

中国曲艺音乐集成

新编
中国
曲艺
音乐
集成

PDG

J60
47
:4(1)

中国 曲艺音乐 集成

湖南卷·上册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·湖南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 曲 艺 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编：

孙 慎

副 主 编：

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审：

王波云 石 夫 袁丙昌 章 辉

总 编 辑 部

主 任：

黄俊兰

编 辑：

李明正

本卷责任编辑：

黄俊兰



《中国曲艺音乐集成·湖南卷》编辑委员会

主任委员：金则恭

副主任委员：陈树立 邹健 王一飞 张引 赵洪滔

委员：(按姓氏笔画为序排列)

王一飞 王文勇 任沸涛 刘淡浓 邹健

李宪光 张引 金则恭 陈树立 赵洪滔

钟南阳 雷正和 蒋钟谱

主编：张引

副主编：赵洪滔 刘淡浓 李宪光 雷正和

编辑部

主任：刘淡浓(兼)

副主任：王文勇

编辑：(按姓氏笔画为序排列)

王文勇 刘淡浓 任沸涛 李宪光 张引

杨凡 钟南阳 雷正和 蒋钟谱

数字解

PDG

撰稿人及资料提供者

综 述	赵洪滔	王文勇
资料提供	龙 华	

汉 族 部 分

丝 弦					
概 述	雷正和				
资料提供	赵洪滔	唐运善	黄 挥	李同荣	李玉成
	戴望本				

祁阳小调

概 述	蒋钟谱	杨 凡		
资料提供	尹 辉	张先锋	张安国	

渔 鼓

概 述	李宪光				
资料提供	杨 凡	吴利宾	向柏华	蒋光荣	何友旭
	唐特凡	邓楚民	尹自红	蒋钟谱	伍嵩皋
	王继焱	邹祖西	黄昌能	周耒耕	向耀楚
	雷正和	李登舟	艺 敏		

长沙弹词

概 述	刘淡浓		
资料提供	彭延昆	叶 盛	杨干音

莲 花 闹

概 述	李同荣	李宪光
资料提供	黄 鸣	向国政

九子鞭		
概述	赵洪滔	李宪光
资料提供	刘昭应	钱诗奇
春 锣		
概述	李同荣	李宪光
资料提供	高如德	周霞凤
赞土地		
概述	李同荣	李宪光
资料提供	武智熊	谭赞玉
干龙船		
概述	李同荣	李宪光
资料提供	毛炳阳	蔡中石
圣 谕		
概述	赵洪滔	李宪光
资料提供	蔡中石	黄 山
师门傩歌		
概述	李宪光	
资料提供	张光召	邓冰清
太平南曲		
概述	雷正和	
资料提供	鲍明清	
说 鼓		
概述	雷正和	
对 鼓		
概述	雷正和	
三棒鼓		
概述	雷正和	
跳三鼓		
概述	雷正和	

新解

PDG

资料提供	胡炳玉	彭高梅		
薤草锣鼓				
概 述	雷正和			
丧 鼓				
概 述	任沸涛			
资料提供	赵洪滔	刘梦香	雷正和	戴望本
	邓冰清	万平煊	文子春	柳德星
番 邦 鼓				
概 述	任沸涛			
资料提供	柳德星	李学成	危松芝	
地 花 鼓				
概 述	钟南阳			

少数民族部分

土 家 族

梯玛神歌			
概 述	刘淡浓		
资料提供	赵洪滔	田隆信	米显万

苗 族

古 老 话		
概 述	刘淡浓	
资料提供	赵洪滔	
排 话		
概 述	邓玉华	覃保来
资料提供	赵洪滔	

侗 族

嘎 琵琶

概 述 刘淡浓 赵洪滔

资料提供 吴永成

瑶 族

甘 结

概 述 刘淡浓 唐特凡

资料提供 赵洪滔

嘎 堂 套

概 述 曹玉章 刘淡浓

资料提供 赵洪滔

雷 却

概 述 刘淡浓 阿 铁

资料提供 赵洪滔

朵 筛

概 述 胡铁冰 刘淡浓

摄影者及图片资料提供者

长沙市群众艺术馆

衡阳市群众艺术馆

常德市群众艺术馆

岳阳市群众艺术馆

湘西土家族苗族自治州群众艺术馆

湖南省歌舞团

祁东县文化馆

澧县文化馆



慈利县文化馆
保靖县文化馆
花垣县文化馆
江华瑶族自治县文化馆
岳阳县文化馆

任沸涛	蒋钟谱	覃保来	王周槐	赵洪滔	张京信
胡铁冰	曹玉章	雷正和	李志民	万里	叶盛
彭野樵	谢心音	陈鸿飞	吴永成	蒋江楼	普庆
徐立斌	黄河	欧阳建刚	湛宏均	唐运善	

照片辑录 蔡家鳌

主要传统曲目一览表辑录 蔡家鳌



总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。但如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或

者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辘轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵嘏《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧,因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众,不仅开设俗讲,而且成为百戏杂陈的戏场^①,其中各种民间艺术包括民间音乐的演出,也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗,描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度,但传入中国后,它的音乐部分已经过改造,具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文,内容除讲佛经和佛教故事外,也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴,成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达,出现了不少繁荣的大城市,为了满足市民的文化娱乐需要,一些大城市如北宋汴梁(今开封)、南宋临安(今杭州)等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市(又名瓦舍、瓦肆或瓦子)。瓦市中设有勾栏,勾栏内有戏台、戏房(后台)、神楼、腰棚(均为看席),供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》(1147年)记载:当时汴梁的瓦舍遍布四城,其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座,最大的可容数千人,据《西湖老人繁胜录》(约1253年)记载:临安仅城外就有瓦市20座,其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人,有了固定的卖艺场所,有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高;同时为了吸引市民听众,也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺;再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出,也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下,北宋熙宁至元祐年间(1068—1093年),汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间(847—859年)的事时说:“长安戏场多集于慈恩,小者在青龙,其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文,叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

说唱相间的大型曲艺音乐形式,早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种:1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声;2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来,前加引子,后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化^①,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调,曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出,城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游(1125—1210)在《小舟游近村,舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景:“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得?满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现,曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高,标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中,虽然少数曲种衰微了,但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合,因而不断萌生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种;在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力,长青不衰,原因是多方面的:音乐富有地方特点,亲切生动,为群众所喜闻乐见;灵活轻便的表演形式也便于深入群众;但更为重要的是它是人民群众自己的创造,具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中,它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求,反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件,如第二次鸦片战争、义和团运动,在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地,曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然,过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想,因之,在传统曲目中不免也有糟粕,甚至有的是精华和糟粕杂糅一起,然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)

调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·湖南卷》(以下简称本卷)是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组等下达的有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》编辑方案的要求,在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导下进行搜集、整理、编辑的。

二、本卷以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,坚持历史唯物主义和辩证唯物主义相结合的原则,在编辑过程中,力求按“质量高、品种全、范围广”的方针进行选编。

三、本卷收录湖南省境内流布的曲艺音乐曲种 28 个,其中汉族曲种 20 个,少数民族曲种 8 个。一级分类为:①汉族曲种;②土家族曲种;③苗族曲种;④侗族曲种;⑤瑶族曲种。二级分类则将一个民族的各曲种依照音乐形态、艺术特征、演唱形式等互相接近者归作一类,如汉族曲种,分为丝弦小调、渔鼓弹词、鼓曲鼓词、走表耍唱四类。

四、本卷所收《湖南省行政区划图》,根据 1988 年湖南地图出版社的版本绘制。《湖南省民族分布图》,是根据省民族事务委员会政治处编绘的地图绘制的。《湖南省汉语方言分区示意图》,标明湖南汉语方言流布情况。

五、本卷所收之曲种、曲目、选段的名称,大部分按当地艺人的传统称谓,有的采用中华人民共和国成立后已约定俗成的新称谓。

六、本卷的音乐资料,按照中国民族音乐集成编辑办公室制定的《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》及有关规定进行记录。

七、本卷在唱词和道白中出现的方言、土语、典故、艺谚、行话等,需要注明的均作了必要的注释。

八、本卷对各曲种有代表性的艺人及有突出贡献的曲艺音乐工作者,均作了简要的介绍。

《中国曲艺音乐集成·湖南卷》编辑部

总目

上册

图片资料选

湖南省行政区划图

湖南省民族分布地区示意图

湖南省汉语方言区域示意图

湖南省音乐曲种主要流布地区示意图

总序 孙 慎(1)

编辑说明 《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)

本卷凡例 《中国曲艺音乐集成·湖南卷》编辑部(11)

综述 (1)

曲种音乐 (21)

汉族部分

丝弦小调类

丝弦 (23)

概述 (23)

基本唱腔 (36)

器乐曲牌 (178)

选段 (191)

人物介绍 (300)

太平南曲	(307)
概述	(307)
基本唱腔	(309)
选段	(313)
人物介绍	(319)
祁阳小调	(320)
概述	(320)
基本唱腔	(328)
选段	(368)
人物介绍	(387)

渔鼓弹词类

渔鼓	(389)
概述	(389)
基本唱腔	(400)
选段	(505)
人物介绍	(600)

下 册

长沙弹词	(609)
概述	(609)
基本唱腔	(621)
选段	(684)
人物介绍	(745)

鼓曲鼓词类

丧鼓	(750)
概述	(750)
基本唱腔	(755)
选段	(802)

人物介绍.....	(821)
华容番邦鼓	(822)
概述.....	(822)
基本唱腔.....	(826)
选段.....	(832)
人物介绍.....	(834)
说鼓	(835)
概述.....	(835)
基本唱腔.....	(839)
器乐曲牌.....	(845)
选段.....	(851)
人物介绍.....	(863)
对鼓	(864)
概述.....	(864)
基本唱腔.....	(866)
器乐曲牌.....	(871)
选段.....	(872)
师门傩歌	(875)
概述.....	(875)
基本唱腔.....	(878)
选段.....	(903)
人物介绍.....	(906)
薅草锣鼓	(907)
概述.....	(907)
基本唱腔.....	(909)
器乐曲牌.....	(925)
选段.....	(926)
人物介绍.....	(932)
圣谕	(933)
概述.....	(933)
基本唱腔.....	(935)
选段.....	(939)

走表耍唱类

莲花闹	(941)
概述	(941)
基本唱腔	(946)
选段	(974)
人物介绍	(990)
九子鞭	(991)
概述	(991)
基本唱腔	(994)
选段	(999)
三棒鼓	(1007)
概述	(1007)
基本唱腔	(1010)
选段	(1030)
人物介绍	(1034)
跳三鼓	(1037)
概述	(1037)
基本唱腔	(1040)
选段	(1046)
人物介绍	(1048)
干龙船	(1050)
概述	(1050)
基本唱腔	(1054)
选段	(1057)
人物介绍	(1063)
赞土地	(1064)
概述	(1064)
基本唱腔	(1069)
选段	(1079)
人物介绍	(1094)

春锣..... (1095)

 概述..... (1095)

 基本唱腔..... (1098)

 选段..... (1103)

地花鼓..... (1114)

 概述..... (1114)

 基本唱腔..... (1118)

 选段..... (1135)

 人物介绍..... (1164)

土 家 族 部 分

梯玛神歌..... (1166)

 概述..... (1166)

 选段..... (1168)

 人物介绍..... (1171)

苗 族 部 分

古老话..... (1172)

 概述..... (1172)

 基本唱腔..... (1174)

 选段..... (1174)

排话..... (1176)

 概述..... (1176)

 选段..... (1177)

 人物介绍..... (1181)

侗 族 部 分

嘎琵琶..... (1182)

 概述..... (1182)

 基本唱腔..... (1187)

选段	(1191)
人物介绍	(1201)

瑶 族 部 分

甘结	(1202)
概述	(1202)
基本唱腔	(1204)
选段	(1205)
人物介绍	(1207)
嘎堂套	(1208)
概述	(1208)
基本唱腔	(1210)
选段	(1214)
人物介绍	(1216)
雷却	(1217)
概述	(1217)
基本唱腔	(1219)
选段	(1220)
人物介绍	(1222)
朵筛	(1223)
概述	(1223)
基本唱腔	(1224)
人物介绍	(1225)
附录	(1227)
主要传统曲目一览表	
后记	(1243)

曲种音乐细目

上册

汉族部分

丝弦小调类

丝弦

概述	(23)
基本唱腔	(36)
洗菜心(选自《洗菜心》唱段)	杨福生演唱(36)
滩簧调(选自《西宫辞》唱段)	杨福生演唱(36)
卖花(选自《卖花》唱段)	曹梅生演唱(37)
卖花词(选自《贩货》唱段)	潘愚生演唱(38)
东曲	陈桃元演唱(38)
西曲	陈桃元演唱(39)
南曲	陈桃元演唱(41)
北曲	陈桃元演唱(42)
秦曲	陈桃元演唱(43)
上大人	汤秉正演唱(47)
反阴告状	黄七演唱(47)
一疋绸	邱来发演唱(48)
三杯酒	邱来发演唱(50)
进兰房(选自《小丈夫》唱段)	卢文锋演唱(51)
送郎	罗品正演唱(51)
玉堂春	周新元演唱(52)

哭哭啼	胡琼兰演唱(53)
铁马儿	雷这徕演唱(54)
丢明钱	龙少英演唱(55)
十打	谭明生等演唱(56)
哭妻房	李斌演唱(56)
隔河相思	刘玉莲演唱(58)
急成双	李丙甲 周金成演唱(62)
绣麒麟	刘日初演唱(62)
捡芦柴	成玉霞演唱(63)
扬州相思	刘香林演唱(64)
美女拦江	萧金绶演唱(65)
小四景(一)	戴望本演唱(66)
小四景(二)	潘愚生演唱(66)
大四景	宋洁演唱(67)
哭五更(一)	戴望本演唱(68)
哭五更(二)	潘愚生 廖秀英演唱(69)
哭五更(三)(选自《烟花女告状》唱段)	卢文锋演唱(70)
闹五更(一)	李玉成演唱(71)
闹五更(二)	高月园演唱(72)
八哥歪歪(选自《皮骨顶灯》唱段)	戴望本演唱(73)
剪剪花(一)	戴望本演唱(74)
剪剪花(二)(选自《金莲调叔》唱段)	龚佑松演唱(74)
银纽丝(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(75)
金纽丝(选自《五更天》唱段)	戴望本演唱(76)
放风筝	宋洁演唱(78)
垛子(选自《秋江》唱段)	王曼玲演唱(79)
京垛子(一)	戴望本演唱(79)
京垛子(二)	戴望本演唱(80)
赏月光	宋洁演唱(81)
清江引(选自《双下山》唱段)	戴望本演唱(82)
杨柳青	戴望本演唱(82)
叠断桥	戴望本演唱(83)
摘菜羹	戴望本演唱(84)
洒金扇	戴望本演唱(84)
哭相思(选自《秋江》唱段)	王曼玲演唱(85)
呀儿哟	戴望本演唱(86)

半边月(选自《金莲调叔》唱段)	戴望本演唱(86)
满江红(一)(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(87)
满江红(二)(选自《双下山》唱段)	宋 洁演唱(89)
满江红(三)	颜朴霞演唱(90)
倒扳桨(选自《双下山》唱段)	戴望本 宋 洁演唱(91)
夜落金钱(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(91)
卖酒歌(选自《鲁智深醉打山门》唱段)	李昌琼演唱(92)
元宵歌	戴望本演唱(92)
西宫辞	戴望本演唱(93)
淮 调(一)	戴望本演唱(95)
淮 调(二)	潘愚生演唱(97)
淮 调(三)(选自《哭妻亡》唱段)	刘天庄演唱(98)
淮 调(四)	周衡娟演唱(100)
对口淮调	欧阳忠 刘纪生演唱(102)
鲜花调	宋 洁演唱(103)
莲花调	戴望本演唱(104)
侔侔调	戴望本演唱(105)
乒乓调	戴望本演唱(105)
花鼓调	宋 洁演唱(106)
凤阳调	戴望本演唱(107)
算命调(选自《刘铁嘴算命》唱段)	戴望本演唱(108)
鸳鸯调(选自《秋江》唱段)	戴望本演唱(108)
八 板(选自《双下山》唱段)	戴望本演唱(109)
光光调	戴望本演唱(110)
采茶调	戴望本演唱(110)
采花调	戴望本演唱(111)
背工调	戴望本演唱(113)
四平调(选自《秋江》唱段)	王曼玲演唱(115)
胭脂调	李玉成演唱(116)
兰房调(选自《琴房送灯》唱段)(一)	杨瑞祥演唱(117)
探亲调(一)(选自《琴房送灯》唱段)(二)	杨瑞祥演唱(117)
探亲调(二)(选自《八大关》唱段)	湛晓辉演唱(118)
晓 板(选自《琴房送灯》唱段)(三)	杨瑞祥演唱(119)
徽 调(选自《琴房送灯》唱段)(四)	杨瑞祥演唱(120)
长亭思叹调(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(120)
失钗调(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(122)

见钗调(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(123)
惊 梦(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(127)
相会调(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(131)
送情哥	朱文柏演唱(132)
叹五更	雷正和演唱(133)
阴告状(一)	雷正和演唱(134)
阴告状(二)(选自《烟花女告状》唱段)	卢文锋演唱(135)
螃蟹歌	雷正和演唱(135)
花 词	雷正和演唱(136)
四川调	雷正和演唱(136)
进城调	雷正和演唱(137)
绣花调	雷正和演唱(138)
绣荷包	雷正和演唱(138)
白牡丹(一)	雷正和演唱(139)
白牡丹(二)	朱运国演唱(139)
虞美人	雷正和演唱(141)
红绣鞋(选自《小反情》唱段)	葛先成演唱(142)
沙包头(选自《关公挑袍》唱段)	戴望本演唱(142)
正越调(选自《关公挑袍》唱段)	戴望本演唱(143)
反越调(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(144)
越调垛子(选自《王婆骂鸡》唱段)	李玉成演唱(145)
越调尾子(选自《关公挑袍》唱段)	戴望本演唱(146)
高 渭(选自《昭君出塞》唱段)	胡 楠演唱(146)
汉 渭(选自《皮骨顶灯》唱段)	李玉成演唱(148)
金 渭(选自《王婆骂鸡》唱段)	戴望本演唱(149)
银 渭(选自《双下山》唱段)	胡 楠 李卫平演唱(150)
平 渭(选自《打花鼓》唱段)	戴望本演唱(153)
渭腔垛子(选自《小乔哭夫》唱段)	戴望本演唱(154)
渭腔流水(选自《关公挑袍》唱段)	戴望本演唱(154)
平 板(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(155)
流 水(选自《秋江》唱段)	戴望本演唱(156)
川路一流(一)(选自《拷红》唱段)	戴望本演唱(157)
川路一流(二)(选自《大宴》唱段)	李玉成演唱(158)
川路二流(选自《小宴》唱段)	李玉成演唱(158)
川路三流(选自《宝玉哭灵》唱段)	戴望本演唱(160)
老路一流(一)(选自《描容上路》唱段)	戴望本演唱(161)

老路一流(二)(选自《马前泼水》唱段)	戴望本演唱(162)
老路一流(三)(选自《秦雪梅教子》唱段)	李玉成演唱(166)
老路二流(选自《描容上路》唱段)	戴望本演唱(166)
老路三流(选自《描容上路》唱段)	戴望本演唱(169)
老路一流垛子(选自《秦雪梅教子》唱段)	李玉成演唱(170)
一流(选自《鲁智深醉打山门》唱段)	段贵东演唱(171)
二流(选自《鲁智深醉打山门》唱段)	段贵东演唱(174)
三流(选自《桂枝告状》唱段)	李昌琼演唱(175)
七字三流(选自《仙姬送子》唱段)	杨和英演唱(175)
十字三流(选自《仙姬送子》唱段)	唐春贤演唱(176)

器乐曲牌 (178)

八板	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(178)
正八板	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(178)
夜深沉	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(179)
柳青娘	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(179)
满堂红	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(180)
花鼓	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(180)
浪淘沙	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(180)
水龙吟	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(181)
节节高	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(182)
倒划船	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(182)
万年欢	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(182)
大小戟	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(183)
凤阳丘	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(183)
字字双	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(183)
喜相逢	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(184)
一枝梅	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(184)
万年花	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(184)
闹花灯	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(185)
望妆台	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(185)
红梅	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(186)
到春来	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(186)
丰收乐	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(187)
四季红	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(187)
鸳鸯扣	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(188)
紧上紧	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(188)

双飞燕	钟儒慧 傅守章 李光全演奏(188)
扑 蝶	钟儒慧 傅守章 李光全演奏(189)
石榴花	钟儒慧 傅守章 李光全演奏(189)
渔家乐	钟儒慧 傅守章 李光全演奏(190)
选段	(191)
摘葡萄	邓丽发演唱(191)
玉娥郎	向培龙演唱(195)
闹五更	杨梅生传 李华云演唱(198)
烟花女告状	刘玉莲演唱(203)
独对孤灯	李华云演唱(206)
寡妇上坟	刘立英演唱(209)
董卓大宴(川路)(片断)	李玉成演唱(225)
秦雪梅教子(老路)(片断)	李玉成演唱(228)
昭君出塞(渭腔)	胡 楠 李卫平演唱(232)
双下山	刘淡浓 徐世辅演唱(240)
宝玉哭灵	戴望本 湛晓辉演唱(254)
夸货郎	湖南省民间歌舞团演唱(279)
风雪探亲人(片段)	林红 骆红贤 骆 霞等演唱(284)
一枝花	常德市曲艺代表队演唱(289)
新事多	雷正和等演唱(296)
人物介绍	(300)
张坦宜 胡子安 卿禄云 罗特青 徐梅清 李国珍 杨瑞祥 李绥万	
潘愚生 李玉成 张德锦 陈桃元 匡鹤林 赵洪滔 戴望本 黄 挥	

太平南曲

概述	(307)
基本唱腔	(309)
曲头腔	张开明演唱(309)
正 腔	张开明演唱(310)
银纽丝(《选自《四季相思》唱段)	齐世坤演唱(311)
选段	(313)
谈世情	汪太琼演唱(313)
重台别	宋光建演唱(314)
人物介绍	(319)
毛芳未	

祁阳小调

概述	(320)
----------	-------

基本唱腔		(328)
一杯酒引郎来	涂胜清	龚友宝演唱(328)
一更鼓儿咚	李华云	朱敦祥演唱(328)
二嫂子回娘家		李华云演唱(329)
八百钱斗火	朱敦祥	李华云演唱(330)
十打(一)	朱敦祥	李华云演唱(330)
十打(二)		陈上圉演唱(331)
十月花开	朱敦祥	李华云演唱(332)
十月古人		朱敦祥演唱(332)
十月飘		朱敦祥演唱(333)
十双鞋子		李华云演唱(334)
十月怀胎	李华云	朱敦祥演唱(334)
十转		邹祖西演唱(335)
十里墩		康满秀演唱(335)
雪花满地飘		邹祖西演唱(336)
马头调	李华云	朱敦祥演唱(336)
乡里婆进城		李华云演唱(337)
下盘棋		龚友宝演唱(338)
于老四下南京	李华云	朱敦祥演唱(338)
五更叹郎	朱敦祥	李华云演唱(339)
五更相思	李华云	杨爱萍演唱(340)
五炷香		李华云演唱(341)
五更陪郎		邹祖西演唱(342)
双探妹	朱敦祥	李华云演唱(343)
手扶郎肩		龚友宝演唱(343)
正月花儿开	周亚非	邹政清演唱(344)
对子调	冬宝	友宝演唱(345)
打鸟		彭期美演唱(346)
玉美人得病		李华云演唱(346)
叹烟花		朱敦祥演唱(347)
讨学钱		朱敦祥演唱(348)
打四门	朱敦祥	李华云演唱(349)
玉石川	康满秀	彭期美演唱(350)
五转		朱敦祥演唱(351)
叫五更		朱敦祥演唱(351)
瓜子红		李华云演唱(353)

观 花	龚友宝演唱(353)
坠金扇	朱敦祥演唱(354)
补 碗	朱敦祥演唱(354)
卖杂货	朱敦祥 李华云演唱(355)
卖饺子	李华云演唱(356)
阴告状	朱敦祥 李华云演唱(356)
阳雀啼	朱敦祥演唱(357)
报八字	刘玉莲演唱(357)
坐北楼	邹祖西演唱(358)
赏 月	朱敦祥 李华云演唱(358)
到春来	朱敦祥演唱(359)
柑子树上打白花	邹祖西演唱(359)
调 兵	冯祥昌演唱(360)
梳妆台(一)	康满秀演唱(361)
梳妆台(二)	朱敦祥演唱(362)
采花调	李华云 朱敦祥演唱(363)
敬郎三杯酒	朱敦祥演唱(363)
跳粉墙	周政清演唱(364)
扇子调	李华云 朱敦祥演唱(365)
钹子调	朱敦祥演唱(365)
摘菜羹	李华云 朱敦祥演唱(365)
裹脚调	朱敦祥 龚友宝演唱(366)
螃蟹调	李华云 朱敦祥演唱(366)
缝衣调	康满秀演唱(367)
选段	(368)
九连环	朱敦祥演唱(368)
五更留郎	李金玉 朱敦祥演唱(370)
送金花	李华云 朱敦祥演唱(373)
姑嫂磨豆腐	杨爱萍 李华云演唱(382)
兄妹生产	朱敦祥 朱美秀演唱(383)
人物介绍	(387)
朱敦祥 李华云	

渔鼓弹词类

渔鼓

概述	(389)
基本唱腔	(400)

书帽(一)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	李尧阶演唱(400)
书帽(二)(选自《杨么斩子》唱段)	刘孟春演唱(400)
书帽(三)(选自《比古》唱段)	黄玉成演唱(401)
书帽(四)	陈桃元演唱(401)
书帽(五)(选自《开场诗》)	伍嵩皋演唱(402)
诵诗腔(选自《书帽》)	周玉元演唱(403)
新腔(选自《唱五更》唱段)	顾财振演唱(404)
道情腔(一)(选自《湘子化斋》唱段)	曹德贵演唱(405)
道情腔(二)(选自《吕洞宾对丹》唱段)	谭赞玉演唱(406)
道情腔(三)(选自《湘子化斋》唱段)	谭逢吉演唱(407)
道情腔(四)(选自《王氏教女》唱段)	熊志先演唱(407)
道情腔(五)(选自《彭玉麟私访广东》唱段)	龙少英演唱(408)
道情腔(六)(选自《空空歌》唱段)	周菊初演唱(409)
道腔(选自《五虎平西》唱段)	谷安伦演唱(409)
平腔(一)(选自《闹海家店》唱段)	阳美孚演唱(410)
平腔(二)(选自《表朝》唱段)	刘大贵演唱(411)
平腔(三)(选自《百花亭》唱段)	钟广汉演唱(412)
平腔(四)(选自《反歌子》唱段)	黄从春演唱(412)
平腔(五)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	李尧阶演唱(413)
平腔(六)(选自《杨么斩子》唱段)	刘孟春演唱(414)
平腔(七)(选自《陶澍访江南》唱段)	罗九如演唱(415)
平腔(八)(选自《陶澍访江南》唱段)	罗九如演唱(415)
平腔(九)(选自《识字女》唱段)	胡思泉演唱(416)
平腔(十)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	彭小洋演唱(416)
平腔(十一)(选自《七仙女下凡》唱段)	胥有楚演唱(417)
平腔(十二)(选自《陈木匠做官》唱段)	罗茂言演唱(418)
平腔(十三)(选自《苏武牧羊》唱段)	毛运学演唱(419)
平腔(十四)(选自《陈木匠做官》唱段)	罗茂言演唱(419)
平腔(十五)(选自《薛刚反唐》唱段)	吴克祥演唱(420)
平腔(十六)(选自《怒打马皇亲》唱段)	周子房演唱(421)
平腔(十七)(选自《开场诗》)	黄七演唱(422)
平腔(十八)(选自《说古》唱段)	卢德水演唱(423)
平腔(十九)(选自《劝世文》唱段)	龚伯中演唱(423)
平腔(二十)(选自《渔鼓的由来》唱段)	李昌桂演唱(424)
平腔(二十一)(选自《四大访贤》唱段)	刘云生演唱(425)
平腔(二十二)	周金城演唱(426)

平腔(二十三)(选自《悼灵堂》唱段)	周香林演唱(427)
平腔(二十四)(选自《小八义》唱段)	肖宝忠演唱(427)
平腔(二十五)(选自《三打观音堂》唱段)	游先春演唱(429)
平腔(二十六)(选自《武汉观景》唱段)	沈维民演唱(430)
平腔(二十七)(选自《劝世人》唱段)	李二章演唱(431)
平腔(二十八)(选自《渔鼓的由来》唱段)	李柏云演唱(431)
平腔(二十九)(选自《打盐局》唱段)	田大厚演唱(432)
平腔(三十)(选自《观画》唱段)	张明勋演唱(433)
平腔(三十一)	王荣耀演唱(433)
平腔(三十二)(选自《法门寺》唱段)	姚文演唱(434)
平腔(三十三)(选自《乌金记》唱段)	曹家文演唱(434)
平腔(三十四)(选自《十月怀胎》唱段)	杨仁光演唱(435)
平腔(三十五)(选自《唱八仙》书帽)	岳继政演唱(436)
平腔(三十六)(选自《开场诗》)	蒋凤瑟演唱(437)
平腔(三十七)	蒋凤瑟演唱(438)
平腔(三十八)(选自《劝世文》唱段)	周德生演唱(439)
平腔(三十九)(选自《三姑记》唱段)	唐运生演唱(439)
平腔(四十)(选自《玉带记》唱段)	杨于文演唱(440)
平腔(四十一)(选自《书帽》)	周念涛演唱(441)
平腔(四十二)(选自《珍珠塔》唱段)	萧蒲秋演唱(441)
平腔(四十三)(选自《彭玉麟私访广东》唱段)	刘观保演唱(442)
平腔(四十四)(选自《结婚赞》唱段)	顾财振演唱(443)
快板平腔(一)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	彭小洋演唱(443)
快板平腔(二)(选自《武松打虎》唱段)	彭小洋演唱(444)
快板平腔(三)(选自《打严嵩》唱段)	钟吉祥演唱(444)
快板平腔(四)(选自《粉妆楼》唱段)	向桂英演唱(445)
快板平腔(五)(选自《小女婿》唱段)	王志演唱(445)
快板平腔(六)(选自《乌金记》唱段)	曹家文演唱(446)
快板平腔(七)(选自《粉妆楼》唱段)	黄荣帅演唱(447)
快板平腔(八)(选自《玉带记》唱段)	杨于文演唱(448)
平腔急板(选自《怒打马皇亲》唱段)	周子房演唱(449)
慢板平腔(一)(选自《范杞梁跳城》唱段)	牟元成演唱(450)
慢板平腔(二)(选自《五台会兄》唱段)	张远文演唱(451)
垛板平腔(选自《洪兰桂打酒》唱段)	陈云初演唱(451)
垛板(一)(选自《粉妆楼》唱段)	向桂英演唱(452)
垛板(二)(选自《粉妆楼》唱段)	向桂英演唱(452)

急 板(选自《秦香莲》唱段)	张明勋演唱(453)
数板腔(一)(选自《碧玉带》唱段)	吴彩春演唱(454)
数板腔(二)(选自《赏楼子》唱段)	周香林演唱(454)
正 腔(一)(选自《大闹梅鹿镇》唱段)	阳文斌演唱(455)
正 腔(二)(选自《大闹梅鹿镇》唱段)	阳文斌演唱(456)
正 腔(三)(选自《包公案》唱段)	曹祚平演唱(457)
正 板(选自《武松打店》唱段)	左宜林演唱(458)
反 腔(选自《大闹梅鹿镇》唱段)	阳文斌演唱(459)
老江调(选自《秦琼卖马》唱段)	文子春演唱(459)
安路平腔(选自《洪兰桂打酒》唱段)	陈云初演唱(460)
四平腔(选自《状元拜塔》唱段)	谭赞玉演唱(461)
连平腔(选自《湘子下凡》唱段)	曹德贵演唱(461)
男平腔(选自《碧玉带》唱段)	吕栋梁演唱(463)
女平腔(一)(选自《碧玉带》唱段)	吴彩春演唱(463)
女平腔(二)(选自《牡丹亭》唱段)	曹小英演唱(464)
滚板哀腔(选自《五台会兄》唱段)	张远文演唱(465)
怒 腔(一)(选自《大闹梅鹿镇》唱段)	阳文斌演唱(465)
怒 腔(二)(选自《三女七侠》唱段)	胡思泉演唱(466)
怒 腔(三)(选自《九女大闹东京》唱段)	郝世政演唱(467)
怒 腔(四)(选自《碧玉带》唱段)	吕栋梁 曹小英演唱(467)
怒 腔(五)(选自《大老王剃头》唱段)	王 志演唱(468)
怒 腔(六)(选自《大老王剃头》唱段)	王 志演唱(469)
怒 腔(七)(选自《乌金记》唱段)	曹家文演唱(469)
怒 腔(八)(选自《三姑记》唱段)	蒋小金演唱(470)
欢 腔(一)(选自《花园会》唱段)	张涛初演唱(471)
欢 腔(二)(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(472)
欢乐腔(选自《三打观音堂》唱段)	游先春演唱(473)
乐 腔(一)(选自《游武汉》唱段)	沈文春演唱(474)
乐 腔(二)(选自《红军大战十万坪》唱段)	全 智演唱(474)
喜 腔(选自《三打观音堂》唱段)	游先春演唱(476)
花 腔(选自《闹严府》唱段)	严南珍演唱(476)
悲 腔(一)(选自《闹海家店》唱段)	阳美孚演唱(477)
悲 腔(二)(选自《闹海家店》唱段)	阳美孚演唱(478)
悲 腔(三)(选自《十八社》唱段)	陈诗郁演唱(478)
悲 腔(四)(选自《粉妆楼》唱段)	吕松柏演唱(479)
悲 腔(五)(选自《闹严府》唱段)	刘茂孝演唱(480)

悲腔(六)(选自《小八义》唱段)	肖宝忠演唱(481)
悲腔(七)(选自《粉妆楼》唱段)	向桂英演唱(482)
悲腔(八)(选自《琵琶记》唱段)	赵兴邦演唱(483)
悲腔(九)(选自《粉妆楼》唱段)	杨爱萍演唱(485)
悲腔(十)(选自《碧玉带》唱段)	王正忠演唱(485)
悲腔(十一)(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	刘彰哲演唱(486)
男悲腔(一)(选自《状元拜塔》唱段)	谭赞玉演唱(487)
男悲腔(二)(选自《红楼山》唱段)	胡思泉演唱(488)
男悲腔(三)(选自《五美图》唱段)	郑厚忠演唱(488)
男悲腔(四)(选自《珍珠塔》唱段)	陈桃元演唱(489)
老旦悲腔(一)(选自《五娘上京》唱段)	周玉元演唱(490)
老旦悲腔(二)(选自《五娘上京》唱段)	周玉元演唱(491)
女悲腔(一)(选自《状元拜塔》唱段)	谭赞玉演唱(492)
女悲腔(二)(选自《生死牌》唱段)	左宜林演唱(492)
女悲腔(三)(选自《四下河南》唱段)	莫富田演唱(494)
女悲腔(四)	文子春演唱(494)
女悲腔(五)(选自《五娘上京》唱段)	周玉元演唱(495)
女悲腔(六)(选自《五娘上京》唱段)	周玉元演唱(496)
女悲腔(七)(选自《重台别》唱段)	徐任辉演唱(497)
女悲腔(八)(选自《乌金记》唱段)	陈桃元演唱(498)
女悲腔(九)(选自《寡妇上坟》唱段)	陈桃元演唱(499)
女悲腔(十)(选自《上坟》唱段)	沈维民演唱(500)
女悲腔(十一)(选自《乌金记》唱段)	曹家文演唱(501)
哀转腔(选自《粉妆楼》唱段)	田正礼演唱(501)
云腔(一)(选自《相思线》唱段)	田正礼演唱(502)
云腔(二)(选自《相思线》唱段)	田正礼演唱(502)
采茶调(选自《比古》唱段)	顾财振演唱(503)
四六腔(选自《赞三朝》唱段)	顾财振演唱(504)
选段	(505)
八戒背妻	王继焱演唱(505)
秦雪梅吊孝	肖京演唱(514)
十字坡	肖祖良演唱(517)
彭玉麟私访广东	刘大贵演唱(524)
李逵杀四虎	邹祖西演唱(536)
宋江杀惜	邓福生 彭碧红演唱(545)
好吃婆	晏有森演唱(556)

武松打店	娄春秀演唱(559)
柳文正进府	杜春生演唱(572)
白蛇传·断桥	赵庆余演唱(578)
智取炮楼	邹祖西演唱(581)
红领巾英勇救列车	衡阳市少儿文艺代表队演唱(592)
人物介绍	(600)
张 腋 苏金福 杨天禄 马开地 谭石仔 邹太和 彭金山 刘 海 傅连生	
武智熊 阳美孚 伍嵩皋 邹祖西 肖祖良 杨 凡 邓福生 周子房	

下 册

长沙弹词

概述	(609)
基本唱腔	(621)
平 腔(一)(书帽)	彭延昆演唱(621)
平 腔(二)(书帽)	彭延昆演唱(621)
平 腔(三)(书帽)	林隐生演唱(622)
平 腔(四)(选自《李三保下山》唱段)	李祖保演唱(623)
平 腔(五)(书帽)	叶光荣演唱(624)
平 腔(六)(选自《十功夫》唱段)	李昆山演唱(625)
平 腔(七)(选自《长工歌》唱段)	袁梅兴演唱(626)
平 腔(八)(选自《粉妆楼》唱段)	闵良善演唱(626)
平 腔(九)(选自《宝剑记》唱段)	文梦熊演唱(627)
平 腔(十)(选自《书头》)	李青云演唱(629)
平板平腔(一)(选自《兰桂打酒》唱段)	胡学军演唱(630)
平板平腔(二)(选自《小英雄》唱段)	钟志华演唱(632)
平板平腔(三)(选自《陶澍访江南》唱段)	黎寿山演唱(633)
平板平腔(四)(选自《兰桂打酒》唱段)	李景华演唱(634)
平板平腔(五)(选自《吕洞宾对药》唱段)	刘庚斌演唱(635)
平板平腔(六)(选自《王氏劝女》唱段)	刘满林演唱(636)
平板平腔(七)(选自《宝剑记》唱段)	徐文泗演唱(637)
平板平腔(八)(选自《王氏劝女》唱段)	陈冬秋演唱(638)
平板平腔(九)(选自《十杯酒》唱段)	曹修文演唱(639)
平板平腔(十)	谭水利演唱(640)
平板平腔(十一)	谭水利演唱(641)
平板平腔(十二)(选自《玉兰教子》唱段)	谭水利演唱(642)

平板平腔(十三)(选自《南越一少年》唱段)	刘淡浓演唱(643)
平板花腔(选自《南越一少年》唱段)	刘淡浓演唱(644)
散板平腔(一)(选自《刘天章做好事》唱段)	颜祖武演唱(644)
散板平腔(二)(选自《天宝图》唱段)	彭道庆演唱(646)
垛板平腔(选自《小英雄》唱段)	钟志华演唱(647)
快板平腔	谭水利演唱(648)
连板平腔(选自《武松起解》唱段)	李青云演唱(649)
讲评平腔(一)(选自《巧妆配》唱段)	邓宗可演唱(650)
讲评平腔(二)(选自《三合明珠剑》唱段)	邓宗可演唱(651)
讲评平腔(三)(选自《兰桂打酒》唱段)	贺尊荣演唱(652)
讲评平腔(四)(选自《道光皇帝游苏州》唱段)	贺尊荣演唱(653)
悲腔(一)	舒三和演唱(654)
悲腔(二)(选自《周锦龙遇婚》唱段)	谭水利演唱(655)
悲腔(三)	徐霞生演唱(656)
悲腔(四)	徐霞生演唱(658)
悲腔(五)(选自《薛刚反唐》唱段)	谭水利演唱(659)
平板悲腔(一)(选自《宝钗记》唱段)	钟志华演唱(660)
平板悲腔(二)(选自《贤良女子功夫》唱段)	彭道庆演唱(662)
小悲腔(一)(选自《刘天章做好事》唱段)	颜祖武演唱(663)
小悲腔(二)(选自《悼念词》唱段)	李青云演唱(664)
小悲腔(三)	李青云演唱(666)
大悲腔(选自《九美奇夫》唱段)	李青云演唱(668)
平板悲腔(选自《宝钗记》唱段)	彭端阳演唱(669)
快板悲腔(选自《宝钗记》唱段)	彭端阳演唱(670)
欢腔(一)(书头)	舒三和演唱(672)
喜腔	李青云演唱(673)
怒腔(选自《武松怒打观音堂》唱段)	彭延昆演唱(674)
快板怒腔(一)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	谭水利演唱(675)
快板怒腔(二)(选自《训子》唱段)	李青云演唱(677)
烂腔(一)(选自《宝钗记》唱段)	彭延昆演唱(678)
烂腔(二)(选自《南越一少年》唱段)	刘淡浓演唱(679)
综合腔(选自《玉蜻蜓》唱段)	舒三和演唱(679)
神仙腔(选自《韩湘子化斋》唱段)	彭延昆演唱(682)
柔腔(书头)	彭延昆演唱(683)
慢板柔腔(选自《活捉惯匪姚大榜》唱段)	刘淡浓演唱(683)
选段	(684)
悼潇湘	彭延昆演唱(684)

鲁提辖拳打镇关西	舒三和演唱(698)
东郭救狼	彭延昆演唱(709)
还魂调·还魂(选自《宝剑记》唱段)	谭水利演唱(723)
嘉庆主访山东(片断)	汪迈人演唱(727)
武松探兄	李迪辉演唱(729)
雷锋参军	彭延昆演唱(735)
人物介绍	(745)
舒三和 李青云 颜祖武 邓逸林 谭水利	
刘淡浓 彭延昆 刘望宁 徐世辅 李迪辉	

鼓 曲 鼓 词 类

丧鼓

概述	(750)
基本唱腔	(755)
丧鼓腔(一)	杨万初演唱(755)
丧鼓腔(二)	李井益演唱(756)
丧鼓腔(三)(选自《扎寨》唱段)	印金桃 唐楚生演唱(756)
丧鼓腔(四)(选自《招兵》唱段)	印金桃 唐楚生演唱(758)
丧鼓腔(五)(选自《酒色财气》唱段)	谢 坤演唱(759)
丧鼓腔(六)(选自《巧斥张打卦》唱段)	龚启明演唱(760)
劝亡腔(一)	钱春舫演唱(761)
劝亡腔(二)	秦艺农演唱(762)
劝亡腔(三)	李长松演唱(764)
大鼓腔	刘清斌演唱(767)
送歌郎腔(一)(选自《孟姜女》唱段)	夏正清演唱(769)
送歌郎腔(二)	陈怀全演唱(770)
送歌郎腔(三)	秦艺农演唱(771)
波浪调(一)	谢 坤演唱(772)
波浪调(二)	谢 坤演唱(773)
丧鼓引子	刘士欢演唱(774)
二流调	彭孝生演唱(775)
画眉跳涧腔	曾平权演唱(776)
禾鸡捡米腔	曾平权演唱(777)
草鼓腔	曾平权演唱(777)

十字调	方永康演唱(778)
七字调	方成全演唱(779)
夜歌腔(一)	胡先能演唱(779)
夜歌腔(二)	龚辛耕演唱(780)
夜歌腔(三)(选自《武松打虎》唱段)	龚辛耕演唱(781)
五指路腔(选自《五路》唱段)	袁克明演唱(782)
唱五更调(选自《五更》唱段)	袁克明演唱(782)
阳雀调(选自《怀阳世》唱段)	龚辛耕演唱(783)
还阳调(选自《弄亡人》唱段)	龚辛耕演唱(784)
鼓盆歌腔(一)(选自《江汉楼》唱段)	傅瑞堂演唱(785)
鼓盆歌腔(二)(选自《乱本头》唱段)	傅瑞堂演唱(787)
跳鼓腔(一)(选自《郭子仪拜寿》唱段)	尹炳森演唱(789)
跳鼓腔(二)(选自《郭子仪拜寿》唱段)	陶云道演唱(790)
跳鼓腔(三)(选自《郭子仪拜寿》唱段)	陶云道演唱(791)
跳鼓腔(四)(选自《黑山虎》唱段)	白健生演唱(792)
坐鼓北调(一)(选自《二度梅》唱段)	朱运波演唱(793)
坐鼓北调(二)(选自《二度梅》唱段)	朱运波演唱(795)
坐鼓北调(三)(选自《二度梅》唱段)	朱运波演唱(797)
坐鼓南腔(一)(选自《二度梅》唱段)	朱运波演唱(798)
坐鼓南腔(二)(选自《二度梅》唱段)	李海涛演唱(799)
坐鼓南腔(三)(选自《琵琶记》唱段)	刘和清演唱(801)
选段	(802)
十月怀胎	梁典法演唱(802)
酒店开在杏花村	周正规演唱(804)
唱花名	龚辛耕演唱(808)
我在外面得一信	陈文芹演唱(810)
婆婆打爹爹	刘和清演唱(812)
黑虎山(片断)	白健生演唱(814)
五娘上京(选自《琵琶记》唱段)	白健生演唱(818)
人物介绍	(821)
李经楚 刘清斌 白健生	
华容番邦鼓	
概述	(822)
基本唱腔	(826)
歌头腔(一)	李学成演唱(826)

歌头腔(二)(选自《汉中人和番》唱段)	龚伯练演唱(827)
平板平腔(一)(选自《借儿记》唱段)	李学成演唱(828)
平板平腔(二)(选自《文广夺印》唱段)	王 志演唱(828)
快板平腔(一)(选自《文广夺印》唱段)	王 志演唱(829)
数板平腔(选自《文广夺印》唱段)	王 志演唱(829)
快板欢腔(选自《文广夺印》唱段)	王 志演唱(830)
数板歪腔(选自《借儿记》唱段)	李学成演唱(831)
选段	(832)
借儿记(片断)	李学成演唱(832)
人物介绍	(834)
施石林 李学成	

说鼓

概述	(835)
基本唱腔	(839)
金银替度腔(选自《铁板桥》唱段)	段训友 张显云演唱(839)
告寨调	鲁春玉演唱(840)
正 腔	李超炳演唱(842)
大香令调	彭孝生演唱(843)
水泊浪(选自《书记吹笛》唱段)	贾珍欣演唱(844)
悲调(选自《铁板桥》唱段)	段训友演唱(844)
器乐曲牌	(845)
喷鼓闹台(一)	鲁中全 鲁春宏 鲁春玉演奏(845)
喷鼓闹台(二)	段训友 张显云演奏(846)
大开门	鲁春玉 鲁中全 鲁春宏演奏(849)
大哭慈悲调	段训友演奏(850)
选段	(851)
十 送	何书琪演唱(851)
铁板桥(片断)	段训友演唱(853)
三星临凡	段训友 张显云演唱(856)
人物介绍	(863)
杜家让	

对鼓

概述	(864)
基本唱腔	(866)
开场曲(选自《乡里妹子闯江湖》唱段)	朱秋舫 秦艺农演唱(866)

唢呐开场曲	任丕千演唱(867)
正 调	周召学 周继桂演唱(868)
赛歌腔	任丕千 胡定安演唱(869)
器乐曲牌	(871)
闹台曲	夏绍林演奏(871)
选段	(872)
包公监考(片断)	盛兵刚 何炳南演唱(872)
师门傩歌	
概述	(875)
基本唱腔	(878)
打华山腔	杨宏远 杨国枕演唱(878)
打土地腔	杨宏远演唱(880)
郎君杀猪腔	张正龙演唱(882)
桢杨么腔	张正龙演唱(882)
懒得很腔	张道加演唱(883)
开台曲	杨宏远演唱(884)
和神腔(一)	杨国枕演唱(884)
和神腔(二)	杨国枕演唱(885)
钓鱼歌	郑觉皆演唱(886)
砍樵歌	郑觉皆演唱(886)
耕田歌	郑觉皆演唱(887)
读书歌	郑觉皆演唱(888)
三妈土地腔	郑觉皆演唱(889)
六七三腔	毛林秋演唱(890)
八五六七三腔	毛林秋演唱(891)
梁山土地腔	郑觉皆演唱(892)
洞 腔(一)	邓先群演唱(893)
洞 腔(二)	罗为煊等演唱(895)
洞腔数板	文孝全演唱(897)
四门腔(一)	罗为煊演唱(898)
四门腔(二)(选自《打圣鸡》唱段)	罗为煊演唱(899)
淮南腔(选自《接仙》唱段)	许品生演唱(901)
选段	(903)
和 神(片段)	王孝纯演唱(903)
人物介绍	(906)
文秀全	

薅草锣鼓

概述 (907)

基本唱腔 (909)

扬歌腔 唐植银等演唱(909)

扬 歌(一) 陈金川演唱(910)

扬 歌(二) 张良松演唱(911)

扬 歌(三) 金志吾演唱(912)

滚六锤调 唐植银等演唱(912)

羊角鼓腔 唐植银演唱(914)

正 板 金雁吾演唱(916)

数 板 金绪吾演唱(916)

翻山歌 陈金川演唱(917)

挖山腔(一) 佚名演唱(918)

挖山腔(二) 钦光银演唱(919)

平 腔 胡大基演唱(920)

请土地腔 陈金川演唱(920)

舵把子腔 陈金川演唱(921)

送土地腔 陈金川演唱(922)

三声号 米永本演唱(922)

单七字板 陈金川演唱(923)

么 板 谷兆庆演唱(924)

喷呐腔 胡朝定演唱(924)

器乐曲牌 (925)

催艺鼓 唐植银等演奏(925)

选段 (926)

上歌台 张家松 黄平明演唱(926)

扬州花鼓响冬冬 杨好莲等演唱(930)

人物介绍 (932)

刘朝福

圣谕

概述 (933)

基本唱腔 (935)

善书腔(一)(选自《上坟》唱段) 袁云根演唱(935)

善书腔(二)(选自《二十四孝》唱段) 王金容演唱(935)

善书腔(三)(选自《打芦花》唱段) 王金容演唱(936)

善书腔(四)(选自《春生投江》唱段)	刘松柏演唱(936)
官腔(选自《开场白》唱段)	文质健演唱(937)
悲腔	文质健演唱(937)
圣谕调(一)(选自《赵琼瑶哭五更》唱段)	陈开显演唱(938)
圣谕调(二)(选自《卖花传》唱段)	孟光华演唱(938)
选段	(939)
双上坟	赵庆余 钱诗奇演唱(939)

走表耍唱类

莲花闹

概述	(941)
基本唱腔	(946)
曲头腔(一)	王先福演唱(946)
曲头腔(二)	凌受东演唱(946)
曲头腔(三)	阳美孚演唱(946)
平腔(一)	王先福演唱(947)
平腔(二)(选自《十字歌》唱段)	刘香林演唱(948)
平腔(三)	凌受东演唱(948)
平腔(四)	蒋天开演唱(949)
平腔(五)	刘正文演唱(950)
平腔(六)	陈上圉演唱(951)
平腔(七)	陈文芹演唱(951)
平腔(八)	郝世政演唱(952)
平腔(九)	凌受东演唱(954)
平腔(十)	曹连喜演唱(954)
平腔(十一)	陈宗凡演唱(955)
尾腔(一)	刘香林演唱(956)
尾腔(二)	凌受东演唱(956)
老莲花闹腔	赵世林演唱(957)
粒粒弄腔	赵海溪演唱(957)
赞寿星腔	向国政演唱(958)
闹花街腔	陈玉湘演唱(958)
讨米腔	刘正文演唱(959)
零零落	邓福生演唱(960)

梭拉溜子腔	陈桃元演唱(961)
兴隆子山腔(一)	吴彩春演唱(961)
兴隆子山腔(二)	侯美之演唱(962)
兴隆子山腔(三)	侯美之演唱(962)
梭拉梅子当腔	陈上因演唱(963)
客家腔(一)	佚名演唱(963)
客家腔(二)	佚名演唱(963)
十月花腔	吴炳光演唱(964)
出门调	张建正演唱(965)
送财调	王全蓉演唱(965)
打漂快腔(一)	王金蓉演唱(966)
打漂快腔(二)	李德保演唱(966)
慢 板	刘松柏演唱(967)
拜客歌	黄福生演唱(967)
山歌腔	汤贵秋演唱(969)
高 腔	曹连喜演唱(969)
十字腔	熊志先演唱(970)
倒挂钩	王先福演唱(971)
涛托牌子	刘春生演唱(972)
汉阳牌子(一)	刘春生演唱(972)
汉阳牌子(二)	刘春生演唱(972)
南路牌子	武智熊演唱(973)
北路牌子	武智熊演唱(973)
选段	(974)
十二月古人歌	李太阶演唱(974)
十字歌	赵海溪演唱(978)
懒婆娘	李云松演唱(980)
十月花	祝青云 祝祥云演唱(982)
张和尚娶亲	衡南县曲艺代表队演唱(983)
人物介绍	(990)
赵海溪	

九子鞭

概述	(991)
基本唱腔	(994)
打鞭调(一)	刘昭应演唱(994)

打鞭调(二)	刘隆才演唱(994)
九子鞭腔(一)	屈家富演唱(995)
九子鞭腔(二)	梁庭举演唱(996)
九子鞭腔(三)	李明武演唱(996)
九子鞭腔(四)(选自《十二月望郎》唱段)	姚茂来演唱(997)
九子鞭腔(五)(选自《唱黑虎》唱段)	石付英演唱(997)
九子鞭腔(六)(选自《拜年词》唱段)	王水妹 谢代萍演唱(998)
九子鞭腔(七)	杨秀书演唱(998)
选段	(999)
十字古人歌	陈云初 方秀英演唱(999)
十 打	刘昭应演唱(1006)

三棒鼓

概述	(1007)
基本唱腔	(1010)
贺喜腔	刘昌焕 黄贵武演唱(1010)
欢 腔(选自《白兰思春》唱段)	孙九妹演唱(1011)
怒 腔(一)(选自《火焚赛金楼》唱段)	刘凤梅演唱(1012)
怒 腔(二)(选自《乌金记》唱段)	高德友演唱(1013)
变 腔(选自《乌金记》唱段)	高德友演唱(1014)
正 调	袁云根演唱(1014)
正 腔	刘可香 蓝菊香演唱(1016)
随口赞腔(选自《十八扯》唱段)	阎冬保演唱(1017)
十绣调	田隆信演唱(1018)
五更劝夫调	李石泉 李锡仁演唱(1019)
四季花调	汪储才演唱(1019)
十送调	张桂中 张雪清演唱(1020)
平 腔(一)(选自《三哭殿》唱段)	陈焕祖演唱(1021)
平 腔(二)	廖德秀演唱(1022)
平 腔(三)(选自《女儿经》唱段)	梁虎全演唱(1022)
平 腔(四)(选自《秦香莲》唱段)	牟元成演唱(1024)
平 腔(五)(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	谢为汉演唱(1025)
三棒鼓腔(一)(选自《王祥卧冰》唱段)	许先亚演唱(1025)
三棒鼓腔(二)(选自《五美图》唱段)	钱春舫 尹道安演唱(1027)
三棒鼓腔(三)(选自《开场鼓》唱段)	刘能文演唱(1028)
三棒鼓腔(四)	王泽民 王丙章演唱(1028)

三棒鼓腔(五)(选自《姻缘巧相遇》唱段) 沈维民演唱(1029)

三棒鼓腔(六)(选自《山伯访友》唱段) 郑万民演唱(1029)

选段 (1030)

十二绣 甘君龙 甘仁发演唱(1030)

乌金记 高德友演唱(1031)

人物介绍 (1034)

刘玉林 刘堆垛 刘光裕 杨光洋 宋仁祥 高德友

跳三鼓

概述 (1037)

基本唱腔 (1040)

欢 调(选自《梁山伯》唱段) 郑永典 李耀中演唱(1040)

悲 调(选自《杏元和番》唱段) 李耀中 郑永典演唱(1041)

平 调(选自《梁山伯》唱段) 郑永典 李耀中演唱(1043)

大开门(选自《走江湖》唱段) 李耀中演唱(1044)

选段 (1046)

安乡景(片断) 郑永典演唱(1046)

人物介绍 (1048)

李耀中 郑永典 宋仁宗

干龙船

概述 (1050)

基本唱腔 (1054)

绣花调 黄 忠演唱(1054)

干龙船腔 黄 忠演唱(1055)

旱龙船调 韩晓泉演唱(1056)

打大卦腔 武智熊演唱(1056)

选段 (1057)

划干龙船 毛炳阳演唱(1057)

人物介绍 (1063)

毛炳阳

赞土地

概述 (1064)

基本唱腔 (1069)

唱土地腔 姚教弟演唱(1069)

赞土地腔(一) 龙 麟演唱(1069)

赞土地腔(二) 刘云生演唱(1070)

开山脸腔	李德保演唱(1071)
土地脸腔	李德保演唱(1071)
游春腔	汪岳中演唱(1072)
云扬腔	萧宝忠演唱(1073)
四季腔	萧宝忠演唱(1073)
劝夫腔	武智熊演唱(1074)
反情腔	武智熊演唱(1075)
二十四孝腔	黄文美演唱(1076)
土地佬	王先福演唱(1077)
打土地腔(一)	谢满生演唱(1078)
打土地腔(二)	谢满生演唱(1078)
打土地腔(三)	谢满生演唱(1078)
选段	(1079)
赞个吉庆满堂红	曹德贵演唱(1079)
十送歌	刘菊生演唱(1089)
贺喜土地	李运炎演唱(1091)
人物介绍	(1094)
曹德贵	

春锣

概述	(1095)
基本唱腔	(1098)
春锣腔(一)	林隐生演唱(1098)
春锣腔(二)	陈宗凡演唱(1098)
春锣腔(三)	邱义甫演唱(1099)
春锣腔(四)	邱来发演唱(1100)
春锣腔(五)	胡春阳演唱(1100)
打春腔(一)	俞寄星演唱(1101)
打春腔(二)	杨金松演唱(1102)
报春腔	武智熊演唱(1102)
选段	(1103)
十二月农事歌	周霞凤演唱(1103)
五谷丰登庆太平	向秋桂演唱(1111)

地花鼓

概述..... (1114)

基本唱腔 (1118)

十 耍(选自《十耍》唱段)	许梅生演唱(1118)
放羊歌(选自《十二月放羊》唱段)	彭先球 肖竹庭演唱(1118)
盘花调(选自《对花》唱段)	李顺其演唱(1119)
爱花调(选自《爱花》唱段)	张定汝演唱(1120)
送喜送财(选自《送财喜》唱段)	范腊梅 李友才演唱(1120)
阳雀调(选自《五更阳雀啼》唱段)	舒天保演唱(1121)
摘花调(选自《摘花》唱段)	蔺长清演唱(1122)
五更明月调(选自《五更明月》唱段)	王少海演唱(1122)
十杯酒(选自《十杯酒》唱段)	张爱坤演唱(1123)
观花调(选自《观花》唱段)	贺才春演唱(1124)
十个字调(选自《十个字》唱段)	肖金媛 康立奇演唱(1124)
抬轿歌	康立奇演唱(1125)
啷当切(选自《赞古人》唱段)	张廷瑶演唱(1125)
送夫调(选自《送夫》唱段)	吴忠庆演唱(1127)
磨子歌	谷志壮演唱(1127)
大送郎(一)(选自《怀胎》唱段)	佚名演唱(1129)
大送郎(二)(选自《怀胎》唱段)	佚名演唱(1129)
十 打(选自《十打》唱段)	朱太和演唱(1131)
望郎调(选自《十二月望郎》唱段)	王云英演唱(1131)
跳粉墙调(选自《跳粉墙》唱段)	肖克昌演唱(1132)
采茶调(一)(选自《十二月采茶》唱段)	王云英演唱(1133)
采茶调(二)(选自《十二月采茶》唱段)	李克壮 吴神保演唱(1133)
拜年调(选自《拜年》唱段)	吴神保演唱(1134)

选段 (1135)

翠围歌	陈佑明演唱(1135)
扯白歌	马庆媛演唱(1139)
请郎歌	莫楚才演唱(1141)
纱灯歌	陈树勋演唱(1143)
海棠花	朱紫云 伍喜贞演唱(1144)
三瞧一问	王木兰 戴岳松演唱(1147)
小送郎	刘林生 陈月玲演唱(1149)
观花灯	刘林生 陈月玲演唱(1151)

风吹荷叶	刘林生 陈月玲演唱(1153)
问五更	刘国光演唱(1154)
问五更	成仁亮演唱(1155)
接表妹	佚名演唱(1156)
五礁妹	湛长善 湛殿坤演唱(1161)
人物介绍	(1164)
昌古头 肖春秀 吴神保 周述云 朱太和	

土 家 族 部 分

梯玛神歌

概述	(1166)
选段	(1168)
讲天堂 说天堂	尚天顺演唱(1168)
人物介绍	(1171)
尚天顺 李宗央	

苗 族 部 分

古老话

概述	(1172)
基本唱腔	(1174)
平腔	石成业演唱(1174)
选段	(1174)
苗家为什么爱唱歌	龙设英 龙四妹演唱(1174)

排话

概述	(1176)
选段	(1177)
十 写	银 龙演唱(1177)
白鹭鹭	银 龙演唱(1178)
人物介绍	(1181)
杨多香 银 龙	

侗 族 部 分

嘎琵琶

概述	(1182)
基本唱腔	(1187)
开堂歌	杨家保演唱(1187)
开口唱支歌	吴老启演唱(1189)
共产党领导好得很	吴宝庭演唱(1190)
选段	(1191)
秀银杏妹	黄保林演唱(1191)
珠郎娘美	吴友怀演唱(1194)
孔雀东南飞	黄保林演唱(1196)
侗家难离共产党	吴正君演唱(1199)
人物介绍	(1201)
杨发林 吴国宗 黄宝林	

瑶 族 部 分

甘结

概述	(1202)
基本唱腔	(1204)
赶从腔(选自《盘歌》唱段)	盘文武 盘水英演唱(1204)
选段	(1205)
对 唱	赵香清 盘四妹演唱(1205)
人物介绍	(1207)
盘四妹	

嘎堂套

概述	(1208)
基本唱腔	(1210)
冷罗拉勒	盘贡兴演唱(1210)
引 调	盘贡兴演唱(1210)

飞了飞	盘贡兴演唱(1211)
苔着对	盘贡兴演唱(1212)
木兰夸吧汝红红	盘贡兴演唱(1213)
选段	(1214)
招禾魂	盘贡兴演唱(1214)
人物介绍	(1216)
盘贡兴	

雷却

概述	(1217)
基本唱腔	(1219)
那罗哩腔	盘才佑演唱(1219)
选段	(1220)
出去全靠云遮日	冯重妹演唱(1220)
人物介绍	(1222)
盘才佑	

朵筛

概述	(1223)
基本唱腔	(1224)
朵筛腔	赵庚妹演唱(1224)
人物介绍	(1225)
赵庚妹	

综 述





综 述

湖南省,位于长江中游,因绝大部分地区在洞庭湖以南而得名;又因全省最大的河流——湘江纵贯南北,故简称湘。

湖南西起东经 108°47',东至东经 114°15';南起北纬 24°39',北至北纬 20°08'。全省面积为 21.18 万平方公里,占全国面积的 2.2%。

湖南毗邻六省、区;东邻江西省,南接广东省和广西壮族自治区,西连四川、贵州两省,北靠湖北省。全省东、南、西三面环山,中部多岗丘起伏,北部为平原、湖泊,全省地形略呈自南向北敞开的马蹄形。湖南地处欧亚大陆东部,属亚热带季风湿润气候,冬凉夏热,四季分明;雨量充沛,无霜期为 261—313 天。

湖南以农业经济为主,林业、渔业次之。全省耕地面积近六千万亩,耕作制度以一年二熟制为主,是我国粮食重要产地之一,明、清时已有“湖广熟,天下足”之说。

湖南是一个多民族省份。据 1992 年的普查,全省有六千零六十五万余人。除汉族外,人口在 1000 以上的少数民族有:土家族,一百七十九万余人;苗族,一百五十六万余人;侗族,七十四万余人;瑶族,四十六万余人;白族,十一万余人;回族,九万三千余人;壮族,两万余人;维吾尔族,五千七百余;满族,五千四百余人;蒙古族,一千四百余人;布衣族,一千二百余人;彝族,一千一百余人。少数民族占全省总人口的 7.7% 强(参见《湖南大辞典》)。

据 20 世纪 80 年代和 90 年代考古工作者在新晃、辰溪、澧县、桂阳、宁乡等地发掘的大量旧石器时代遗物,说明至迟在距今 5 至 10 万年前,湖南的土地上就有了人类的活动。约在九千年前,开始进入新石器时代,其遗址全省各地多有发现。夏之前,湖南的先民古巴族、古苗族、古越族集团形成以“三苗国”著称的庞大群体联盟。春秋战国时期,湖南逐渐纳入楚国范围。公元前 223 年楚亡,秦在湖南设置黔中和长沙两郡。秦亡后,西汉实行郡、国并行制,置长沙国和零陵、桂阳、黔中三郡。东汉时,长沙不设国而称郡。三国时,曾是蜀、吴角逐之所,后归吴。吴亡后,纳入西晋的版图,公元 317 年,为东晋属地。南朝时期为梁、陈两王朝先后统治。南陈之后,隋王朝在湖南设立 8 郡。公元 621 年,归于唐朝版图。唐代宗广德二年(公元 764 年),置湖南观察使,湖南之名从此始。五代时,马殷割据,建立楚

国,都长沙府,湖南境内设18州、1监。宋置荆湖北路和荆湖南路,共辖12州、3军、66县。元代,湖南的大部分地区属湖广行省。明代,湖南属湖广布政使司,置7府2州,另有永顺、保靖两个军民宣慰使司。清代,设湖广右布政使司于长沙,是为湖南单独建省之始,下辖4道、18府、77县。中华民国时期,仍置湖南省(见《湖南资料手册》)。中华人民共和国成立后,湖南设省、地(市、州)、县三级制。至1992年底,共计设立长沙、株洲、湘潭、衡阳、邵阳、岳阳、常德,大庸^①8个省辖市,郴州、零陵^②、怀化、益阳、娄底5地区和湘西土家族苗族自治州。下辖19个县级市,70个县,7个民族自治县。

(一)

曾经孕育过曲艺等各种艺术的湖南民间文艺传统,有着悠久的历史 and 广阔的人文背景,可以从远古找到它的历史渊源。《乐记·乐施篇》记载:“舜作五弦之琴,以歌南风。”《吕氏春秋·音初篇》记载:“禹巡省南土,涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌曰:‘候人兮猗!’实始作为南音。”“南风”、“南音”都是舜、禹时期南方的民歌、民谣。春秋战国时期,湖南是楚国的一部分,湖南的先民们,在其世代的社会实践中,创造了一种辉煌的、与中原文化相辉映的楚文化。从炎陵县的炎帝陵、宁远县的舜帝陵、洞庭湖中君山岛上的湘妃墓,上述古籍中“南风”、“南音”的记载,司马迁《史记》中优孟谈笑楚庄王“贱人贵马”的故事,班固《汉书》中关于“楚之讴”、“楚之风”的记述……到给予中国后世以长远影响的《楚辞》,楚文化成为中华优秀传统文化的重要组成部分。

屈原是楚国的伟大爱国诗人,一生热爱祖国、楚国人民及楚国的文化艺术。他被流放在沅湘间达九年之久,其间写下了许多诗歌,广泛吸取南楚的历史传说、神话故事及民间歌舞,寄托对楚国的深情和眷恋。他批判地借鉴儒、道等诸子百家,创造了楚文化的精华和高峰——《离骚》,这是继《诗经》之后,中国文化艺术发展史上的又一丰碑。屈原的作品,既广泛吸收民间艺术为营养,又直接影响民间艺术,如《九歌》,即是他在沅湘各地见“俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙俚,因为作《九歌之曲》……”(东汉王逸《楚辞章句》)。

春秋战国时期,楚国的音乐文化已经相当繁盛。楚庄王(公元前613—公元前591年在位)喜好音乐,专门设置乐尹(乐官)。楚惠王所铸“曾侯乙编钟”已有较完美的律制和乐制。宋玉在《对楚王问》中对楚地音乐(乐调)有过精辟的概括:“引商刻羽,杂以流徵。”《汉书·艺文志》记述:“自孝武帝立乐府而采歌谣”以“观风俗,知厚薄”。闻名中外的长沙马王堆汉墓出土了大量西汉初年的珍贵文物,其中乐器有瑟、竽、笛、琴、篪等五种,以及和木

① 大庸市,今张家界市。

② 零陵地区,今永州市。

俑附在一起的模型乐器钟、磬、筑等。从保存完整的瑟的二十五弦及其柱位所显示的调弦、竽的簧片、竽律的竹质十二音律管,到“遣策”^①中所记载的楚歌、郑舞、河间瑟、铎于铙铎等歌舞、乐器的名称,足以反映当时楚地音乐文化的繁荣以及它与华夏各地各民族之间文化交流的状况。

古代仪俗迎神送神的“歌乐鼓舞”,是民间歌舞的萌芽,在湖南沿袭的时间很长。唐朝诗人刘禹锡在其《竹枝词引》中说到,屈原当年在沅湘间所作《九歌》,至唐代荆楚各地依然沿袭着。宋代词家姜夔在《霓裳中序第一序》中说:“丙午岁,留长沙,登祝融,因得其祠神之曲,曰〔黄帝盐〕、〔苏合香〕……”文天祥在《衡州上元记》中也有记载:“当是时,舞者如雉之奔狂呼,不知其衰也。”(见明嘉靖本《衡州府志》)足见这些迎神送神的歌舞,相沿至唐宋时期,在湖南一直不衰。甚至可以说,今天的一些民间歌舞,仍能窥见那古朴的楚风楚韵。如全省广为流传的〔闹丧歌〕及〔师门傩歌〕,土家族的〔梯玛神歌〕,苗族的〔打山魃〕、〔打水魃〕,瑶族的〔盘王歌〕等等,都伴有迎神送神的仪式。宋人沈括在《梦溪笔谈》中说:“《楚辞·招魂》句尾皆曰‘些’。今夔峡、湖湘间,凡禁咒句尾皆称‘些’,乃楚人旧俗。”今天,在我省作为古越人后裔的侗族,有许多民歌大量用“兮”字作语助词,如“一个荷包(兮)两点花,你要恋我(兮)莫恋他……”这种现象决不是偶然的。

宋王灼《碧鸡漫志》中引《文酒清话》载,唐德宗时,因钦使封舜臣的喜好,“大朝音律”之《麦秀两歧》曲传至潭州^②,“倡优作褴褛数妇人,抱男女筐筥,歌《麦秀两歧》之曲,叙其拾麦勤苦之由。……”宋晏殊亦云祁阳“俗尚弦歌”。这些史料说明湖南的民间歌舞,已为官府所采用,文人所熟知,外地流行的曲调,也传入了湖南。

湖南民间流行“丧歌”,这种习俗,也与楚文化有渊源关系。《隋书·地理志》载:“始死,置尸馆舍,邻里少年,各执弓箭,绕尸而歌。以箭弓为节,其歌词说平生乐事,以至终卒。……武陵、巴陵、零陵、桂阳、醴陵、衡山皆同焉。”唐樊绰《蛮书》中载:“初丧击鼓以道哀,其歌必号,其众必跳。”清嘉庆二十二年(1817年)《慈利县志》有“唱丧歌,打围鼓”的记载;清光绪八年(1882年)《华容县志》载:“丧家殓夕,通宵围坐,张金击鼓,设饮呼唱,谓之孝歌。”民国二十三年(1934年)编修的《慈利县志》又载:“人死,棺敛讫,集众打鼓说书,彻夜达旦,名曰白丧。”从上述记载看,在湖南丧俗中,打鼓说书唱夜歌,由来已久。

湘西和湘西北的广大山区,人们为了驱赶野兽,保护庄稼而呼喊鸣锣,正如一首民谣所云:“溪州之野黄狼多,三伙五伙藏岩窝,春种秋实都窃食,最怕山人鸣大锣。”这种形式,逐渐衍变,发展为薅草锣鼓,在进行挖山、开荒、薅草等群体劳动时演唱。据清乾隆本《桑植县志》载:“土人以刀耕火种,掘地耘草,鸣锣以娱乐者。”嘉庆本《石门县志》中,引明代中叶石门知县严维的诗作,有“山讴挝败鼓”之句。同治本《龙山县志》载:“夏日耘苗,数家合在

① 遣策:墓中木牌,是当时放入墓中物品的清单。

② 潭州:即今长沙市。

一起,彼此轮转,以次而周,往往数日为曹,中以二人击鼓鸣金,迭相歌唱。其余耘者进退作息,皆视二人为节,闻歌欢跃,劳而忘疲,其功较倍。”立春之时,湖南许多地方有报春、送春、打春锣等活动,据乾隆本《辰州府志》载:“立春先一日,守令率同城僚属迎春于东郊,祀句芒,出土牛,散春花、春枝……”

湖南有散曲活动,大约从元代开始,当时出现过有代表性的作家和演唱者。如湘乡的冯子振(1253—1348),曾作散曲《鹦鹉曲》百首,今尚存《洞庭钓客》等42首小令。也出现过帘前秀、刘婆惜、金头兽、张玉梅、刘关关、般般丑等当时湖南人民所热爱的艺人。元夏庭芝在《青楼集》中记载:“帘前秀,末泥^①任国恩之妻也。杂剧甚妙。武昌、湖南等处,多敬爱之。”同书又云:“刘婆惜,乐人李四之妻也。天性聪慧,善歌舞,驰名湖湘间。”

长期以来,湖南的许多农事活动,风俗习惯,都与歌唱和歌舞有密不可分的关系。如上山有山歌,耘田有田歌,栽秧有秧歌,行船放排有水上号子,采茶有采茶歌,车水有车水歌,五月有龙船歌,八月有拜香歌,结婚嫁女有伴嫁歌、贺郎歌等等。发展到明清时期,其音乐之优美也常见于文人之记载。如明末清初王夫之(1619—1692)的《南岳采茶曲》:“沙弥新学唱皈依,板眼初清错字稀。贪听姨姨采茶曲,家鸡又逐野鬼飞。”再如清刘献庭《广阳杂记》中说:“旧春上元,在衡山县曾卧听采茶歌,赏其音调……因之而叹古今相去不甚远。”康熙《永明县^②志》载:“元旦,乡人装狮跳掷为戏,或饰儿童,往来富家巨室,击花篮,唱《十二月采茶歌》,音节绵丽,颇有古《竹枝》遗调。”道光年间衡山乡间演唱《采茶歌》,已不仅是过年过节表演,而是农闲即唱,有男女对唱形式,有笛子、胡琴、月琴等乐器伴奏,“觉悠扬动听,不厌其聒耳也”(道光本《衡山县志》)。采茶歌传承发展如此,其他俚歌俗曲亦沿袭不断。在城里,富豪宴饮,多招妓侑酒“度俚曲”,即唱一些小调、时曲(见清杨恩寿《兰芷零香录·记事》)。正是在这样丰富多彩的民间歌舞的沃土上,湖南的曲艺及其音乐不断地滋生、衍进着。

明清两朝,通俗小说、戏曲兴盛,曲艺空前繁荣,湖南亦然。明卓珂月说:“我明诗让唐,词让宋,曲让元,庶几吴歌〔挂枝儿〕、〔罗江怨〕、〔打枣竿〕、〔银铰丝〕之类,为我明一绝耳。”明沈德符《野获编》载:“嘉、隆间乃兴……〔银铰丝〕。”万历年间,〔银铰丝〕一类时调小曲就已传入湖南,经与湖南各地民间音乐融合,逐渐演变为湖南丝弦。明公安派文人袁宏道与桃源籍江盈科为挚友,他在给江的信中说到“今人所唱〔银柳丝〕、〔挂针儿〕之类”,乃民间艺术之发展,“世道既变,文亦因之,今之不必摹古者也,亦势也。”王夫之在《夕堂永日绪论内编》中说:“〔清商曲〕起自晋、宋,盖里巷淫哇,初非文人所作,犹今之〔劈破玉〕、〔银纽丝〕耳。”其《船山遗书》中记有丝弦、小调、莲花落、地花鼓等湖南当时流行的曲艺形式多种,并于康熙十年(1671年)拟作《愚鼓词》27首传世。愚鼓即渔鼓,作者说,“倚愚鼓而和之”,“一

① 末泥:指戏曲的一个行当。

② 永明县:今江永县。

板一槌”，“拍板摇槌”；表述了渔鼓演唱的音乐节奏等形式，可见当时民间曲艺及其音乐已影响到文人的创作。而文人的参与对湖南曲艺音乐的发展也起到一定作用，如澧县秀才苏金福（1779—1842），中年时浪迹江湖，醉心于戏曲、曲艺，改革当地渔鼓唱腔，创造了〔一流〕、〔二流〕、〔三流〕及〔叫板〕、〔哀调〕等，又改革民间单人演唱的旱鼓为二人对唱的说鼓，还成为澧州丧鼓四大流派之一“南派丧鼓”的创始人。他改编、创作的二十多个鼓词唱本，有些到20世纪末叶仍为当地曲艺艺人奉为范本。

明清两代封建统治的相对稳定，商业的一时繁盛，都促进了曲艺音乐的提高和发展。明龙膺在《祭荣王殿下》中较为详细地记述了万历年间常德荣定王朱翊钡喜好歌舞百戏之乐的情景。珉庄王朱榑被朱棣流放到武冈，便派人到苏杭一带买来歌伎女乐，自己也学会了一手好丝竹。清朝中叶，原籍江西的贡生杨其绥（1802—1861），幼时随父举家到湖南武冈定居，少年丧父后，无意仕途，行医为业，业余则抚琴唱曲，饮酒赋诗，常自编唱本，演习小调，编著有《对子^①谱》、《工尺谱》各一卷传世。清末民初，武冈又有县衙小吏浙江人张坦宜与一班趣味相投的好友弹琴唱曲，一起研讨丝弦、小调、山歌、花鼓、祁剧等民间音乐，并于1925年发起成立了武冈县“都梁丝弦委员会”，从而使武冈的丝弦成为湖南丝弦的重要流派之一流传至今。

湖南处长江流域之中游，全省湘、资、沅、澧四水经洞庭湖入长江。明清商业发达，商贾借舟楫之便与长江上、下游交流频繁，当时兴盛的时调小曲，也因之相互交融。传入湖南的有〔扬州相思〕、〔无锡景〕、〔银纽丝〕、〔凤阳调〕、〔江西调〕（又名〔卖杂货〕）、〔川调〕、〔贵调〕等；湖南一带盛行的〔湖广调〕、〔湘江郎〕（又名〔湘江浪〕）等，也传至省外。《宝庆府志》载：“明嘉靖四十四年（1566年）武冈郡首陆柬《熬山书院记》中有‘州人谱〔杨柳青〕’之说”。清乾隆四十五年（1789年）刊行的《黔阳县志》有当地民间艺人唱〔四大景〕曲的记载。常德丝弦的唱腔和曲牌中，板子丝弦有〔川路〕诸板式，牌子丝弦有〔越调〕、〔淮调〕、〔迭断桥〕等，可见其当初吸收各地时调、小曲以丰富自身的情况。清末民初，不少地方成立了票友性的或营业性的丝弦班社（堂），为了丰富演唱曲目，提高音乐水平，互相间常有交流。如流落湘西洪江镇的四川籍琴师万斌成曾到桃源等地传艺，大庸的庸城琴社特地到津市请艺人谷冬爹到该社授艺，平江罗特青常到浏阳与潘愚生等交流艺术，并常将到平江演唱的曲艺、戏曲艺人邀请到家中小住以切磋技艺。

综上所述，省内省外的积极交流，促进了湖南的丝弦等曲艺音乐的不断发展。

鸦片战争以后，中国逐步沦为半封建半殖民地社会，身陷社会底层的民间曲艺艺人大都处在自生自灭的挣扎之中，一般的能将技艺传承下去就很不易，要有所发展就更难能可贵。然而确也有少数杰出人才，在困境中执著追求，为曲艺音乐的创作、发展作出一定的贡

① 对子：即当地流行的地花鼓、花灯。

献。如侗族嘎琵琶艺人杨发林(约1855—1915)和吴国宗(约1865—1956)分别编创出流传至今的《人情枉》、《陈杏元》等曲目中脍炙人口的唱腔;祁阳小调艺人杨梅生(1879—1961)经向广西艺人学习,又取众家之长,将丝弦小调与当地民间小曲糅合,形成祁阳小调的一个流派——南派;再如隆回渔鼓艺人杨天禄(1882—1942)设计制作出用机关控制七八样打击乐器的渔鼓架,丰富了渔鼓的伴奏,被人称之为钹子渔鼓;原籍江西的长沙弹词艺人鞠树林于清末民初改革长沙弹词的唱腔音乐,使其板腔基本定型为“九板十三腔”,传之于高徒舒三和、周素云等,流传至20世纪50年代,又由其传人等归结为“九板八腔”。

曲艺的曲调优美流畅,又便于上口,故群众喜闻乐见并能自发传唱。如描述清顺治、康熙年间湖南人民饱受兵祸惨状的弹词《下元甲子歌》,1903年《新湖南》上犹有人载文说“村农里妪,至今能讴吟之”。在社会动乱时期,一些有识之士、革命家便利用在群众中易于上口传唱的曲艺形式,编创新词以唤醒民众,宣传革命。如与孙中山、黄兴、宋教仁等发起成立中国同盟会的湖南新化人陈天华(1875—1905),于1903年编写弹词《猛回头》秘密印发,在士兵、学生、平民中流传极为广泛,对于推动辛亥革命起过积极作用。又如湘潭人黎锦辉于民国初年写了许多莲花闹、渔鼓词等刊载于《湖南公报》和长沙《大公报》,批评时政旧俗。1931年及1947—1948年,长沙报人熊伯鹏在《晚晚报》设《糊涂博士弹词》专栏,抨击时政,揭露黑幕,致使该报多次被封。第一、二次国内革命战争时期,共产党人运用曲艺形式鼓动群众屡见不鲜:郭亮编写抵制日货莲花闹;杨开慧在韶山农民夜校以快板、顺口溜形式编写教材,并散发雪耻会反帝宣言莲花闹;曾三、廖六如等在益阳组织农民诉苦队大唱莲花闹《诉苦歌》;陈奇在湘鄂赣边区编写快板、地花鼓《红军挺进鄂东南》、《蒋介石独裁》等。1929年中国共产党红军第四军第九次代表大会(即古田会议)通过的决议案,提倡红军士兵演唱地花鼓等民间文艺。其后,在广大苏区,群众演唱新编曲艺十分踊跃,如攸县农民诉苦队的地花鼓《送郎当红军》,浏阳县的春锣《暴动歌》、《文市大捷》,岳阳的快板《红军到》等等。1930年夏,红三军团政治部在长沙出版《红军日报》6期,其文艺专栏共载新编曲艺19篇。在湘赣边区,《送郎当红军》、《十二月子飘》等在地花鼓原有曲调基础上新编的曲目,流行很广,传唱多年。抗日战争时期,用新编曲艺宣传抗日救国更加广泛,湖南省动员委员会郑重向全省征集有关抗敌、惩奸的各种歌谣、小调、鼓词、莲花闹等通俗演唱作品,各地涌现大量《抗日莲花闹》、《国耻莲花闹》、《感时鼓词》、《近事弹词》及小调、地花鼓、快板等。一批文化人投入其间,不但写词,而且编曲,使一些旧曲调更趋流畅优美,如石凌鹤、廖沫沙、田洪等在衡山县组织地花鼓艺人改革花鼓调,将劝夫戒鸦片的地花鼓《五更劝夫》改为宣传抗日救国的《劝夫从军》;严庆澍在邵阳“资江歌咏队”组织新编小调、小戏、快板的演出等。

除了进步文人、革命先驱、革命军队利用曲艺演唱进行宣传之外,湖南各地曲艺艺人也有结合时事编演新曲目以唤起民众的传统。如衡山艺人谭庆辉1912年编唱渔鼓《光绪

皇帝崩龙驾》和赞土地《辛亥九月把乱平》；常宁县盲艺人鲁云芳、鲁冬娥 1915 年沿街演唱自编的小调《送军》、《四川调》；1926 年衡山艺人谭赞玉、武智熊等编唱渔鼓、赞土地《时政歌》、《饥荒歌》等鼓吹农民运动；1930 年浏阳艺人彭益山等编唱春锣《文市大捷》等；1934 年永顺县艺人刘海编唱渔鼓《红军大战十万坪》；抗日战争时期，长沙艺人舒三和等编唱弹词《孙方政救国》、《骂汉奸》，永顺县艺人文质健编演圣谕《土肥原义三剖腹》、《台儿庄大捷》等等。

中华人民共和国成立后，湖南的曲艺事业揭开了新的一页，曲艺音乐方面也取得长足发展。在中国共产党“百花齐放”、“推陈出新”的文艺方针指引下，曲艺艺人们政治上获得翻身，社会地位提高，通过文化部门组织的各种学习班、讲习会，思想觉悟、文化水平、专业技能不断得到提高，自觉摒弃了演唱曲目中的糟粕，整理出许多健康的传统曲目，编创了不少新曲目，在省、地、县各级文艺（曲艺）会演中，大批艺人登台亮相，一些优秀曲目受到社会各界的欢迎。在各级人民政府有关部门的发动、指挥下，全省多次组织文艺工作者深入基层普查、挖掘、收集、整理包括曲艺音乐的传统民间艺术活动，先后出版了《湖南民间歌曲集》一、二集和《湖南丝弦音乐》等专辑，前者收录地花鼓、九子鞭等曲种的曲调 300 多首，后者辑录各地丝弦曲调 170 多首，并附有朱之屏的《湖南丝弦音乐介绍》一文。1956 年，配合中国音乐研究所杨荫浏教授等在全省普查采风，于 1960 年 3 月出版《湖南音乐普查报告》，其中收录了大量的民间曲艺音乐资料。60 年代初期，衡阳、常德、邵阳、长沙等地的文化事业单位，编印了大量曲艺音乐资料。这些，都为进一步开展曲艺音乐的研究和创编新曲目提供了丰富的资料和素材。在中国曲协湖南分会、湖南省曲艺理论研究会编印的《湖湘曲论》一、二集，省群众艺术馆与中国音协湖南分会民族音乐委员会联合举办的湖南省民族民间音乐论文宣读会及会后编印的《湖南民间音乐研究》等专辑中，都有关于湖南曲艺音乐的论文。一些专业音乐工作者与曲艺艺人相结合，整理加工传统曲目，创编新曲目，在音乐方面大都有不同程度的突破和提高。如渔鼓《小红军》，丝弦《扫盲运动到了乡》、《喜事多》，长沙弹词《三块假光洋》，侗族嘎琵琶《三百斤油》等，先后参加全国曲艺会演或全国民间音乐舞蹈会演、全国职工文艺会演等活动，都获得好评。从整理加工传统丝弦曲目《双下山》开始，运用多声部的写作技法，增强原曲的表现力，获得较好效果，后由上海唱片厂灌制了唱片。同时期由中国唱片社先后灌制唱片发行的还有长沙弹词《鲁提辖拳打镇关西》、《武松打虎》、《三块假光洋》等。在伴奏上也有较大发展，如收入电影艺术片《群众文艺开新花》的丝弦《沙田路上》、《追针》，渔鼓《找妈妈》，湘昆坐唱《清华参军》等曲目，不但唱腔音乐有较精细的加工，伴奏上有的用比较完整的民乐队，有的还使用单管编制的中西混合乐队，烘托唱腔，渲染情绪，更具魅力。到 20 世纪八九十年代，更出现了一批精心编创、精心加工的力作，如在全国曲艺节目观摩会演（南方片）中获奖的长沙弹词《奇缘记》、《骂男人》，祁阳小调《我家有了五大件》，常德丝弦《双下山》，在全省或全国会演中获奖的

渔鼓《陶铸路过喝浪滩》，长沙弹词《中流击水显风流》，丝弦《陈毅拜师》，小调《姑嫂斗嘴》、《荧屏喜看你我他》，花鼓坐唱《痴痴湘女情》，土家族溜子说唱《老光棍娶亲》，以及荣获文化部群星奖金奖的丝弦《瓜中情》、《待挂的金匾》等等。

(二)

湖南的曲艺音乐曲种，由汉族和少数民族两部分构成。

湖南汉族地区曲艺音乐曲种，一般分为丝弦小调、渔鼓弹词、鼓曲鼓词、走表耍唱四类。

丝弦小调类，包括丝弦、太平南曲和祁阳小调三个曲种。这类曲种的演唱，都用丝弦做主奏乐器。其唱腔音乐，多系本地山歌、灯调等与明清之际从外地传入和本省流传的时调小曲的结合。演唱的短篇曲目，多系以一个曲牌反复配唱多段唱词的单曲体曲目，群众称为丝弦小调，通常曲牌名称就是曲目的名称。如：〔小四景〕、〔九连环〕、〔瓜子红〕、〔洗菜心〕、〔杨柳青〕等。中长篇曲目的唱腔，往往由联缀两首或两首以上曲牌的联曲体构成。丝弦《寡妇上坟》，由〔淮调〕、〔四平调〕、〔数板〕、〔美女拦江〕、〔赏月〕、〔下南京〕、〔北调〕、〔银纽丝〕、〔送断桥〕9首曲牌构成。此外，还有板腔体，艺人称为板子丝弦，如清末民初常德、桃源、澧州一带的艺人们将当地戏曲（常德汉剧等）唱腔的板式变化以及昆曲、民间小调的音乐素材糅合于丝弦的曲牌中，逐渐形成具有〔一流〕、〔二流〕、〔三流〕等基本板式的〔川路〕、〔老路〕等板腔体音乐，用于演唱《雪梅吊孝》、《清风亭》、《描容上路》、《醉打山门》等移植于戏曲的曲目。20世纪50年代初，艺人们更突破一个曲目中“板牌不可联用”的陈规，在板腔体中联用曲牌音乐，更加丰富了丝弦音乐的表现力。从表现功能上说，这类曲种的音乐，大致可分为抒情型、叙事型和戏剧型三种不同的类型。长于抒情的曲调，多以字少腔多为基本特点，长于叙事和表现戏剧情节和冲突的曲牌与板式，一般是字多腔少。

渔鼓弹词类，包括渔鼓和长沙弹词2个曲种。渔鼓源于道情，弹词源于渔鼓。道情原为道教音乐“新经韵”，以道家故事为题材，劝世度人为主旨。明末清初之时，王夫之曾于康熙十年（1671年）仿元末明初湖北武当山著名道士张三丰之《四时道情》、《五更道情》、《无树根》等，发挥丹道修养之说，戏作《愚鼓词》27首，借以抒怀（愚鼓为渔鼓之谐音）。渔鼓和长沙弹词在信奉、艺规、艺俗等方面，基本相同。一人演唱称为“单档”，渔鼓由演员自唱自打渔鼓筒并用筒板击节；长沙弹词由演员自唱自弹月琴。两人合演称为“双档”，渔鼓由一人演唱并打渔鼓筒和筒板，另一人弹月琴伴奏；长沙弹词由一人演唱并弹奏月琴，另一人执渔鼓筒、筒板、钹（合称三响）伴奏之。二者在唱腔发展的手法上，也如出一辙，即由一基本唱腔发展为多种多样的板式。1953年初，湖南省首届民间艺术观摩会演期间，长沙、益

阳等地的弹词艺人商定,将源于道情,用长沙方言演唱,流行于以长沙市为中心的湘中地域,主要伴奏乐器为月琴的“讲评”、“评讲曲”定名为长沙弹词。长沙弹词在清代中叶以前,只唱短篇劝世文,其后发展为讲唱故事。长沙作为全省政治、文化、交通、商贸中心,为这一艺术形式的衍变发展提供了得天独厚的环境。清光绪年间便有弹词坊刻本出现;文人志士不断用此形式编写唱段、唱本以资宣传,更使它的发展成熟富有时代特色,如1903年陈天华编写的弹词《猛回头》,抗日战争期间武汉撤守后田汉等大批文化界人士荟萃长沙,组织戏曲、弹词艺人宣传抗日救国,1931年、1947年长沙《晚晚报》以新闻题材抨击时政、揭露社会黑暗的“糊涂博士弹词”专栏等。文人参与创作,使它的词作更富文采,形式更为完整。艺人们在传承发展中,为赢得本地群众的青睐,更在运用长沙方言、糅合本地民歌及戏曲音乐方面不断下功夫,民国初年其唱腔音乐就已基本定型为九板十三腔,并流行于以长沙为轴心的长沙方言区各县、镇。因此,它虽与流布全省的渔鼓同源,但从20世纪以来的独特发展道路,使之逐步形成一个独立的曲种,50年代初的定名,唱腔音乐归结为九板八腔,便得到省内曲艺界同行和有关部门的认可。

鼓曲鼓词类,包括丧鼓(孝歌)、华容番邦鼓、说鼓、对鼓、师门傩歌、薅草锣鼓等六个曲种。这类曲种多有说有唱、唱说并重,唱腔音乐大抵植根于当地的劳动号子、山歌、小调等民间歌曲,与方言结合紧密,演员多操书鼓、扁鼓,或与别人配合以锣鼓乐作伴奏。开始演唱时,大都有引子,有的称“扬歌^①”,有的叫“书帽”,曲目内容多取材于民间传说、历史故事,或由演员见子打子,即兴编唱。

走表耍唱类,包括莲花闹、九子鞭、三棒鼓、跳三鼓、干龙船、赞土地、春锣、地花鼓、圣谕等九个曲种。这是一些介乎民间歌舞、戏曲、杂耍之间,具有多重色彩的曲种。三棒鼓的棒、刀,九子鞭的钱鞭,莲花闹的竹板,既是表演时的道具,也是击节的乐器,技艺性较高。三棒鼓抛耍刀棒的套路,各地说法不一,有的说是72套,有的说有36套,石门县艺人杜芳玉掌握的有24套。在此类曲种中,还有一个新发展的单人锣鼓。它由演员李迪辉在民间“一把抓”(即一人操作鼓、锣、钹、小锣4件乐器)的基础上,逐步发展而成。他设计制作的锣鼓架上装有高、中、低三组音高音色不同的打击乐器,表演时,自拉自唱,过门中兼奏笙、笛、唢呐等管乐和电子琴,用双脚操作打击乐,形成一个风格独特的新型曲种。其基本唱腔,源于长沙花鼓戏和湘剧高腔的音乐。其曲目定型的不多,演唱中以见子打子最讨俏。其音乐要构成一个曲种音乐尚不够成熟。本卷未收录其音乐。

湖南的少数民族曲艺音乐曲种,有土家族的梯玛神歌,苗族的古老话、排话,侗族的嘎琵琶,瑶族的甘结、嘎堂套、雷却、朵筛等8个。其基本唱腔,多源于本民族的山歌、小调,有的直接用山歌的曲调演唱。侗族嘎琵琶,演唱者自弹自制的侗族琵琶伴奏。土家族的梯玛

^① 扬歌——即兴编唱的唱词。

神歌、瑶族的嘎堂套,用锣鼓乐伴奏,演唱者多为巫师,其他曲种的演唱者,多系民歌手兼任。演出也无需伴奏,采用徒歌的形式。

湖南汉族曲艺音乐曲种,有近30个,多数又各有支派。区别它们之间的不同,音乐唱腔是主要特征,而形成各曲种之间尤其是一个曲种各支派之间不同特色的,其所依据的各地汉语方言及其声调乃是决定性因素。

湖南汉语的方言主要有三种:湘方言、北方官话西南方言及赣客方言。其分布状况大略为:湘中、湘南的湘江流域、资江流域为湘方言区,湘西、湘西北的沅水流域、澧水流域及湘南的湘粤、湘桂边境部分县操北方官话西南方言,赣客方言只流布在湘东的部分山区。详细情况见本卷《湖南省汉语方言区域示意图》。

各曲种在形成、发展过程中,对以民间音乐中的山歌、小调为基础的曲种音乐和唱腔,都讲究按照当地方言的声调装腔和演唱。如祁阳小调就强调以祁阳县方言的发音为正宗;长沙弹词的音乐就是严格地按长沙方言的六个声调来规范,从而发展衍变成“九板八腔”的,再加上常有文人参与编创等,使它从遍布全省并与之同源的道情渔鼓中派生出来而成为一个独立曲种。各种方言不同,所孕育的曲种自然不同。即使同一种方言,由于地域、风俗、欣赏习惯等的差异,语音的调类、调值往往也不一样。艺人们演唱,既不能脱离本曲种、本流派的基本音乐和唱腔,又要依照当地方言的声调按字行腔,做到字正腔圆,不能倒字。于是在传承发展中,各曲种,各支派的音乐特色越发显现出当地方言的色彩。20世纪以来全省流布、从业人员最多、颇具湖南曲艺代表性的道情渔鼓,它的两大支派之一澧州渔鼓所流布的湘西、湘西北地区,也正是北方官话西南方言的流布区。另一大支派衡州^①渔鼓所流布的湘中、湘南及湘东部分地域,基本上是湘方言区。而操湘方言的各市、县之间,其方音土语又互有不同,衡阳方言可谓湘南的代表,而湘中偏北则以长沙方言为代表,因此以长沙方言为特色的长沙弹词便流布于长沙市及其周围的益阳、湘潭、浏阳、平江、安化、桃江一带。

湘方言、北方官话西南方言,是湖南境内流布区域最广的两种方言,湖南形成和流传的音乐曲种和曲种支派,也都是操这两种方言,尚无以赣客方言演唱的音乐曲种。各种方言声调的多寡、调值的高低影响着各地曲种音乐的基本特色,而艺人们为使唱腔音调和唱词字调相适应,常常在艺术处理中灵活地使用倚音等装饰音,久而久之,按字行腔的原则和装腔、修饰的灵活,不但加强了行腔的音乐性,也更加突出了曲种的地方特色。总之,湖南方言的丰富导致了湖南曲艺音乐曲种及其支派的繁盛。

下表以湘中地区的长沙、湘南地区的衡阳、湘北地区的常德、湘西地区的永顺作为湖南四个主要地区的代表性城市为例,表示各地方言声调、调值与普通话的差别,以及同一

^① 衡州,今衡阳市。

种方言中互相之间的差异,如长沙的湘方言与衡阳的湘方言,常德与永顺的北方官话西南方言,微小的差异,也影响着它们的曲艺音乐的不同风味。赣客方言因无独立的音乐曲艺曲种,故未列入表中。

湖南省内主要汉语方言与普通话声调调值对照表

方 言 区	声 调	阴平	阳平	上 声	去 声		入 声
	调 值				阴 去	阳 去	
普 通 话		55	35	214	51		
湘方言(长沙)		33	13	41	55	21	24
湘方言(衡阳)		45	11	33	45	213	22
北方官话 (常德) 西南方言		55	24	21	35		
北方官话 (永顺) 西南方言		55	22	41	35		

(三)

湖南曲艺的唱腔音乐

湖南曲艺的唱腔音乐,分曲牌体和板式变化体两个体制。

曲牌音乐体制中,经常见到的有单曲体和联曲体两种形式。

单曲体,见于三棒鼓、春锣、干龙船、九子鞭、嘎琵琶、雷却、甘结、排话、古老话等曲种,它们只有一个基本曲调。演出时,就用这个基本曲调反复地演唱,以表现不同的内容。由于多段唱词用一个曲调演唱,形成一种分节歌的结构形式。

联曲体,在表现情节、内容比较丰富的曲目时,往往联缀两首或两首以上的曲牌来演唱。如常德丧鼓的《请歌郎》,由〔请歌郎〕、〔奠酒〕、〔劝亡〕、〔大鼓调〕、〔送歌郎〕、〔送神〕等曲牌组成。零陵丝弦《寡妇上坟》,用了〔淮调〕、〔四平调〕等 9 首曲牌。全省各地流传的丝

弦《秋江》，常德用了 9 首曲牌，武冈有 11 首。

板式变化体制的曲种有渔鼓、长沙弹词、丝弦中的板子丝弦，以及华容、常德等地的丧鼓。它们有一个来源于当地的劳动号子、山歌、田歌、灯调等民间歌曲的基本曲调。根据内容之不同，衍变出多种多样的板式。如常德丧鼓，有〔号子腔〕、〔一流〕、〔流水板〕之分；华容丧鼓〔北调〕，有散板和正板之分。渔鼓是全省广为流布的曲种，由于湖南汉语方言有湘方言、北方官话西南方言及赣客方言之分，各地有不同的基本腔，称谓也不一致，有的叫〔本腔〕，有的叫〔主腔〕、〔正腔〕、〔平腔〕等等。长沙弹词的唱腔，艺人中曾有“九板十三腔”、“九板九腔”、“九板八腔”等多种说法，其基本唱腔是：

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	-	
工	尺	谱	合	合	合	四	上	上	上	四	合	合	合	工	尺	尺	尺	工	合			

20 世纪 50 年代初期，艺人们取得共识，认为“九板八腔”比较切合实际。九板是〔平板〕、〔慢板〕、〔快板〕、〔散板〕、〔流水板〕、〔消板〕（又称〔跳板〕，即从后半拍起腔）、〔抢板〕、〔摇板〕、〔滚板〕。八腔是：〔平腔〕、〔柔腔〕、〔悲腔〕、〔欢腔〕、〔怒腔〕、〔柔带悲腔〕、〔烂腔〕、〔神仙腔〕。板子丝弦，以常德为代表。曲目多从地方戏曲中移植改编，艺人称为丝弦正调曲目，如《秦雪梅吊孝》、《秦香莲》、《马前泼水》、《描容上路》、《拷红》等。它分老路和川路两种唱腔。老路和川路都有〔一流〕、〔二流〕、〔三流〕之分。〔一流〕为一板三眼；〔二流〕为一板一眼；〔三流〕为散板。一般地说，〔一流〕长于抒情，〔二流〕长于叙事，〔三流〕多用于戏剧性较强的段落。老路和川路的主要伴奏乐器定弦法不同：在老路中京胡定弦 1—5，二胡 5—2，三弦 5—1—5，琵琶为 1—4—5—i；川路的京胡 5—2，二胡 1—5，三弦 1—5—i，琵琶为 5—1—2—5。

常德丝弦的唱腔音乐，传统上有个不成文的规定：在同一个曲目中，牌子丝弦和板子丝弦不能混合使用；在板子丝弦中，老路和川路唱腔也不能混合运用。1951 年，著名艺人徐梅清等为《黛玉葬花》配曲时，打破这一局限，采用以川路唱腔为主，插入〔满江红〕、〔越调〕、〔银纽丝〕等曲牌，取得了较好的效果。嗣后，板牌合流，老川混用，成为一种新的装腔传统。

在湖南的曲艺音乐中，无论是曲牌体的唱腔曲牌，抑或是板式变化体的基本唱腔，经常见到的结构形态，有由两句式、四句式构成的单段体，也有三段体、多段体等。

由两句式或四句式构成的乐段体式：

根据对仗原则，由两个对置的、呼应式乐句构成的乐段结构，是湖南曲艺音乐的基础。如邵阳丝弦〔剪剪花〕。

例1:

1 = G

选自《书房调叔》
(王瞎子演唱 邓桂枝记谱)

(上句)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$ $\overset{\frown}{2.\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ 5 | 2 5 3 1 | $\overset{\frown}{2.\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$ | 2 - |

搬 一 张 椅 子 二 叔 你 请 坐, (呀 哪 哟)

(下句)

1 3 2 1 | $\overset{\frown}{6\ 1\ 5\ 6}$ 1 | 1 3 $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | 5 - | (下略)

倒 杯 浓 茶 (哪 呀 哟) 二 叔 你 止 渴。 (哪 呀 哟)

又如株洲渔鼓〔道情调〕。(见本卷渔鼓基本唱腔)

有时唱词出现奇数时, 仍然按照上述原则来结构曲调。如浏阳丝弦〔正越调〕。

例2:

1 = G

选自《书房调叔》
(潘愚生演唱 朱之屏记谱)

$\frac{4}{4}$ 5 - $\overset{\frown}{5\ 2}$ | 3. ($\underline{4\ 3\ 2\ 3}$) | $\overset{\frown}{1.\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 3}$ 2 - |

景 阳 冈 打 虎

1. $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 2\ 1}$ | 2. ($\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}$) | $\overset{\frown}{1.\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | 2. $\overset{\frown}{3\ 1}$ - | (下略)

人 称 英 雄。

又如衡山丝弦〔玉美人〕。

例3:

1 = F

选自《玉美人》
(佚名演唱 周来耕记谱)

(上句)

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3\ 2}$ - | 1 $\overset{\frown}{6\ 5\ 5}$ 3 | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5\ 1}$ - |

玉 美 人 得 病 在 牙 床,

(下句)

$\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 6\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 3\ 2}$ - | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 1}$ 3 | 2 $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ - | (下略)

尊 一 声 情 哥 你 是 听, 奴 家 有 话 对 你 提。

在上面两首谱例中,〔正越调〕是由一句唱词构成的两句式乐段。〔玉美人〕三句唱词,第一句唱词为一个乐句,包括两个分句;第二、三两句唱词,在规模上压缩为两个分句。为了使乐意得到完满的表达,经过一个短小的插句之后,再把第三句唱词重复一次,给人一种均衡、完美的终止感。

在因唱词多而构成的长大音乐段落中,也基本按照对仗原则,由多对上下句来结构曲调。如常德丝弦〔老路二流〕(见本卷丝弦基本唱腔),它由一个落5的上句和一个落2的下句,经过多次反复而构成。

在湖南的曲艺音乐中,按起承转合原则构成的四句式唱腔,最为常见。如衡阳渔鼓〔正腔〕。

例 4:

1 = G

选自《开场诗》
(伍嵩皋演唱)

(过门) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5\ .}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ | (过门) | $\underline{\underline{5\ 5\ 2\ 5}}$ |
月落 乌啼 霜 满天, 江枫渔火 对愁 眠, 姑 苏 城 外

$\underline{\underline{2\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | (过门) | $\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | (下略)
寒 山 寺, 夜 半 钟 声 到 客 船。

又如岳阳〔三棒鼓调〕。(见本卷三棒鼓基本唱腔)

三段体:

在曲牌体唱腔音乐特别是丝弦等曲种中,有时遇到比较长段的唱段,段式结构往往运用起、平(中)、落原则。在平述部的前后,各置一个起部和落部,形成三段式的结构。如常德丝弦《三更天》中的〔满江红〕(见本卷丝弦基本唱腔),其中第1至12小节为起部,第13至55小节为平(中)部,第56小节至65小节为落部。

这种常见的三段式唱腔结构,是由先辈艺人在演唱实践中逐步形成的。根据唱词内容的需要,有的曲牌唱成散起散收,最后衍变为多首曲牌。如丝弦的〔背工调〕,有〔背工头〕、〔背工尾〕;〔五音调〕,有〔五音头〕、〔五音尾〕;〔越调〕,有〔正越调〕、〔越调头子〕、〔越调垛子〕、〔半边越调〕、〔越调尾〕;太平南曲的〔南曲〕,也有〔南曲头〕和〔南曲尾〕,等等。在一些联曲体的曲目中,也能见到运用起、平(中)、落原则来结构唱腔曲调的例子。如丝弦《双下山》:

起 部

平 部

落 部

八板子(一板一眼)

满江红(一板一眼)+越 调(一板三眼)+清江引(散板)

渭 腔(有板无眼)

倒扳桨(有板无眼)

多段体：

以一个基本乐段为主体，经过不断的变化重复，形成多段式的唱腔段落。在湖南的曲艺音乐中，这种结构形式，有一个最基本的特点，即它有着一个个性鲜明的起句和落句。长度为一个分句，也有一个乐节或乐句的。每次演唱时，中间部分可为多种变体唱腔，但起句和落句基本保留。所以给人一种有变化而又统一的印象。如邵阳丝弦《小冤家》中之〔对口淮调〕，有多段唱词，每次都以亲切的呼唤“6. 1̇ 5. 3 2”为起句，最后落在“3. 5

小 冤 家

6 1̇ 5 3 2 6 | 1 2 ”的个性鲜明的曲调上。

湖南曲艺的唱词

湖南曲艺的唱词结构，分齐言句式 and 长短句式两种类型。

齐言句式唱词中，以七言四句（或二句）式最为常见。词格多为二二三（或二三二）。十言四句式也为数不少，特别是在丝弦中的板子丝弦、渔鼓等曲种经常见到。其词格为三三四，或为三四三。五言体唱词，在丧鼓、牌子丝弦等曲种中偶见，词格为二三。如“楼台先得月，花木早逢春。门对千秋雪，家藏万卷书。”三棒鼓的唱词以五五七五句式居多。瑶族曲种雷却，常用一种三七七七的句式，如“娘人多，一人唱歌众人唱；娘子十人唱十句，仔（我）是一人奈不何！”侗族嘎琵琶的唱词，只要求句数逢双，每句字数逢单。所以，一首唱词，句幅长短不一。湖南曲艺的齐言句式唱词，一般都是两句一组。奇句末字落仄声，偶句落平声，押平韵。有时也出现例外，奇句落平声，偶句落仄声，押仄韵。有的唱词，两句一换韵，叫做押花韵。在长篇曲目中，可以转韵。侗族嘎琵琶的唱词，在韵律方面要求更严格：一对唱词，除了押外韵（即尾韵），还要押内韵（侗语称“勾”，指同一句中某字与某字的押韵）、中韵（侗语称“欧”，指上一句的末尾一字，与下句第四字或第一、第二字的押韵）。

长短句唱词，有两种情况：一是丝弦中的牌子丝弦和祁阳小调、太平南曲等曲种，有许多是按古诗词曲的长短句格式写成的。如辰溪丝弦《小乔哭夫》中之〔送断桥〕：“可恨刘关张，劫去吾荆襄，鲁肃三索不得转回乡，吾主爷，怒发三千丈。”二是在有的曲种中，由于长期的实践，形成一种独特的长短句式。如常德、桃源等地的赞土地，有〔十七七三〕、〔六七三〕、〔十七三〕、〔八五六七三〕、〔七字调平〕等唱腔称谓。〔八五六七三〕是这样的：“赵钱孙李周吴郑王，忠臣王伯党，教五子俱名扬，赶山填海秦始皇，筑城墙”。

湖南曲艺音乐的运用和发展

湖南的曲艺音乐，由于形成的历史背景不同，流布地区的风俗、语言等方面不同，以及艺人的美学取向不同，以致出现千姿百态的多彩局面。但是，在曲调的运用和发展上，仍有一些相同或近似的手法，一般可归纳为装腔、揉腔、借腔、转调等四种基本手法。

装腔，就是把新词配上原有的曲牌（曲调），随着新词语言声调的不同，旋律有所变化，但从总体上说，原曲风貌不会改变，特别是那些有鲜明个性的音调、衬字衬腔不会改变。这

是湖南曲艺中最常用的手法,有的艺人称之为旧瓶装新酒。

糅腔,即根据唱词内容的需要,以某一曲牌(曲调)为基础,糅进本曲种另一曲牌(曲调)的旋律片断,使之成为一个新的曲牌(曲调)。如丝弦《琴房送灯》中的〔今宵梅花开〕,就是由〔补缸调〕和〔哭五更〕糅合而成;长沙弹词的〔柔带悲腔〕是由〔柔腔〕和〔悲腔〕糅合而成。

借腔,就是从地方戏曲、姊妹曲种、民间歌舞音乐中,借用某些曲调,为本曲种所用。如丝弦中的〔安庆调〕、〔平板〕,是原封不动地借用湘剧、武陵戏的同名曲牌;祁东渔鼓艺人邹祖西,在演唱《李逵杀四虎》时,借用了祁剧许多曲调;湘乡艺人顾振财的《赞三朝》,借用了花鼓戏曲调;桃源渔鼓〔云腔〕,借用了丝弦的一些曲调,等等。

转调,是曲艺音乐求得曲调发展,增强表现力的手法之一。湖南有许多曲种,都运用了这种手法。通常有三种情况:一是在同宫系统中改变主音的位置,取得调式交替的效果。如丝弦中的〔元宝歌〕,四次改变主音位置。二是改变宫音位置,引起调性转换。常见的有“变宫为角”,民间叫“屈调法”,即从主调转入属调;另一种是以“清角为宫”,民间叫“扬调法”,即从主调转入下属调。三是调的临时偏离,即暂转调。这种暂转,往往只有一两个小节,或一句唱腔。湖南曲艺音乐中的转调手法,除“扬调法”、“屈调法”,即转入属调和下属调的近关系调之外,有时也出现远关系转调。如衡阳莲花闹中的〔九九十八弯〕。

例 5:

1 = F

衡阳莲花闹〔九九十八弯〕
(王先福演唱)

(前略) | $\frac{2}{4}$ 5 i | 6 6 5 4 2 | 5 2. 3 | 2 3 i 2 |
闹 金 垓(一支莲花开),

转 1 = \flat E (前 2 = 后 3)

3 i 6 i i 5 | 3 6 5 5 6 5 | 3. i 3 | i 6 6 6 i 3 i |
这边(呀)唱到(啊)那边来(呀)溜啊哎莲花二龙山采

6 6 6 i | 6 3 3 3 5 | i 6 i 3 i 6 | 6 (下略)
啊),沿阳河桥下水东流(啊牡丹花)。

音乐伴奏

湖南的曲艺音乐,除圣谕和民族地区的古老话、排话、雷却、甘结等为徒歌形式之外,绝大部分曲种均有伴奏。使用的乐器多种多样,大体上可分为敲击、丝弦、吹奏三类。以敲击锣鼓伴奏的有薅草锣鼓、丧鼓、说鼓、对鼓等四种,有的还加用唢呐,如嘎堂套、干龙船、师门傩歌、梯玛神歌等。锣鼓乐常有打开台、演唱进行时过门和尾声作用。说鼓演出还用

唢呐帮腔。渔鼓和长沙弹词用渔鼓筒,华容番邦鼓用扁鼓,春锣、三棒鼓、跳三鼓等使用小锣小鼓,莲花闹使用竹板,九子鞭用钱鞭,等等,均属敲击乐范畴。嘎琵琶用侗族琵琶伴奏,丝弦主要用以扬琴、京胡、月琴等为主的丝弦乐器伴奏,祁阳小调和太平南曲的伴奏,有时在丝弦乐器的基础上,增加竹笛等乐器,故这些曲种的伴奏乐器属丝竹乐范畴。大庸丝弦过去用一种铜琴参加伴奏,铜琴形似二胡,琴筒蒙上铜片,故称铜琴。敲击乐伴奏时,往往在演唱开始之前,有一段花奏,作为开台,以安定听众情绪。演唱进行中,击节并配合演奏过门。丝竹乐伴奏的曲种,除了演奏过门外,还有一些过场用器乐演奏的曲牌。有的是由本曲种的某些曲牌衍变而来,如祁阳小调的〔走场调〕、〔回娘家调〕,丝弦的〔五音头〕,等等;也有从民间器乐曲或地方戏曲移植而成,如〔八板子〕、〔柳青娘〕、〔傍妆台〕,说鼓用的〔大开门〕、〔风入松〕等等。

在伴奏手法上,以随腔伴奏为主。在常德地区的丝弦中,已积累如托腔、裹腔、衬腔、加花等多种伴奏手法。

演唱形式

湖南的曲艺音乐曲种,传统的演唱形式较多,大体上可归纳为单档、双档、群档三个类型。

单档:丝弦中的丝弦小调、渔鼓弹词类的单档,以及鼓书鼓词类、走表耍唱类的绝大部分曲种,均属此类。这类形式的演唱者,可叙事,可代言,出出进进,非常灵活。其中如丧鼓、莲花闹、薅草锣鼓等曲种,间常可见一领众和。在单人演唱的基础上,出现众人的帮腔,对情绪的渲染,往往起到良好的作用。

双档:多出现在渔鼓、长沙弹词和对鼓、地花鼓、祁阳小调的部分对唱曲目。演唱者二人,或称上、下手,或称主唱、伴唱,根据曲目的内容,互相答对配合,别具情趣。对鼓由甲乙二人或甲乙二组,各唱一段或各唱一句,一问一答,互相对唱。各唱一段的叫段对,各唱一句的叫句对。石门等地的薅草锣鼓,还有一种独特的形式,叫“穿号儿”,由甲乙二人演唱,各唱各的词,群众习惯叫叶子和梗子,叶子称“穿词”,梗子称“喊词”,二者均有相对的独立性,合起来又浑然一体。

群档:出现在丝弦正调,即包含丰富的情节、众多的人物的中长篇曲目中。通常由六到七人分别操不同的乐器,各人担任曲中的某一人物或数个角色,也有生旦净末丑的行当之分。20世纪70年代以来,渔鼓、丝弦、长沙弹词、花鼓坐唱等曲种的新编曲目,常有采用一人或两人领唱、众人伴唱的群档形式。

湖南曲艺音乐,在历史长河的发展中,逐步完善,不断丰富,为湖南各族人民所喜爱,对楚文化及湖湘文化的繁荣起了一定的促进作用。从20世纪80年代开始,在文化部、国家民委、中国曲艺家协会、中国音乐家协会和本省各级政府有关部门领导下,不但继承、创

新取得瞩目成绩,理论研究方面也硕果累累。特别是《中国曲艺志·湖南卷》在全国率先出版,为《中国曲艺音乐集成·湖南卷》的编纂,打下了坚实的基础。湖南曲艺音乐的扎实发展,必将为丰富人民群众的精神文化生活,为滋润各姊妹艺术,作出更多的贡献。

曲种音乐





汉族部分

丝弦小调类

丝弦

概述

湖南的丝弦，主要流行于常德、长沙、邵阳、衡阳、武冈、辰溪、浏阳、湘潭、大庸、株洲、零陵等地区，其中以常德地区的津市、澧县、桃源、石门、慈利（现属张家界市）流行最盛。因其演唱时用扬琴、琵琶、三弦、胡琴等丝弦乐器伴奏而称之为丝弦。流行于全省各地的丝弦因其用当地方言进行演唱，所以艺人和观众又习惯地各冠以该地地名来称呼，如长沙丝弦、常德丝弦、辰溪丝弦等。

据明嘉靖本《常德府志》记载，自晋陶渊明的《桃花源记》传世以来，历代文人雅士如唐刘禹锡，宋苏轼、王安石、周必大，元赵孟頫，明王守仁、王侑等，亦多荟萃桃花源。又由于自宋而后，商贾云集常德，江浙一带乐师、歌女也驻足常德，他们演唱的时调小曲逐渐在当地流行，为丝弦这一曲种的形成提供了条件。湘乡的冯子振（1253—1348），曾作散曲《鹦鹉曲》百首，今尚存《洞庭钓客》等小令 42 首，说明在元代时，湖南已有散曲流行。明万历年间，公安派文人袁宏道《与江进之书》中曾说：“《毛诗》郑、卫等风，古之淫词媒语也，今之所谓银柳（纽）丝、挂针儿之类，可一字相袭不？世道既变，文亦因之”。袁宏道兄弟均曾于万历年间游湖南，在常德、桃源盘桓时，皆有诗文记载（见《袁中郎全集》及《游居柿录》）。明末清初衡阳籍思想家王夫之（又名船山）在《夕堂永日绪论内编》中说：“《清商曲》起自晋、宋，盖里巷淫哇，初非文人所作，犹今之劈破玉、银纽丝耳。”他在杂剧《龙舟会》中塑造的女主角谢小娥还有这样的唱词：“更不消曲按琵琶，陪几曲歪胯调哩落莲花”。该剧另又有道白说：“小乙也曾学得胯调，胡乱编个曲儿，服侍爷们。”其中，“歪胯调哩落莲花”也应是指的

小调。清乾隆五十四年(1789年)刊行的《黔阳县志》也载有:“又为百戏,若耍狮、走马、打花鼓、唱四大景曲,扮采茶妇、带假面哑舞诸色,入人家演之。”上述这些记载中都提到了当时在湖南流行的一些小调,其中〔劈破玉〕、〔挂针儿〕(〔挂枝儿〕)、〔银纽丝〕、〔四大景〕,都是当时流行的时曲小调,有的至今仍在流传。

湖南盛产湘莲、棉花、大米、鲜鱼、夏布、爆竹等土产,大都运往长江下游江浙等地再转运出口。清乾嘉以后,洞庭湖和湘、资、沅、澧四水沿岸的长沙、湘潭、邵阳、常德、益阳及浏阳等地,商业已比较发达,人口比较集中。长江下游是时调小曲的发祥地之一,政治、经济、文化较为发达,商贾文人云集,湖南有些爱好丝弦的绸缎商、米商、盐商长期寓居江浙,他们回湘时带回一些丝弦小调,由此逐渐形成了以长江为纽带,以商贾歌女为媒介的时调小曲流行状况。同时安徽灾民行艺将〔凤阳调〕、〔酒儿红〕带入湖南,江西艺人将〔江西调〕(又名〔卖杂货〕)传入湖南,随着这些曲调以及江苏〔无锡景〕、〔扬州相思〕、〔送断桥〕等的传入,〔湘江郎(浪)〕、〔湖广调〕等湖南曲调也顺长江传播到江浙一带流行。

据津市、澧县陈常焜、李绥万、黄学千、丰松林等艺人介绍,明末,河北有个会唱丝弦的武官被贬流放到澧州,后为生计,招收士大夫子弟为学生,开办了一个丝弦学馆。他们演唱的牌子丝弦有〔卖酒歌〕等,他们演唱的板子丝弦有昆曲的韵味。津市丝弦、澧县丝弦的曲目、伴奏方法、旋法等基本一致,传统曲目约有二三十个。

桃源、常德的许多丝弦曲目都出于同一师傅贺小昆。在贺小昆之前,丝弦在常德已很流行,清代中叶,贺小昆整理改编了一批曲目传世,如《双下山》、《拷红》、《王婆骂鸡》、《黛玉葬花》、《秋江》、《昭君和番》、《马前泼水》、《关公挑袍》、《大宴》、《小宴》、《二度梅》、《秦香莲》、《秦雪梅》等。当时还有桃源艺人彭菊清自创自演《琵琶宴》及常德一文人根据花部乱弹作品改写的《玉堂春》中的《苏三起解》等曲目传唱。据贺小昆的徒弟徐梅清、栗甄玖、李玉成等在20世纪50年代谈,明代中叶,南昆在常德运用本地方言,与戏曲、民间小调相结合,经艺人加工,形成了板腔体结构的音乐。清末,他们的师祖辈试用常德汉剧(现称“武陵戏”)南北路的板式变化,结合高腔〔皂罗袍〕、〔山坡羊〕等一些曲调,演唱《雪梅吊孝》、《清风亭》等曲目,取得成功,这是常德丝弦音乐〔老路〕及板子丝弦音乐形成之始。约在民国七年至八年,沅水上游洪江镇堂班里拉胡琴的四川人万斌成(生卒年不详),到桃源县城传授《拷红》时,李玉成(1903—1991)、王玉大(约1901—1975)等人曾向万斌成学习过丝弦。据李玉成回忆,万当时有30多岁。两年后,常德徐梅清、王树清等到桃源找彭菊清、李玉成学过《拷红》。万斌成传授的唱腔,经徐梅清与栗甄玖等的改造,使从四川传来的曲调与〔老路〕唱腔相结合,产生了〔川路〕唱腔。板子丝弦〔老路〕与〔川路〕,约在民国20年(1931年)前后定型、完善。风行于常德、桃源、澧州一带,后流传辰溪、大庸等地,其传统曲目有《宝玉哭灵》、《描容上路》、《鲁智深醉打山门》等。

清道光年间由歌妓演唱丝弦小曲已很风行。如杨恩寿在《兰芷零香录》中就有“道光中

叶……始在歌妓招之侑酒……度以俚曲”的记载。范锴在道光壬午年(1823年)刊行的《汉口丛谈》中载文道：“李翠官，鄂之通城人。幼习时曲于岳郡，居楚玉部，名噪湖之南者数年。”残废院培养出来的歌女龙昭(约1850—1920)，在长沙、益阳一带行艺，歌女窦兰仙(生年不详，卒于抗日战争后期)则在湘潭演唱。他们演唱《西宫辞》、《喜报三元》、《四季相思》、《摘葡萄》等曲目很受当地听众欢迎。《小乔哭夫》大致是清咸丰年间由长沙等地爱好丝弦的文人根据戏曲本子改编而成的。清道光至清末民初之际，丝弦在长沙的演唱活动频繁，但到民国初年，汤芑铭、张敬尧先后任湖南督军，带来了一些“北兵粮子”(即北方的士兵)，京剧开始传入。原丝弦演出地的茶楼酒馆，如长沙的玉楼东、曲园、新怡园等场所，逐渐变为京剧清唱的演出场所。丝弦艺人的演出大多只得以唱“排街”(即沿街流动演出)的形式出现。

怀化地区以辰溪的丝弦影响最大，它是民国13年(1924年)，受常德、桃源等地丝弦影响形成的。曲目多为《天官赐福》、《仙姬送子》、《郭子仪上寿》等喜庆题材，音乐为牌子丝弦和板子丝弦中〔老路〕唱腔的变体。

民国16年(1927年)前后，武冈县原县政府职员、浙江籍的张坦宜(1870—1940)与当地丝弦爱好者李国珍(1880—1949)、杨瑞祥等人组织成立了“都梁丝弦委员会”，传习演唱《摘葡萄》等曲目。

大庸的丝弦分为两类，一是消眼丝弦，指从津市传入的牌子丝弦和眼上起唱的板子丝弦音乐；二是红眼丝弦，指当地艺人杜从善(1853—1931)于民国18年吸收大庸花灯、山歌、地方小调的音调，与丝弦曲调糅合，创造出的一种板上起唱的唱腔。

民国29年(1940年)至36年(1947年)间，邵阳艺人陈桃元(1922—1982)、伍桂元、陈菊元等组织的丝弦班名噪一时，人称邵阳三元。他们除常在邵阳、衡阳演出外，还到过广西桂林、柳州、江浙的苏州、杭州等地。

清末民初时，湘潭艺人窦兰仙等人曾组建杨家园丝弦班，除演唱《西宫辞》、《喜报三元》等丝弦小调外，也能唱正调《追韩信》、《徐策跑城》等曲目。又有艺人廖春珍等对丝弦演唱作了改进，即每个曲目前唱〔五音头〕报告曲目名称，演唱中间加有〔长八板〕、〔蔷薇曲〕间奏以便于演唱者休息。

平江的丝弦爱好者罗特青(1879—1958)，人称“乐斋公”，他以自制琵琶自弹自唱，年近八旬时仍能用真假声结合方法演唱《西宫辞》。

清末，省内各地陆续出现了一批丝弦班社，促进了丝弦艺术的发展。如前面提到的清末民初湘潭艺人窦兰仙等人组建的杨家园丝弦班；民国年间组建的邵阳丝弦班；武冈的“都梁丝弦委员会”等，此外，还有清末由商贾、文人、富家子弟组建的桃源“丝弦逸致社”；澧县丝弦馆；长沙“坝麓社”、清音堂；辰溪“丝弦堂”；宝庆的“丝弦班社”；石门的“楚江堂”；慈利的“永乐班”和“玉成班”；大庸的“庸城琴社”等。这些班社传习丝弦，整理编写丝弦曲

目,演唱丝弦,多是文人墨客自娱自乐的组织。他们应邀到富商大户人家演唱,还有许多清规戒律,如常德的班社规定:不允许穷人子弟唱丝弦;不准非士大夫子弟听唱丝弦;不许班社成员随便向外人传授丝弦,不准在茶楼酒馆、街头巷尾演唱丝弦,更不准卖艺,在当地,丝弦只供士大夫阶层消遣娱乐。当时,殷实人家邀请班社者甚多,请帖上多写有“雅韵赐奏,伏乞早临”的字样,艺人外出演唱还须用轿子迎送。演唱时,演奏者身着礼服,主家厚礼相待,当演唱到精彩处,还会燃放爆竹捧场。民国10年(1921年)桃源“丝弦逸致社”不断发展壮大,这时,18岁的李玉成进入班社。1921年,常德的徐梅清、龚顺泰、栗甄玖、吴洪滨等文人也自发组织了丝弦演唱班社。因一些有文化、懂音乐的人参加班社,校勘曲调,增加乐器,提高演唱技巧,丰富伴奏手法,讲究艺术效果,曲词由此而显得更加清雅婉柔。这些班社在清唱的基础上,学习戏曲表演挂衣^①登台。另一方面,艺人在曲目等方面的交流也促进了丝弦的发展。继万斌成到桃源县城传授《拷红》之后,在民国12年(1923年),常德艺人杜宏喜应张敬之(1901—1958)邀请去永顺传艺。民国13年(1924年)津市艺人谷冬爹应大庸胡子安邀请,在大庸教唱丝弦两年。其时,常德王树清,桃源王玉大曾在泸溪县浦市镇演唱,对辰溪、泸溪等地丝弦的形成发展产生过一定的影响,所以,辰溪丝弦的板腔体音乐与常德丝弦板腔体中的[老路]音乐相近似。

清末,丝弦的木刻唱本,已在长沙、邵阳、常德、湘潭、以及衡阳、益阳、郴州等地问世,全省约有40余家唱本刻坊如长沙的“左三元”、“同文堂”,湘潭的“中湘十六总信友堂”等,当时,宝庆、常德、澧县等地还形成了坊刻唱本的一条街。这些唱本采用工尺谱记谱。所刻唱本有《孟姜女寻夫》、《阳雀啼》、《五更劝夫》等曲目及一些小调曲牌。这些曲目和曲调,有的称之为“调子书”,有的叫“堂班调”(堂班即妓院),可见湖南刻印唱本之多。民国18年(1929年)3月,辛树帜搜集、姚逸之编辑的《湖南唱本提要》由中山大学语文历史研究所出版。编者在序言中说:“这次整理的材料,是本校理科教授辛树帜先生去年九月由湖南带来的。”

由于有了班社、唱本和师承关系的存在,一时间,丝弦的演唱和发展在湖南各地形成了高潮。不久,由于日本侵略军带来的战乱,大多数班社陆续被迫停办,人员流散。1939年,桃源“丝弦逸致社”被日本飞机炸毁,李玉成等人流落街头。40年代初,李玉成又招集丝弦爱好者重整旗鼓,组建了“逸致丝竹友社”。抗日战争之后,各地艺人相继陆续恢复班社活动。岂料国民党又发动内战,民不聊生,丝弦演唱乃呈衰落景象。

中华人民共和国成立后,中国共产党制定了一系列文艺方针政策,由政府部门加强对民间艺人的教育、管理,扶持民间演出团体,各地陆续成立了民间艺人组织;另一方面,由政府有关业务部门组织力量,搜集整理传统曲目,组织文艺创作者、研究人员和干部与民

^① 挂衣,行话,即穿戏装表演。

间艺人共同改革曲艺,创作新曲目,并举办各级文艺调演,推出了一批又一批的新人、新书(曲)目。这一时期,湖南丝弦的发展以常德为代表。

1953年,常德、津市等地由政府文化主管部门扶持,组建了专业性的丝弦组:“常德市老丝弦组”、“津市丝弦队”和“常德市武陵春曲艺社”。1954年,常德市文化科办了一期丝弦演员培训班,聘请艺人徐梅清、李玉成等教学,培训了匡鹤林、戴望本等十余名青年丝弦演员。与此同时,津市丝弦队也招收了李昌群等新学员。1962年至1966年四年中,“武陵春曲艺社”挖掘、整理出濒于失传的传统曲目90多个,唱腔曲牌50多首,过场音乐曲牌20余支。“文化大革命”开始后,这两支丝弦队伍由专业到业余,又从业余到专业,几起几落,他们为赓续和繁衍丝弦艺术作出了不懈的努力。

1952年以来,举办了多届全省民间文艺或曲艺会演,先后推举了徐梅清、李玉成、陈桃元、杨福生等丝弦艺人参加演唱活动,并整理了《鲁智深醉打山门》、《双下山》、《宝玉哭灵》等一大批传统曲目,又新创作了《扫盲运动到了乡》(戈人,金汉珊作词,金汉珊,洪滔编曲)《夸货郎》(叶蔚林作词洪滔编曲)《喜事多》(山柏作词、蒋惠鸣编曲)等一批现代题材的曲目。1955年以来,政府有关部门多次组织业务人员到民间采风,中国音乐研究所、湖南省文化局联合组成的采风队到全省各地对民间音乐进行普查、整理,出版了《湖南丝弦音乐》。该书收入长沙、湘潭、浏阳、茶陵、衡阳、常宁、常德、桃源、澧县、华容、辰溪、溆浦、邵阳、武冈、祁阳及湘南一带的丝弦音乐170余首。并附有朱之屏的文稿《湖南丝弦音乐介绍》,对丝弦的源流沿革作了初步考证。1956年,中国音乐研究所来湖南普查民间音乐,事后编印了《湖南音乐普查报告》^①。1957年,邵阳、常德等地也陆续编印了丝弦音乐资料油印本;1959年湖南人民出版社出版了由戈人、洪滔整理改编的常德丝弦传统曲目《双下山》单行本。同年,中国唱片公司录制了唱片。不久,中央人民广播电台多次到常德、津市等地录制丝弦节目,向全国播放。

1958年创作的《扫盲运动到了乡》参加了在北京举行的“全国第一届曲艺会演”。从此丝弦成为湖南省专业曲艺团队及其他文艺演出团队演出的一种主要曲艺形式。1960年湖南省民间歌舞团赴京演出新编丝弦《喜事多》深获好评,从此,湖南丝弦曲目多次进京演出。如1974年湖南省歌舞团在《喜事多》基础上改编《新事多》(杨善智改词)和新编曲目《一枝花》(彭其芳、徐珂作词,黄挥编曲),参加了全国部分省(市)自治区文艺调演。1975年10月由常德市委宣传部组建的剧组在北京演出丝弦《新事多》共30多场,还到许多单位教唱。1979年湖南代表队在全国职工工业余文艺调演中演出丝弦《一枝花》获演出奖和优秀节目奖,并进中南海怀仁堂向中央领导作汇报演出。曲目由中央人民广播电台等四家电台录音、北京电视台录像公开播放。同时,《潇湘情》、《鸳鸯席》均在中国人民解放军福建前

^① 《湖南音乐普查报告》,中国音乐研究所编,1960年3月音乐出版社出版。

线广播电台录音播放。1981年,湖南省弹词、丝弦收集整理工作会议在长沙举行。据不完全统计,1949年以来全国各地的专业与业余文艺团体,慕名来湘学习丝弦的就有52个单位的近300人次。80年代,美籍华人音乐家赵如兰教授(著名音乐家赵元任之女)在美国著名学府哈佛大学的讲台上向外国学生介绍了常德丝弦、祁阳小调及长沙弹词等湖南曲种的音乐。80年代末,上海音乐学院的英国留学生专程到常德学习丝弦音乐。

二

湖南丝弦曲调优美,具有强烈的感染力。丝弦的音乐结构,有曲牌体、板腔体和综合体三种。在保存下来近400首湖南丝弦曲调中有200多首为唱腔曲牌,近百首为器乐曲牌用于前奏、间奏、尾奏(艺人惯称为过场音乐)。它们流行于全省各地,其中以常德保留的数量为多;板腔体的丝弦主要流行在常德、桃源、津市、澧县、石门、辰溪、武冈。综合体是在20世纪30年代以后在常德出现的新的音乐结构形式。

曲牌体结构的丝弦,包括单曲体和联曲体两种,在短篇曲目中,以单曲体为多,有的一首曲牌就是一个曲目,如浏阳的《小四景》,长沙的《洗菜心》,常德的《刘铁嘴算命》,它们用一首曲牌反复演唱多段唱词,含道白在内,有的几分钟唱完,有的可唱约十分钟。《刘铁嘴算命》仅用一首曲牌〔杨柳青〕,利用个别字句旋律的变化,演唱十多分钟。郴州的《十送情哥》,用〔送情哥〕这一曲牌反复演唱20段唱词,仅在第三、四段处旋律略有变化。

联曲体曲目,如零陵的《寡妇上坟》,采用〔淮调〕、〔孟姜女调〕、〔小调情〕、〔满江红〕、〔放风筝〕、〔焚香调〕、〔喜报三元〕、〔四季相思〕、〔淮调〕(变体)等九个曲牌联缀。

〔淮调〕是湖南丝弦中流传面较宽的一首小调曲牌,零陵,常德、衡阳、浏阳等地曲名一致,但演唱内容不一样,结构、形态也不尽相同。其他如〔渭腔〕、〔越调〕、〔背工调〕、〔五音调〕等四首曲牌也已各自由一首曲牌演化为两首或多首,而演化后的变体均保持着原曲牌的风格。如常德流传的〔渭腔〕演化发展为〔金渭〕、〔银渭〕、〔高渭〕、〔汉渭〕、〔平渭〕、〔渭腔垛子〕、〔渭腔流水〕等七个变体。〔渭腔〕(又名〔脱禅〕、〔浪淘沙〕、〔斗把高腔〕),有板无眼,旋律似唱似说,唱中有说,说中有唱,难以分清哪是说哪是唱。其中,〔金渭〕诙谐风趣,字多腔少,流畅自然;〔银渭〕数板性强,字多腔少,一句紧跟一句;〔高渭〕旋律高亢,字少腔多,以散起开头紧接一拍子,善于表达悲伤哀惋的感情;〔汉渭〕低婉深沉,适于抒情;〔平渭〕欢快、活跃、风趣,适于叙事说理;〔渭腔垛子〕一字一音,情绪激昂;〔渭腔流水〕是散板,节奏节拍较为自由。一个曲牌在发展中衍化出多首风格相近曲牌的,除〔渭腔〕外,还有:〔越调〕,包括了〔越调头子〕、〔正越调〕、〔反越调〕、〔越调垛子〕、〔越调尾子〕五个曲牌。〔越调〕有一板三眼、一板一眼两种。〔背工调〕包括了〔背工头〕、〔背工调〕、〔背工尾〕三个曲牌。

〔五音调〕,包括了〔五音头〕、〔五音调〕、〔五音尾〕三个曲牌。

板腔体结构的丝弦音乐(艺人习惯称为板子丝弦),一般用于演唱中、长篇曲目。它包括〔川路〕和〔老路〕两种声腔。〔川路〕开朗明快、刚劲激越,是常用的基本曲调。〔老路〕深沉浑厚,悲怆激愤,多用于悲剧性的曲目。〔川路〕和〔老路〕各自包括〔一流〕(一板三眼)、〔二流〕(一板一眼)、〔三流〕(散板)三种基本板式。

综合体结构的丝弦音乐多用于中、长篇曲目。如津市流传的传统曲目《鲁智深醉打山门》就是一例,它以板腔体音乐为主,中间插入〔卖酒歌〕曲牌。1951年,常德艺人徐梅清、粟甄玖、龚顺泰在改编《黛玉葬花》时,打破传统局限,以〔川路〕唱腔为主,插入〔满江红〕、〔越调〕、〔银纽丝〕三个曲牌。1958年,常德艺人匡鹤龄、戴望本、于长生为《望夫云》创腔时,也是以板腔体〔川路〕音乐为主体,插进了〔满江红〕、〔平板〕、〔夜落金钱〕、〔银纽丝〕、〔莲花调〕等曲牌。

在丝弦音乐中,无论是短篇、中篇还是长篇曲目,无论是曲牌体、板腔体、综合体,都很讲究“起、平、落”的结构原则。如板腔体曲目中,无论〔川路〕或〔老路〕,其〔三流〕和〔二流〕都不能作为最后终止,在它们的上句之后,必转接一个〔一流〕的下句作终止。如常德的中篇传统曲目《宝玉哭灵》,其板式结构如下:

(一)起部:〔川二流〕→〔川二流煞板〕。

(二)平部:道白→〔首板〕→〔川一流〕→〔川一流煞板〕→道白→〔川二流〕→〔川二流煞板〕→道白→〔川二流〕→〔川二流煞板〕→道白→〔川三流〕→〔川一流〕→〔川二流〕→〔川三流〕。

(三)落部:〔川一流收板〕→尾奏。

丝弦音乐的句式结构多为上下句、四句和多句三种句式。上下句式在曲牌体中极为普遍,板腔体音乐都是以上下句为基本结构原则构成的。四句式通常按起承转合原则构成音乐段落,是曲牌体中较为常见的结构形式。多句式则比较自由,常见的是在曲牌的头、尾作散板处理和速度上变化,从而丰富音乐的表现力。

三

湖南丝弦音乐受地域、方言、师承关系等因素的影响,旋法多样、调式丰富,音乐各具特色。长沙用湘中方言演唱,方言声调有五至六个,以六个调类为主,即阴平、阳平、上声、阴去、阳去和入声。

在演唱中多三、六度跳进,多下滑音、多颤音、变化音、倚音。音调与语言结合很紧,似说似唱。如浏阳的《昭君出塞》用的〔斗把高腔〕里“送你往”三字与语言声调结合很紧。(见

本卷丝弦基本唱腔〔斗把高腔〕

常德则用北方语系西南官话演唱,在演唱中除二度级进、三度回旋外,七度上下行大跳及六度上下行大跳,使曲调起伏跌宕,婉转。它与长沙、浏阳等地以湘中方言演唱的丝弦旋律形成鲜明的对比。

牌子丝弦以徵调式、商调式、宫调式、羽调式为多见,角调式较少见,其中羽调式的曲调最具湘语特色,如长沙的〔洗菜心〕(见本卷丝弦基本唱腔),五声羽调式。虽有“ $\sharp 4$ 、7”出现,但在曲中是经过音、色彩音。旋律中的小三度回旋进一步强化了羽调式色彩,它的旋法、音阶和调式结构是典型的“尾转”,这种手法也用于板子丝弦。又如邵阳武冈流传的《独对孤灯》,旋律中“4”音的出现“清角为宫”产生了调的转换,〔五音头〕旋律中“7”的出现和强调,“变宫为角”使原调转向属调。为了求得曲调的发展,增强表现力,湖南丝弦中运用交替调、屈调、扬调、暂转调、转调等的手法。如〔元宵歌〕四次改变主音位置,在同宫系统中改变主音的位置,取得调式交替的效果,称为“交替调”。改变宫音位置,由主调转入属调,引起调性的转换,常见的以“变宫为角”,民间叫“屈调法”;另一种以“清角为宫”,即从主调转入下属调,民间叫“扬调法”。还有一种往往只有一两个小节,或一句唱腔,段落间调高发生转换,调的临时偏离,出现了“暂转调”,如邵阳的《独对孤灯》中的〔准调〕,前2=后5例是一例(见本卷丝弦基本唱腔)。也有最后一句唱腔的第二腔节处出现转调的:常德的小调《三月三》〔叠断桥〕,前2=后5,前半部分为F商调式,后半部分是 $\flat B$ 商调式(见本卷丝弦基本唱腔)。

板腔体丝弦中〔川路〕唱腔多为六声G商调式,调式音阶为:2 3 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 。〔老路〕唱腔多为C商调式。各地板腔体丝弦基本唱腔中的下句都落2音,上句有5、3、1、6、6五种落音。“3、5”落音比较柔和、细腻,多用于生、旦;“1、6”落音比较粗犷、豪放,常用于净、丑。板腔体丝弦中,还有一种专用在〔二流〕、〔一流〕唱段结尾时的煞板,它在下句的第三腔节处,使拖腔旋律发生变化,使句尾出现调式、调性的对比。在基本唱腔中,下句均落“2”音,为商调式,而煞板时,演唱者常常将句末拖腔落在“6”(6)音上,经尾奏,收板再落在“5”(5)音上。在整段唱腔最后结束时,也是用这种调式、调性对比的手法收板。这种煞板、收板的手法都出于贺小昆之手。

四

湖南丝弦传统的表演方式为坐唱形式。表演者一人多角,自拉(弹)自唱,由一至六人演唱,很讲究坐的位置,艺人有“扬琴对鼓板,高胡对二胡、三弦对琵琶”之说。如民国年间桃源的“逸致社”,多在大户人家的中堂(厅堂)演唱:桌案前边围一块桌帷,桌帷下端镶有

花边,上端绣有“逸致社”三字,字下绘“八仙”图,两边各有一条绣花带。有的桌上摆一块插屏(小屏风),插屏上写“寿”或“禧”字,插屏两边各置一花瓶,演唱者身着长衫围桌而坐,一人多角,装扮生旦净丑,用声腔刻画人物、唱故事。这样的表演形式,对艺人的要求很高,艺人既要能操乐器,甚至是多样乐器,还要能唱谁像谁。

在传统丝弦的表演中,艺人很讲究咬字吐字和字正腔圆的唱法。如常德的班社就规定要采用以常德市最古老的高山街、府正街为代表的常德方言来演唱丝弦,不能憋腔倒字。艺人认为“咬字千斤重,听者自动容”、“七分字、三分唱”。由于方言及艺人的爱好与兴趣等因素,同一曲牌同一曲目,不同的艺人会唱出不同的韵味。如桃源名艺人李玉成吹拉弹唱样样在行,演唱功力深厚,他 78 岁时演唱《刘铁嘴算命》获常德地区首届曲艺调演表演一等奖,为湖南省曲艺工作会议演出获表演一等奖。他 80 多岁时,还能自操多种乐器上台演唱《王婆骂鸡》、《皮晋顶灯》等 30 多个曲目,很受观众欢迎。他的唱腔如行云流水,由于音色变化较大,生旦净丑都唱得像,不知者还认为是几个人在唱,他自拉自唱,演唱时而乖巧轻盈,时而含蓄深沉,时而刚健豪壮,时而沉雄清雅;常德艺人戴望本自拉自唱,唱得苍劲浑厚,深沉有力;邵阳艺人陈桃元唱得婉转含蓄;津市艺人黄学千唱得质朴淳厚。同一曲牌唱词相同,分别由常德、浏阳、岳阳的几位艺人演唱,他们会唱出各自的风格。

丝弦很讲究道白,如《皮晋顶灯》中有一段儿歌“八哥歪歪”,既似韵白又似散白。在这段说白中,艺人李玉成运用了二拍子、三拍子、四拍子、切分等不同的节奏节拍,改变了原来呆板的念诵,增强了艺术感染力和趣味性。其节奏处理如下例。

例 1:

选自《皮晋顶灯》唱段
(李玉成演唱)

(击板节奏)	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		<u>0</u>	X	<u>X</u>		X.	<u>X</u>		X	<u>X X</u>		<u>0</u>	X	<u>X</u>		X	<u>0</u>	
(念白节奏)	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		<u>0</u>	X.			X	-		X	X		<u>0</u>	X.			X	-	
(念 白)		八	哥	儿		歪	歪,		做	双		花	鞋,								

$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		<u>0</u>	X	<u>X</u>	X	<u>0</u>		<u>X X</u>	X	X	<u>0</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X		<u>0</u>	X.		X	-		<u>X X</u>	X	X	-	
	今	年	做	起	明	年		安	排,		红	袄	(哎)	袄,		

$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	X	<u>X X</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	X	<u>X X</u>	
	绿	袄	(呀)	袄,		打	发	么	姑	儿,		(哎	哎	哎)

[$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
		送	(哎 哎)	嫂		嫂	嫂	嫂		嫂	嫂	你 莫 哭(啊)	

[$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X -		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X 0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X -		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X -		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
		东 边	是 你 的	房,		西 边	是 你 的	屋,		堂 屋	当 中	坐 的	白 胡 子	

[X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	X	X	X		<u>X X</u>	X	0	0	
	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		X	X	X	X		<u>X X</u>	X	-	-	
	老	(哎 哎	哎 哎 哎)	头 儿		是	(呀)	你 的	郎。						

丝弦用的主要伴奏乐器是京胡,这种京胡的琴筒大于一般京胡,小于二胡,也有用四胡作主奏乐器的,如澧县;大庸则用钢琴作主奏乐器,钢琴外貌与二胡相似,琴筒为铜质,直径约10厘米,琴杆高约80厘米。在用板子丝弦演唱的曲目中,常德、桃源的〔川路〕、〔老路〕各自的主要乐器定弦法是不一致的,如下表所示。

弦 调 乐 器	定 腔	川 路	老 路
		5 - 2	1 - 5
京 胡		1 - 5	5 - 2
二 胡		1 - 5 - i	5 - 1 - 5
三 弦		5 - 1 - 2 - 5	1 - 4 - 5 - i
琵 琶			

自1957年整理演出传统曲目《双下山》起,凡是专业曲艺(文艺)团体上演的曲目,大都有简易的伴奏总谱,乐器也由原来的6件增加至高胡、中胡、大提琴等10余件。1975年,舞台艺术片《群众文艺开新花》中的丝弦曲目《一轮红日照胸前》则用了一个小型的中西乐器混合的管弦乐队伴奏,由扬琴、京胡、二胡、琵琶、小提琴、中提琴、大提琴、长笛、单簧管、大管、圆号、小号组成,对丝弦音乐的改革做了有益的尝试。

丝弦唱腔的基本伴奏手法,有托腔、裹腔、衬腔、垫腔和加花等五种。

突出唱腔，渲染气氛。

1 = F

选自《王婆骂鸡》唱段
(李玉成演唱)

【解説】

唱腔	$\frac{1}{4}$	<u>5</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1</u>		<u>6561</u>		<u>2 0</u>		<u>5 5</u>		<u>1 1 1</u>		<u>3 3</u>		<u>2</u>	
		下棋 的 (哎) 怒不 息, 骂声 王婆娘 歪东 西,																	
伴奏	$\frac{1}{4}$	<u>6</u>	<u>56</u>		<u>1</u>	<u>1</u>		<u>6 6 1</u>		<u>2 2</u>		<u>5 3</u>		<u>5 3 3</u>		<u>5 1</u>		<u>2 2 3</u>	

6 1 | 5 6 | 1 6 5 | 1 1 | 1 1 | 5 6 | 6. 1 | 2 |
我们 在此 下象 棋(哎), 何曾 看见 你的 鸡! (下略)

6 6 5 | 6 6 1 | 6 6 1 | 2 1 1 | 6 6 5 | 6 1 1 | 6 1 1 | 2 2 1 |

处理,达到二者水乳交融的程度。

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

选自《双下山》唱段
(戴望本演唱)

【平清】

唱腔

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 3 | 3. 2 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 6. 1 | 5 | 6. 7 | 2

娘 生 下 哎，

伴奏

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 3 | 3. 2 | 12 1 | 0 3 | 2321 | 6. 1 | 5 | 6567 | 2 3

7 2 7 6 | 5 6 7 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(下略)

7 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 | 6 7 2 | 6 5 | 6 7 2 | 6 5 | 6 |

衬腔,要求伴奏衬出唱腔的神韵,既丰富多彩,又不喧宾夺主,伴奏与唱腔若即若离。
板子丝弦的许多曲目,常用此种手法。

例 4:

1 = \flat A

选自《拷红》唱段
(戴望本演唱)

【川路三流】

唱腔	サ	5	5	5	$\dot{1}$	$\hat{6}$:	$\dot{5}$	5					
		直	打	得				红	娘					
伴奏	サ	5	$\dot{5}$	5	$\dot{5}$	5	$\dot{1}$	6	$\dot{6}$ 6 $\dot{6}$:	5	$\dot{5}$	5	$\dot{5}$

	5	5	:	6	6	2	3	6	3	5	5	-	-	:				
				鲜				血		(啊)				(下略)				
	5	$\dot{5}$	5	$\dot{5}$:	6	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	3	$\dot{3}$	5	$\dot{5}$	5	$\dot{5}$	5	$\dot{5}$:

垫腔,在曲调的某些停顿或演唱的气口处,用伴奏音乐垫上,起承上启下,连贯唱腔的作用。此种手法,在板子丝弦的〔一流〕中用得较多。如

例 5:

1 = B

选自《秦雪梅教子》唱段
(李玉成演唱)

【川路一流】

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	0	6	$\dot{1}$	6	3	$\dot{1}$		3	$\dot{1}$	0	0		5	5	5	$\dot{1}$	0			
				儿	读	(哎)	书	(哎),							好	比	(也)	那,				
伴奏	$\frac{4}{4}$	0	0	6	$\dot{1}$	6	3	$\dot{1}$		3	$\dot{1}$	6	5	6		5	5	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	

	$\dot{1}$	$\dot{5}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0		$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	$\dot{5}$	0		$\dot{1}$	5	6	3	5	0				
	上	游	(哎)	之	舟			篙	篙	撑	(来)				莫	停	(来)	留。		(下略)				
	$\dot{1}$	$\dot{5}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6		$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	$\dot{5}$	6	5		$\dot{1}$	5	6	3	$\dot{5}$	5	6	

加花伴奏,是一种常用手法。在托腔过程中,伴奏用旋律加花的手法,以增强音乐的表现力。如

例 6:

1 = \flat A

(李玉成演奏)

【川路一浪】

旋律	$\frac{4}{4}$	5 . 3	5 5	5 $\dot{1}$	<u>6 5 3 5</u>		2	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>6 5 3 2</u>	
伴奏	$\frac{4}{4}$	5 . 3	5 5	<u>6 $\dot{1}$ 6 5</u>	<u>3 5 3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3 5 $\dot{1}$</u>	<u>6 5 3 2</u>	

1	<u>6 5 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>5 3</u>		2	<u>3</u>	5	<u>1</u>	2	
(下略)										
<u>1 . 2</u>	<u>7 6 5 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>5 6 4 3</u>		<u>2 . 3</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 1</u>	2		

综上所述,湖南丝弦是湖南曲艺中的一个容量较大的曲种,它的覆盖面很广,因语言、演唱方式、演唱内容及师承关系等方面的原因,使之流派纷呈,彼此滋养,形成了较为完整的音乐体系。

基本唱腔

洗菜心

(选自《洗菜心》唱段)

杨福生演唱
杨鑫华记谱

1 = B

♩ = 112

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 3 5 3 6 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 |

5 5 6 $\dot{1}$ 6 3 5 5 3 0) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ 6 $\dot{6}$ 3 (6 $\dot{1}$ 6 5) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

奴在

绣房中

绣 (喂)

花

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{5}$ 3 (3 5) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 0 |

绞

(哪),

忽听得我的妈妈娘

叫奴

一声,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 3 3 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | 7 6 $\dot{6}$ 0 3 5 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 3 3 5 3 0 |

她叫妹子下河洗菜心 (哪)。

(索得儿子郎当

6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 6 $\dot{6}$ 0 3 5 3 0 ||

郎得儿

索)

她叫妹子洗菜

心 (哪)。

据20世纪60年代初在长沙市采风录音记谱。

滩簧调

(选自《西宫辞》唱段)

杨福生演唱
杨鑫华记谱

1 = B

♩ = 72

$\frac{4}{4}$ (5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 0 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 5) | 6 $\dot{2}$ 7 6 5 - |

西

宫

(5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 0 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 5)

$\dot{5}$ 6 3 2 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

夜

静

(1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 1̣2̣6̣1̣ 2̣ 3̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣)
1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 0 0 | 0 0 0 0 | 1̣ 0̣2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣1̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣
 百 花 香,

渐快
 (5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ | 5̣0̣3̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 6̣0̣7̣0̣ 6̣0̣5̣0̣ 3̣ 0̣5̣ 6̣ |
 (乃)

♩ = 84
6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣2̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 2̣ 5̣ 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ |
 钟 鼓 楼 前

(5̣0̣3̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 5̣ 0̣6̣ 1̣0̣2̣3̣ 6̣ 0̣5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - 0̣ 0̣ ||
 恨 更 长 (乃 哎 哎 哎)。

据 60 年代初在长沙市采风录音记谱。

卖 花

1 = [♯]F

(选自《卖花》唱段)

曹梅生演唱
高如德记谱

♩ = 68
 $\frac{2}{4}$ (2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 1̣. 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣)

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 清 晨 早 起 来 (哟), 花 园 门 打 开,

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 挑 担 (哪) 香 花 (呀 呀子 哟) 长 街 卖 (呀), (衣 儿 哟)

♩ = 72
3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ ||
 衣 呀 衣 儿 哟 呀 呀 衣 哟), 长 街 卖 (呀), (衣 儿 哟)。

据 60 年代在浏阳县的采风录音记谱。

卖花词

1 = B

(选自《贩货》唱段)

潘愚生演唱
朱之屏记谱

$\text{♩} = 74$
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$. $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ | 0 . $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ 4 | 2 . 4 5 4 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) |

5 . $\underline{6}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 5 . $\underline{6}$ 5 6 | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 5 . $\underline{6}$ 5 6 |
扬 州 买 货 苏 州 卖, 扬 州

$\dot{2}$ $\dot{4}$ 0 | 5 . $\underline{6}$ 5 4 | 2 - | 5 . $\dot{1}$ 6 5 | 2 . 4 | 5 4 5 |
买 货 苏 州 卖, 咱 也 是 买 卖,

$\dot{1}$. $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ | 6 - | 5 . $\dot{1}$ $\underline{65}$ 4 | 2 . 4 2 1 | 6 . 1 | 2 - ||
(罗 哩 郎 当 梭) 咱 也 是 买 卖。

据 50 年代在浏阳县的采风录音记谱。

东 曲

1 = G

陈桃元演唱
朱之凡记谱

$\text{♩} = 50$
(サ $\dot{6}$ - - $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 $\underline{65}$ | 1 $\dot{1}$ | 5 . $\underline{6}$ $\underline{7276}$ | 5 . $\underline{6}$ $\underline{53}$ | 2 3 2 1 |

2 $\dot{3}$ | 5 -) | サ 1 1 $\underline{65}$ $\underline{6}$ 6 - 1 6 . 6 - $\underline{65}$ $\dot{5}$ - - |
慌 慌 上 (咬)

$\frac{2}{4}$ (5 $\underline{6}$ 5 0) | 2 $\underline{61}$ 2 $\underline{65}$ | 1 $\underline{65}$ $\dot{1}$ | 56545 6165 | 5 01 2365 |
西 岩,

3 . (5 | 1 2 3 0) | 1 3 2 $\underline{6}$ | 1 $\underline{65}$ 1 | 1 2 $\underline{65}$ | 5 $\underline{65}$ $\underline{56}$ 5 |
自 思 自 叹 只 见

$\underline{5\ 3}\ \underline{0\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{5653} \mid \overset{\sim}{2} - \mid (\underline{5535}\ \underline{6\ 5} \mid 1\ \underline{6} \mid 5\ \underline{6\ 3} \mid 5 -)$
 得

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 0} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5} \mid 5 - \mid \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$
 夕 阳 残， 恨 残 贼 我 与

$\underline{2\ 1}\ \underline{65\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 5 - \mid (\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 3} \mid 5\ \underline{6\ 3} \mid$
 同 胞 在 山 岗，

$5 -) \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7\ 0} \mid$
 (哎) 将 我 围 困 在

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ \underline{0} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{0} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid$
 山(呀) 山 岗 上。 想 我 是 为 国 为 民

$\underline{5\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid (\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 0}) \mid$
 受 灾 殃，

$\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6\ 5} \mid 5 - \parallel$
 杨 秀 清 情 愿 为 国 为 民 流 芳 百 世。

据60年代在邵阳县的采风录音记谱。

西 曲

1 = D

$\text{♩} = 48$

陈桃元演唱
朱之凡记谱

$\frac{2}{4} (\underline{32}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{2123}\ \underline{2165} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{6561} \mid$

$\underline{2\ 2}\ \underline{65} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 0}) \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 65} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 61} \mid \underline{23565}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid$
 今 宵

(2. 4 6 5 | 4 5 6 5) | 1 2 6 5 | 4 5 6 5 | 5 6 5 6 |

(哎) 围

1 6 1 | 1 2 | 5 - | 3. 2 1 3 | 2. 3 2 3 | 6 5 6 1 |

困 在

2. 3 5 5 | 3 0 5 2 1 | 1 2 5 | 2 1 6 | (5. 6 7 2 | 6 5 6) |

5 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 - | (3 5 6 1 | 5 6 5 4 | 3 -) |

锁 阳 城，

♩ = 58

5 6 5 | 3 0 0 5 | 3 6 1 2. | 2. 1 6 | 5 2 1 | 1 2 1 6 |

想 起 了 慈 母 泪

2 1 1 6 5 | 4 5 6 4 | 5 6 5 4 3 | 2 - | (2 1 2 2 3 | 5 6 5 4 5 |

悲 淋，

6. 1 5 4 5 | 6 -) | 2 2 3 2 3 | 1 6 1 2 1. | 2. 5 3 2 | 1 0 |

眼 见 香 花

5 6 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 1 2 | 3 0 5 | 5 3 0 | 2 6 1 6 5 | 5 6 5 6 |

朵 (哎) 朵 鲜， 眼 含 苦 泪

♩ = 62

5 0 | 5 1 | 6 5 5 3 | 2. 3 2 3 | 5 6 0 | 1. 2 5 3 |

向 着 家 乡 望， 拜

2 1 1 6 | 5 0 | 5 6 5 3 5 | 2. 3 5 | 1 5 6 1 | 2 - ||

我 慈 娘。

据60年代在邵阳县的采风录音记谱。

南 曲

陈桃元演唱
朱之凡记谱

1 = D

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ (5̣. 6̣ 1 2 6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣6̣3̣5̣ 6̣ 1 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣6̣ 1 3 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

2 2 3 5 1 6̣ 2 | 2 2 5 5 3 5 2 3 | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1 6̣ 5̣ 1 6̣) | 5 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1 6̣ 1 | 2 2 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
在 家 想 起 (哎)

(5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2 3 5̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 6̣ 5̣ (1 6̣ 5̣ 3̣ |
玉 妹 妹,

2 1 1 6̣ 1 2 2) 0 2 | 5 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 | (6̣ 1 5̣ 6̣ 1) 0 2 |
(我) 时 时 刻 刻 我

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 2̣. 1̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 5̣ (0 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
不 (哎) 安 宁 (哎)。 (我) 先 前

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | (3̣ 3̣5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0 0) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
我 和 她 何 等 恩 爱,

(5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0 0) | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣) |
到 如 今

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - - 0 ||
两 分 离 (哎)。

据60年代在邵阳县的采风录音记谱。

北 曲

陈桃元演唱
朱之凡记谱

1 = G

$\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ (6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1 | ị 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5) |

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1 | 1 (2̣ 3̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 3̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ ị |

见 情 人 (他) 一 去 (哎)

稍快 $\text{♩} = 44$

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2 | (5̣. 3̣ 2) | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. ị 3̣. 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 0̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

珠 泪 滚，

6̣ 6̣ (7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 0̣) | 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1 | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0̣ |

我 这 里

(2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0̣) | 5̣ ị. | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

(来) 把 郎 追。

5̣ - | 5̣ ị 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - | (5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ị 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

恨 爹 娘 (他) 不 (哎)

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 6̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

该 送 (哎) 奴 庵 (哎) 院 吃 (呀 吃)

3̣ - | 3̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | (6̣ ị 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣) |

斋 来 念 经，

♩ = 54

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 哪 有 红 尘 这 般 风

♩ = 56

$\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5\ 0}$ ||
 景。

据60年代在邵阳县的采风录音记谱。

秦 曲

1 = G

陈桃元演唱
朱之凡记谱

♩ = 102

$\frac{4}{4}$ ($\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{5 -}$) |

$\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{(1)}{5}$ |
 (哎) 我 的 郎 (哎)，

$\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5 - -}$ ($\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 0\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5 - -}$) |
 你 (是) 为 (哟) 何

$\underline{2\ 2 -}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1 -}$ $\underline{6}$ |
 把 (哎) 奴 (的 相 哎) 思 想 (啊

$\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1 -}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 0}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 3}$ |
 哎)， 害 (哟) 郎 君

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5 - -}$ | ($\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ |
 想 奴 可 怜 (呵)。

$\underline{2\ 2\ 0\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 0}$ | $\underline{5\ 5 -}$ $\underline{6\ 1}$ |

3 2 3 2 1) | 2. 3 5 3 | 2 3 0 3 2 1 | 6. 1 5 6 |

何 日 何 月

1 2 1 - | 5 3 5 3 | 2 1 1 1 6 | 5 - 6 3 |

才 能 相 见。

5 - - - | 3 - 2 5 | 3. 2 1 0 | i 5 6. 5 |

可 怜 我 每 日 里

3 5 1 5 | 1 - - 0 | (2 3 6 5 | 1 - - -) |

(也)

3 5 6 6 5 | 5 6 0 1 2 | 5 3 1 3 | 2 - 3 7 |

斜 靠 在 窗 前 望 (罗 哎)，

(6 5 6 1 | 2 - - 0) | i 3 5 6 | 3 5 2. 1 |

眼 望 坏 不 见 郎

1 - 2 3 2 | 6 5 6 7 6 | 5 - - - | 5 - 1 - |

回 来， (哎 哟

2. 3 6 5 3 | 5 6 1 2 1 | 6 1 - 0 | i 5 3 5 |

哟)， 肝 肠 (那) 断， 两 眼 望

6 - 5 3 | 5. 3 1 2 | 5. 6 5 3 | 2. 0 0 (3 3 |

穿 我 的 郎 君。

♩ = 124

2 5 6 1 | 2 2 - 0) | i 6 5 5 | 6 5 5 3 |

不 知 何 日 我 郎 回

2 3 3 3 | 1̣ - 0 0 | 1 6̣ 1 2 | 3 - - 0 |
故 (啊 啊) 园, 两 人

6. 1̣ 6 3 | 5 6̣ 5 - | 1 2 5 3 | 2̣ - - 0 |
表 一 表 (奴 的) 心 怀,

1̣ 5 6 6 | 1 2 5 - | 2. 3 2 1 | 6. 1 5 6 |
夫 妻 双 双 来 团 圆。

7 - 2 - | 7 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - - - | (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

1 5̣ 6̣ 5̣ | 5 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3 1 2 -) | 5 6̣ 5̣ 3̣ |
耳 听 得

3 1̣ 2 - | (5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2 -) | 6. 1̣ 5̣ 1̣ | 2 5̣ 3̣ 2 |
门 外 燕 声 婉

1 - - (2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ -) | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6. 3̣ 1̣ |
畔, 想 这 是 我 郎

2 3 2 3 | 6. 1̣ 6̣ 1̣ | 2 3 2 - | (6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

2 3 2 -) | 5̣ 3̣ - 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
转 回 故 园 (喃)。

5̣ - - | (6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - -) |

$\dot{1}$ 5 $\overset{\frown}{6}$ 3 | 5 - - - | ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 3 | 5 - - -) |
 双 手 推 开

$\underset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\frown}{1}$ 2 | 3 - 0 0 | 1. $\underline{2}$ 5 3 | $\overset{\frown}{5}$ 3 2 0 |
 窗 户 看 (呀), 原 来 我 郎 转 回

$\overset{\frown}{2}$ 3 $\underline{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - - 0 | 3 2 3 5 | $\overset{\frown}{2}$ 1 0 0 |
 家 园。 急 忙 下 楼 接,

5 3 $\overset{\frown}{2}$ 3 1 | $\overset{\frown}{2}$ 3 5 6 | $\underset{\cdot}{6}$ 2 - 0 | $\dot{1}$ 5 6 3 |
 欢 心 把 郎 一 见, 稽 首 问 寒

5 - 5 3 | $\overset{\frown}{1}$ 2 3 3 | 2 - 0 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 5 |
 喧。 我 的 郎 (啊) 君, 了 却 奴 的

6 0 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\overset{\frown}{2}$ 3 3 - | 1. $\underline{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 1 - - 0 |
 相 思 愿 (哎)。

1. $\underline{2}$ 3 5 | 2 3 1 $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{\frown}{2}$ 3 | 3 $\overset{\frown}{2}$ 5 - |
 了 却 奴 的

$\underset{\cdot}{6}$. $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{3}$ - 5 0 | $\dot{1}$ 5 6 5 | 1 2 $\overset{\frown}{5}$ 6 |
 相 思 愿。 夫 妻 双 双 进 了 房

$\overset{\frown}{2}$ 3 2 0 | 5 3 $\overset{\frown}{5}$ 3 | 2 3 7 - | $\overset{\frown}{1}$ 2 5 3 |
 间, 月 到 十 五 (哎) (喘

$\overset{\frown}{2}$. $\underline{3}$ 2 - | $\overset{\frown}{2}$. $\underline{3}$ 5 6 | $\underset{\cdot}{6}$. $\underline{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 哟) 来 团

1 - 3 - | 1 $\underline{2}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\underset{\cdot}{5}$ - - - ||
 圆。

据 60 年代在邵阳县的采风录音记谱。

上 大 人

1 = G

汤秉正传谱
陈玉坤记谱

♩ = 58

$\frac{4}{4}$ (2 23 5 6 3532 1 6 | 2. 35 2 1 2 | 2 1̇ 2 3 - | 1 2 3 5 2 6 1 |

上 牙 床 把 奴 的

(1. 2 3 5 2 1 6 5 | 1. 23 1 6 1) | 1 2 3 5 2 1 6 | 1. 3 2321 6 |

心 思 想 坏，

5 - (6 1̇ 6 5 3 2 | 5 35 6 1̇ 3 2 5) | 2 2 7. 6 | 2 5 6. (7 |

大 不 该 命 红 娘

6 5 6) 2 5 | 3. 5 2 1 6 5 | 1 -^v 1. 2 1 6 | 5 6 1 2 1 65 5 3 |

勾 引 他 来。

2. (3 5 6 5 3 | 2 23 5 6 3532 1 6 | 2. 35 2 1 2) ||

据 80 年代在邵阳县的采风录音记谱。

反 阴 告 状

1 = F

黄 七演唱
谢湘生记谱

♩ = 62

$\frac{2}{4}$ (2 12 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 1 | 6121 6561) | 2 2 35 | 2321 6 |

七 月 初 一

6 7̇ 6 | 5 7 6 5 | 3. 5 2 3 | 6. 1̇ 5 3 | 2 2 1 2 | 3 - |

(哎) 庙 门 开， (嗯 哎 哟)，

2 1 2 3 | 5 6 ī 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 ī 5 3 | 2 2 1 2 | 3. 5 2 1 |
牛 头 马 面 有 一 婆^① 两 边 排 (嗯 哎

6 - | 6 ī 6 ī | 6 ī 6 5 3 5 6 3 | 5. 6 5 0 3 | 2 1 2 |
哟), (哎) 两 边

3. 5 2 1 | 6 - | (2 1 2 3 5 | 2 3 5 2 1 | 6. 1 2 1 | 6 1 2 1 6) |
排 (嗯 哎 哟)。

2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 6 7 6 | 5 7 6 5 | 3. 5 2 3 |
判 官 难 做 (哎) 生 死

6. ī 5 3 | 2 2 1 2 | 3 - | 2 1 2 3 | 5 6 ī 5 3 |
簿 (嗯 哎 哟), 小 鬼 拿 着

2 1 2 3 | 5 6 ī 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 2 1 | 6 - |
追 魂 牌^② 追 魂 牌 (嗯 哎 哟

6 ī 6 ī | 6 ī 6 5 3 5 6 3 | 5 - | 2 3 2 1 2 | 3. 5 2 1 | 6 - ||
哎), 追 魂 牌 (嗯 哎 哟)。

① 有一婆，形容有很多。

② 小鬼拿着追魂牌，艺人现场录音误唱为“小鬼拿着布衣婆”，此处为编者订正。

据 80 年代在邵阳县的采风录音记谱。

一 疋 绸

1 = ^bF

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (2 5 | 1 6 5 | 5 5 6 | 5 5 | 3 2 5 | 3 6 1 |

2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 1 1 6 | 5 6 5 | 5 5 5 5 | 5 -) |

邱来发演唱
李团生记谱
周光辉

$\overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \ 5 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \mid 2. \ 3 \mid 5. \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{7} \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{2} \ \underline{7} \mid$
 (— 正 子 绸 哎), (娇 奴) — 送

$\overset{\frown}{6.} \ \underline{5} \mid \underline{6} - \mid 5. \ \underline{6} \mid 2 \ \overset{\frown}{2} \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \mid 6. \ \underline{3} \mid$
 (哎) 鞋 子 是 奴 绣 (罗

$2 \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid 2. \ (\underline{3} \mid 2 \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{3} \ 5 \ 6 \mid \underline{6} \ 1 \ 2 \ 1 \mid$
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),

$2 \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{3} \ 5 \ 6 \mid 3 \ 3 \mid 5 \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 6 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$

$\underline{2} \ \underline{7} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \underline{6.} \ \underline{5} \ 6 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{3} \ 2 \mid \overset{\frown}{3} \ \underline{2} \ 5 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \mid$
 奴 绣 起 (哎)

$\underline{2.} \ \underline{3} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{7.} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \mid 6 - \mid 3 \ 2 \mid$
 风 阳 府 (呀), (绣 是)

$\overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \mid 5. \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{7} \ \underline{6} \ \overset{\frown}{2} \ \underline{7} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \mid$
 绣 上 (呀) 南 京 城

$6 - \mid 5. \ \underline{2} \mid 3 \ 2 \mid 5 \ \overset{\frown}{3} \ \underline{2} \mid 7 \ 3 \mid$
 (呀), 绣 起 斑 鸠 (咕 咕, 我 的

$5 \ \overset{\frown}{3} \ \underline{2} \mid \overset{\frown}{7} \ \underline{2} \mid \overset{\frown}{7} \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{7} \ \underline{2} \mid \overset{\frown}{7} \ \underline{6} \mid 5. \ \underline{6} \mid 2 \ \overset{\frown}{2} \ 3 \mid 5 \ \overset{\frown}{6} \mid$
 咕 咕 — 呀 — 呀 — 是) 两 头 栖 (呢

$\underline{6.} \ \underline{5} \mid 3 \ 2 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 3 \mid 2 - \mid 2 \ 0 \parallel$
 嗨 嗨 嗨 嗨 衣 嗨 嗨)。

据 80 年代在平江的采风录音记谱。

三 杯 酒

1 = ^bB

邱来发演唱
李团生记谱
周光辉

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 -) |

$\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 2 | $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

一 杯 (罗 嘴) 酒 来 (嗨 哎 咳) 酒 又 (那 个)

二 杯 (罗 嘴) 酒 来 (嗨 哎 咳) 酒 又 (那 个)

三 杯 (罗 嘴) 酒 来 (嗨 哎 咳) 酒 又 (那 个)

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

白 (哪 嘴 哎 咳), 把 郎 引 到 八 (呀 衣) 仙 台 (哪)。

香 (哪 嘴 哎 咳), 把 郎 引 到 洞 房 来 (哪)。

甜 (哪 嘴 哎 咳), 把 郎 引 到 粉 床 来 (哪)。

5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

小 妹 妹 把 酒 筛 (罗 嘴 咳), (得儿 衣 子 筛 筛,

小 妹 妹 把 酒 筛 (罗 嘴 咳), (得儿 衣 子 筛 筛,

小 妹 妹 把 酒 筛 (罗 嘴 咳), (得儿 衣 子 筛 筛,

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

得儿 衣 子 筛 筛, 筛 得 筛 得 筛, 衣 子

得儿 衣 子 筛 筛, 筛 得 筛 得 筛, 衣 子

得儿 衣 子 筛 筛, 筛 得 筛 得 筛, 衣 子

$\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - ||

呀 衣 哟 喂), 小 妹 妹 (把 是) 把 酒 筛 (罗 嘴 嗨)。

呀 衣 哟 喂), 小 妹 妹 (把 是) 把 酒 筛 (罗 嘴 嗨)。

呀 衣 哟 喂), 小 妹 妹 (把 是) 把 酒 筛 (罗 嘴 嗨)。

据 80 年代在平江的采风录音记谱。

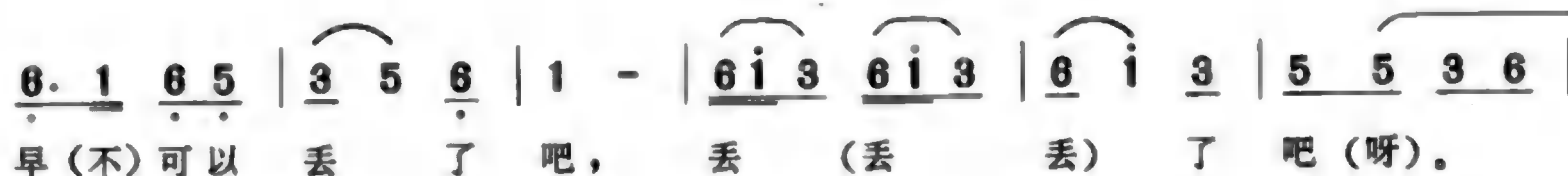
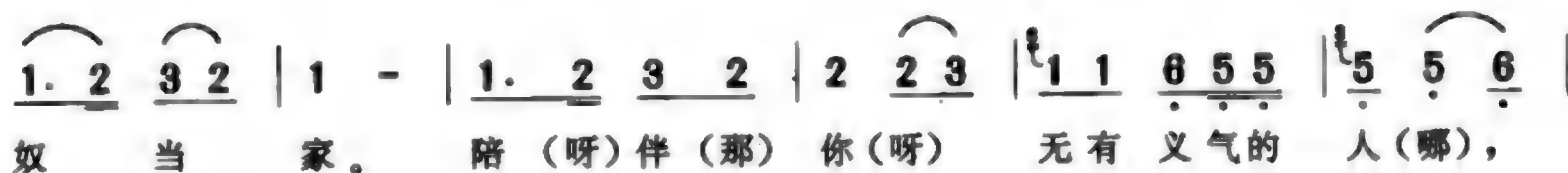
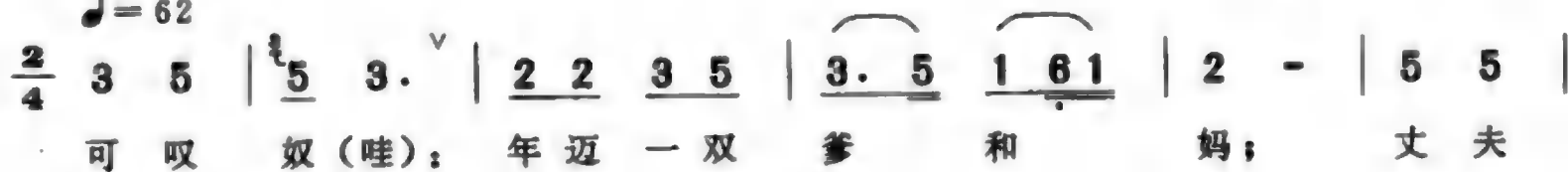
进 兰 房

1 = G

(选自《小丈夫》唱段)

卢文锋演唱
陈容平记谱
葛先成

$\text{♩} = 62$



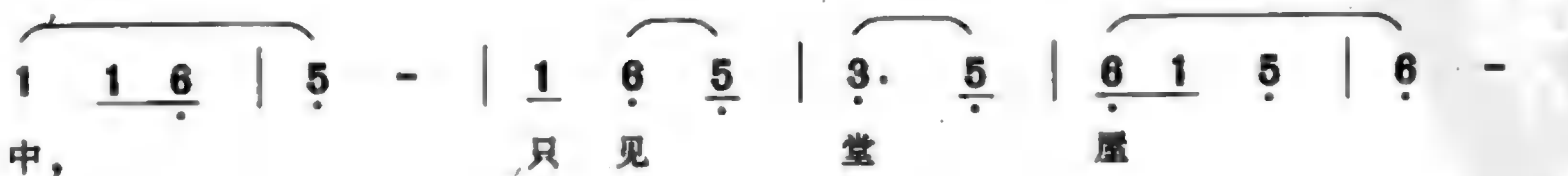
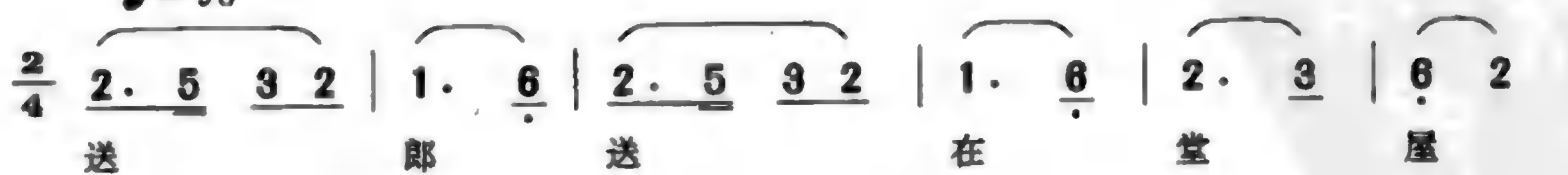
据 80 年代在岳阳的采风录音记谱。

送 郎

1 = G

罗品正演唱
潘 南记谱

$\text{♩} = 98$



1 5 | 3. 1 | 6. 3 | 5 - | 2 5 3 2 | 1 - |
挂 灯 笼。 莫 学

2 5 3 2 | 1 - | 2. 3 | 6 2 | 1 1 6 | 5 - |
灯 笼 千 只 眼，

6 1 6 5 | 3. 5 | 6 7 6 | 1 5 3 6 | 5. 3 | 6 1 6 5 |
要 学 蜡 烛 一 条 心。 三 郎 我 的

3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 | 1 6 | 1 5 |
哥 哥， (情 郎 我 的 妹 妹) 要 学 蜡 烛

3 5 2 | 2. 6 | 1 1. 2 6 | 6 1 | 6 1 5 | 5 - ||
(哪 衣 哟) 一 条 心 (哪 衣 哟)。

据 80 年代在株洲的采风录音记谱。

玉 堂 春

1 = G

周新元演唱
久 声记谱

$\text{♩} = 112$
(+ 3 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 2 7 6 | 5 6 3 2 |
5 3 5 6 | 1 3 2321 | 6 5 6 1 6 5 | 1 12 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - |
5. 1 6 5 | 3 2 3 5 | 2 1 2123 | 5 6 3 5 | 6 5 1 6 | 5 -) |

$\text{♩} = 92$
5 2 | 3. 5 | 2 3 5 6 | 3 - | (5 6 3 2 | 5 6 3 2 |
玉 堂 春 坐 北 楼，

1 2 5 6 | 3 -) | 5 3 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 2 5 3 | 2 7 2 |
 心 中 暗 思 想 (哪 衣 喃 喃 咳)。

2 - | 2 5 | 6 7 6 | 5 5 | (5 6) 7 6 | 5 5 | 5 6 5 6 |
 思 想 我 的 (个 王 啦, 我的 王 啦, 王 呀) 王 公

7 6 7 | 7 2 | 3 3 3 2 | 3 5 | 7 2 | 2 5 | 3 5 3 2 |
 子 (呀)。 你 是 我 的 心 上 人 (啦)。 思 想 我 的

7 6 2 | 5 6 | 6 5 | 5 3 2 | 5 7 | 5 7 6 | 6 - |
 情 哥 哥 (呀)。 王 公 子 奴 的 夫。

(5 6 3 2 | 5 6 3 2 | 7 2 5 2 | 3 - | 5 6 3 2 | 5 6 3 2 |

7 2 5 2 | 3 5 | 2 3 5 7 | 6 7 6 | 5 6 7 2 | 6 7 | 6 5 6) ||

据 80 年代在株洲的采风录音记谱。

哭 哭 啼

胡琼兰演唱
潘南记谱

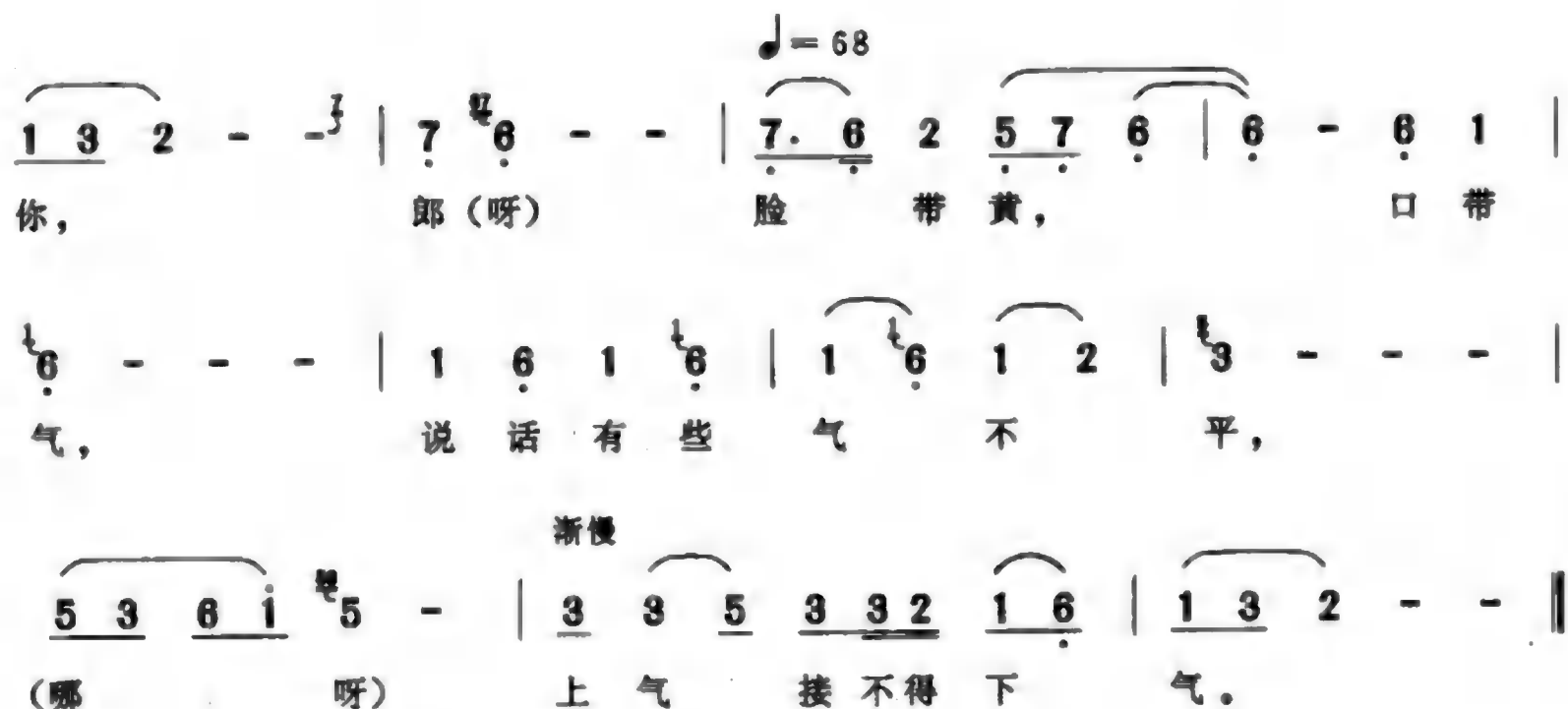
1 = F

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | 5 6 i 5 - | 5 3 2 1 3 2 | 6 - - - |
 哭 (哭 哭 扯

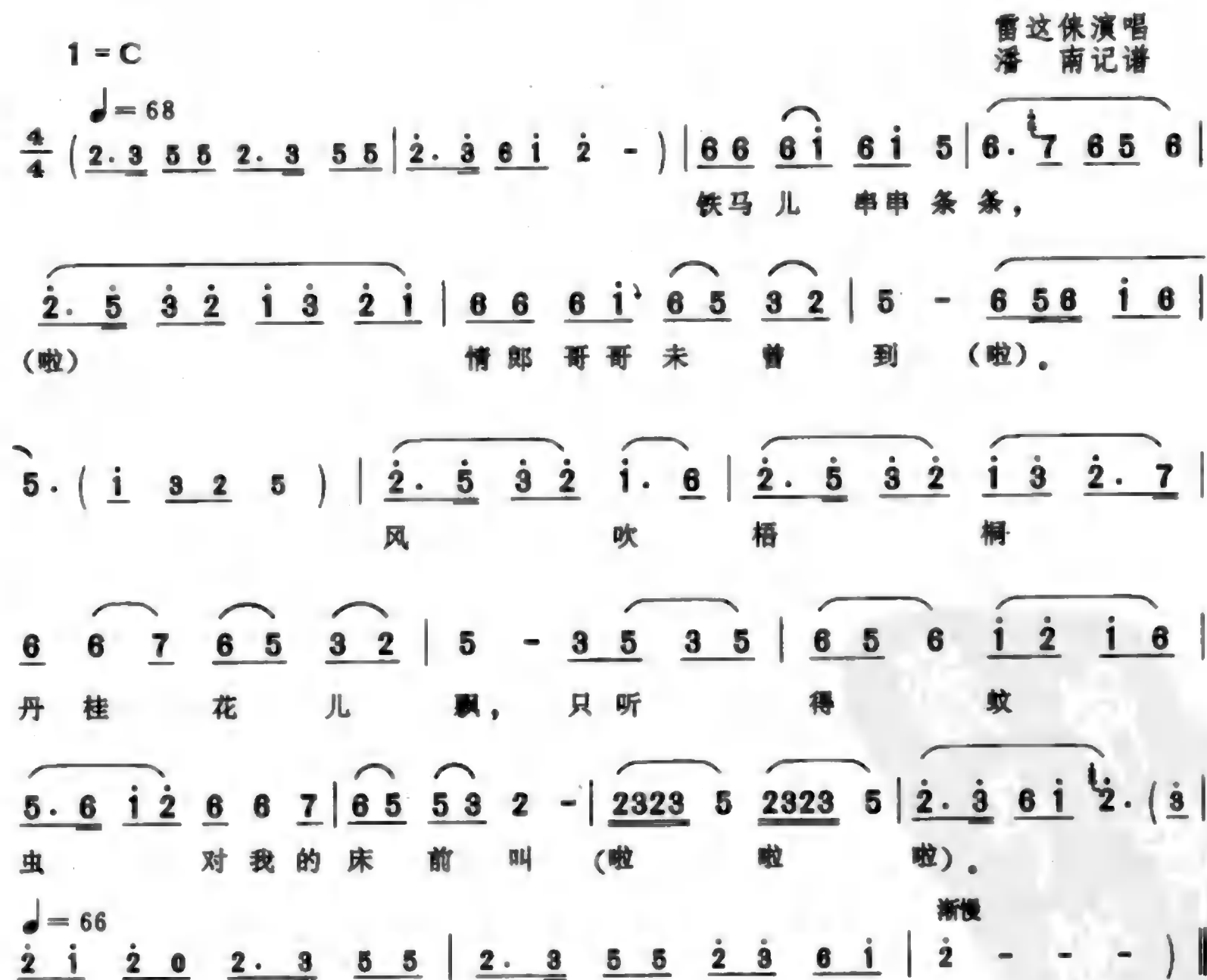
5 3 6 i 5 - | 3 3 5 3 2 1 6 | 1 3 2 - - | 7 6 - - |
 扯) 扯 着 我 郎 衣, 郎 (呀)

1 1 6 1 6 1 2 | 3 - 5 3 6 i | 5 - - - | 3 3 5 3 2 1 6 |
 你 到 何 方 去 (哪 衣 呀)。 许 久 未 见



据 80 年代在株洲的采风录音记谱。

铁 马 儿



据 80 年代在株洲的采风录音记谱。

丢 明 钱

龙少英演唱
杨大文记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
- 个 明 钱 丢 过

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
墙(哪), (妹子 也), 小妹 接 在 手 中 央(啦), (哥子

$\dot{1}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
呀)。 送 给 (了) 妹 妹 (你) 买 花

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
戴。 小 妹 喜 欢 牡 丹 花, 芙 蓉 花

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
好, 牡 丹 花 妙, 芙 蓉 牡 丹 都 不

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
错, (哥 哥 子 也, 妹 妹 子 也) 芙 蓉

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
牡 丹 都 不 错。

$\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) ||

据 80 年代在株洲的采风录音记谱。

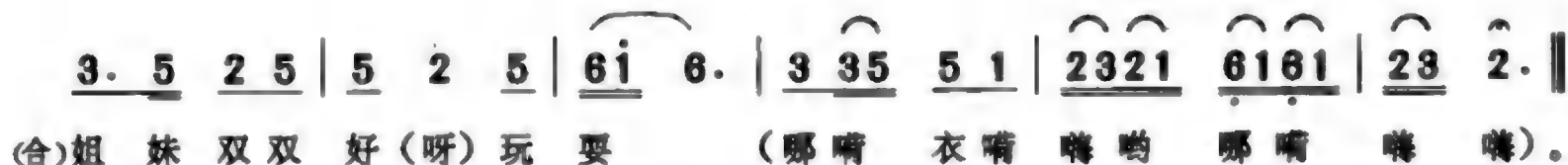
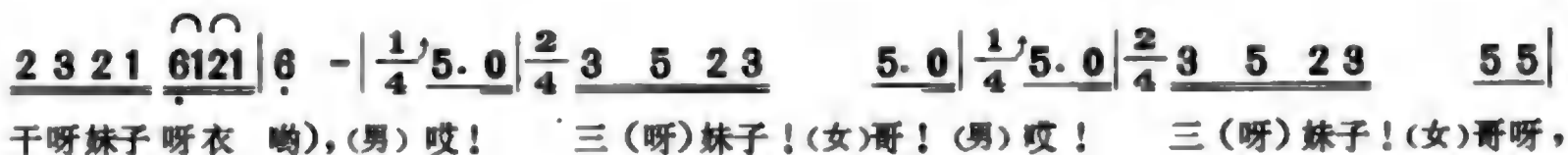
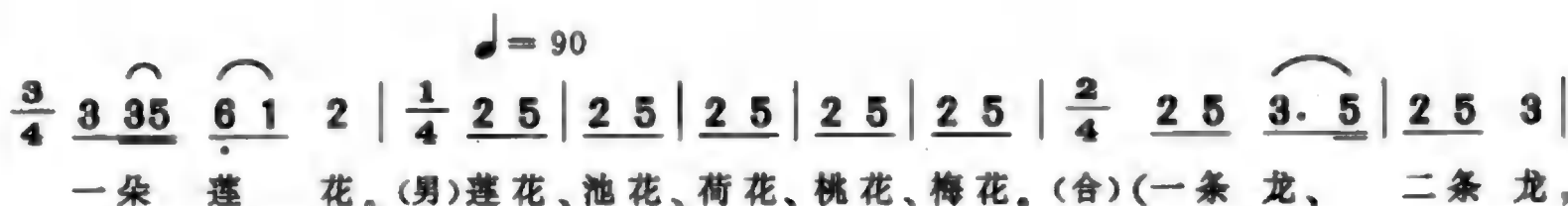
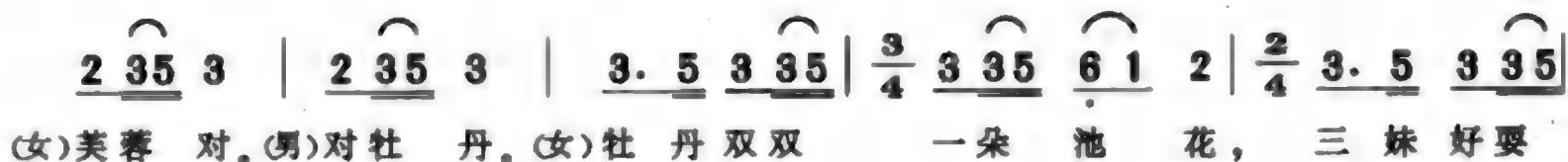
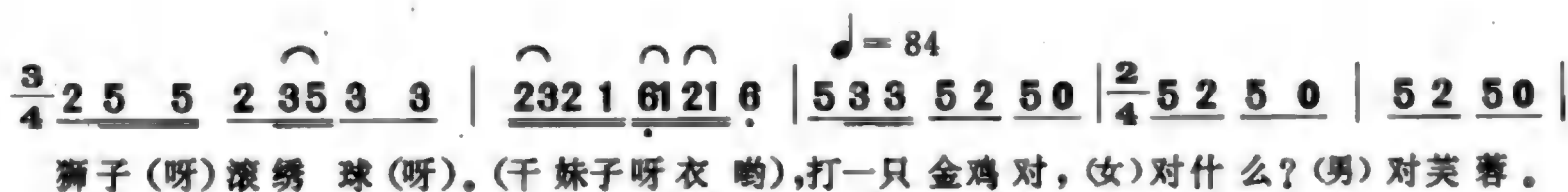
十 打

1 = [♯]F

谭明生等演唱
潘南记谱

♩ = 66

♩ = 80



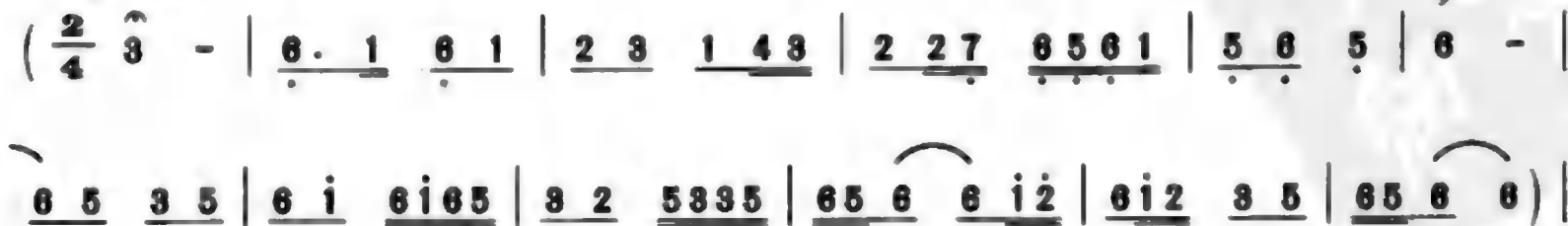
据80年代在株洲的采风录音记谱。

哭 妻 房

1 = [♭]G

李斌演唱
历忠义记谱

♩ = 58



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 2 1 | $\dot{6} \cdot$ ($\underline{7\ 2}$ | $\underline{5\ 7}$ $\dot{6}$) |
一更里来哭 妻(呀) 房,

$\text{♩} = 66$

2 2 $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ | 5 5 5 $\dot{3}$ | 3 5 $\underline{6}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ 2 |
可怜 我的 短命妻子 命不 久 长(呀)。

($\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$) |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 3 2 1 | 5 5 $\underline{6\ 1}$ 1 | $\underline{2\ 5}$ 3 5 | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 1 |
短(啊)命的 妻(呀) 你就 把 黄 (我的) 泉

($\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 1}$) | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ | 3 2 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ |
(奈) 上, 丢(哇)下

6 $\dot{1}$ ($\underline{6\ 5}$) | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ 0 | 5 5 $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 2 |
了(哇) 一双(的) 孩儿 谁人来照 管。

($\underline{2\ 5\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 5}$) |

$\text{♩} = 68$

$\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 3 |
二更里来哭

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 3 2 1 | $\dot{6} \cdot$ ($\underline{7\ 2}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$) | $\underline{2\ 2\ 3}$ 2 |
妻(呀) 房, 丢下了

5 5 3 3 | 5 5 5 5 | 3 3 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ 2 | ($\underline{2\ 5\ 2\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$) |
一双孩儿 问我(我的) 要他的 娘(啊)。

$\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ |
我 将 那 (呀)

$\overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ 1\ | (\overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1})\ |\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ 1\ (\overset{\frown}{6\ 5})\ |$
 大 孩 儿 (呀) 抱 至 在 (呀) 我 的 身

♩ = 80

$\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 6}\ |\ 3\ 2\ |\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$
 旁, 又 把 那 我的 小 孩 儿 抱 至 在

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1}\ 2\ | (\overset{\frown}{2\ 5\ 2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3})\ |\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ |$
 (呀) 我 床 上。

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ | (\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3})\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$
 三 更 里 来 哭 (哇) 妻 (呀)

$6\cdot (\overset{\frown}{7\ 2}\ |\ \overset{\frown}{5\ 7}\ 6) |\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ |\ 2\ 2\cdot |\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \dot{1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$
 房, 深 更 (呀 我的) 半 夜 吹 下 了 风

$1\ 2\ | (\overset{\frown}{2\ 5\ 2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 5})\ ||$
 霜。

据 80 年代在零陵的采风录音记谱。

隔 河 相 思*

1 = G

刘玉莲演唱
胡恒贵记谱

サ $\overset{\frown}{3\ -\ -\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ 6\ 5\ 1\ 2\ -\ -\ (3\ 5\ |\ 2\ 3\ 1\ 2\ -)\ |$
 巧 言

♩ = 126

$\frac{4}{4}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ |\ 6\ -\ -\ 5\ |\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ 5\ |\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 1\ 2\ |$
 去 吃 粮, 你 要 奴 家 等 得

3 - - - | 5. 3 6 5 | 3 5 2 3 5 | 2 1 3 5 6 |
过 (哪), 朝 思 暮 想 我

2 3 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 5 3 | 2 3 2 - (3 5 | 2 3 1 2 5 |
怎 得 快 乐。

2 1 2 3 5 8 5 6 | 3 5 2 3 5 3 5 6 | 2 1 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 |

突慢
2 3 2 - 3 5 | 2 3 1 2 -) | 2 2 - 5 | 3 2 3 1 6 |
妹 (呀) 妹

(7 6 5)
i i 6 5 | 5 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - - - |
左 边 隔 了 山,

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 2 5 3 | $\frac{4}{4}$ 3 2 - 5 | 3. 2 1 2 1 6 | 2 2 1 6 - |
右 边 隔 了 条 水 (呀), (在 中 间)

(3. 4 3 4 3 2)
(1 6 2 1 6 5) | 3 3 2 3 5 | 1 6 1 6 1 2 | 3 - - - |
中 间 隔 了 - (呀 - 呀 -) 渡 河

5. 6 5 6 7 | 6. 5 5 3 | 3 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 |
(哪), 怎 么 见 得 奴 的 情

1. 2 1 2 5 3 | 2 - - (3 5 | 2 3 1 2 5 | 2 1 2 3 5 3 5 6 |
哥。

3 5 2 3 5 3 5 6 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 3 2 - 3 5 |

突慢
2 3 1 2 -) | 2 2 - 5 | 3. 2 1 6 | 6 i 6 5 |
(哎 呀) 奴 在 这 边

(6 7 5 7 | 0 6 7 5 7 6 5)
5 - 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - 0 0 | 3 6 1 2 |
想 着 了 你 呀, 你 在 那 边

3 2 3 5 3 | 5 3 2 - 5 | 3. 2 3 1 6 | 1 2 1 6 (7 2 - |
想 着 了 我 (啊), 想 思 病

5 6 7 2 6 5) | 5 2 3 5 | 1 6 1 2 | 3 (3 4 3 2)
(相思病) 儿 何 (呀) 挨 得 过。^①

5 3 6 5 | 5 2 3 5 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 |
(喃) 朝 思 暮 想 想 情

1. 2 1 2 3 5 | 2 - - (3 5 | 2 3 1 2 5 | 2 1 2 3 5 3 5 6 |
哥。

3 5 2 3 5 3 5 6 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2 3 2 - 3 5 |

突慢
2 3 1 2 -) | 2 2 - 3 5 | 3 2 3 1 6. 6 | 3. i 6 5 |
妹 呀! 我 恨

(6. 7 6 7 6 5)
5 - 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - - - | 1 6 1 2 |
不 得 变 (了) 一 只

3 2 3 5 3 | 2 2 - 3 5 | 3. 2 1 2 6 1 | 2 2 1 6 - |
鸟 雀 飞 (呀), 飞 过 去

(1 6 2 1 6 5) | 5 2 3 5 | 1 6 1 2 | 3 - - - |
朝 同 餐 来 夜 (呀) 同 铺。

5 3 6 5 | 5 2 3 5 | 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 |
(喃) 只 有 那 时 才 得 快

1. 2 2 2 3 2 3 5 | ^t2 - - (3 5 | 2 3 1 2 5 | 2 1 2 3 5 3 5 6 |
乐。

3 5 2 3 5 3 6 5 | 3 5 2 3 1 2 6 1 | 2 3 2 - 3 5 | ^{渐慢} 2 3 1 - 2) |

2 2 - 5 | 3 5 3 2 1 - | i i 6 5 | ^t5 - 3 5 |
妹 呀， 左 手 攀 着 了

(6 7 6 7 6 5)
2 3 2 1 6 1 5 | 6 0 0 0 | 1 1 - 2 | 3 2 3 5 3 |
桨， 右 手 攀 着

^t2 2 0 5 | 3 2 3 1 6 | 2 2 1 6 - | (1 6 2 1 6 1 5) |
舵 (啊)。 攀 着 桨，

3 2 3 5 | 1 6 1 2 | 3 - - - |
攀 着 桨 来 攀 着 舵

5 3 6 5 | 5 2 3 5 | ^t5 2 3 5 |
(哪)， 哪 怕 命 里

2 3 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 3 5 | ^t2 - - - ||
起 风 波。

*录音无过门，是近似录音。

①何呀挨得过，即怎么挨得过。

据80年代在零陵的采风录音记谱。

急 成 双

1 = G

李丙甲演唱
周金成记谱
赵明

♩ = 76

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 5 6 | 5 6 1. 6 | 2 2 2 3 5 | 2 -) | ¹2 - | 5. 3 2 1 |

(哎)!

5 3 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 3 2 1 1 5 | 6 - | 1 2 1 6 1 | 3 2 3 5 3 |

急 成 双, 快 成

2 3 5 | 3. 2 1 ^v | 1 2 6 1 | 5 5 6 | 1 6 1 2 | 3 - |

对, 才 子 (才子) 佳 人 配。

5. 1 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 3. 2 1 6 | ¹2 - |

(来)! 年 方 十 六 岁。

据80年代在湘潭的采风录音记谱。

绣 麒 麟

1 = G

刘日初演唱
付力时记谱
叶舟

$\frac{4}{4}$ (6 5 6 1 2 5 6 5 | 5 6 5 6 5 3 2 3 2 1 2 | 1 1 2 3 5 6 1 | 5 6 5 5 -) |

1 6 5 3 ⁴2. 3 | 5 5 1 6 5 | 1. 3 6 5 5 3 | 2 1 6. 5 1 - |

奴 在 (呀) 绣 房 绣 花 绫 哪,

1 1 1 2 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 1 2 | 5. 3 5 6 5 1 |

忽 听 (那 个) 门 外 有 人 声, 但 不 知 是 何

2. 3 7. 6 5 - | 1. 2 5 3 2 1 2 | 5. 3 5 6 5 1. | 2. 3 7 6 5 - |

人 哪? (奴 的 哥 哥 也) 但 不 知 是 何 人 哪?

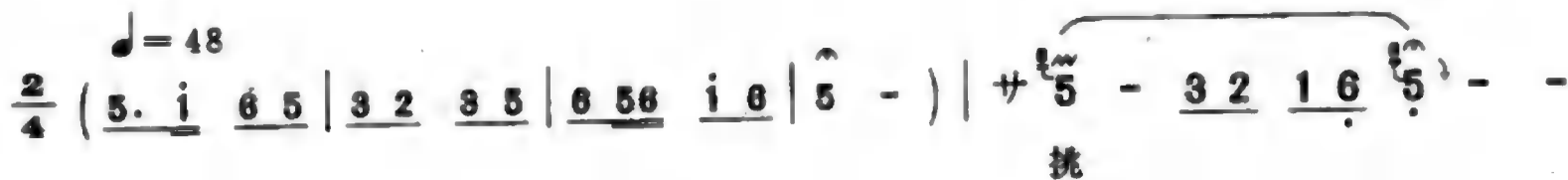
据80年代在湘潭的采风录音记谱。

捡 芦 柴

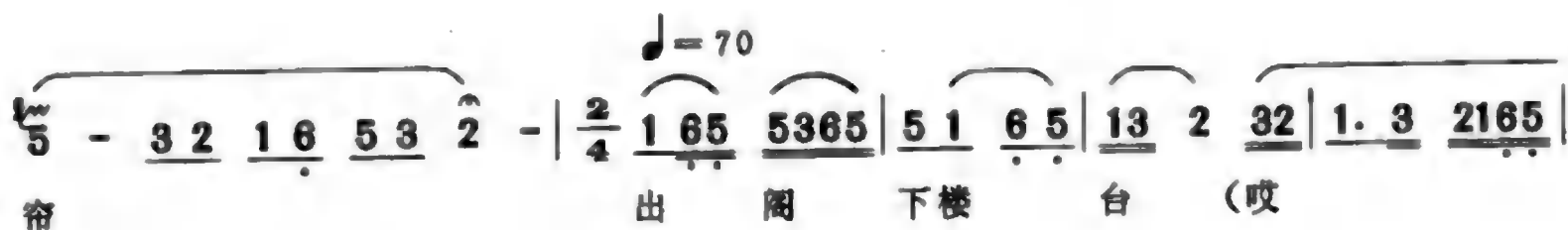
成玉霞演唱
王桃萼记谱

1 = F

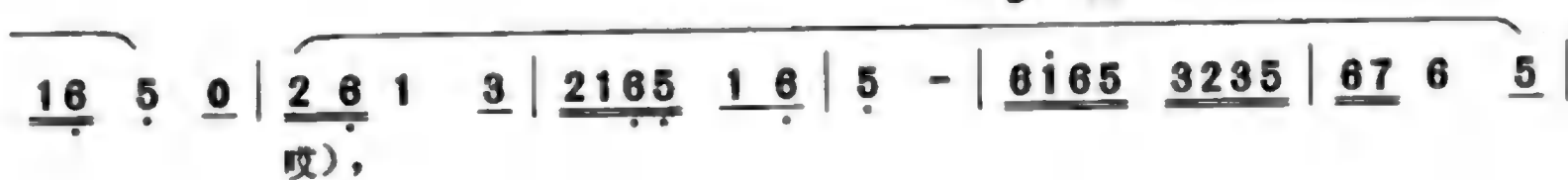
♩ = 48



♩ = 70



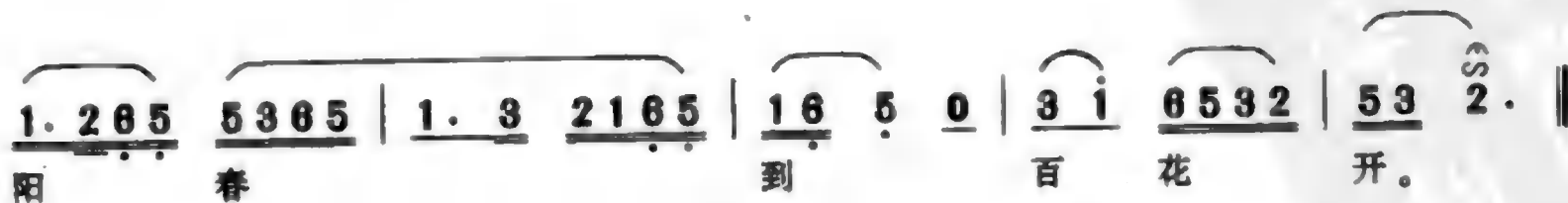
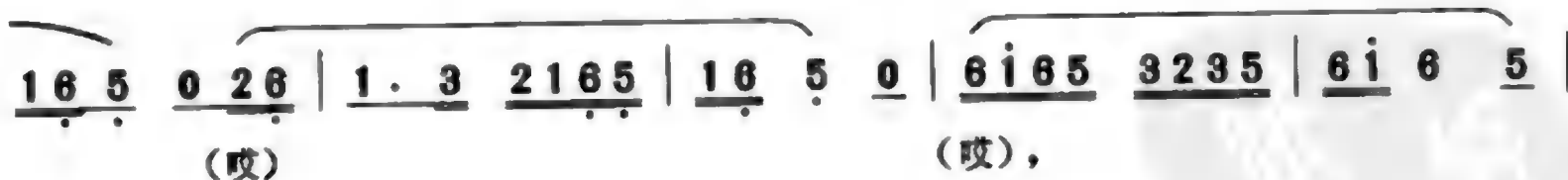
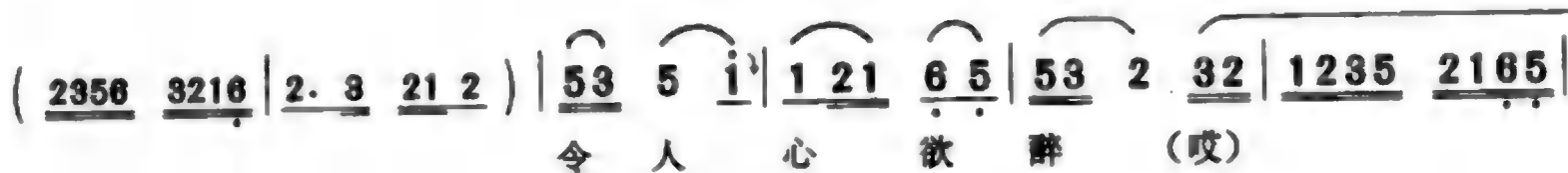
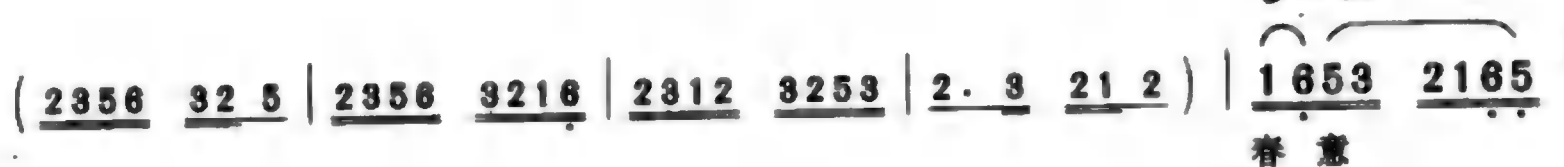
♩ = 48



♩ = 86



♩ = 52



据 80 年代在衡东的采风录音记谱。

扬州相思

刘香林演唱
杨凡记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 62$

$\frac{4}{4}$ (3. 2 3. 5 6. 5 6 $\dot{1}$ 2 3 2 | 1 1 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5. 6 5. 6 | 1 5 6 5 1 1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 6 5. 1 6 1 6 5 |

$\text{♩} = 74$

3 3 5 2 1 2 3 5 3 5 6 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 -) | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 5 1 6 1 2 1 | 6 5 5 3 (2 3 5) |
春季里 相 思 病 (哪),

3 5 1 1 6 5 5 3 | $\tilde{2}.$ (1 3 1 2) | 5 5 3 5 1 6 2 1 | 6 1 6 5 5 3 2 |
百草花儿遍地鲜。 桃 (哎) 花 和水 仙

$\text{♩} = 86$

1. 2 3 5 6 5 1 6 | $\tilde{5}.$ (3 2 3 5) | 5 5 3 2 1. 6 | 3 5 1 6 5 - |
摆在奴的窗格前, 凄惨 惨 独坐深绣闱,

5 6 1 2 6 5 3 5 | 2. 3 2 (1 3 1 2) | 5 5 3 5 6 6 5 |
特把奴的银灯点。 可 (哎) 怜 奴,

1 2 1 6 5 5 3 2 | 5. 6 1 2 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 1 2 5 - |
闷坐闺中, 口口声声埋怨苍天, 好不真可怜。

(6. 5 6 1 5. 6 5 3 | 2 1 2 1 2 3 5 3 5 3 | 6 5 6 1 5. 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5) |

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 5 1 6 | 5 6 5 3 (2 3 5) | 5. 6 1 1 6 5 5 3 | $\tilde{2}.$ (1 3 1 2) |
自从郎出外, 胭脂香粉未曾上过脸,

5 3 5 6 1 6 2 1 | 6 5 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 6 5 1 6 |
面对 着 菱 (哪) 花 镜, 照得奴家好不可

5. (3 2 3 5) | 5 5 3 2 1̇. 6̇ | 3 5 1̇ 6 5 - |
 怜, 绫(哎) 罗 绸 缎,

5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 5 | 2. 3 2 (1 3 1 2) | 5 3 5 6 1̇ 6 2̇ 1̇ |
 无 心 穿 一 件, 吃 不 得

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 3 2 | 5. 6 1̇ 2̇ 6 5 5 3 | 2/4 2. 1̇ | 4/4 1̇ 6 5 1̇ 2̇ 5 - |
 珍肴美 味, 吃 不得酸 和 甜, 长夜 不安眠。

(6. 5 6 1̇ 5. 3 5 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 6 3 2 6 5 6 1̇ 8 | 5. 6 1̇ 5 3 5) ||
 稍慢

据 80 年代在衡阳的采风录音记谱。

美女拦江

1 = $\flat G$

$\text{♩} = 44$

萧金绶演唱
尹自红记谱

渐慢

4/4 (6 6̇ 1̇ 2 5 3 2 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 2 5 3 5 6 1. 2 6 5 1 1 2 | 3. 5 2 3 5 5 5 6 3 5 6 6 1 6 | 5 - - -) ||

$\text{♩} = 40$

5 3 6 3 3 2 5 1 6 5 3 | 3/4 2 3 5 5 6 6 5 1 1 | 5. 6 5 3 2. 3 2 (6 5) | 4/4 2 3 5 5 6 5 2 3 2 6 1 |

(女)(美女拦江) 鼓打有一更(啦, 哎呀我的郎), 昨夜晚三更鼓 响,

$\text{♩} = 46$

6 1 2 3 2 1 6 5 6 5 6 1 | 2 2 1 2 7 6 5 - | 5 6 5 3 2 5 1 6 5 3 | 3/4 2 3 5 5 6 1 1 0 |

何人叫奴的门(哪, 我的郎呵)。 奴本 当 来开 门, 又怕 不是你(呀),

4/4 6 1 5 6 1 1̇ 6 1 5 6 1 | 2/4 6 1 5 6 1 1 | 3/4 5. 6 5 1 2. 3 2 |
 是 别 人 踩 坏 奴 的 身, 讲 坏 奴 的 名, (哎 呀 我 的 郎 呀),

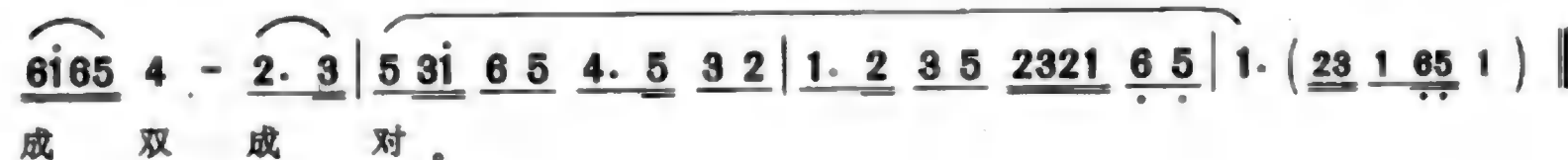
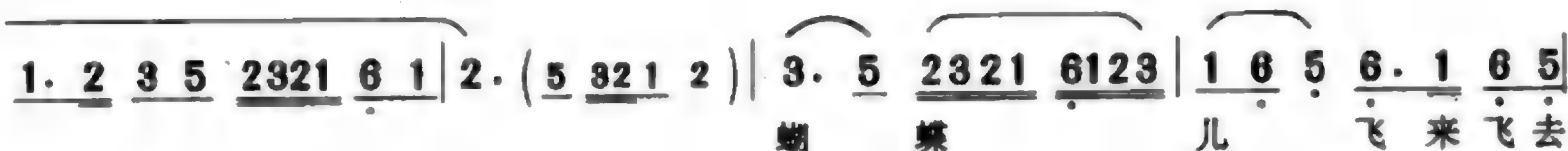
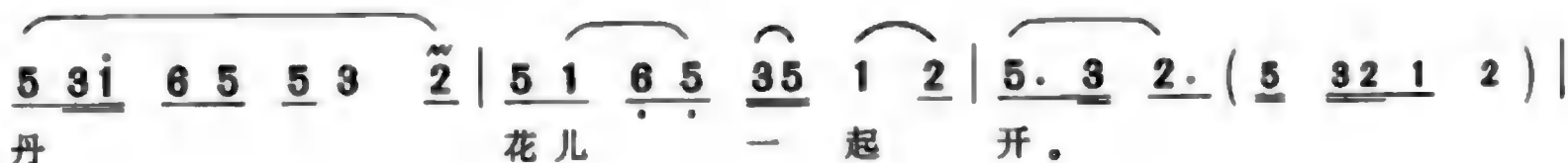
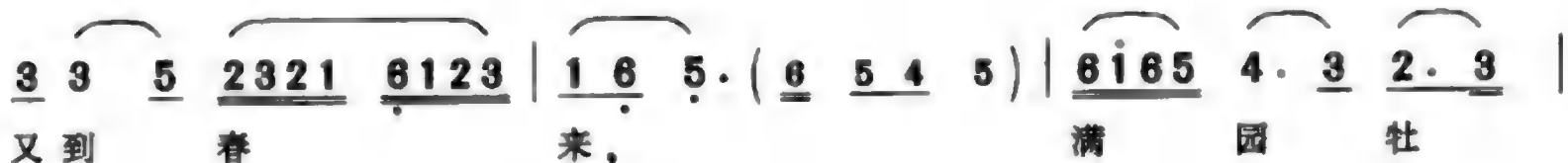
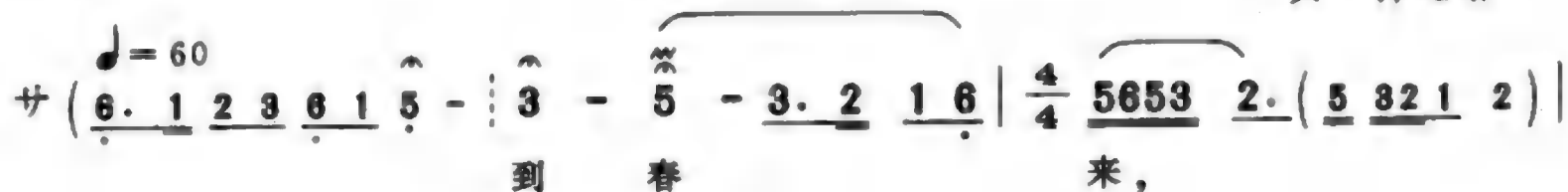
4/4 2 3 5 5 6 5 2 3 2 6 1 | 6 1 2 2 5 1 6 5 6 5 6 1 | 2 2 7 2 7 6 5 - ||
 败 坏 奴 的 国 门, 谁 个 又 来 担 承 (啦, 我 的 郎 呀)。

据 80 年代在衡山的采风录音记谱。

小 四 景 (一)

1 = G

戴望本演唱
黄 挥记谱



据 70 年代在常德市的演唱录音记谱。

小 四 景 (二)

1 = \flat G

潘愚生演唱
朱之屏记谱



$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} 1 - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} 2 - \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} 2 - \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} - \mid$
 美 堪 怜， 花 开 三 月 天， 蝴 蝶 舞 翩 跹， 莺 穿 板 桥 边，

$6. \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 6 - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} - \mid$
 娇 女 少 娃， 戏 耍 秋 千。 桃 红 似 火， 柳 绿 如 烟。

突慢

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} - \parallel$
 桃 红 似 火， 柳 绿 如 烟。

据 50 年代在浏阳采风录音记谱。

大 四 景

1 = G

宋 洁 演唱
黄 挥 记谱

$\text{サ} (\overset{\frown}{3} -) \mid \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{5} - \mid \frac{4}{4} (\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}) \mid \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$
 春 色 佳， 日 融

$1. (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 1. (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} - \mid$
 和， 暖 气 喧， 万 紫

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1. (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$
 千 红 景 无 边， 花 开 三 月

$1. (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 2. (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}) \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} - \mid$
 天， 娇 娆 嫩 如 仙。 草 萌 芽，

$\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid 5. (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}) \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} - \mid$
 桃 似 火 红 柳 如 烟。 春 天 里

$\underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5. \ (\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5}) \mid$
 百 花 园 里 花 更 艳，

$\underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ 2 - \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ 6 \overset{\text{放慢}}{\mid} 5 - - - \parallel$
 春 天 里 百 花 园 里 花 更 艳。

据 70 年代在常德市的演唱录音记谱。

哭 五 更 (一)

1 = G

戴望本演唱
雷正和记谱

$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 54$
 $(\underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2}) \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 一 更 鼓 儿 敲，

$2 - \overset{v}{\underline{2 \ 12}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5. \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5} \ \underline{2321} \ \underline{6123} \mid$
 一 更 鼓 儿

$\underline{1 \ 6} \ \underline{5} (\underline{6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5}) \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6} - \underline{1} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5} \ \underline{2321} \ \underline{6123} \mid$
 敲， 烟 花 女 子 实 实 真 可

$\underline{1. \ 6} \ \underline{5} (\underline{6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5}) \mid 2 \ \overset{\sim}{2} \ \underline{1. \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 怜。 巧 装 打 扮 每 日 只 在

$\underline{6 \ 5} \ \underline{4} - \underline{5} \mid \underline{6} - \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4} \mid 5. (\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{5}) \mid$
 门 前 站。

$\text{♩} = 60$
 $\underline{5. \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{5 \ 45} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{5}) \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 站 得 我 两 腿 酸，

2 - 2 2 3 5 | 7 6 5. 1 6 1 | 2. 3 5 6 5 3 | 3 3 5 2 1 1 2 |
望 得 奴 家 两 眼

1 6 5 (6 5 3 5) | 1. 5 6 - 1 | 2. 3 5. 6 5 3 | 3 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 |
穿。 这 等 时 候 接 不 到 一 个 客

1 6 5 (6 5 3 5) | 2 3 2 1. 2 3 5 | 2 6 1 6 1 6 5 |
官， 回 家 转 难 见 我 的

6 5 4 - 5 | 6 - 1. 2 1 6 | 5. 6 1 2 6 5 4 | 5 - 0 0 ||
爹 娘 面。

据 70 年代雷正和于常德市的采风录音记谱。

哭 五 更 (二)

1 = ^bF

潘愚生 演唱
廖秀英 记谱
朱之屏

♩ = 34

廿 2 5 3 2 1 6 5 | 4/4 5. 6 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2. (1 6 1 2) 2 3 1 2 3 5 | 6 1 5. (1 6 1 5) 6 5 6 1 |
一 更 鼓 儿 天，

2. (5 3 1 2) 5 4 5 6 5 | 3 3 0 5 2 3 5 1 6 1 2 | 1. 6 5 (6 1 2 3 7 6 5) | 6 1 5 6. (7 6 5 6) 6 5 6 1 |
一 更 鼓 儿 天， 烟 花 女

2. (5 3 1 2) 5 4 5 6 5 | 3 3 0 5 2. 1 1 2 3 | 1 2 3 7 6 5 (6 1 2 3 7 6 5) |
子 哎 实 实 真 可 怜。

2. 3 2 1. 2 3 2 5 3 | 2 6 1 6 1 6 5 | 6 1 6 5 4. (1 6 5 4) 4. 5 |
巧 打 扮 常 在 奴 的 门 前

6 6̣1 6̣5 1 2 1216 | 5. 6̣1 1 6̣165 4 24 | 5. (4 24 5 1 2 1 6̣ | 5. 6̣1 2 6̣165 4 24 |
站。

5654 2124 56̣ 4 5) | 2 5 3 1 3 | 5. 6̣ 3532 1235 | 2. (1 6̣1 2) 2312 3 5 |
站得两腿酸，

6 6̣1 5. (6̣^v 6̣1 5) 6̣561 | 2. (5 31 2) 5[#]45 6̣ 5 | 3 3 0 5 2 35 1612 |
望得两眼

12376 5 (6̣123 76̣ 5) | 6̣1 5 6. (7 6̣5 6) 6̣561 | 2. (5 31 2) 5[#]45 6̣ 5 |
穿， 这 等 时 候 (哎)！

(3 3 0 3)
3 3 3 5 5 2321 1 23 | 1276 5 (6̣123 76̣ 5) | 2. 3 1. 2 1235 | 2326 1 6̣ 1 6̣ 5 |
还接不得个好客官。 归家转，难见奴的

6̣165 4. (1̣ 6̣5 4) 4 45 | 6̣ 6̣1 6̣ 5 1̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣165 4 24 |
爹 娘 面。

5. (4 24 5 1̣ 2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5. 6̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣165 4 24 | 5654 2124 56̣ 4 5) ||

据 50 年代在浏阳采风记谱。无录音资料。

哭 五 更 (三)

1 = G

(选自《烟花女告状》唱段)

卢文锋演唱
陈容平记谱
葛先成

$\text{♩} = 56$
 $\frac{4}{4}$ (1. 2 1 6̣ 5. 6̣ 1 1 | 6̣ 5 3 5 -) | 2 2 3 16̣ 5. | 5. 13 2 5 32^v 12 |
一 (呀) 更鼓儿 天 (哟)

2 - 1 6. ^v | 2 3 2 3 2 5 | 7 2 2 7 6̣ | 5 - - - |
(哎 哟)，

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 6}$ 5 - - | 3 $\overset{\frown}{6\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ |
 烟 花 女(啊) 子(啊)

$\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 5 - - | 2 2 3 $\overset{\frown}{1\ 6}$ 3 | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 1' $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ |
 实 是 真 可 怜 巧(啊)装 打 扮(哪), 打 扮 整 装

$\overset{\frown}{3\ 5}$ 5 - $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}$ 2 - $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 $\overset{\frown}{5}$ - ||
 门(哪) 门前 站 (哎)。

据 80 年代在岳阳的采风录音记谱。前奏无录音。

闹 五 更 (一)

1 = F

李玉成演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 90 - 108$

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 1 $\overset{\frown}{6\ 5}$ 1 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ 2 $\overset{\frown}{2\ 5}$ |

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 1 1 $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ -)

$\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ 3 - | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ 3 - | 3 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ 2 - |
 (女)一 更 里 相 思 妹, 正 好 那 头 睡 (呀),

1 1 1 $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 - ||: $\overset{\frown}{5\ 5\ 2}$ 3 - | 5 $\overset{\frown}{5\ 2}$ 3 - |
 (男)正 好(哎)这 头 眠(啊啊啊)。(女)娘 问 女 孩 儿,

$\overset{\frown}{2\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 2 0 | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 - |
 什 么 东 西 叫 (哎)? (男)那 是 个 蚊 虫 叫(啊)。

3 3 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ 1 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 2 0 | 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 1 $\overset{\frown}{2\ 3}$ 1 - |
 (女)蚊 虫(么)怎 样 叫 (哎)? (男)轰 轰 轰 轰 轰 轰 轰!

$\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ 1\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ 1\ |\ 5\cdot\ \underline{3}\ 2\ 0\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\cdot}\ \underline{1}\ 2\ 0\ |$
 (女) 叫 得 奴 好 伤 心, (男) 叫 得 我 好 痛 (啊) 心。

$\overset{\frown}{5}\ 1\ 2\ (\underline{2\ 3})\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ 1\ 2\ (\underline{5})\ |\ \overset{\frown}{5}\ 5\ 5\ 5\ |$
 (女) 伤 伤 心, (男) 痛 痛 心, 枕 边 相 思

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ |\ \overset{\frown}{6}\ 0\ \overset{\frown}{6}\ 1\ |\ 1\ \overset{\frown}{3}\ 2\ -\ ||$
 有 梦 也 难 成。 闹 到 二 更。

据 80 年代邓冰清于桃源的采风录音记谱。

闹 五 更 (二)

1 = $\overset{\sharp}{F}$

高月园演唱
高如德记谱

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}=42}{\left(\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2}\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}\ 5\right) |}$

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\cdot}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ 3\ |$
 一更 里来(你) 相 思 情, 那是什么东西 叫(罗 嘴 喂)? 一更 里来(你) 相 思 情,

渐快
 $\underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{5\ 1\ 1}\ |\ \underline{2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\cdot}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \overset{\sim}{5\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\cdot}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 1\ |$
 那是一个蚊子 叫(罗 嘴 喂)。蚊子怎样 叫(罗 喂)? 蚊子 嘴 嘴 嘴 嘴 叫(罗 喂)。

$\overset{\text{♩}=64}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{1\cdot}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\cdot}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{5\ 0}\ |\ \overset{\text{♩}=54}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{\underline{6\cdot}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ |$
 它 在 那 里 叫 (喂), 老子在这边听(罗 喂), 越叫 越伤心(罗 喂), 不 叫 不伤

$\underline{1}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6\ 1}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |$
 心(罗 嘴 喂)。这 伤心(哪) 那 伤心, 叫 起 我那 四郎哥哥, 红罗帐内 鸳鸯枕上

$\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{1}\ |\ \underline{2}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\cdot}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\cdot}\ \underline{0}\ ||$
 好(啊) 谈 心(那)。鼓打又一 更 啦(我的 郎啊, 那哈衣嘴 嘴 衣嘴 嘴)。

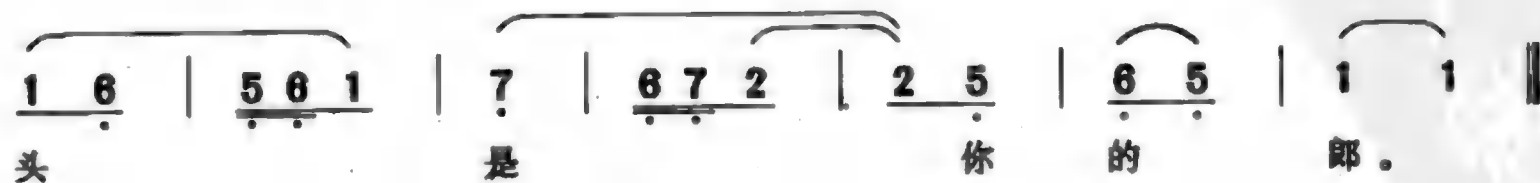
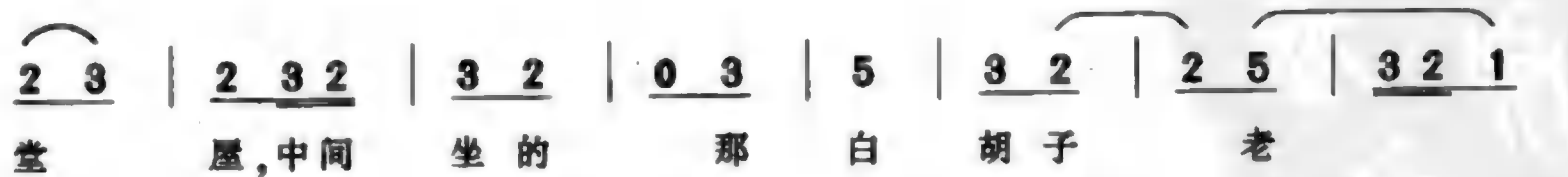
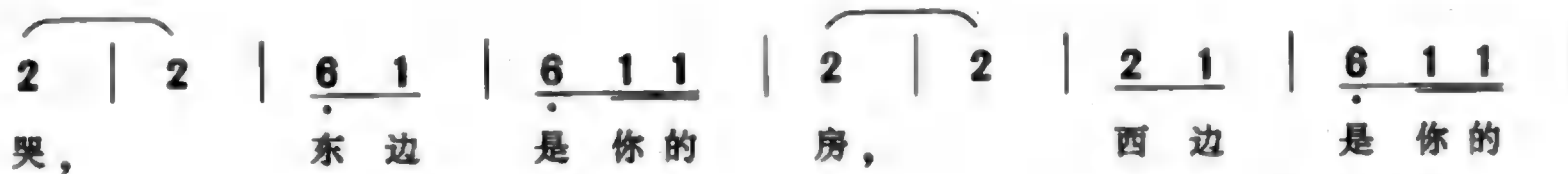
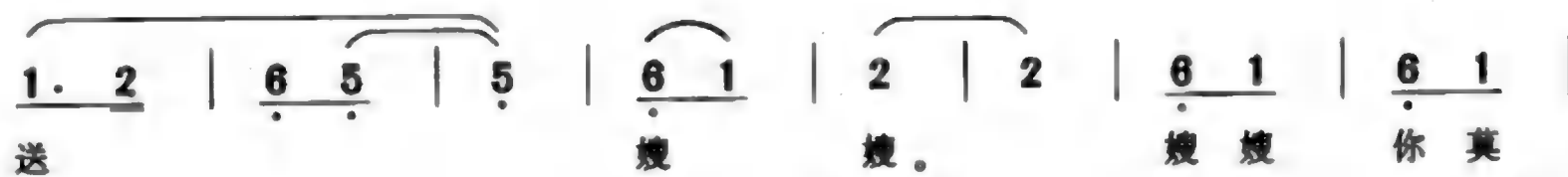
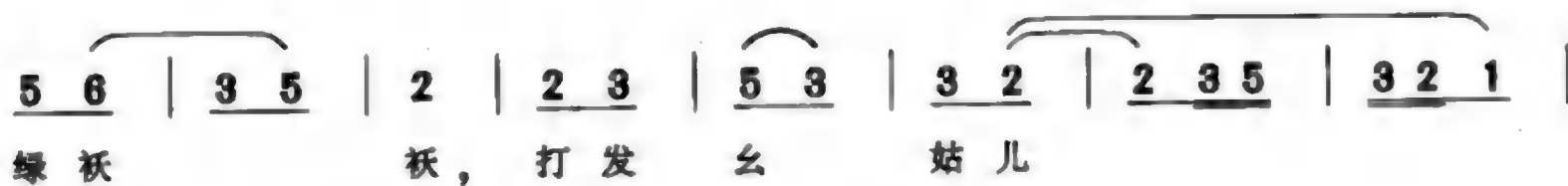
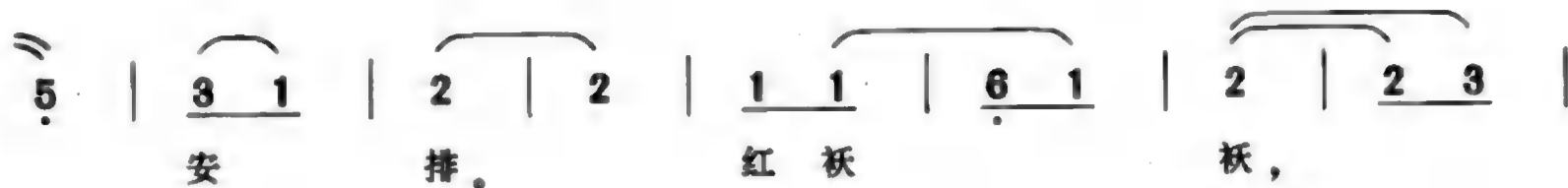
据 70 年代在浏阳的采风录音记谱。

八 哥 歪 歪

(选自《皮晋顶灯》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

1 = G



据雷正和 1979 年于常德市采风录音记谱。

剪 剪 花(一)

1 = G

戴望本演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ (5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ^t5̣ ^t5̣ | 3̣ ^t1̣ | ^t5̣ 1̣ |

桃 红 柳 绿 百 花

6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

香 (啊 衣 儿 哟 衣 儿 哟 衣 儿 衣 儿

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ ^t5̣ | 6̣ 5̣ | ^t5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

呀 衣 哟), 春 到 三 月 好 风 光 (啊 衣 儿

5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | ^{渐慢} 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - ||

哟 衣 儿 哟 衣 儿 衣 儿 衣 儿 呀 衣 哟)。

据 70 年代在常德市的录音记谱。

剪 剪 花(二)

1 = F

(选自《金莲调叔》唱段)

龚佑松演唱
张益华记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ -) | 2̣ 3̣ 5̣ |

武 松

3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣. 3̣ | 2̣ - |

闻 言 怒 气 发, (衣 儿 哟

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

衣 儿 哟 衣 哟 衣 哟 呀 衣

2 - | 1̣ 1 | 1 1 | 6̣ 1 | 1 - | 1 6̣ | 5̣ - |
 哟), 气 得 豪 杰 咬 银 牙。 (衣 儿 哟

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - | 6̣ 1 | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1 | 5̣ - ||
 衣 儿 哟 衣 哟 衣 哟 呀 衣 哟)。

据50年代在常德市的采风记谱。无录音。

银 纽 丝

1 = ^bA

(选自《望夫云》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{4}{4}$ (2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 一 见 猎 哥

5̣ 1̣ 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 6̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 情 意 真, 不 由 我 笑 在 眉 头 (哇)

5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣) |
 喜(耶) 在 (耶) 心 (哟), 虚 度 青 春

1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 十 八 岁 (呀), 不 爱 荣 华

5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 6̣ 5̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 厌 宫 廷。 违 抗 婚 姻

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 2̣ - 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 违 父 命, 因 此 上 受 苦 才 到

5 6 5 3 2 - | 5. 1̇ 6 5 4 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6̇ 5 | 1. (2 3 6̇ 5 1) |

如 今。

5 1 2. 3 | 5 3 6 5 5 3 2 | 6 5 1 2 5 3 2 |

不 爱 查 王 爱 穷

^琴 1 1 (2 6̇ 5 1) | 5 6 5 5 3 2 | 1 3 2 1 6̇ 5 | 6̇ 5 6̇ 5 1 |

汉， 我 有 爱 你 一 片 (哟)

2 1 6̇ 5 6̇ 5 | 1 - 2. 5 3 2 | 1 - 2 3 1 2 | 3. (4 3 2 3) |

心。 爱 你 勤 劳

2 3 2 1 6̇ 3 | 2 6̇ 1 6̇ 1 6̇ 5 | 5 6 5 3 2 - |

又 (喂) 男 敢 (哟)，爱 你 真 诚 又 聪

5 1̇ 6 5 4 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6̇ 5 | 1 - - - |

明。

据 1979 年 2 月于常德市的采风录音记谱。

金 组 丝

1 = G

(选自《五更叹郎》唱段)

戴望本演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$ (1. 2 3 5 2 1 6̇ 5 | 1 2 3 6̇ 5 1) | 3 2 1 6̇ 2. 3 | 5 3 6 5 ^琴 3. 2 |

一 更 里 叹 郎

6̇ 5 1 2. 3 5 6 | 3 2 1. (2 6̇ 5 1) | 5 3 6 5 5 3 2 | ¹ 1 2 1 6̇ 5 |

月 儿 正 明， 思 想 起 奴 的 夫

$\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot (\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot (\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \mid$
 好不 伤心 (哟)。 自从 奴夫 去 (耶)，

$\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot (\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$
 奴家 病成 真 (哪)， 珍 着 百 味

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \cdot (\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{1}) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot (\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \mid$
 奴 也 难 得 吞。 两 眉 愁 双 锁，

$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot (\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid$
 无 心 整 乌 云 (哪)， (唉 唷 唷) 我的 才 郎 哥，

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid$
 害 得 奴 家 到 晚 来， 独 对 孤 灯， 手 托 香 腮，

$0 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$
 斜 靠 至 在 鸳 鸯 枕。

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} - \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid$
 (唉 唷 唉 唷 唉 唷) 我的

$\dot{1} - \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot (\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid$
 才 郎 哥， 害 得 奴 家

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid 0 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid$
 到 晚 来， 独 对 孤 灯， 手 托 香 腮， 斜 靠 至 在

$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} (\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{1}) \parallel$
 鸳 鸯 枕。

据 70 年代在常德市的录音记谱。

放 风 筝

1 = D

宋 洁 演唱
黄 挥 记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ || ($\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 1 \ \text{||}$ $\underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 2} \ |$

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ - \) \ | \ \underline{6 \ i} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ i \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 5 \ - \ |$
姐 儿 们 闲 无 事

$\underline{5 \ 6} \ i \ \underline{2 \ i} \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \ - \ | \ \underline{5 \ 6} \ i \ \underline{2 \ i} \ |$
去 放 风 筝 (啊), 手 拿 一 只

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \ 5 \ \underline{i \ 6} \ \underline{i \ 6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \ 5 \ \underline{i \ 6} \ \underline{i \ 6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \ 5 \ \underline{i \ 6} \ \underline{i \ 6} \ |$
蔑 扎 的、纸 糊 的、 花 蝴 蝶、飞 蝴 蝶、 蝴 蝶 儿 阴 阳 相 合

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ i} \ \underline{5 \ 0 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 2} \ |$
美 人 图, 放 (呀 哎, 放 呀 哎) 风 筝 (哪) 去 散

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ - \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \ i \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{i \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 5 \ |$
心。 (哪 哈 衣 嗨 嗨 嗨 哪 哈 衣 嗨 嗨 嗨

|| $\underline{i \ 2} \ \underline{i \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 5 \ \text{||}$ $\underline{i \ 2} \ \underline{i \ 6} \ \underline{i \ 2} \ \underline{i \ 6} \ \text{||}$ x - - $\underline{0 \ 3} \ |$
哪 哈 衣 嗨 嗨 嗨 嗨) (哪 嗨 衣 嗨 哪 哈 衣 嗨) (得儿) (哎)

$\underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ - \ ||$
放 (呀 哎 放 呀 哎) 风 筝 (哪) 去 散 心。

据 70 年代在常德市的录音记谱。

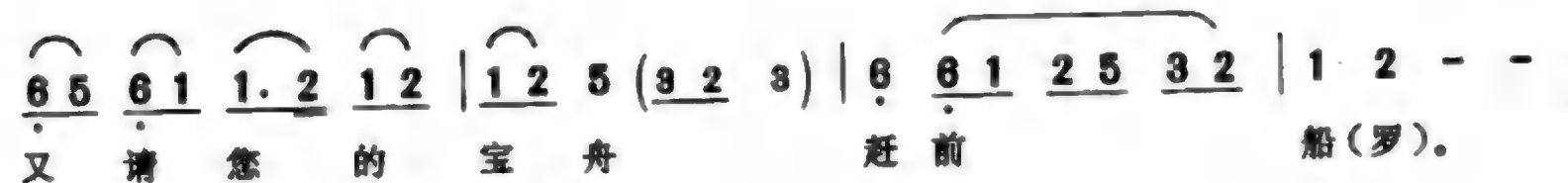
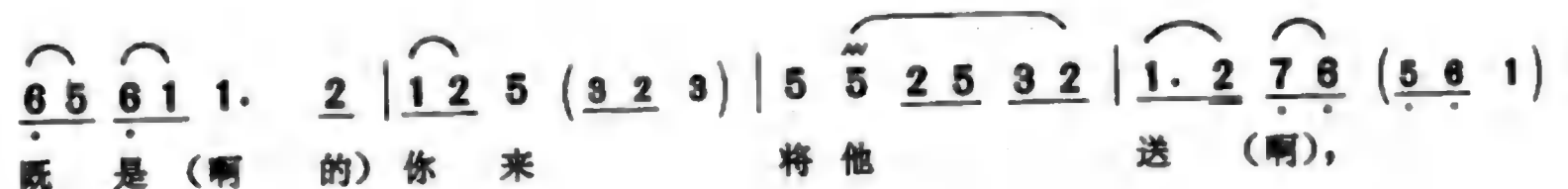
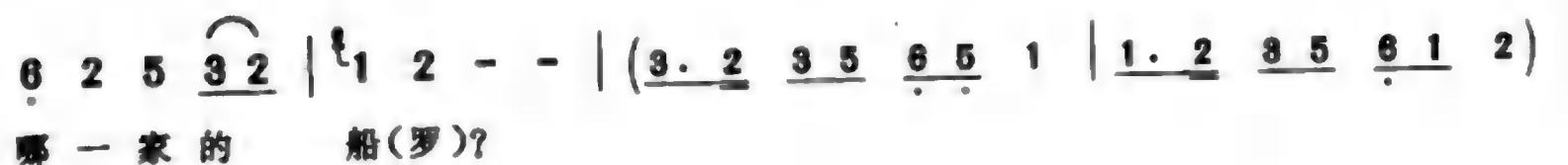
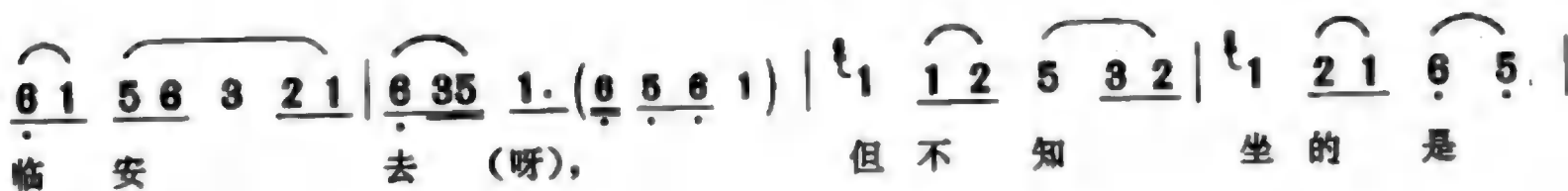
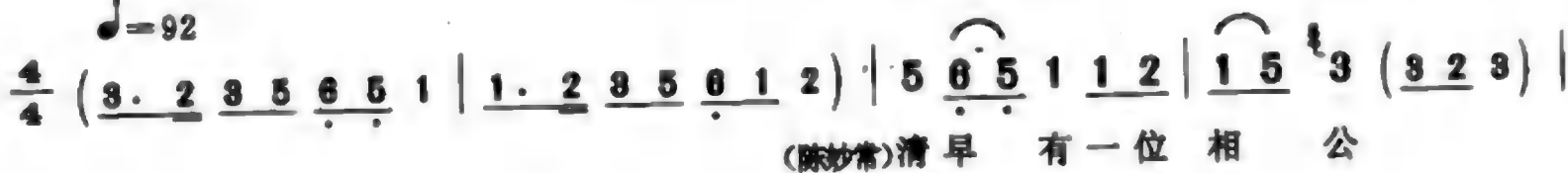
垛子

(选自《秋江》唱段)

王曼玲演唱
黄福生记谱

1 = \flat G

$\text{♩} = 92$



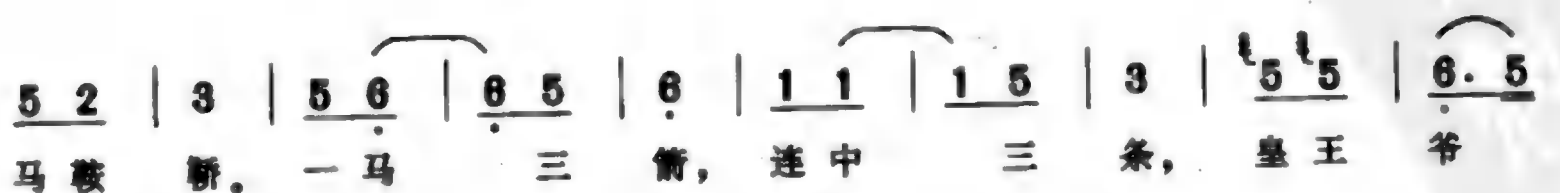
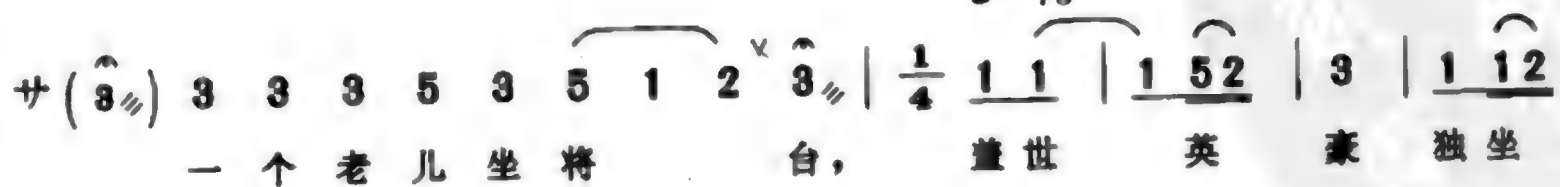
据70年代在津市的采风录音记谱。

京垛子(一)

戴望本演唱
雷正和记谱

1 = G

$\text{♩} = 78$



5 5 | 5 2 | 3 | 1 6 5 | 1 2 | 5 2 | 3 | 5 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 6 |
 一 见 哈 哈 笑。大 红 顶 子 八 抬 轿，一 顶 乌 纱 头 上 戴，

1 6 | 1 2 | 5 2 | 3 3̃ | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 1 | 1 (2 3 | 1 7 | 1) ||
 一 品 当 朝。

据 1979 年 3 月于常德市的采风录音记谱。

京 垛 子(二)

1 = \flat B

戴望本演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ (1 2 3 | 1 6 | 1 2 3 | 1 6 | 5 6 | 1) | 1 6 | 1 2 | 5 2 | 3 |
 什 么 圆 圆 在 天 边?

1 6 | 1 2 | 5 2 | 3 | 1 6 | 1 2 | 5 5 | 5 | 1 6 | 1 2 2 |
 什 么 圆 圆 在 眼 前? 什 么 圆 圆 街 前 卖? 什 么 圆 圆 在

1 6 | 1 2 | 5 2 | 3 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 | 1 (2 3 | 1 6 |
 水 上 眠?

1 2 3 | 1 6 | 1) | 1 6 | 1 2 | 5 2 | 3 | 1 6 | 1 2 | 5 2 |
 月 儿 圆 圆 在 天 边，铜 锣 圆 圆 在 眼

3 | 5 6 | 1 2 | 5 3 | 5 | 1 6 | 1 2 2 | 1 6 | 1 2 | 5 2 | 3 |
 前，烧 饼 圆 圆 街 前 卖，脚 鱼 圆 圆 在 水 上 眠。

3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 | 1 (6 | 1 2 3 | 1 6 | 1 2 3 | 1 6 | 1) | 1 6 |
 什 么

1 2 | 5 2 | 3 | 1 6 | 1 2 | 5 2 | 3 | 1 6 | 1 2 | 5 5 |
 弯 弯 在 天 边? 什 么 弯 弯 在 眼 前? 什 么 弯 弯 跟 郎

6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ |
走? 什 么 弯 弯 在 姐 身 边?

1̣ (2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 1̣) | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ | 1̣ 6̣ |
乌 云 弯 弯 在 天 边, 牛 角

1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |
弯 弯 在 眼 前, 冲 担^① 弯 弯 跟 郎 走, 梳 子 弯 弯 在 姐

5̣ | 5̣. 2̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ | 1̣) ||
身 边。

① 冲担, 挑柴的工具。

据 70 年代在常德市的录音记谱。

赏 月 光

1 = D

宋 洁演唱
黄 挥记谱

♩ = 108

$\frac{4}{4}$ (5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣) | 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ |
八 月 (呀)

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ - | 1̣. 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
十 五 (呀) 赏 月 光, 手 捧 月 饼

3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - |
眼 泪 汪 汪, 思 想 起 有 (啊) 情 郎,

3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - ||
(唉 嗨 唉 嗨 哟) 思 想 起 有 (啊) 情 郎。

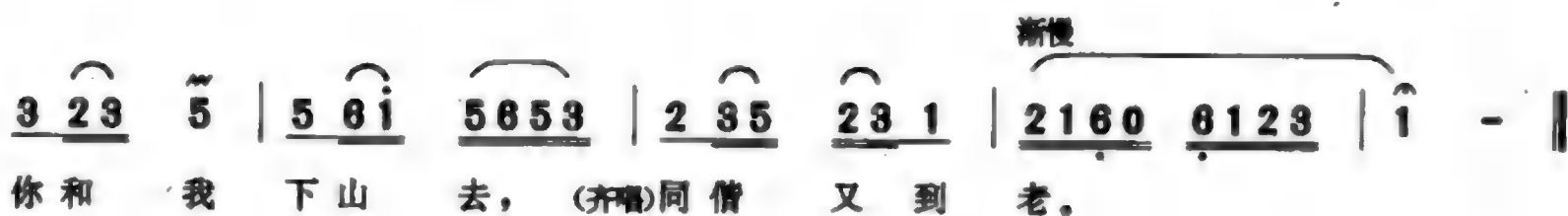
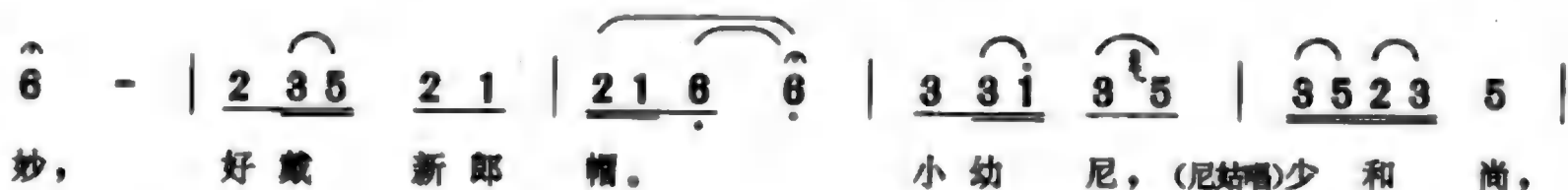
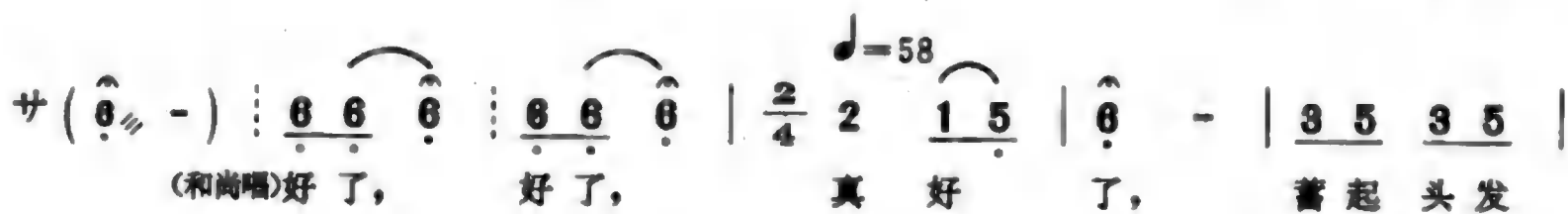
据 70 年代在常德市的录音记谱。

清 江 引

1 = G

(选自《双下山》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

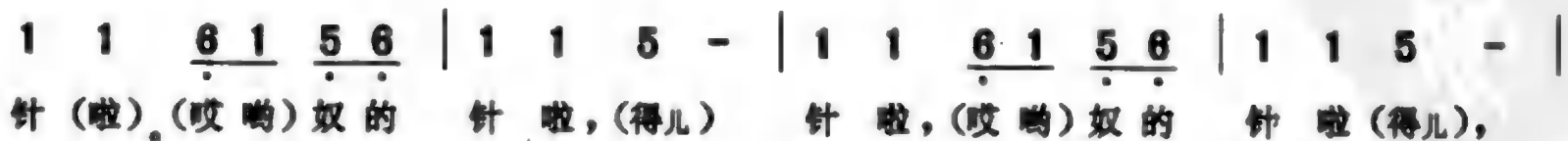
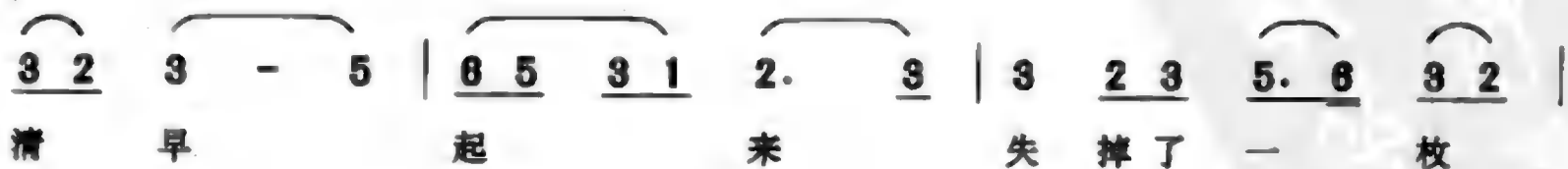
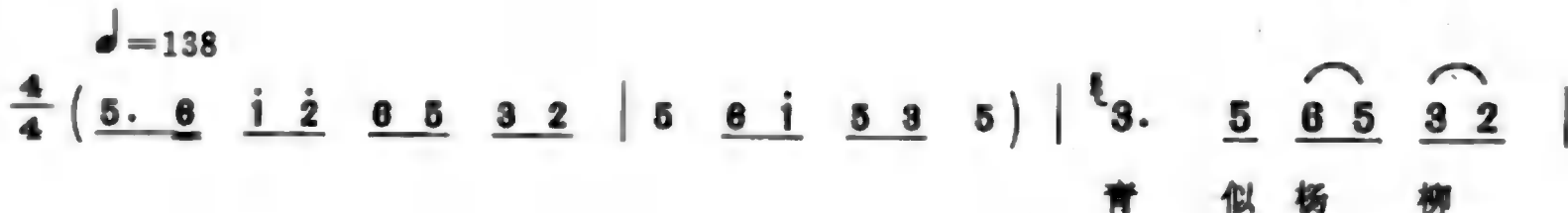


据 1979 年 4 月于常德市的采风录音记谱。

杨 柳 青

1 = $\flat G$

戴望本演唱
雷正和记谱



♩ = 144

1 1 1 1 | 1 1 5 5 | 5 5 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 2 - |
针啦, (针 针 针 针 针 针 针 针, 呀 得 衣呀 啊得儿 哟)

6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ 6 5 3 2 | 5 - - 0 |
失 掉 了 一 枚 针。

据 1979 年 3 月于常德市的采风录音记谱。

叠 断 桥*

1 = G

戴望本演唱
雷正和记谱

♩ = 96

$\frac{4}{4}$ (2 3 5 6 3. 2 1 6 | 2. 3 5 2 1 2) | 2 2 5 2 1 6 1 |
好 一 个 三 月

2. (3 2 1 2) | 5 1̇ 6 5 4 2 5 | 2 2 1 4 6 5 |
三, (啊) 好 一 个 三 月

1 1 2 1 5 3 2 | 1. (2 1 6 1) | 5 6 5 4 2 4 |
三 (哪 啊), 三 月

5 1̇ 6 5 4 2 5 | 2 2 1 4 6 5 | 1 - 6 5 6 1 |
初 三 忙 上 金 奎 殿。 皇 娘

2 1 2 4 5 4 2 | 1 2 4 2 4 2 1 | 6 6 5 1 4 |
赐 御 酒, 金 花 插 两

5 - 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 4 | 5. (6 1 5 4 5) ||
边 (啊)。

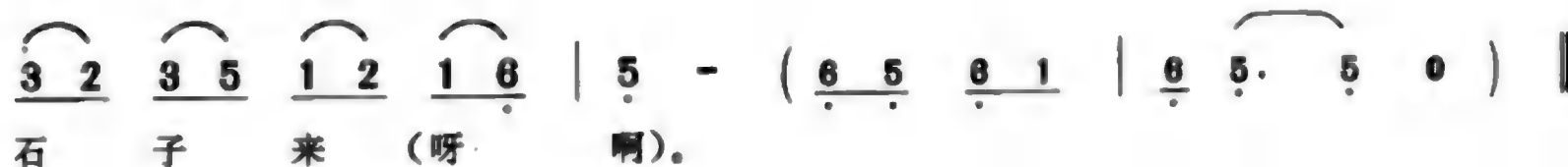
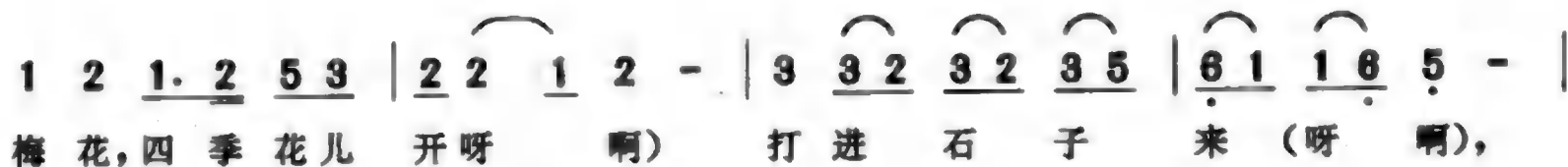
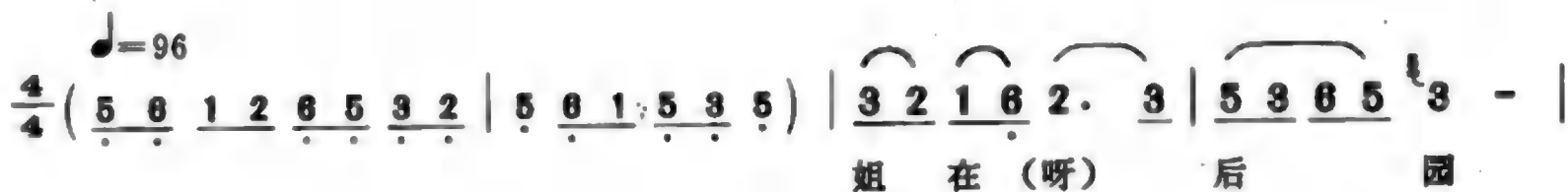
* 此曲又名《三月三》。

据 1979 年 2 月于常德市的采风录音记谱。

摘 菜 薹

1 = G

戴望本演唱
黄 挥记谱

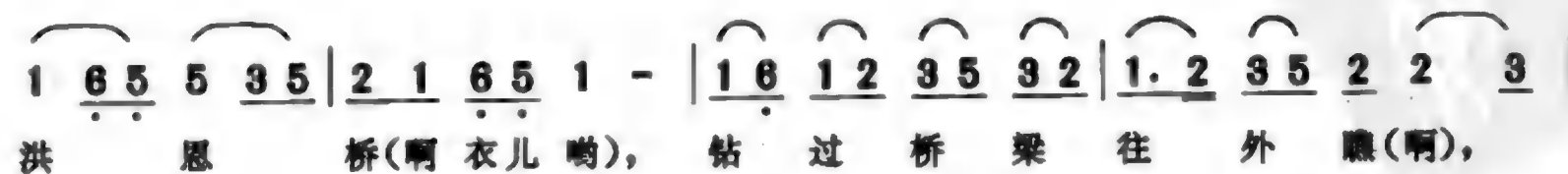
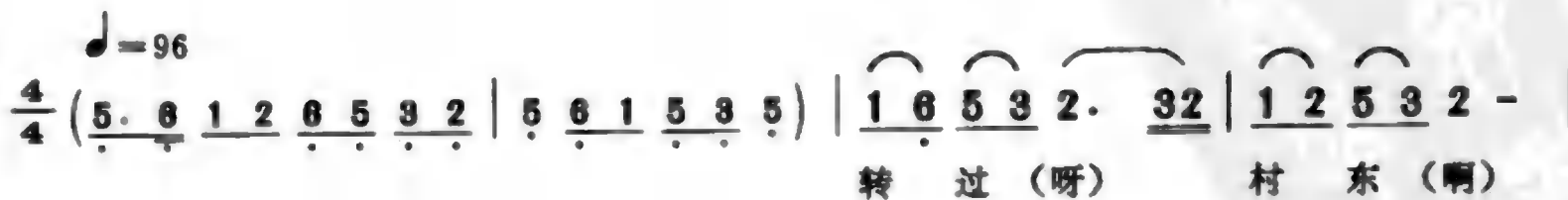


据 70 年代在常德市的录音记谱。

洒 金 扇

1 = G

戴望本演唱
黄 挥记谱



5. 6 1 6 3 | 2 1 6 1 5 - | 5. 6 5 3 2. 3 |
游 船 都 来 到(啊 衣 儿 哟), (哎 嗨 哎 嗨 哟)

5. 6 1 6 3 | 2 1 6 1 5 5 (1 | 6 5 3 2 5 -) ||
游 船 都 来 到(啊 衣 儿 哟)。

据 70 年代在常德市的录音记谱。

哭 相 思

1 = \flat G

(选自《秋江》唱段)

王曼玲演唱
黄福生记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ (1. 2 3 5 2321 6156 | 1 2532 1 6 1) | 5 6 5 3 2 3 | 1. 2 3 5 2321 6156 |
潘 郎 赴 科

1 1 (2 6 5 1) | 1 6 3 3532 1 6 | 2 12 3 2 6276 5 | (5 56 1 1 6 1 6 5 |
场(啊), 陈 姑 泪 两 行。

3. 5 2 3 5. 6 56 5 | 7. 6 2 2 7276 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 6156 | 1 2532 1 6 1) |

♩ 5 6. 5 3 2 3 | 1. 2 3 5 2321 6 5 | 1 1 (2 6 5 1) | 6 1 1 6. 3 |
思 前 想 后(哇) 要 赶 潘

1. 2 3030 (3. 5 32 3) | 1 6. 5 3 2 3 | 1. 2 3 5 2321 6 56 | 1 1 (2 6 5 1) |
郎, 只 为 情 人(哪)

6 1 1 6 3 | 3 - 2 32 1 | 2321 6 1 5 6 - ||
赶 至 在 秋 江。

据 70 年代于津市的采风录音记谱。

呀 儿 哟

1 = G

戴望本演唱
黄 挥记谱

サ (3 3̇ -) 3 3 3̇ - 3 5 1 2 3̇ - 3 3 3 5
你 来 瞧 你 来 (耶) 瞧, 梧 桐 树 上

3 5 1 2 3̇ - : 2 2 2 2 2 5 6̇ - : 5 3 3 3 5 5
结 莲 (哟) 莲。 石 头 破 了 用 线 缝。 八 十 岁 的 公 公

1 1 2 3̇ - : 2 2 3 2 2 2 2 2 5 6̇ - (垛 垛) |
扯 脐 痃。 未 满 三 岁 的 娃 儿 发 酒 痃。

♩ = 76

$\frac{1}{4}$ 1 6̇ | 1 2 | 5 2 | 3̇ | 1 6̇ | 1 2 | 5 2 | 3 | 5 5 5 | 5 5 | 6̇ |
一 个 老 儿 本 姓 赵, 一 住 住 在 赵 家 桥。 住 的 个 茅 房 子,

5 5 5 | 5 2 | 3 | 1 2 | 3 | 1 2 | 3 | 1 2 | 5 2 | 3 | 3 ||
搭 的 个 毛 板 桥。 我 来 唱、 你 来 瞧, 你 看 好 不 好。

据 70 年代在常德市的演唱录音记谱。

半 边 月

1 = G

(选自《金莲调叔》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

♩ = 104

$\frac{4}{4}$ (3. 2 1 3 2. 3 | 7̇ 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1 3 | 2 3 2 1 6̇ 1 5̇ 6̇ | 1 2 3 1 6̇ 1) |

5̇ 6̇ 5̇ 1 0 5 | 3 2 3 (5̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 1. 2 3 5 2 1 6̇ 5̇ | 1. 5̇ 3̇ 5̇ 2 |
景 阳 冈 打 虎

(2 2 3 5 6 5 | 1. 2 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 5 6 1 2) | 5 6 5 1 0 5 |

人 称

3 2 3 (5 3 2 3) | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 1 (1 1 2 3 |

英 雄，

1. 2 7 6 5 3 5 | 7 6 2 2 7 6 5 6 | 1 2 3 6 5 1) |

5 6 5 1 0 5 | 3 2 3 (5 3 2 3) | 1. 2 3 5 2 1 6 5 | 1. 5 3 5 2 |

当 堂 奖 赏

(2 2 3 5 6 5 | 1. 2 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 5 6 1 2) |

5 6 5 1 5 | 3 2 3 (5 3 2 3) | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 1 - 0 ||

插 花 披 红。

渐慢

据 1979 年 3 月于常德市的采风录音记谱。

满 江 红 (一)

1 = G

(选自《望夫云》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 56$
 $\frac{4}{4}$ (6. 1 2 3 1 2 6 1 | $\text{♩}^{\text{♩}}$ 5 - - -) | 3 3 2 3 1. 2 6 5 | 5 6 3 5 2 3 2 1 5 6 1 |

自 幼 生 长 在 宫

2. (3 5 2 3 1 2) | 5 3 2 3 5 3 5 6 5 | 5 3 5 2 3 2 1 6 5 1 | 2. (3 5 2 3 1 2) |

隔， 二 九 年 华 暗 自 悲。

2 12 3 5 2 3 2 1 | 2 2 2 7 6 1 5 | 6. (7 2 6 7 5 6) | 1 6 5 1 2 3 2 3 5 3 |
(哎), 金 枝 玉 叶 枉 为

3 5 2 5 3 2 1 | 2 7 6 (7 6 7 5 6) | 5 3 5 6 1 6 5 1 2 | 5 3 2 3 5 3 5 6 5 |
贵, 鸟 关 牢 笼 哪 能 飞。

4 0 5 3 2 1. 2 1 2 3 5 | 2. (5 3 2 1 2) | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 3 2 7 6 5 |
(哎) 父 王 做

6. (7 2 6 7 5 6) | 1 6 5 1 2 3 2 3 5 3 | 3 5 2 (5 3 2 1 2) | 2 7 6 (7 6 5 6) |
主 许 婚 配, 许 给

7 7 2 7 2 5 6 | 7. 6 7 2 7 2 3 2 | 1. 2 7 6 5. 6 5 6 7 2 | 6. (7 2 6 7 5 6) |
蛮 王 作 妻 妃。

2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 2 7 6 5 | 6. (7 6 5 6) | 1 6 1 2 3 2 3 5 3 |
(哎) 本 想 抗 婚 来 反

3 5 2 5 3 1 2 | 2 7 6 (7 6 5 6) | 5 3 5 6 6 5 1 1 2 | 5 3 2 3 5 3 5 6 5 |
对, 怎 奈 是 父 命 不 能 违。

4. 5 3 2 1. 2 1 2 3 5 | 2. (3 5 3 2 1 2) | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 3 2 2 7 6 5 |
(哎) 父 王 狠

6. (7 2 6 7 5 6) | 5 6 1 2 3 2 3 5 3 | 3 5 2 (3 5 3 2 1 2) | 2 7 6 (7 6 5 6) |
心 婚 不 退, 怎 不

5 3 5 6 1 6 5 1 2 | 5 3 2 3 5 3 5 6 5 | 4. 5 3 2 1. 2 1 2 3 5 | 2 - 0 0 |
叫 我 好 伤 悲。

据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

满江红(二)

1 = G

(选自《双下山》唱段)

宋 洁演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} 3. \underline{23} \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{5} \mid \text{♩} 3. \underline{5} \underline{2321} \underline{1} \underline{1} \mid \text{♩} 2. (\underline{35} \underline{23} \underline{1} \underline{2}) \mid \text{♩} 3. \underline{23} \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{5} \mid$
小 幼 尼 到

$\text{♩} 3. \underline{5} \underline{2321} \underline{1} \underline{1} \mid \text{♩} 2. (\underline{35} \underline{23} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \text{♩} 6. \underline{2} \underline{7.} \underline{6} \underline{5} \mid$
如 今, (哎) 年

$\text{♩} 6. (\underline{72} \underline{61} \underline{5} \underline{6}) \mid \text{♩} 5 \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{3} \mid \text{♩} 2. (\underline{35} \underline{23} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{1} \mid$
方 二 八。 正 青

$\text{♩} 6. (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \text{♩} 3. \underline{23} \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{5} \mid \text{♩} 3. \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2.} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid$
春, 被 师 父 削 去 了 青 丝

$\text{♩} 2. (\underline{35} \underline{23} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \text{♩} 6. \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \text{♩} 6. (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid$
发。 (哎) 恨 爹 妈

$\underline{35} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{3} \mid \text{♩} 2. \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6.} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
她 不 该 送 奴 来 出

$\text{♩} 3. \underline{23} \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{05} \underline{3} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \underline{1235} \mid \text{♩} 2. (\underline{35} \underline{32} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
家, (哎)

$\underline{1.} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{1} \mid \text{♩} 6. (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{3} \mid \text{♩} 2. (\underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{2}) \mid$
好 叫 我 难 奈 这

$\underline{2} \underline{7} \underline{6.} (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \text{♩} 3. \underline{23} \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{05} \underline{3} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \underline{1235} \mid$
冷 落 生 涯。

2. (5 2 3 1 2) | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 2 6 2 7 6 | 5 5 - 6 |
(哎) 无 心 念 弥 陀 (呀),

5. (6 5 3 5) | 3. 5 3 5 1 2 | 3. (5 3 2 3) ||
懒 去 拜 菩 萨。

据70年代在常德市的录音记谱。

满 江 红(三)

1 = F

♩ = 62

颜朴霞演唱
周末耕记谱

$\frac{4}{4}$ (3 2 3 5 6 5 3 2 3 1 2 | 6 5 6 1 2. 3 1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 2 -) |

5 3 2 - | 5 6 1 2 6 1 5 3 | 2 3 2 1 2 3 2 | 2 1 2 3 5 3 5 3 2 1 |
巧 英 儿

(7 6 7 6 5 6) | 2 3 2 1 6 - 0 | 6. 6 6 5 1 6 1 2 | 3 3 2 5 6 1 2 | 6 6 6 5 3 5 1 6 |
你 来 了, 为 何 不 到 奴 家 坐, 想 必 你 是 错 怪 了

♩ = 64
2 2 3 5 2. 0 | (3 2 3 5 6 5 3 2 3 1 2 | 6 5 6 1 2. 3 1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 2 -) |
奴。

2 1 2 3 5 3 5 3 2 1 6 | 6 6 6 5 1. 2 3 5 | 2 1 1 5 6 - | 5 1 1 1 2 3 2 3 5 |
(来) 听 奴 说, 情 哥 哥 耳 朵

2 2 3 2 5 3 5 3 2 1 | 2 1 6 - 6 5 | 6 6 6 1 1 6 1 2 |
软(那), 必 是 听 了 旁 人

3 3 3 2 5. 6 1 2 | 6 6 6 5 2 3 1 | 2 3 2 - 0 |
说, 说 得 你 我 两 不 合。

据80年代于衡阳市的采风录音记谱。

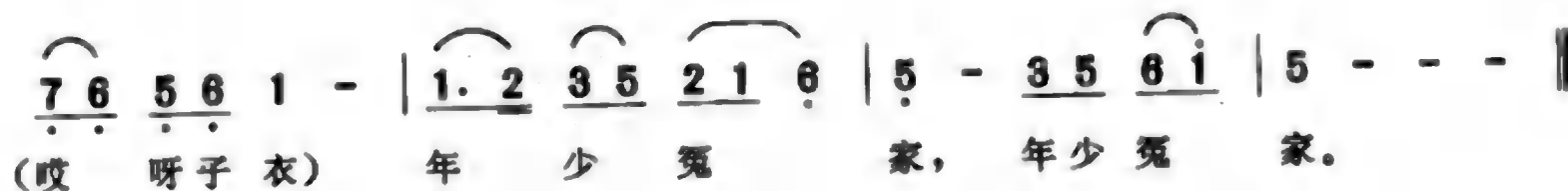
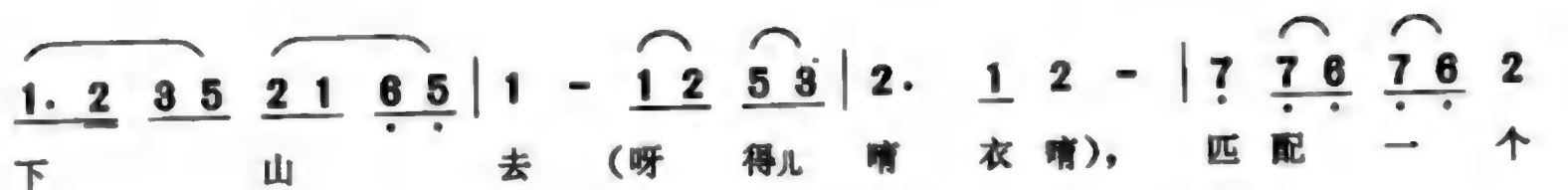
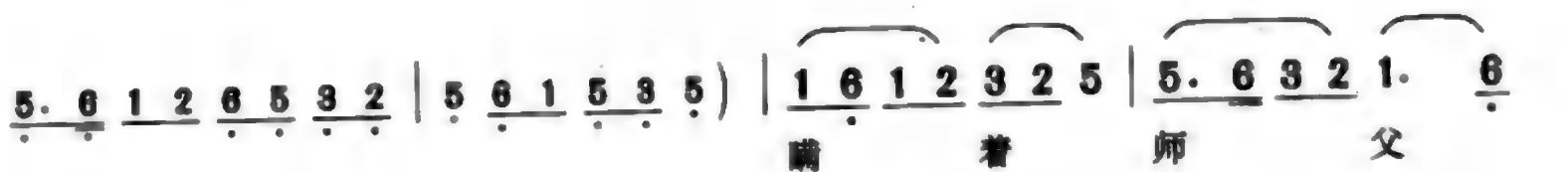
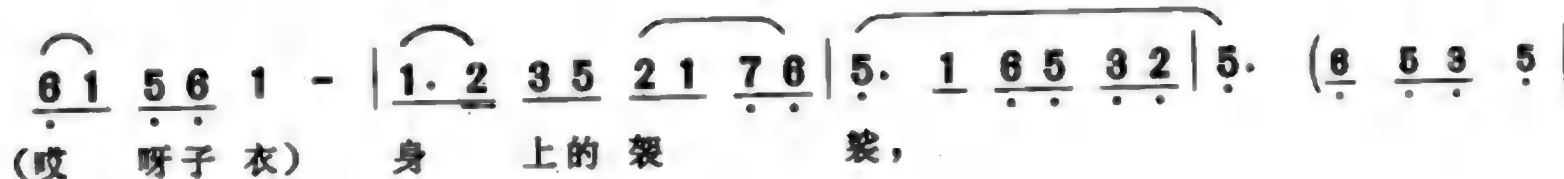
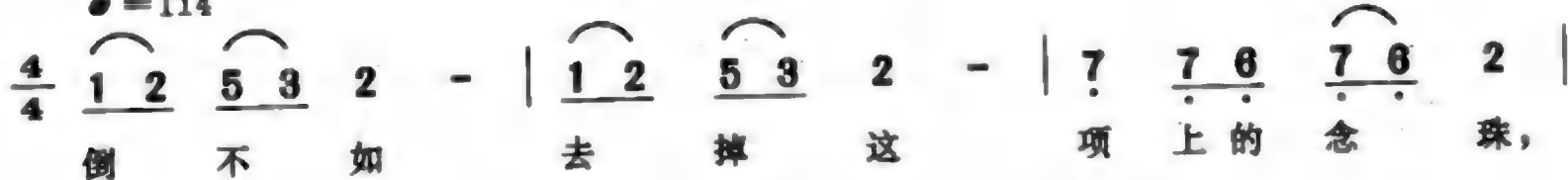
倒 扳 桨

(选自《双下山》唱段)

戴望本演唱
宋洁黄记谱

1 = G

♩ = 114



据 70 年代在常德市的演唱录音记谱。

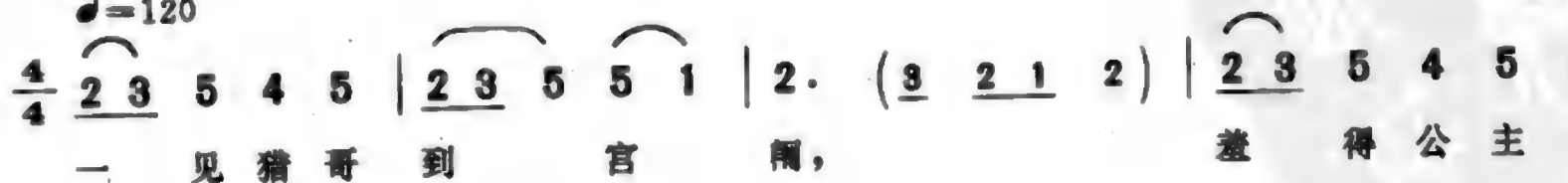
夜 落 金 钱

(选自《望夫云》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

1 = $\sharp F$

♩ = 120



$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ 5 - \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \ 1 - \mid 5 \ \underline{6 \ 5} \ 4 \ 5 \mid$
 名 和 姓， 来到 官 中 为（呀） 为 何

$\underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \ 5 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{t}{2} - 0 \ 0 \parallel$
 情？

据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

卖 酒 歌

1 = F

（选自《鲁智深醉打山门》唱段）

李昌琼演唱
雷正和记谱

$\text{（白）：走啊！サ} \left(\overset{t}{5} - \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \ \overset{t}{5} \right) \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{6} - \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \mid$
 九里（歌子）山前（罗） 摆战（子个）场，

$\underline{x \ x} \ x \mid 2 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 6 - \mid \underline{x \ x} \ x \mid \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 牧童儿 拾得 几把旧刀 枪。 你看 那，（几个）西 风儿

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ 5 \mid \underline{x \ x} \ x \mid 2 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 吹动（几个） 乌江（几个） 水 （耶），好（呀）似 虞 姬 别霸（几个）

$\frac{3}{4} \ 6 - - \mid \underline{1 \ 6} \ \overset{t}{1} - \mid \underline{1 \ 6} \ \overset{t}{1} - \mid \overset{t}{6} - - \parallel$
 王。 卖酒（哦）！ 卖酒（哦）！ （哦）！

据 70 年代在津市的录音资料记谱。

元 宵 歌

1 = G

戴望本演唱
雷正和记谱

$\frac{2}{4} \left(\underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 1 - \right) \mid$

$6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{t}{5}. \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{t}{5} - \mid$
 正 月 好 唱 元 宵 歌（哇），（梭拉妹子 哟，

3. 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2. 3 2 1 | ²2 - | 3 3 2 |
梭拉妹子呀衣哟火哟) 家家

¹5. 6 5 3 | ²2 - | 3. 5 3 2 | 1 2 | 3. 5 3 2 |
户户梭拉妹子罗坨, 梭拉妹子

1 3 2 | 1 2 1 2 | 3. 5 2 3 | ¹5 - | 3. 1 3 5 |
罗坨, 罗坨罗坨, 索拉妹子哟) 闹元

6 5 | 5 6 3 2 | 1. (3 | 2 1 6 5 | 1 -) ||
育(哇), 笑呵呵!

据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

西 官 辞

1 = C

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ (1 1 6. 5 3 5 | 2 1 2 5 3 5 5 6 | 2 3 5 5 6 2 3 2 1 |

6 1 5 6 3. 5 3 2 | 1 3 2 1 6 6 5 3 5 | 6 2 7 6 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 1 5 6) |

6. 1 6 5 - | 2 1 5 3 2 1 - | 1. 2 3 5 2 1 1 6 | 1 6 5 (1 5 3 5) |
西 官 夜 静 百 花 香,

6. 7 6 5 6 | 1 6 1 2. 5 3 2 | 1. 3 2 1 1 6 | 5. (1 6 5 3 2 |
哎 钟 鼓 楼 前

5 3 5 6 1 5 3 5) | 5. 6 1 2 6 5 4 3 | 2 - 2 3 5 4 | 3. (4 3 2 3 |
恨 更 长。

3. 5 6 1 6 5 3 5 | 2 1 2 5 3 5 5 6 | 2 3 5 5 6 2 3 2 1 | 6 1 5 6 3. 5 3 2 |

1 3 2 1 6 6 5 3 5 | 6 2 7 6 5 3 5 | 6 6 5 3 5 6 1 5 6) |

1. 2 5 3 ¹2 - | (2. 3 5 5 6 3 2 1 6 | 2 1 2 3 5 2 1 2) | 3. 2 3 5 |

杨 贵 妃

酒 醉 在

6 1 5 6 1 - | 2 1 5 3 5 2 1 2 | 3. 2 3 5 2 3 2 1 | 7. 6 5 6 1 2 3 |

沉 香 阁，

1. 3 2 1 1 6 | 5. (1 6 5 3 2 | 5 3 5 6 1 5 3 5) | 6. 7 6 5 6 |

(哎)，

1 6 1 2 5 3 2 | 1. 3 2 1 1 6 | 5 6 (6 1 5 3 2 3 | 5 3 5 6 1 5 3 5) |

高 点 银 灯

5 6 1 2 6 5 5 3 | 2. 3 2 3 5 4 | 3. (4 3 2 3) | 3. 5 1 6 1 2 |

等 候 君

王。

高 力

¹3. (5 3 2 3) | 1. 2 3 5 2 1 1 6 | 5. (1 6 5 3 2 | 5 3 5 6 1 5 3 5) |

士

脆

宫

墙，

6. 7 6 5 6 | 1 6 1 2. 5 3 2 | 1. 3 2 1 1 6 | 5. (1 6 5 3 2 |

(哎)

奴

婢

有

本

5 3 5 6 1 5 3 5) | 5 6 1 2 6 5 5 3 | 2. 3 2 3 5 4 | 3. (4 3 2 3) |

启 奏 皇

娘：

1. 2 5 3 ¹2 - | (2. 3 5 6 3 2 1 6 | 2 1 2 3 5 2 1 2) | 3. 2 3 2 3 5 |

万 岁 王

驾 幸 在

6̣ 1̣ 5 6 1̣ - | 2̣ 1̣5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7 6 5 6̣ 1̣6̣ 2̣ 3̣ |

昭 阳 院，

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5. (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6. 7 6 5 6 |

(哎)

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5. (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣) |

今 夜 不 能

5 6 1̣ 2̣ 6 5 5 3 | 2. 3 2 3 5 4 | 3. (4 3 2 3) ||

陪 伴 皇 娘。

据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

淮 调(一)

1 = G

戴望本演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 170 - 180$

$\frac{4}{4}$ (2. 5̣ 3̣ 2̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ | 1. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ - |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - - 4̣ |

3̣ 2̣ 3̣ -) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣. (5̣ |

独 对 孤 灯 (哪)

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ -) | 5̣ - 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - | (2̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

泪 满 腮，

5. 6 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 - | 2 1 2 3 5 5 |

6 5 4 5 3 2 | 1 - 2 1 2 5 | 3 - - 4 | 3 2 3 -) |

5 - i - | 6. 3 5 - | 6 5 6 5 | 3 2 3 - |
耳 听 得 (咕 咕 叽 叽) 雁 儿 鸟

5 3 5 i | 6 5 1 - | 1 6 1 2 - | 2 - 5 3 |
飞 落 下 来。

2 - - - | 0 2 1 2 | 5 6 5 4 5 | i 2 i 6 5 |

3. 2 1 (2 | 6 5 1 -) | 5 5 3. 5 | 2 6 1 - |
雁 儿 鸟

6 5 6 1 | 2 2 3 5 5 | 3. 2 1 - | 0 2 1 2 |
我 郎 可 有 一 封 书

5 3 2 1 | 1 6 5 - | 6 - - i | 5 6 5 4 - |
信 带，

6. i 5 - | i 6 5 - | 6 5 1 - | 2 3 5 - |
若 有 书 信 停 一 停 翅 膀

5 3 5 i | 6 5 1 - | 6. 1 2 - | 2 - - - ||
飞 落 下 来。

据 70 年代在常德市的演唱录音记谱。

淮 调(二)

潘愚生演唱
朱之屏记谱

1 = G

♩ = 84-92

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 6 1. 2 3 5 | 2 1 2 2. 2 2 3 5 i | 6 5 3. 5 3 2 1 1 2 4 |

3 3 0 4 3 2 3) | 5 3 5 6 i 5 3 2 | 5 5 4 5 i i 6 5 | 3 3 (0 5 3 2 3) |
七 弦 琴 弹 不 住 心 中

5 3 6 i 5 6 5 6 | 1 2 (2 5 3 2 | 5. 6 5 6 1. 2 3 5 | 2 1 2 2. 3 5 i |
嫉 妒，

6 5 3 2 1 1 2 4 | 3 3 0 4 3 2 3) | 5 3 5 6 i 5 3 2 | 5 5 4 5 i i 6 5 |
三 江 水 洗 不

3 3 (0 4 3 2 3) | 5 3 5 6 i 5. 6 5 6 | i 2 (2 5 3 2 | 5. 6 5 6 1 2 3 5 |
清 肺 腑 忧 愁。

2 1 2) 2. 3 5 5 | 3 5 3 5 3 2 1 - | i 6 5 3 2 1 | 6 5 1 2 5 3 2 |
(衣) 快 钢 刀 (哎) 割 去 心 头

5. 6 1 (5. 3 2 3 5) | 5 6 5 3 2 1 2 1 6 5 | 5 4 5 6. i 5 6 5 4 2 | 5 5 4 5 i i 6 5 |
一 (哎) 块 肉， 好 医生

3 5 1 2 1 2 | 4 5 6 i 5 6 5 3. 2 | i 2 (2 5 3 5 2 5 | 5. 6 5 6 1. 2 3 5 |
医 不 着 病 之 根 由。

2 1 2 2. 3 5 i | 6 5 3. 2 1 1 2 4 | 3 3 0 4 3 2 3) |

i i 6 5 i 6i 6 5 | 1 1 0 2 3 2 3 | 5653 2 1216 5 | 6 56 1 23 1 2 |

自从 我的 冤家 见面 后， 时 时 刻 刻

4 5 6 i 5 65 3 2 | 1 2 2. 3 5 | 3. 5 3532 1 - | i i 6 5653 2 1 |

常 挂 在 心 头。(啊) 我 爱 他

6 56 1 2 2 32 | 5. 6 1 (5. 3 23 5) | 5653 2 1216 5 | 5 45 6 i 5654 2 |

眉 清 目 秀 天 生 就，

5 65 4 5 i i 6 5 | 3 5 1 21 2 | 4 5 6 i 5. 6 3 2 | 1 2 0 0 ||

我 爱 他 年 纪 轻 轻 人 也 忠 厚。

据 50 年代在浏阳的采风记谱，70 年代补录音。

淮 调(三)

1 = \flat G

(选自《哭妻亡》唱段)

刘天庄演唱
高如德记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 5 3523 | 5. 6 5 6 1 6 1235 | 23 1 2 2123 5. 6 | 5 6 1 61 2 3 0 4 |

3 2 3) 5. 3 2 || 5 5 4 5 i i 6 5 | 4. 5 3. (4 3 2 3) | 5 3 6 i 5 6 5 6 |

(哎 呀) 一 更 里 来 我 哭 妻

1. 3 2 (2356 5 6 | 5. 6 5 6 1 6 1235 | 23 1 2) 5. 3 2 | 5 5 4 5 i i 6 5 |

亡， (哎 呀) 可 怜 我 短 命 妻 子

4. 5 3. (4 3 2 3) | 5 3 6 i 5 6 5 6 | 1. 3 2 (2356 5 6 | 5. 6 5 6 1 6 1235 |

命 不 久 长。

2 3 1 2) 5. 3 2 | 1̇ 1̇ 6 5 5 3 2 | 1 6 5 1 1 2. 5 3 2 | 5. 6 1 - 5 3 |
 (哎 呀) 可 怜 你 年 纪 轻 轻 就 把 黄

2. 7 6. (7 6 7 5 6) | 5. 7 6. (7 6 7 5 6) | 5 5 4 5 6. 1̇ 6 5 | 4. 5 6 1̇ 5. 6 5 6 |
 泉 丧, 丢 下 了 儿 女 谁 人 抚

1. 3 2 (2. 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 6 1 6 1 2 3 5 | 2 3 1 2) 5. 3 2 | 6. 7 6 5 3 2 3 5 |
 养。 (哎 呀) 声 声

6. 7 5 7 6. (2̇ | 7 6 5 6) | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 3 - | 3 6 5 3 2. 5 |
 叫 娘 娘 不 应 (哪);

3 5 3 2 1. 3 | 2. 3 2 7 6. (7 | 6. 7 2 3 7 6 5 6) | 5. 6 1̇ 2̇ 6 5 3 5 |
 年 幼 儿

2 6 1 2. 3 5 4 | 3. (4 3 2 3) | 5 6 1 - 2̇ | 1. 2 5 3 2. (3 5 |
 丧 了 母 好 不 悲 伤。

2 1 2 2 3 5 6 5 6 | 5. 6 5 6 1 6 1 2 3 5 | 2 3 1 2) 5. 3 2 | 5 5 4 5 1̇ 1̇ 6 5 |
 (哎 呀) 三 更 里 来

4. 5 3. (4 3 2 3) | 5 3 6 1̇ 5 6 5 6 | 1. 3 2̇ (2 3 5 6 5 6 | 5. 6 5 6 1 6 1 2 3 5 |
 我 哭 妻 亡,

2 3 1 2) 5. 3 2 | 5 5 4 5 1̇ 1̇ 6 5 | 4. 5 3. (4 3 2 3) | 5 3 6 1̇ 5. 6 5 6 |
 (哎 呀) 只 见 牙 床 不 见 他 的

1. 3 2̇ (2 3 5 6 5 6 | 5. 6 5 6 1 6 1 2 3 5 | 2 3 1 2) 5. 3 2 | 1̇ 1̇ 6 5 5 3 2 |
 娘, (哎 呀) 哭 一 声

$\underline{1\ 65}\ \underline{1\ 2.}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ 1 - \underline{5\ 3}\ |\ \overset{\sim}{\underline{2.}}\ \underline{7\ 6}\ (\underline{7\ 67\ 5\ 6})\ |\ \underline{5.}\ \underline{7\ 6}\ (\underline{7\ 67\ 5\ 6})\ |$
 恩 爱 妻 (呀), 你 好 狠 (哪),

$\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6.}\ \overset{\cdot}{\underline{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \overset{\cdot}{\underline{6}}\ \overset{\cdot}{\underline{1}}\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1.}\ \underline{3}\ \overset{\cdot}{\underline{2}}\ (\underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3523})\ |$
 丢下了 我和娇儿 去 见 阎 王。

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1235}\ |\ \underline{23}\ \underline{1\ 2})\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{6.}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6.}\ \underline{7\ 5\ 7\ 6.}\ (\overset{\cdot}{\underline{2}}\ |$
 (哎 呀) 四 更里来我 哭

$\underline{7\ 6\ 5\ 6})\ \underline{5\ 6}\ \overset{\cdot}{\underline{1}}\ \overset{\cdot}{\underline{2}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3} -\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2.}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1.}\ \underline{3}\ |$
 妻 亡 (哪),

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6.}\ (\underline{7}\ | \underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{6})\ |\ \underline{5.}\ \underline{6}\ \overset{\cdot}{\underline{1}}\ \overset{\cdot}{\underline{2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 西 窗 花

渐慢
 $\underline{2\ 6}\ \underline{1}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 4}\ |\ \overset{\sim}{\underline{3.}}\ (\underline{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3})\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1} - \underline{2}\ |\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2} - \parallel$
 影 空 凝 妻 模 样。

据 70 年代在浏阳的采风录音记谱。

淮 调(四)

1 = F

周衡娟演唱
周来耕记谱

$\text{♩} = 80$
 $\text{サ}\ \underline{35}\ \underline{2}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 61}\ \underline{2} - \underline{0\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2376}\ \underline{5635}\ |$
 叹 冤 家, (白) 只叹得 松 扫 月

$\underline{6.}\ (\underline{77}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 57}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{7276}\ \underline{5635}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{77}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6})\ |$
 下。

3 5 2 3 | (5 2 3) | 5 6 5 1 | 6 5 5 3 | 3 5 2 3 | (5 2 3) |

临 去 时，

1 1 2 | 3 2 5 3 | 2. (1 | 6 1 2) | 6 7 2 3 | 2 3 7 6 5 6 3 5 |

我把 知 心 话 说 与 我 郎

6. (7 7 | 6 5 6) | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 6 5 | 5 6 7 |

听， 野 草 闲 花 你

2 6 2 | 1. 6 5 3 | 2 2 (3 | 2 1 2 | 2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 |

休 要 采 (呀 哎 呀)。

2 2 3 5 | 2 1 2) | 3 5 2 3 | 5 6 5 1 | 6 5 5 3 | 3 5 2 3 |

听 蝉 虫

(3 5 2 3) | 6 7 2 3 | 2 3 7 6 5 6 3 5 | 6. (7 7 | 6 5 6 | 6 6 7 2 3 |

横 飞 乱 下，

7 2 7 6 5 6 3 5 | 6 6 7 7 | 6 5 6) | 1 1 6 | 5 6 1 | 1 6 5 |

休 想 蝴 蝶 梦

5 6 7 | 2 6 2 | 1 6 5 3 | 2 2 (3 | 2 1 2 | 2 2 3 5 6 |

(梦) 还 乡 (哎 呀)。

3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 1 2) | 5 3 2 | 1 2 3 2 5 3 | 2. (1 |

泪 雨 湿 汗 衫，

6 1 2) | 6 1 2 | 2 3 7 6 | 5. (6 | 5 6 5) | 5 6 3 2 |

思 量 恨 更 长。 铁 马 儿

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2. ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2) | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5. ($\dot{6}$ |

响 叮 当, 月 影 过 东 墙。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

我 只 得 对 着 一 盏 不 明

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - |

不 灭 的 孤 灯 (啊),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 2. ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 2) | 2 - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

耳 听 得

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3. 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||

冤 家 脚 步 儿 轻 轻 悄 悄。

据 70 年代在衡东的采风录音记谱。

对 口 淮 调

1 = G

$\text{♩} = 80$

欧阳忠演唱
刘纪生记谱
朱之屏记谱

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 2 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ 2 1 2 4 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 3) | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(女)小 冤

♩ 3. ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3. ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ 2 3) |

家, 我 与 你 从 今 以 后 休 要

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | ♩ 1 2 ♩^{\vee} 2 2 1 | ($\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 1 2 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ 2 1 2 4 |

来 交 情。

$\text{♩} = 84$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 3) | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ♩ 3. ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ 2 3) |

(男)小 妹 妹,

3 5 6 5 i i 6 5 | 6 5 3. (5 3 5 2 3) | 3. 5 6 i 5 3 2 1 |

你如何说出这样无情无义

1 2 2 2 1 | (2 2 2 3 5 6 5 1 2 | 5 6 i 5 3 5 2 1 2 4 |

话?

3 3 6 5 2 3) | 5 3 2 2 3 5. i | 6 i 6 5 3 5 3 2 1. (6 5 6 i) |

(合)(哎 呀 哎 呀 哎 呀)

5 6 i 5 3 2 | 6 1 1 2 5 3 2 | 3 2 1 (6 1 2 3 1) |

(女)耳听得(说 哎)外面许多要友讲,

5. 3 2 2 2 1 | 5 6 i 5 6 5 4 | 5 5 4 5 i i 6 5 |

捉拿你(呀),(男)(哎呀)我的小姐姐,

i 3 3 2 5 6 5 3 | 5. 6 i - 3 2 | 1 2 2 2 1 ||

有了你, 我的胆子有天大。

据 50 年代在浏阳的采风记谱。

鲜 花 调

1 = G

宋 洁演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 116$
 $\frac{4}{4}$ (5. 6 i 2 6 5 3 2 | 5 6 i 5 3 5) | 3 2 3 5 6 5 i 6 |

好 一 朵 鲜

5. (6 5 3 5) | 3. 5 2 3 5. 6 3 2 | 1. (2 6 5 1) | 3 2 3 - 5 |

花, 好 一 朵 鲜 花, 清 园 的

$\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5} - \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6\ 3\ 2} \mid 1. \ (\underline{2\ 6\ 5\ 1}) \mid$
 花 儿 赛 不 过 它。

$3 \ \underline{3\ 1} \ \underline{2. \ 3} \mid 5 \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2 \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \mid$
 我 本 当 摘 一 朵， 又 恐 怕 看 花 人

$\underline{6\ 1\ 5} - \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2} \ 1 - \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}\ 7\ 6}} \mid 5 - - - \parallel$
 笑 煞， 笑 煞。

据 70 年代在常德市的录音记谱。

莲 花 调

1 = G

戴望本演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4} (\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 2 -) \mid \overset{t}{5} \ \underline{3\ 5} \mid \dot{1} \ \underline{6\ 5} \mid$
 石 螺 花

$\underline{3\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{3. \ 5} \ 5 \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 2 - \mid$
 望 夫 云 (哪)， (一朵莲 花， 一朵莲 花)

$\overset{t}{1} \ \overset{t}{5} \mid \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \overset{t}{1} \ 1 \mid \bar{6} \ \bar{6} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid$
 留 得 万 古 传 美 名 (啊)。(嗨 嗨 一朵莲

$\underline{2. \ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid 2 - \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5. \ 3} \mid$
 花， 嗨 嗨 一朵莲 花， 莲呀 莲花 闹，

$\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{6} - \mid \underline{3\ \dot{1}} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \parallel$
 闹 呀 闹 莲 花， 闹 莲 花)。

据 70 年代在常德市的录音记谱。

倚 倚 调

戴望本演唱
雷正和记谱

1 = D

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

一更(子儿)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

里 (呀) 月亮照花台, 才郎哥约的

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

今夜晚上来 (呀)。叫丫鬟(哪)打上四(哎)两

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

酒 (哎), 八个(的)菜碟儿摆(呀摆)上来。

$\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) ||

据1979年于常德市的采风录音记谱。

乒 乓 调

戴望本演唱
雷正和记谱

1 = G

$\text{♩} = 140$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ -) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

对门山上 一庙堂(啊), (我的乒乓, 我的乒乓),

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

姑嫂 二 人(啦), (乒啦乒打乒啊, 打呀打乒乓) 去烧

5 1 6 5 1 6 | 5 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 3. 3 i i |
香(啊)。(我的 乒 乓 呀, 我的 乒 乓)。 嫂 嫂 烧 香

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 5 | 3 2 2 3 5 - | 3 2 1 6 2 - | 3 2 3 5 6 5 3 |
求 儿 女(呀)。(我的 乒 乓, 我的 乒 乓), 姑 子 烧

2 - 3 2 3 1 | 2 2 1 6 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 1 1 |
香 (乒 啦 乒 打 乒 啊, 打 呀 打 乒 乓) 望 招 郎(呀)。

6 5 1 6 5 5 | 6 5 3 5 - | 3 5 6 i 5 5 |
(我的 乒 乓 啊, 我的 乒 乓, 我的 乒 乓 啊,

3 5 2 3 5 3 5 | 3 i 6 5 i 3 5 | 3 5 2 3 5 - ||
我的 乒 乓)。我的 大 相 公, 你 是 活 桩 棒^①。

① 桩棒, 方言, 意为笨蛋、傻瓜。

据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

花 鼓 调

1 = C

宋 洁演唱
黄 挥记谱

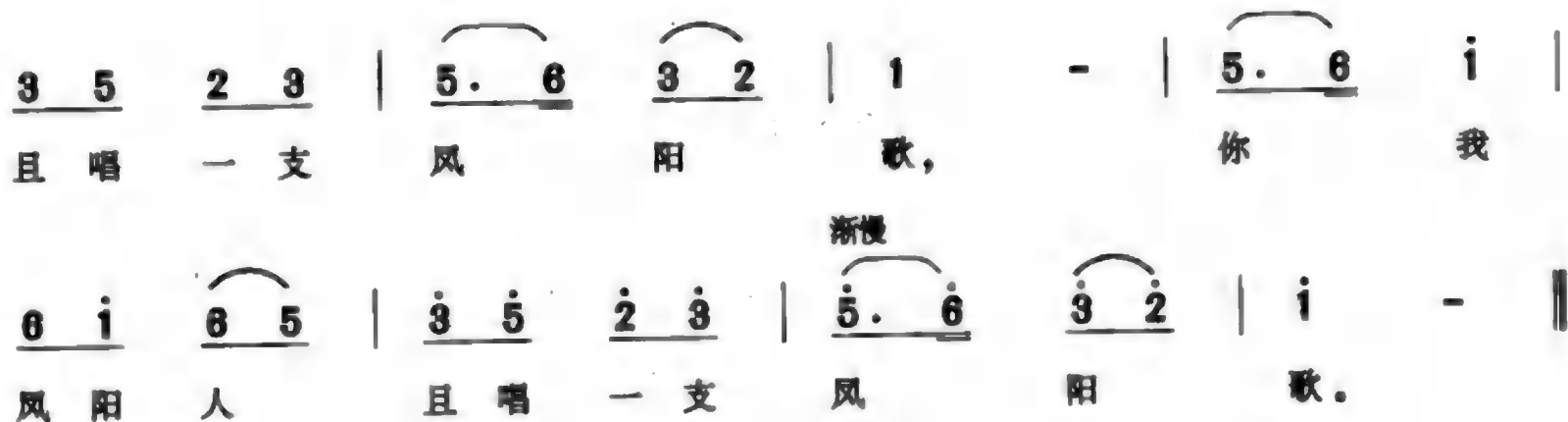
$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (5. 6 i 2 | 6 i 6 5 | 3. 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 -) |

i i 2 | 3 2 3 5 | 3 3 2 3 5 3 2 | i - | i i 2 3 |
身 背 着 花 鼓 手 提 一 面 锣, 口 儿 内

i 2 3 i | 5. 6 7 6 7 2 | 6 - | 3 5 5 6 7 2 | 6 - |
唱 一 个 普 天 乐。 两 脚 走 如 梭,

7 6 5 6 7 2 | 6 - | 5. 6 i | 6 i 6 5 |
生 来 会 唱 歌。 你 我 风 阳 人



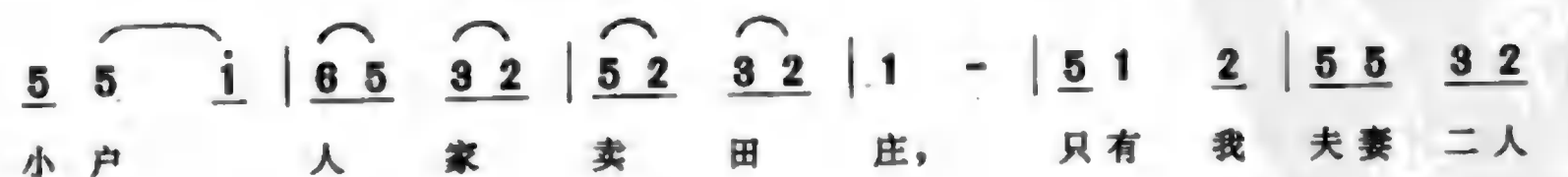
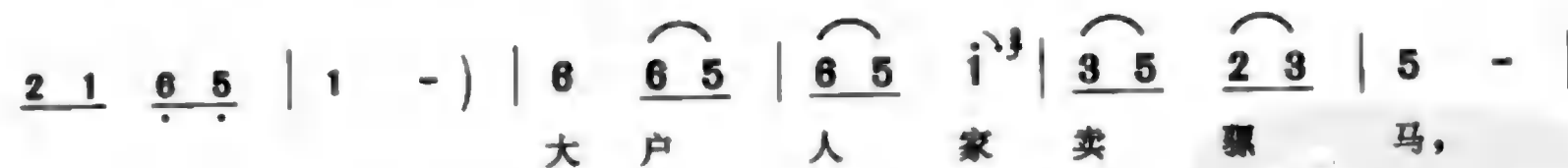
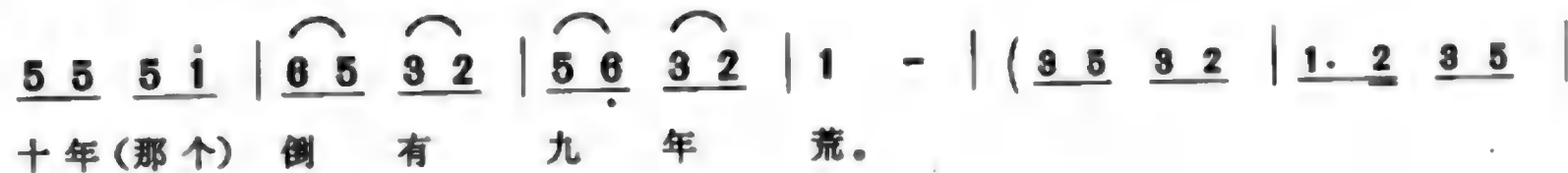
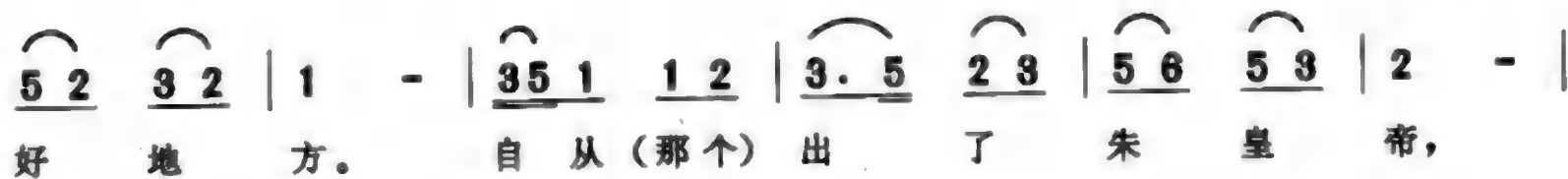
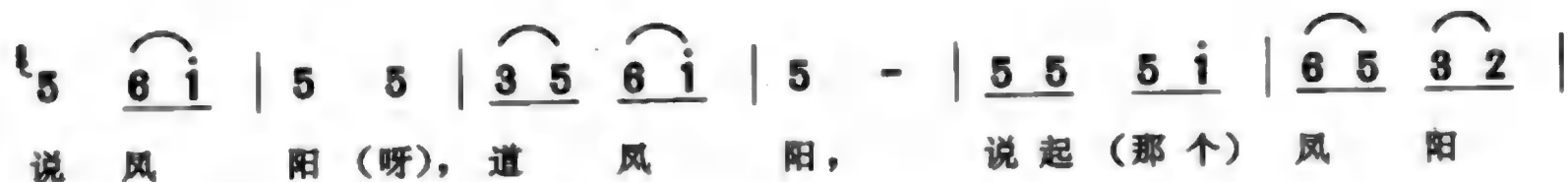
据70年代在常德市的录音记谱。

风 阳 调

戴望本演唱
雷正和记谱

1 = G

$\text{♩} = 118$



据1979年于常德市的采风录音记谱。

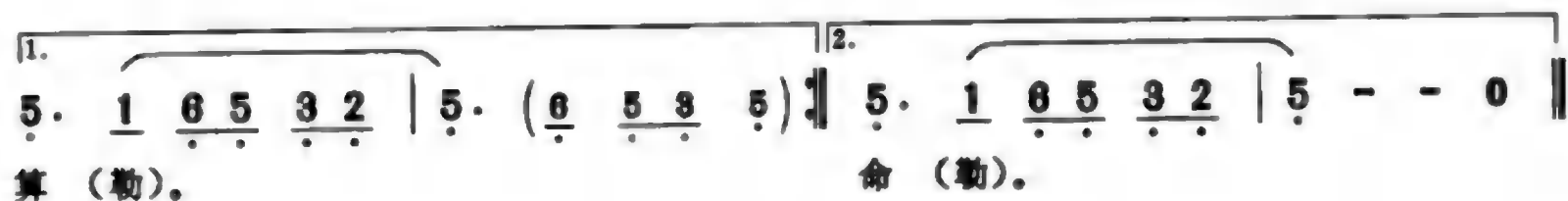
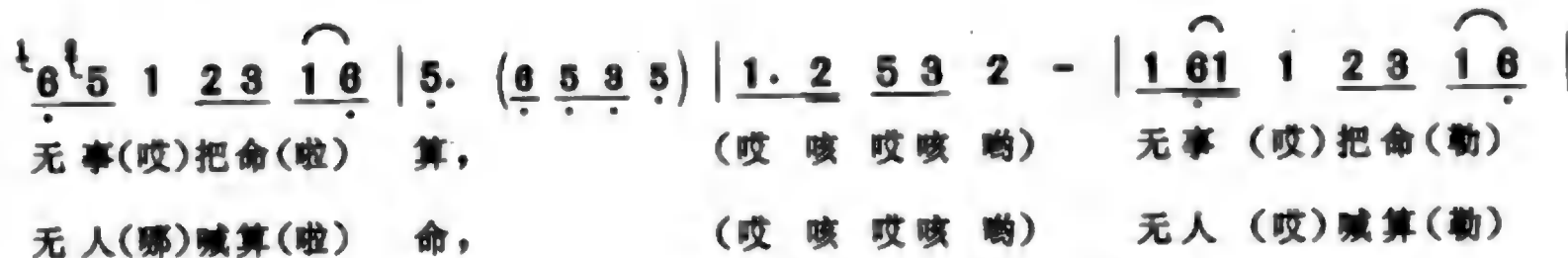
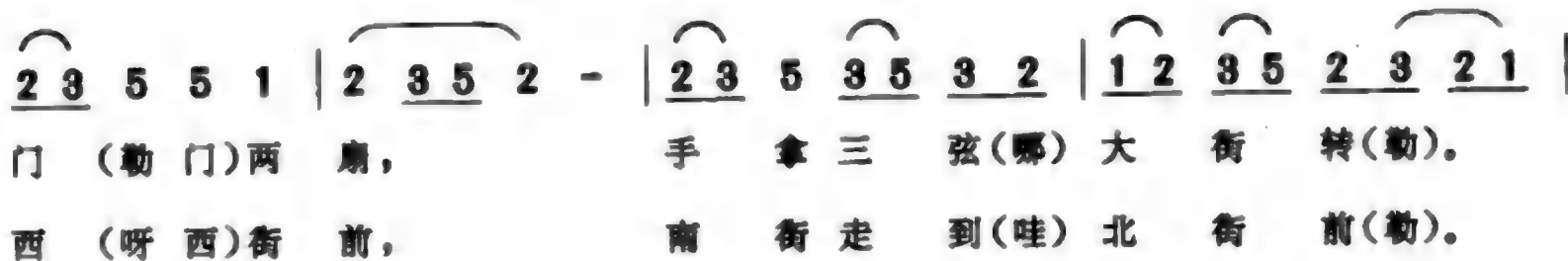
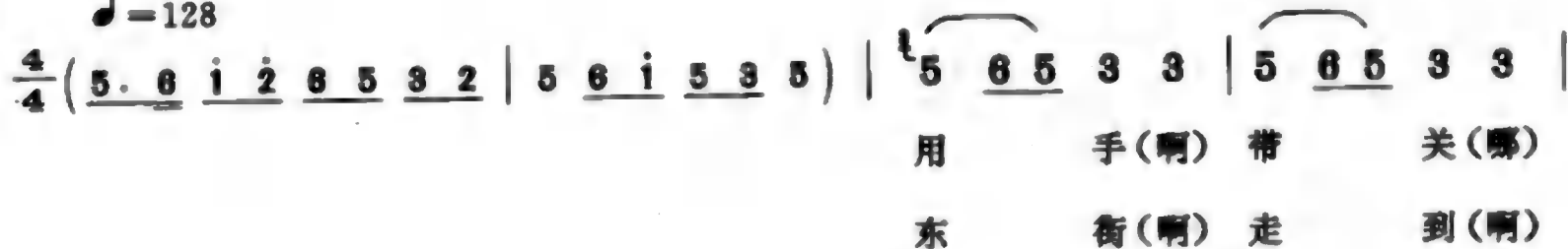
算命调

1 = G

(选自《刘铁嘴算命》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 128$



据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

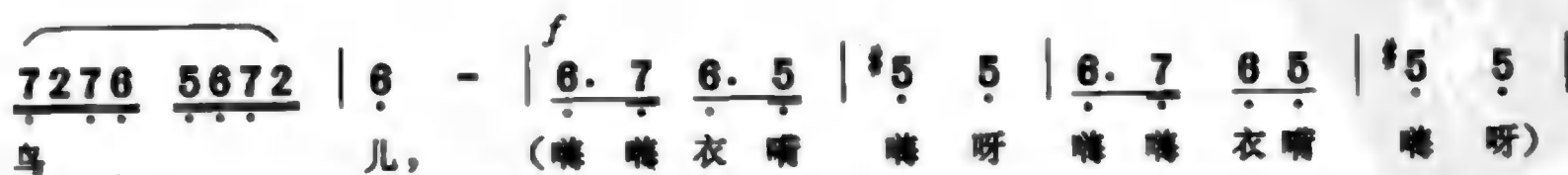
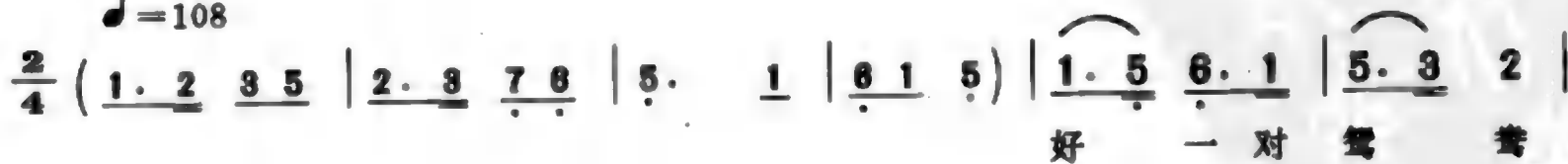
鸳鸯调

1 = G

(选自《秋江》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 108$



1. 5 6. 1. | 5. 3 2 | 7 2 7 6 5 6 7 | 2 6 | 6. 7 | 6 6 0 7 |
到 日 间 共 遇 而 飞 (呀), (嗨 嗨呀 嗨

6 6 0 | 1. 5 6 1 | 5. 3 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - | 6. 7 6 5 |
嗨呀), 到 晚 来 交 颈 而 眠。 (嗨 嗨 衣得儿

5 5 | 6. 7 6 5 | 5 5 | 5 5 6 1 1 | 6 5 5 | 3 5 1 1 |
嗨 呀 嗨 嗨 衣得儿 嗨 哟)。奴 与 那 潘 郎 和 好, 是 这 等 看 将

6 5 3 5 | 3 5 1 1 | 6 5 1 1 | 6 5 3 5 6 1 | 5 - |
起 来, 这 人 儿 不 如 鸟 乎 不 如 鸟 乎。

5 6 1 1 | 5 6 1 1 | 5. 6 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 3 2 3 |
一 双 双 一 对 对 水 面 上 游, 奴 与 那

5. 3 3. 2 | 2 5 3. 2 | 6 1 2 3 1 | 7 0 7 6 7 2 | 2 5 6 | 1 - ||
潘 郎 不 得 成 双。

据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

八 板*

1 = G

(选自《双下山》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 70$
(サ 3 // | $\frac{1}{4}$ 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 | 5 6 1 | 1 2 3 5 | 2 | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 |

$\frac{1}{4}$ 1 2 1 6 | 5 3 5 | 1 6 1 | 6. 1 2 3 | 1 2 6 1 | 6 5) | サ 3 3 - - |
(光 光)

$\frac{1}{4}$ 6. 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 | 6. 1 | 1 2 3 | 2 | 3 3 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 |
一个和 尚(啊) 走 忙 忙, 佛 殿 去 烧 香。钟 鼓 一 声 响,

5̣ 5̣ 6̣ | 1 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ |

响叮 当，和 尚我 好凄 凉。如 来 佛 坐中 央，一十八个 罗 汉

1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ | 5̣. 6̣ | ị | 6̣ ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ ||

站在两 厢，但 愿 我和 尚 下山 去 配对 又 成 双。

• 此唱腔又名〔花八板〕。

据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

光 光 调

1 = G

戴望本演唱
雷正和记谱

♩ = 90

$\frac{4}{4}$ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣) | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

光 啊 一 得 儿 光 啊， 光 啊 一 得 儿 光 啊 得 儿

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ - ||

光 啊 得 儿 光 啊 得 儿 光 光 一 得 儿 光 啊， 光 光 一 得 儿 光 啊 一 得 儿 光 啊 得 儿 光。

据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

采 茶 调

1 = \flat B

戴望本演唱
雷正和记谱

♩ = 94

$\frac{2}{4}$ (3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | ị 2̣ ị 6̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) |

5̣ 3̣ | 2̣ ị | 6̣ ị 6̣ ị | 2̣ | 3̣. 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 3̣ | 5̣ |

春 季 里 来 采 茶 忙， 采 茶 的

2̣ 3̣ 2̣ | ị | 6̣ 2̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 6̣ ị | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |

姑 娘 排 成 行。 左 也 采(来) 右 边 采(呀)，

0 7 6 6 | 0 7 6 6 7 | 3 5 6 | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6 5 3 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(嘿 采呀, 嘿 采呀) 右也采, 采了这厢 采 那 厢,

2̣ 3̣ | 3 5 3 5 6 5 3 | 5 5 0 2̣ | 7 6 5 | 6. 5 3 6 | 5 - ||

(嘿!) 采 那 厢(啊) (哎 哎咳 哟 哎 嘿 哎嘿 哟)。

据雷正和 1979 年 4 月于常德市的采风录音记谱。

采 花 调

1 = A

戴望本演唱
雷正和记谱

♩ = 118

$\frac{4}{4}$ (0̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣) |

1 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

正 月 采 茶 无 花 儿

2̣. (1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

采, 二 月 (里 来) 采 花

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. (1̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |

杏 花 开。 三 月

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣. (7̣ 5̣ 7̣ 6̣) |

桃 花 红 似 火,

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

四 月 (里 来) 薔 薇 花 架 上

2. 3 2 1 1 6 | 5. (1 6 1 5) | 1 2 3 2 1 6 5 |
开。 五 月 (里)

3 5 2 3 5 - | 5 6 1 6 5 5 3 | ¹2. (1 6 1 2) |
石 榴 花 赛 玛 (啊) 瑞,

3 5 2 3 6 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1 6 3 2 1 1 6 |
六 月 (里 来) 荷 花 满 池

¹5. (1 6 1 5) | 6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 2 7 6 5 |
开。 七 月 菱 角 花 飘 水

6. (7 5 7 6) | 3 5 2 3 6 1 6 5 | 3 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 5 1 2 5 3 |
画, 八 月 (里 来) 风 吹 桂 花 儿

2. 3 2 1 7 6 | 5. (1 6 1 5) | ¹1 2 3 2 1 6 5 | 3 5 2 3 5 - |
开。 九 月 (里 来) 菊 花

5 6 1 6 5 5 3 | ²2. (1 6 1 2) | 3 5 2 3 6 1 6 5 | 3 5 5 3 2 3 2 1 |
无 数 色, 十 月 里 来 芙 蓉 花

1 6 3 2 1 1 6 | ¹5. (1 6 1 5) | 6 1 5 6 1 6 1 | 2 3 1 2 3 2 5 3 |
对 牡 丹。 十 一 月 寒 天

2 3 2 1 2 7 6 5 | 6. (7 5 7 6) | 3 5 2 3 6 1 6 5 | 3 5 5 3 2 3 2 1 |
无 花 采, 十 二 月 (里) 腊 梅 花

渐慢

6 5 1 6 5 1 2 5 3 | 2. 3 2 1 7 6 | 5. (1 6 1 5) ||
对 雪 开。

据 1979 年于常德市的采风录音记谱。

背 工 调*

戴望本演唱
雷正和记谱

1 = C

♩ = 90

$\frac{4}{4}$ (5. 6 1̇ 2̇ 6̇1̇6̇5 3̇ 2̇3̇ | 5̇ 3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ 3̇ 2̇ 5̇) | ♪ 1̇[♯] 5̇. (6̇1̇ 5̇ 3̇2̇ 5̇) | $\frac{4}{4}$ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ |

清 晨 早 起

2̇ 5̇ 6̇1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5. 6̇ 1̇ 6̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 2. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

梳 妆 罢，

6. 1̇ 6̇ 5̇ 4. 2̇ 5̇ | 6. 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2. 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ - | 6. 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ |

挽 上 青 丝 罩 上

6. 1̇ 5̇ 6̇. 1̇ 5̇3̇5̇6̇ | 2̇. 1̇ 6̇1̇6̇5̇ 4̇5̇6̇1̇ | 5. (6̇1̇ 5̇ 3̇2̇ 5̇) | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇2̇ 3̇ |

罗 (罗) 帕， 耳(呀) 听

2̇3̇2̇1̇ 6̇^v 6̇1̇2̇3̇ 1̇6̇ 5̇ | 6. (2̇3̇ 1̇6̇ 5̇ 6̇) | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ |

得 “卖 花 呀” 送 在

2̇ 5̇ 6̇1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5. 6̇ 1̇ 6̇1̇ 2̇3̇2̇1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 2. (3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |

妆 台 下。

3̇ 5̇ - 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ - | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

卖 花 郎 头 戴 玉 巾，

5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3. 5̇ 3̇ 5̇ |

身 穿 蓝 衫， 怀 抱 花 杆， 手 提 着 花 篮， 吆 喝 一 声，

6 5 6 3̣ i 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ i 6 3̣ 2̣ - | 6̣i 6̣3̣ 5 6̣i 6̣3̣ 5 | 6̣i 6̣5 4 5 6̣i 5 - |

卖的是通草花，

还有那兰翠花，

3. 5 3 5 | 6̣ i 6̣ 5 6 - | 2. 3 5 6 3 5 6̣ 1 | 2 3 6̣ 1 2 - |

一分一厘不

让

价。

5 3 5 6̣ i 5 3 5 6̣ i | 5 - - 6̣ i | 2. 3̣ 2̣ i 6̣i 6̣5 4 5 6̣i | 5. (6̣ i 5 3̣ 2̣ 5 |

5. 6̣ i 2̣ 6̣i 6̣5 3̣ 2̣ | 5 3 5 6̣5 6̣i 3̣ 2̣ 5) | $\text{♩} = 94$ 3̣ 5 3̣ 5 | 2̣ 2̣3̣ 2̣i 6̣i 2̣. 3̣ 2̣ i |

姐在房中绣(呀)荷包，

6̣i 2̣3̣ i 2̣i 6̣ 5 5 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5 6̣i 5 3̣ | 2 - 5 6̣ i 5 3̣ | 2. 3̣ 6̣. 1 2 - |

姐在房中绣荷包，忽听得人吵闹(啊)，(衣子哟)

7̣ 7̣6̣ 5̣6̣ 7̣ 6̣ - | 5 6̣ i 5 3̣ 2. 3̣ 6̣ 1 | 2 - (7. 6̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣ - 5 6̣i 5 3̣ |

衣子呀衣哟) 忽听得人吵闹(啊)，(衣子哟)。

2̣ 2̣3̣ 6̣ 1 2 -) | 3̣ 5 3̣ 5 | 2̣ 2̣3̣ 2̣ i 2̣. 3̣ 2̣ i | 6̣i 2̣3̣ i 2̣i 6̣ 5 5 6̣ |

放下荷包往呀(啊)外跑，

放下

2̣ 2̣ 6̣ 5 6̣i 5 3̣ | 2 0 5 6̣i 5 3̣ | 2. 3̣ 6̣ 1 2 - | 7. 6̣ 5̣6̣ 7̣ 6̣ - |

荷包往外跑，(哎呀)闪了奴的腰啊，(衣子哟，衣子呀衣哟)，

5 6̣i 5 3̣ 2. 3̣ 6̣ 1 | 2 - (7̣ 7̣6̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣ - 5 6̣i 5 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 6̣ 1 2 -) |

闪了奴的腰啊，(衣子哟)。

$\text{♩} = 98$
6̣ i 6̣ 3̣ 5 - | 6. i 6̣ 3̣ 5 - | 6̣ i 3̣ i 2̣ - | 3̣ 5 6̣ 5 6̣ - |

叫丫鬟，你与奴前去买枝花。丫鬟开言道：

3 5 3 5 | 2 2̣1̣ 2 3 5 - | 3 5 6̣ ị 6 5 3 5 | 6 5 5 3 2 - |

姑 娘 要 买 什(啦) 么(子) 花? 奴 要 买 那

5 6̣ ị 5 3 2 | 5 6̣ ị 5 3 2 | 3. 5 3 5 |

葡 萄 爪 爪^① 爪 爪 葡 萄, 一 枝 一 爪

6 6̣ ị 6 5 6. 3 | 2 3 5 6 3 5 6̣ 1̣ | 2. 3 6̣ 1̣ 2 - |

都(哇) 要 买 下。

5 3 5 6̣ ị 5 3 5 6̣ ị | 5 - - 6̣ ị | 2. 3 2̣ ị 6̣ ị 6 5 4 5 6̣ ị | 5. (6̣ ị 5 3 2 5) ||

* 此唱段又名〔卖花调〕。

① 葡萄爪爪, 指葡萄串。爪读 zhuǎ。

编 70 年代于常德市的采风录音记谱。

四 平 调

1 = ^bG

(选自《秋江》唱段)

王曼玲演唱
黄福生记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (5. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 5. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3 2 1 | 6̣. 1̣ 2 | (6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣) 2̣ 1̣ 2̣ |

陈 妙 常 抬 起

2 3 6̣ 5̣ | 1. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2 2̣ 1̣ | 2. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

头 来 看, 拍起 头

5. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣) 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ |

来 (哎) 望 秋

3. 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3. 5̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

江。 白 鹤 儿 飞 去

$\overline{1. \ 2 \ 76 \ 5} \mid \overline{0 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 2 \ 2 \ 1 \mid \overline{2. \ 5 \ 32 \ 3} \mid \overline{6125 \ 3276} \mid \overline{5. \ 6 \ 56 \ 1} \mid$
 无 踪 影，莫非 奴 家

$(\overline{6123} \ \overline{21 \ 6} \mid \overline{56 \ 5}) \overline{61 \ 2} \mid \overline{2 \ 5} \ \overline{6} \mid \overline{7. \ 6} \ \overline{76 \ 7} \mid \overline{0 \ 2} \ \overline{5 \ 6} \mid 1 - \parallel$
 (哎) 空 赶 一场?

据 70 年代于津市的采风录音记谱。

胭脂调

1 = F

李玉成演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4} (\overline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \overline{1 \ 6 \ 1} \mid \overline{2321} \ \overline{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \overline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \overline{2 \ 3 \ 2} \mid \overline{2 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5} -) \mid$

$\overline{1 \ 6} \ \overline{1 \ 6} \ 1 \ \overline{6 \ 5} \mid \overline{5 \ 5} \ \overline{6 \ 1} \ 2 - \mid \overline{1 \ 6} \ \overline{1 \ 6} \ 1 \ \overline{6 \ 5} \mid \overline{5 \ 6} \ \overline{6 \ 1} \ 2 - \mid$
 上好 胭脂 买(呀) 几(呀) 支， 上好 水粉 买(呀) 几(呀) 盒。

$\overline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 5} \ \overline{3 \ 2} \mid (\overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 3} \ \overline{21 \ 2}) \ \overline{2 \ 2} \mid \overline{0 \ 3} \ \overline{65} \ \overline{1. \ 2 \ 6 \ 5} \mid \overline{0 \ 6} \ \overline{1 \ 2} - \mid$
 擦在奴脸上(哎) 奴家 (呀) 白 (呀) 胖 胖。

$\overline{3 \ 2} \ \overline{3 \ 2} \ \overline{5. \ 3} \ 2 \mid (\overline{6 \ 5} \ \overline{1 \ 3} \ \overline{21 \ 2}) \ \overline{2 \ 2} \mid \overline{0 \ 3} \ \overline{65} \ 1 \ \overline{6 \ 5} \mid$
 穿起 新花 衫 (哎)， 奴家 (哎) 好(哎)

$0 \ \overline{6 \ 1} \ 2 - \mid \overline{1 \ 5} \ \overline{3 \ 5} \ 2 - \mid \overline{1 \ 6} \ \overline{5 \ 3} \ 2 \ \overline{5 \ 3 \ 2} \mid$
 精 神。 红 彤 (哎) 彤， 白 晶 晶， 隔 壁

$\overline{1. \ 2} \ \overline{3 \ 2} \ \overline{0 \ 3} \ \overline{2 \ 1} \mid \overline{61 \ 5} \ \overline{6} \ 7 \ \overline{6 \ 7} \mid \overline{7 \ 2} \ \overline{5 \ 6} \ 1 - \parallel$
 三 妹 (哎) 赛 不过 野 花。

据 80 年代在桃源的采风录音记谱。

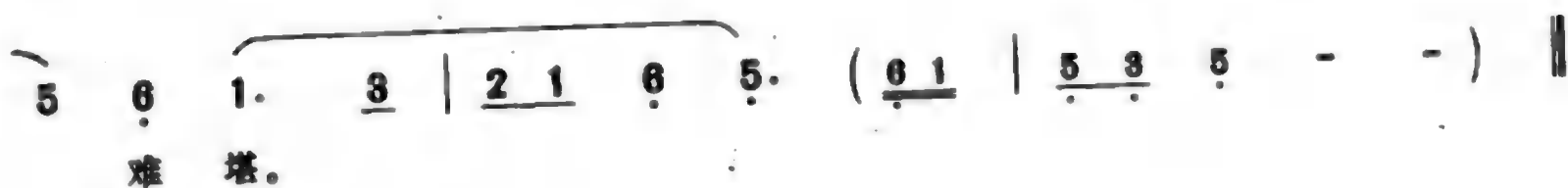
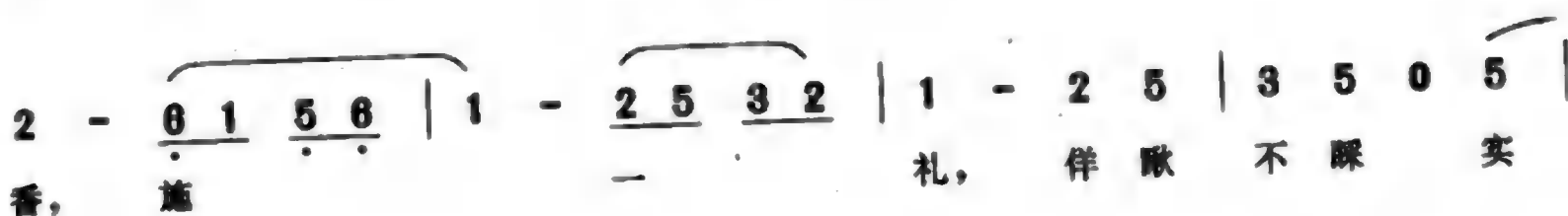
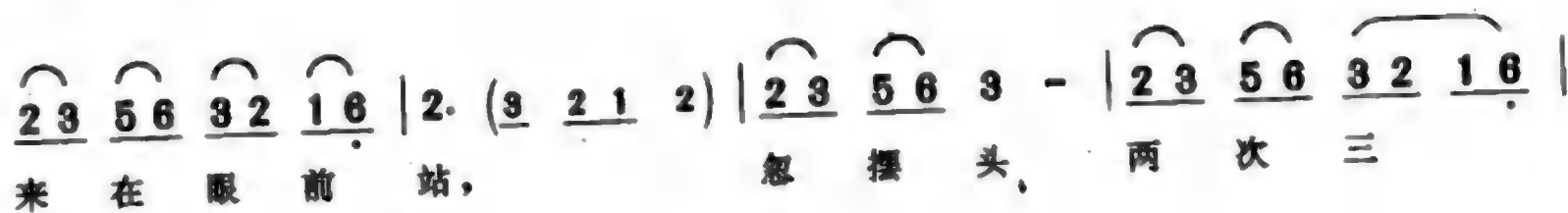
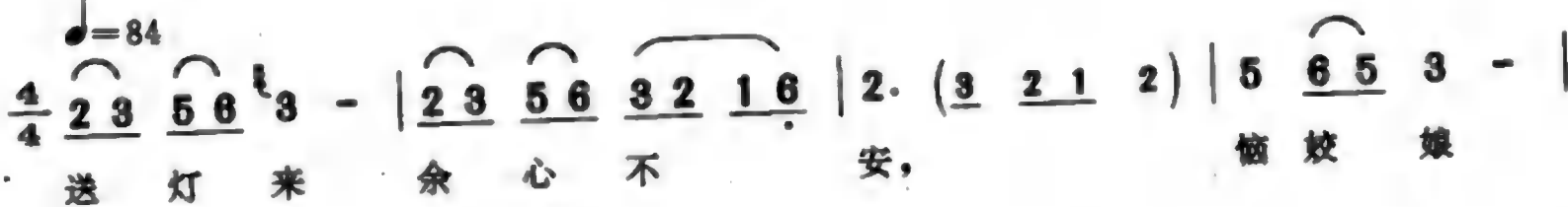
兰 房 调

(选自《琴房送灯》唱段)

杨瑞祥演唱
邓星艾记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 84$



据 80 年代在邵阳的采风录音记谱。

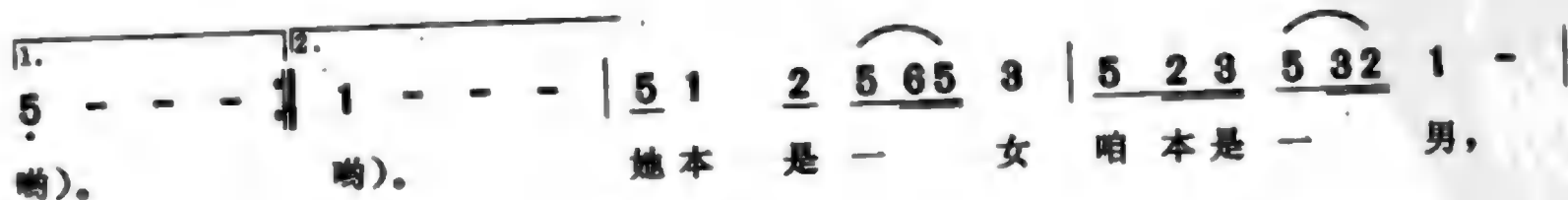
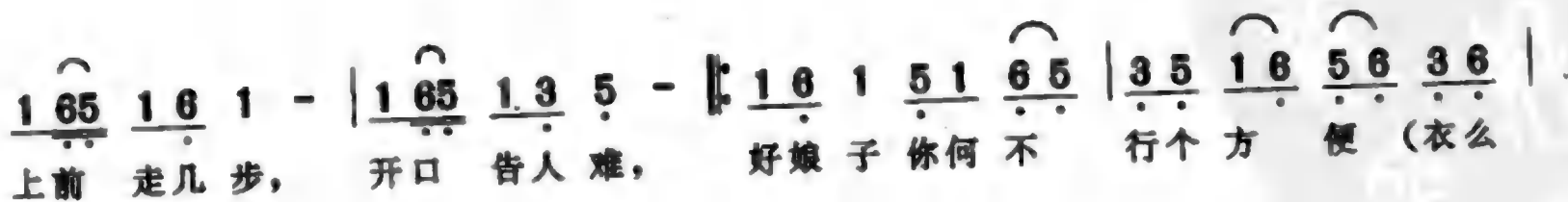
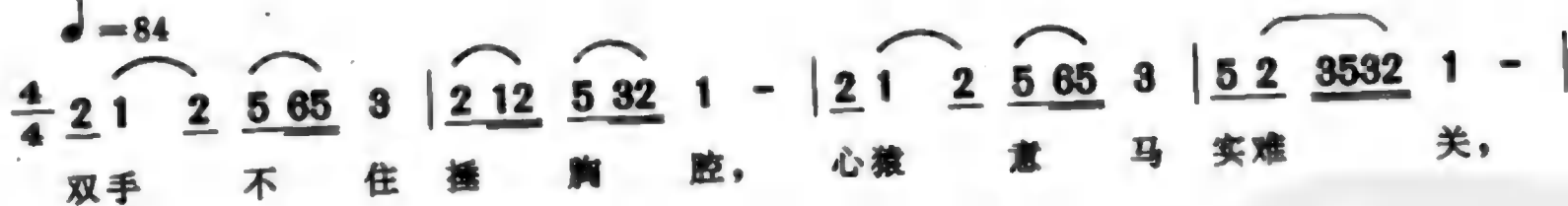
探 亲 调 (一)

(选自《琴房送灯》唱段)

杨瑞祥演唱
邓星艾记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 84$



$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3532}\ 1 - |\ \underline{1\ 65}\ \underline{1\ 6}\ 1 - |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ 5 - |$
 千里 姻 缘 一线 连, 小生 身在外, 孤单 实可 怜,

$\text{||:}\ \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1 - - - \text{||}$
 咱 与 你 成 就 一 对 美 良 缘(呐 衣 么 哟)。

据 80 年代在邵阳的采风录音记谱。

探 亲 调(二)

1 = A

(选自《八大关》唱段)

谌晓辉演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 65}\ 3\ |\ \underline{2\ 12}\ \underline{5632}\ |\ 1 -)\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 65}\ 3\ |$
 双 手 不 住

$\underline{2\ 12}\ \underline{5\ 32}\ |\ 1 - |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 65}\ 3\ |\ \underline{2\ 12}\ \underline{3532}\ |\ 1 - |$
 捶 胸 前, 心 猿 意 马 实 难 言。

$\underline{1\ 65}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1 - |\ \underline{1\ 65}\ \underline{1\ 3}\ |\ 5 - \text{||:}\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 上 前 走 几 步, 开 口 告 人 难。 姑 娘 你 何 不

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5 - \text{||}\ 5\ 1\ 2\ |\ \underline{5\ 65}\ 3\ |\ \underline{2\ 12}\ \underline{3523}\ |$
 行 个 方 便(哪)(衣儿 唷)。 她 本 是 一 女, 咱 本 是 一

$1 - |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 65}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3532}\ |\ 1 - |\ \underline{1\ 65}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1 - |$
 男, 千 里 姻 缘 一 线 牵。 小 生 身 在 外,

$\text{||:}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ 5 - \text{||:}\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5 - \text{||}$
 孤 单 实 可 怜, 咱 与 你 成 就 一 对 美 良 缘(哪)(衣儿 唷)。

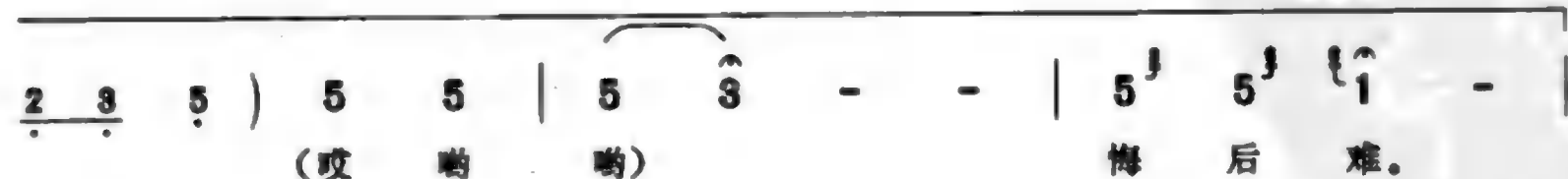
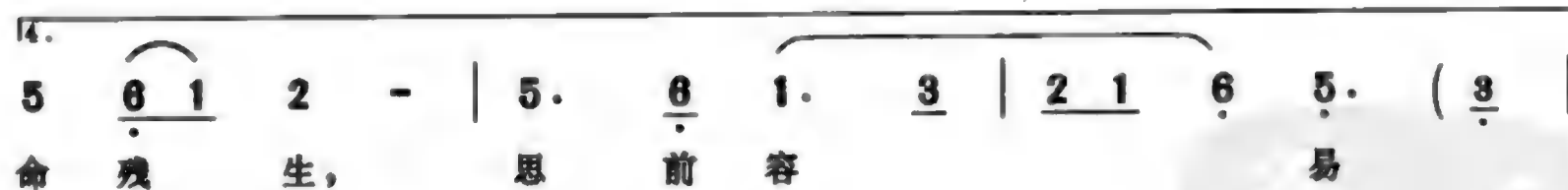
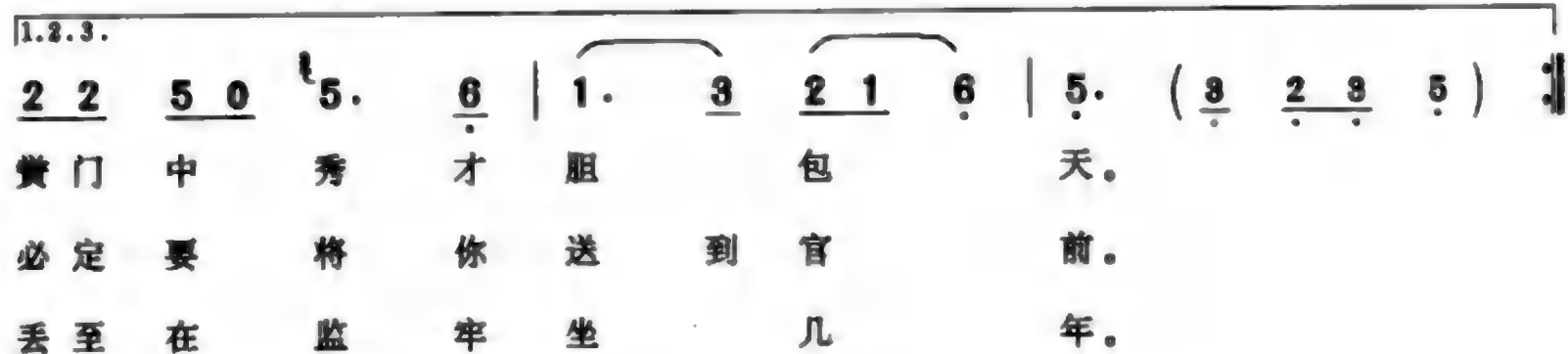
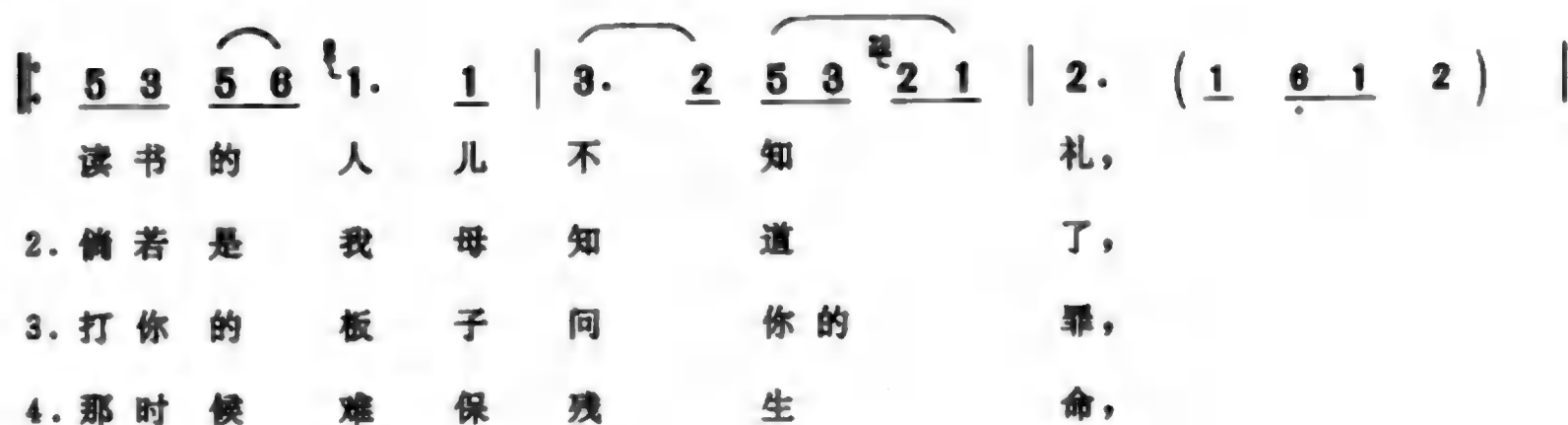
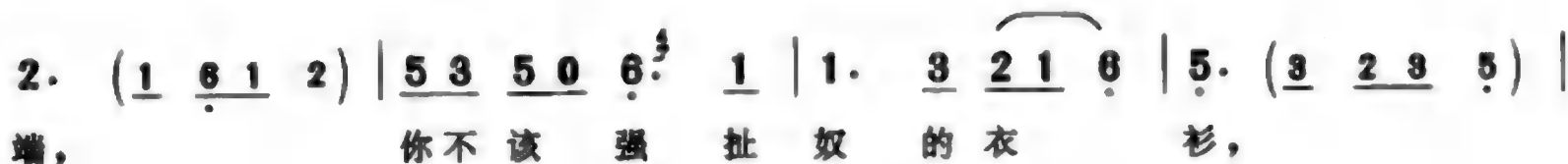
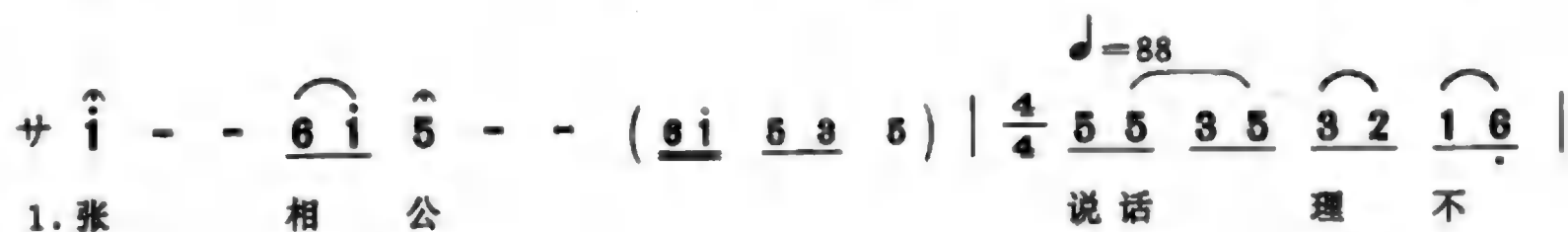
据 70 年代在常德市的演唱录音记谱。

晓 板

1 = ^bE

(选自《琴房送灯》唱段)

杨瑞祥演唱
邓星艾记谱



据 80 年代在邵阳的采风录音记谱。

徽 调

1 = \flat E

(选自《琴房送灯》唱段(四))

杨瑞祥演唱
邓星艾记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{5.\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 3}$ 3 | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

张 积 贤 闻 言 开 笑 脸, (衣 儿 哟 衣 儿 哟 衣 儿 衣 儿

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | 5. 0 | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ 5 | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ 5 |

衣 儿 哟) 尊 声 小 姐 听 我 言, (衣 儿 哟 衣 儿 哟

$\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |

衣 儿 衣 儿 衣 儿 哟) 倘 若 你 母 知 此 事, (山 茶 花 儿

2 - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ | 3[♯] 2 | $\underline{5\ 6}$ 1 | $\underline{2\ 1\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ |

开 一 朵 莲 花) 五 月 后 要 性 命 咱 承

5. 0 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 1. 0 | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 1}$ | 5 - ||

担。 (嗨 嗨 闹 莲 花 今 成 梅 花 郎 衣 儿 哟)。

据 80 年代在邵阳的采风录音记谱:

长 亭 思 叹 调

1 = \flat D

(选自《二度梅》唱段)

陈桃元演唱
朱之凡记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ 2. 2 $\underline{3\ 5}$ | 1 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 - - -) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ 6. 5 | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ 3 - | ($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 3. 5 |

一 步 (哎) 且 把

$\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ 3 -) | $\dot{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ |

长 亭 进 (哎),

5 ⁵ 5 - ⁵ 5 | 3 ⁵ 5 - 3 2 | 1 6 0 3 2 |
只 见 天 (哪 那 么

1 6 1 1 2 | 3 - - - | 3. 5 3 5 6 5 i 6 |
天 哪 天 哪) 色 正 黄

⁵ 5 6 5 3 | i 0 2 6 5 ⁵ 3 | 2 2 - 3 2 |
昏 (哎)。

1 2 1 6 5 6 1 | 2 - - - | (i i 2 6 5 ⁵ 3 |

2 2 3 5 | 1 2 1 6 5 6 1 | ⁵ 2 - - -) |

i 5 5 6 - | 5 6 i 6 5 3 - | (i. 5 3 5 |
独 坐 (哎) 长 亭

6. i 6 5 3 -) | i 5 - 6 i | 2. i 6 5 6 i |
自 (哎) 思 叹 (哎)，

5 - - 6 5 | 3 6 0 3 2 | 1 6 0 2 3 |
想 起 了 奴 (哎

1 6 1 6 1 2 | 3 3 - - | 5 3 5 i 2 i 6 |
奴 哎 奴 哎 奴)的 郎 (哎) 泪 不

5 3 5 - - | 6 i 0 6 i 6 5 | ⁵ 6 5 3 2 ⁵ 2 |
干 (哎)。

2 - 0 3 5 | 1 5 6 5 6 1 | ⁵ 2 - - - ||

据80年代在邵阳的采风录音记谱。

失 钗 调

1 = \flat E

(选自《二度梅》唱段)

陈桃元演唱
朱之凡记谱

$\text{♩} = 106$

$\frac{4}{4}$ (5 0 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 6 5 | 1 5 2 1 6 |

5 - 6 1 | 3 2 5 -) | 5 6 5 2 3 5 3 5 | 6 1 6 - 6 1 |
- 步 来 (呀)

2 3 5 2 1 2 | 5 6 6 - 6 1 | 2 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 1 6 |
在 书 (哎) 房 内, 将 手

♩ 5 - - - | (♩ 5 5 6 7 2 7 6 | 5 - - -) |
精快

2 3 2 1 6 5 6 | 1 1. 0 0 | 5 5 6 1 2 1 6 | 5 - - 0 |
翻 开 书 一 本 (哎), 将 书 来 观 由,

♩ 5 6 - 1 | 2 3 5 2 1 | ♩ 5 6 - 1 | 2 3 5 2 1 |
只 见 书 中 金 钗, 不 见

1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 0 | 5 5 6 1 2 1 6 | 5 - - - |
心 内 担 忧, 心 内 担 忧。

6 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 - 3 0 | 6. 5 3 5 2 3 | 5 6 5 - - |
哎 呀! 怎 么 了, 心 中 如 刀 绞,

5 6 - 1 | 2 3 5 2 1 | 5 6 - 6 1 | 2 3 2 1 |
只 恨 不 该 花 园 去

1 3 3 2 1 6 | 5 - - - | 5 5 6 1 2 1 6 | 5 - - 0 |
 (去 呀 么 去) 闲 游, 回 来 不 见

6. 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 - - - ||
 心 上 的 钗 闷 愁 愁。

据 80 年代在邵阳的采风录音记谱。

见 钗 调

1 = \flat E

(选自《二度梅》唱段)

陈桃元演唱
朱之凡记谱

$\text{♩} = 106$

$\frac{4}{4}$ (2 3 1 2 3 5 3 3 | 2 3 1 2 | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 - - -) |

5 6 2 3 5 1 6 5 | 3 2 1 - 6 | 5 6 3 2 1 2 1 6 5 | 2 - - - |
 紧 锁 楼 台,

2 3 1 2 3 5 3 | 2 3 5 2 1 6 0 | 6 2 3 2 1 6 | 5 5 - - |
 外 边 (哟) 漫 游。

较快

(5. 6 7 2 7 6 | 5 - - -) | 3 2 2 3 5 3 | 2 3 2 6 0 |
 - 步 且 把

1 6 5 1 2 | 5 5 6 5 | 1 2 6 5 1 3 |
 堂 前 上 (哎),

2. 3 2. 0 | 6 6 - - | 2 3 5 2 1 |
 堂 前 只 见

5 6 - 1 | 2 3 2 1 | 1 3 2 1 6 |
 我 叔 (看 见) 把 礼

5. - - - | ^t5. 6. - 5. | 6. 7. 6. 0. |
 刚。 又 听 得

6. 1. 2. 3. | 1. 6. 5. 3. | 2. ^t1. 1. 3. | 2. - 0. 0. |
 梅 香 一 声 叫， (啊 啊) 梅 香 (呀)!

2. 3. 5. 3. | 2. ^t1. 5. 0. | 5. 6. 2. 7. | 6. - - - |
 叫 我 所 为 何 由。

(5. 5. 6. 2. 7. | 6. 5. 6. -) | 2. 7. 6. 5. 5. | 5. 7. 6. 5. |
 梅 香 说 的 话 (呀)

2. 7. 6. 5. 5. 7. | 6. - - 0. | 5. 2. 2. 3. | 5. 1. 6. 5. |
 心 中 似 猜 透， 只 见 她 的 手 中

5. 2. 3. 5. 3. 2. | 1. - 0. 0. | 2. 3. 7. 0. | 2. 3. ^t1. 0. 0. |
 钗 花 头， 手 拿 钗 (哪)

3. 2. 1. 5. 6. 1. 3. | 2. 1. 2. 0. | 6. 5. 3. 3. 2. 3. | 1. 3. 2. 1. 6. |
 边 笑 边 走， 急 急 忙 忙 后 面

3. 6. 1. 6. 3. | 5. 6. 5. 0. | 5. 5. 6. 1. 5. | 6. - 0. 0. |
 追 上 楼。 梅 香 你 把 钗

2. 1. 2. 3. | 5. 1. 6. 5. | 2. 1. 2. 3. 3. 2. | 1. - - 0. |
 拿 来 我 看 (哎)， 奴 家 要 问 情 由。

3. 2. 1. 2. 3. | 2. 3. 2. 0. | (3. 3. 2. 1. 6. 1. | ^t2. - 0. 0.) |
 我 的 梅 香 (哎)，

5 2 5 - | 6 ¹3. 0 0 | ¹5 ¹3 0 0 | 5 3 5 6. 3 |
 (你 把) 这 饭 儿 哪 里 拾 回 家

[~]2. 1 ¹1. 2 | 5 - - - | (2 3 5 5 | 1 6 5 5 |
 来 (哟)。

5 5 6 1 3 | 2. 1 6 1 6 | 5 - - 6 1 | 3 2 5 0) |

5 5 ¹6 [~] | 5 ¹5 6 5 3 | 5 3 2 ¹2 | 3 - 0 0 |
 听 梅 香 之 言 吃 一 惊，

2 2 ¹5 ¹5 0 | 5 1 3 2 | 5 6 2 7 | 6 - 0 0 |
 这 饭 本 是 我 送 予 梅 郎 的，

5 5 1 5 | [~]6 - - 0 | 5 3 2 1 5 6 2 7 | 6 - - - |
 缘 何 失 尘 埃， 大 约 命 归 阴，

¹5 ¹1 1 - | 5 ¹6 5 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - 0 0 |
 一 阵 阵 不 由 我 眼 泪 垂。

2 2 5 5 7 | 6 7 6 - 5 | 3. 5 5 7 | 6 - - 0 |
 将 身 来 至 在 卧 房 里，

5. 6 5 - | 5. 6 1 - | 5 6 ¹6 | 5 6 1 - |
 倒 在 牙 床 泪 珠 抛。

2 2 - 3 | 5 ¹6 5 3 | [~]2 1 2 1 6 | 1 2 5 3 |
 靠 (啊) 斜 倚， 闷 沉

2 3 2 1 6 | 5 - - - | (5. 6 1 2 | 6 5 3 5 6 1 |
沉。

5 - 6 5 | 3 2 5 -) | 5 5 6 5 | i 3 3 - |
这 一 阵 好 似

5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 - | 2 - - 3 | 5 i 6 - |
刀 刺 心， 珠 泪 抛

5 5 3 2 | 1 i 1 - 1 | 2. 1 1 2 | 5 - 0 0 |
万 丈 (哎) 飘 离 灵 魂。

5 5 1 6 | 2 3 2 0 | 5 5 i 1 2 | 6 5 - 0 |
从 前 夫 妻 相 别 时，

i - 6 5 | 5 6 5 3 | 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 - - |
一 支 金 钗 送 郎 君，

1 6 5 0 | 2 - 5 3 | 5 3 1 3 | 5 3 6 5 |
如 今 只 见 钗 不 见 人。 我的

1. 2 6 0 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 3 | 2 1 2 0 |
郎 君，

i 5 6 - 1 | 2 3 2 1 6 | 6 5 6 1. 6 | 5 - 0 0 |
想 你 是 一 命 丧 残 生，

6 i 6 5 | 1 2 5 6 5 3 | 2 1. 1 2 1 6 | i 5 - - - ||
丧 残 生 (啊)。

据80年代在邵阳的采风录音记谱。

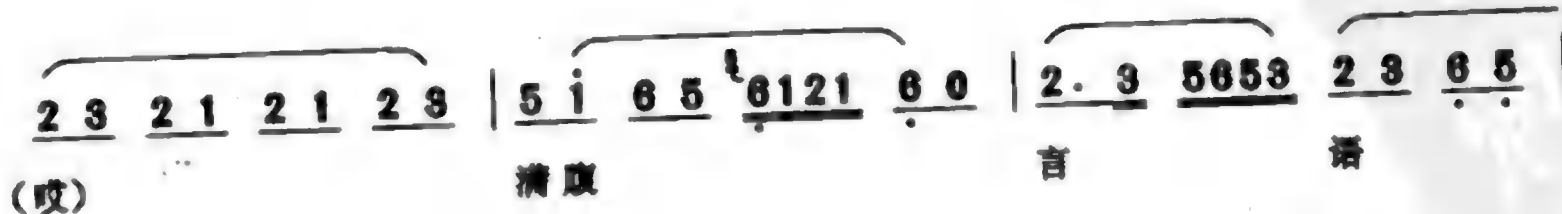
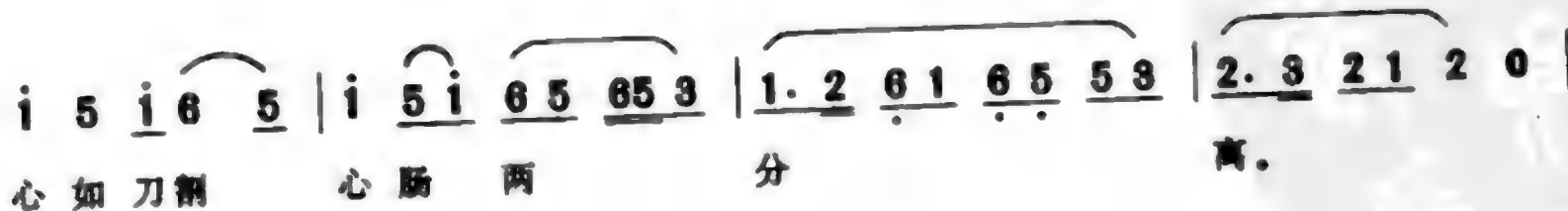
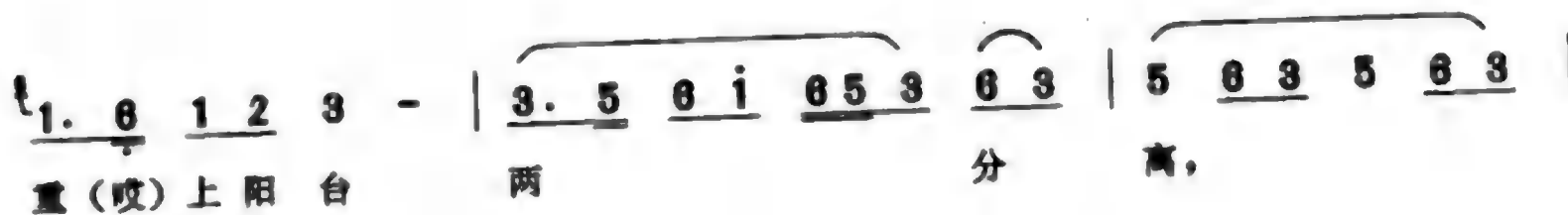
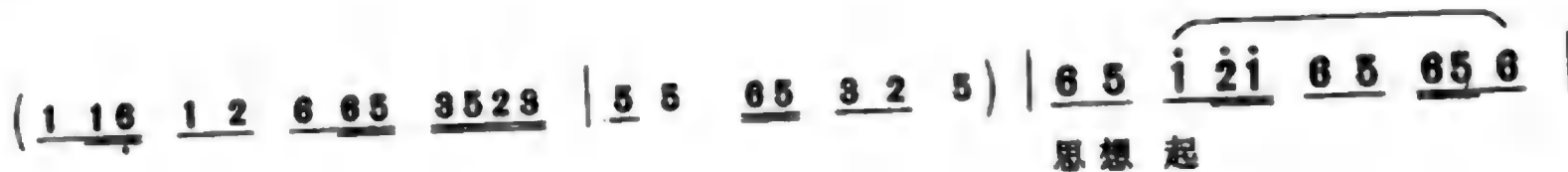
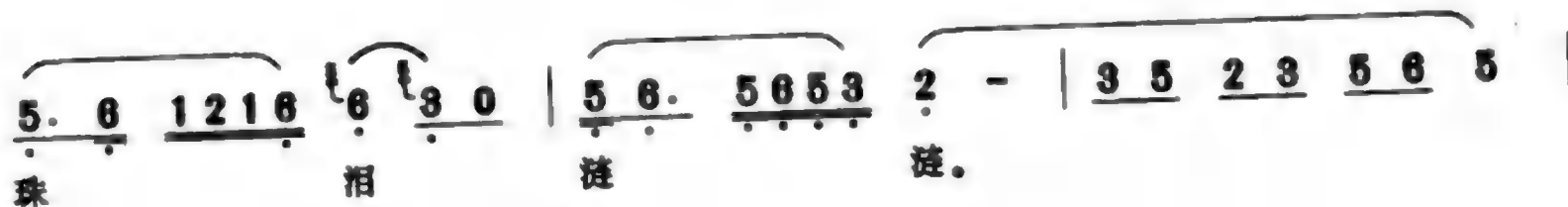
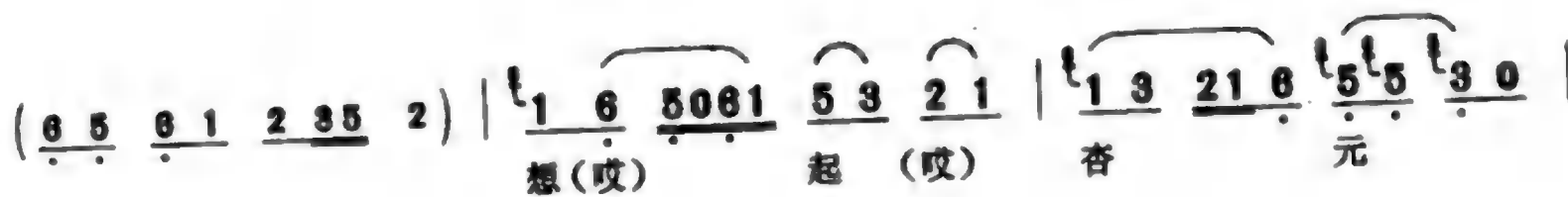
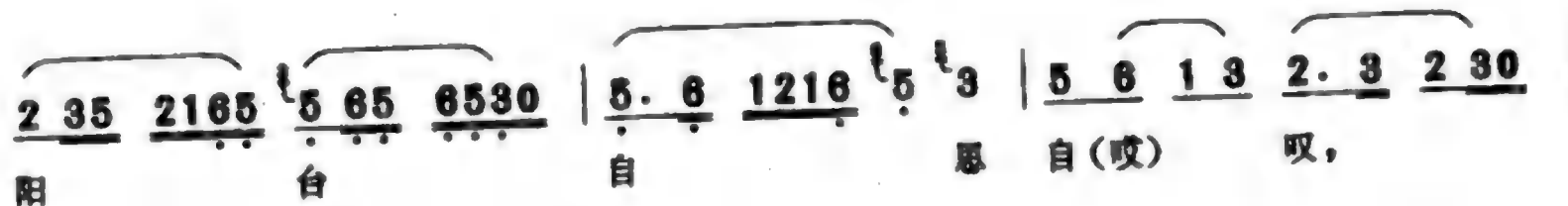
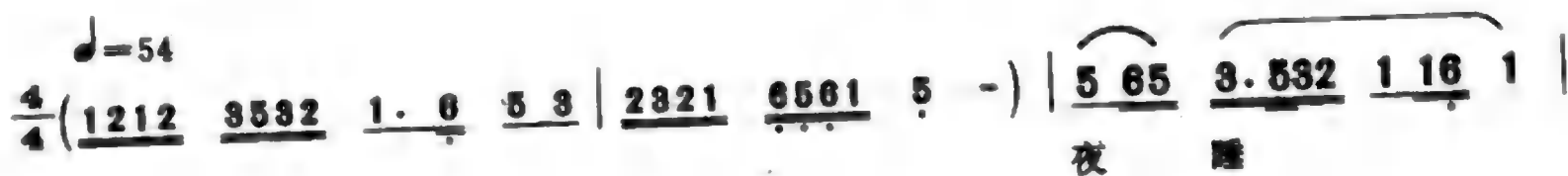
惊 梦

(选自《二度梅》唱段)

陈桃元演唱
朱之凡记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 54$



6. (11 6 5 6) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\frac{5}{4}$ 6. 7 6 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 2 5653 |
数 不 清, 咽喉

$\frac{4}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 3 5 | 5. 6 5 3 1 2 1 6 0 | 5 3 2. 1 1 6 5 |
哽哽 说 不 出 声。

$\dot{5}$ - (3 2 1 | 2 1 $\dot{1}$ 6 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 -) | $\frac{4}{4}$ 5 5 2 1 $\dot{1}$ 6 5 |
(啊) 临行

2 3 2 1 2 3. 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 3 0 |
赠 我 饭 一 支,

$\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 6 5 6 5 0 | 3 5 6 5 3 6 5 3 |
好似 吾妻 睡 我的

2 3 2 1 6 5 0 | 3 2 1 6 1 2 1 6 5 5 | 2. 3 1 2 3 0 |
身 (哟)。 妻在 (哩) 北 香 (哎),

$\dot{1}$ 6 5 3 5 3 0 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 $\dot{7}$ 6 |
我在 南 乡 (啊),

3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ 3 2 1 6 0 $\dot{1}$ 2 | 5. 6 5 - 0 |
孤单冷清 凄惨好似 冰雪 漫 心。

转快 $\text{♩} = 92$
(5 3 5 6 5 6 5 3 | 1. 2 6 1 2 3 0 | 5 5 6 7 2 7 6 |

5 - - 0) | 1 1 6 1 2. 3 2 1 | 2 5 6 5 0 | 5. 6 3 2 1 6 1 2 |
耳听(哎) 得 一声 来 叫

3. 5 6 3 5 3 5 | 1̇ 5 5̇ 6 1̇ 6 | 5̇ 5̇ 6 5 5̇ 6 3 |
喊， 好似 杏元 妻

3 2 5 3 2 1 6 5 | 3 5 0 0 | 2. 2 5 1̇ |
叫 我 的 门。 急 (哎) 急

5 3 5 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 5 6 5 3 2 | 1̇ 6 1 2 3 5 0 |
忙 (哎) 忙 出 门 庭，

2 2 3 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇. 2 6 5 | 6 5 2 3 3 5 | 5 6 - 5 |
用 手 扯 妹 泪 双 垂，

1̇ 3 5 6 5 3 | 1̇ 1̇ 2 6 5 3 | 5 3 2 1 2 | 3. 5 3 - |
眼 见 你 是 北 香 (的) 女，

6. 1 2 5 3 2 | 1̇ 7. 0 0 | 5 6 5 6 2 7 | 6 - - 0 |
为 何 来 到 南 朝 廷。

5 6 1 2 3 5 | 6 5 6 5 3 0 | 1̇. 2 1 6 1 6 1 2 | 3 - - 0 |
临 行 之 语 这 样 听 得 清，

1̇ 3 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 5 6 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |
马 驮 双 鞍 路 途 遥， 愿 你 (那个) 着 紫

5. 6 5 3 0 0 | 2 3 6 1 6 0 6 1 | 2 3 1 2 3. 0 |
袍， 阴 阳 阻 隔

1̇ 6 5 3 5 | 3 5 6 - 5 | 5 5 - 1̇ |
鹊 桥 渡， 怎 能 (的)

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ [♩]5 3 | 1 2 3 5 3 1 1 2 | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ |
 双 双 (哎) 渡 鹊 桥。

♩ = 158

5 2 5 5 | 6 [♩]5 5 0 | 5 3 2 1 - |
 喜 欢 欢 (的), 笑 盈 盈, 去 龙

2 3 1 2 3 0 | 5 3 6 5 | 5 3 6 0 | 2 1 1 6̇ |
 门, 双 手 携 花 受 佛

5̇ 3̇ 0 0 | 2 1 1 2 | 5̇ [♩]3̇ 0 0 | 2 1 1 2 |
 荫。 夫 (哎) 妻 (哎) 重 新 来 相

5 6 2 1 | [♩]5̇ 1̇ [♩]1̇ 6̇ 0 0 | 2 3 5 3 | 2 1 1 6̇ |
 会, 缘 本 贤 妹 北 香

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 0 0 | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ |
 行, 只 听 得 (哎 个) 咚 咚 咚 咚 咚 响 (哎) 一

6̇ - [♩]3̇ 0 | 5̇ - 6̇ - | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2 1 [♩]1̇ 2 |
 阵, 门 开 只 见 梅 香 进 房

5̇ - 0 0 | 2 1 1 6̇ 1̇ | 2 [♩]7̇ 0 0 | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
 门。 只 是 想 (哎) 夫 妻 来 (呀 来) 相

5 6 5 3 | 5 3 1 2 3 | 2 [♩]2̇ 0 0 | 2 2 5̇ 5̇ |
 会 (哟), 我 的 贤 妹, 谁 知 梦 中

6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 0 0 | 6̇ [♩]3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ - - - ||
 惊 醒 空 想 一 阵 (啊)。

据 80 年代在邵阳的采风录音记谱。

相 会 调

(选自《二度梅》唱段)

陈桃元演唱
朱之凡记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ (3 5 3 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ -) |$

3 $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 0\ | \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ 0\ |$

一 步 且 把 房 间 进，

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 1\ 0\ 5}}\ | 2\ 3\ \underline{\underline{\dot{2}\ 1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |$

只 见 那 旁 杏 元 到 来(哟)

$\underline{\underline{5\ -\ 0\ 0}}\ | (\underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ -\ | \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ -\ -\ -}}) |$

临。

$\text{♩} = 132$

3 $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ -\ -\ 0}}\ |$

一 手 扯 住 杏 元 手，

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ -\ -\ -}}\ |$

欢 欢 喜 喜 (喜)笑 眉 头，

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ -\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ -\ | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |$

我 和 你 今 日 重(哎) 相 会，

5 5 0 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ |$

我 俩 人 双 双 进 绣 楼 (哎)。

$\text{♩} = 146$

$\underline{\underline{5\ -\ -\ -}}\ | (\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ -\ -\ -}}) |$

3 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1. (2 1 6 5 6 1) |
手 中 又 拿 羊(哎)毫 笔,

5 5 6 5 | 5 6 1 2 - | 5 1 2 1 | 1 6 5 - - |
写 一 个 十 万 (哎) 诗 对 吟,

1 1 0 6 1 | 2 3 1 2 6 5 | 3 5 6 6 | 5 6 5 - 0 |
全 望 我 俩 来 相 对,

5 3 6 5 | 5 3 2 1 | 1 3 2 1 6 |
我 和 你 的 恩 爱 永 不 分

5 6 5 0 0 0 | 5 2 3 5 i 6 5 | 6 5 5 3 2 0 |
离, 我 和 你 恩 爱

1 6 1 2 5 | 2. 3 2 1 1 6 | 5 - - - ||
水 (哎) 永 不 分 离 (啊)。

据 80 年代在邵阳的采风录音记谱。

送 情 哥

1 = ^bD

$\text{♩} = 80$

朱文柏演唱
谷建平记谱

$\frac{2}{4}$ (6 i 6 5 3 3 | 6 i 6 5 3 3 | 6 6 i 3. 6 | i 6 i 6 | 5 3) || 6 6 6 6 i. 5 |
一 送(那个)哥

3 3 i 3 | i 6 0 | i 6 6 i 3. 6 | i 6. 6 | 5 3 | 6 i 6 5 3 3 |
仔 绣 房 中, 包袱(那个)雨 伞 是 送 情 哥 (哎), (哥拉哥子 呀

6 i 6 5 3 3 | i 6 6 i 3. 6 | i 6 6 | 5 3 | (i 6 6 i 3. 6 | i 6 6 i 3 i 6 | 5 3) ||
妹拉妹子呀) 包袱(那个)雨 伞 送 情 哥。

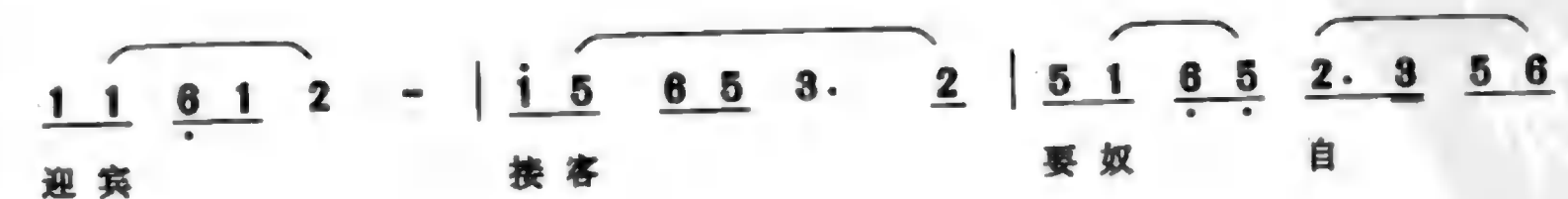
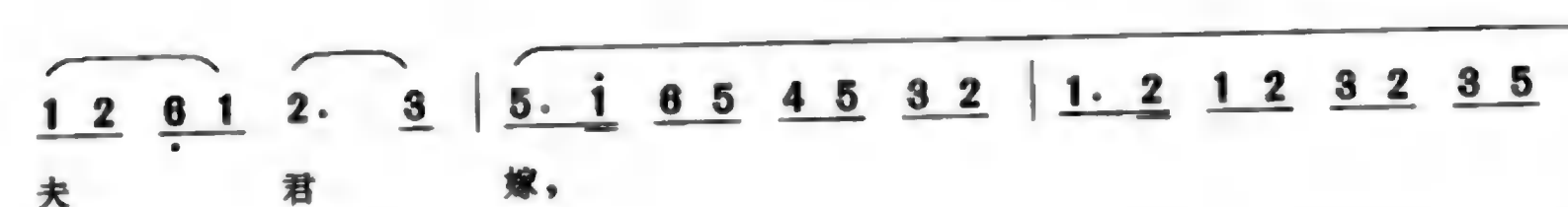
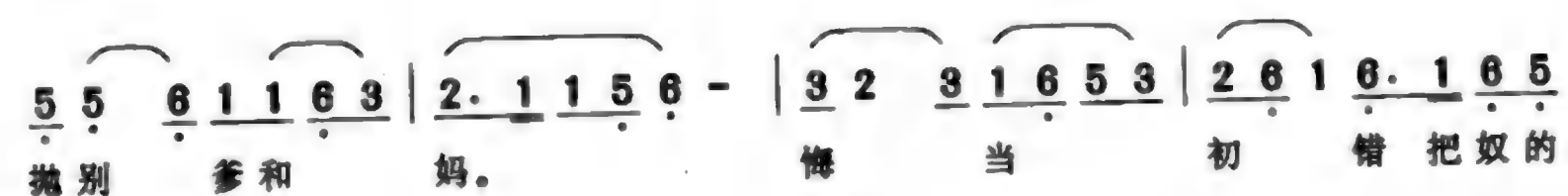
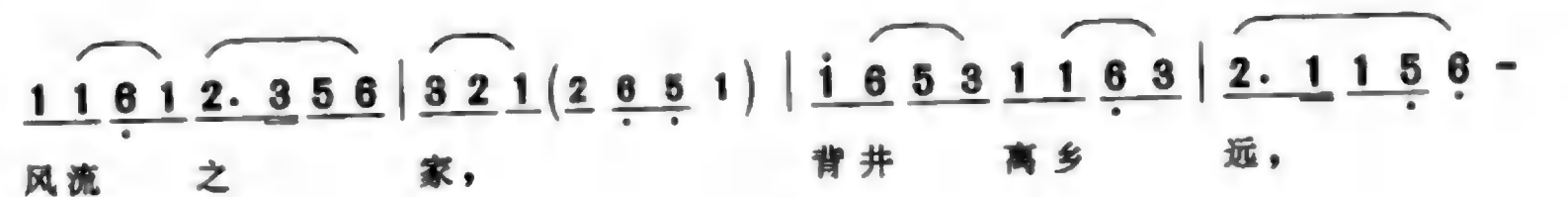
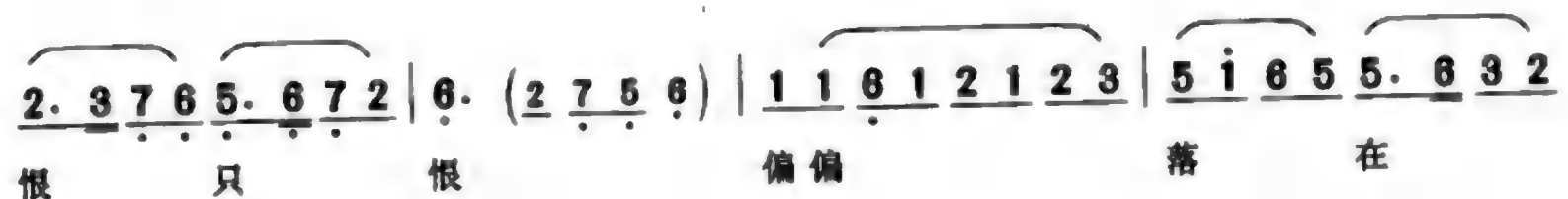
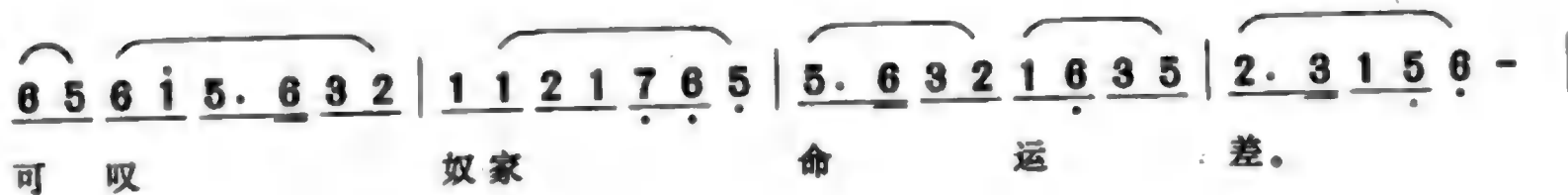
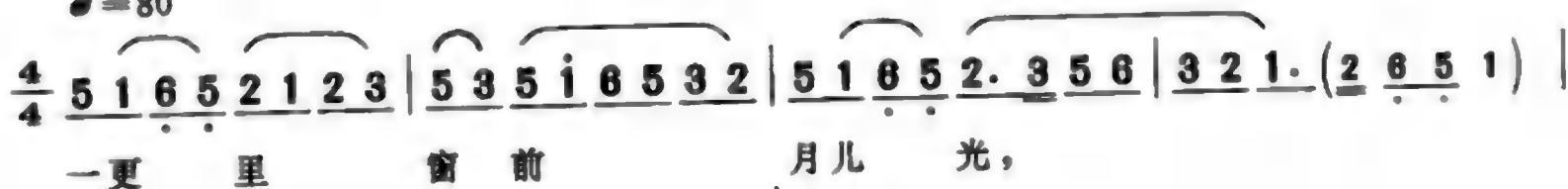
据 80 年代在郴州的采风录音记谱。

叹五更

匡鹤龄传谱
雷正和演唱
黄挥记谱

1 = F

♩ = 80



$\underline{3\ 2}\ 1\ (\underline{0\ 5}\ 1) \mid 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5} \mid$
 家。 殷 勤 又 周 到，

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ \underline{7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 恐 怕 有 些 差， 老 天 爷

$1.\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 2} \mid 3.\ (\underline{4\ 3\ 2}\ 3) \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$
 呀， 带 笑

$\underline{2\ 6}\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid 1\ \underline{6\ 1}\ 2\ - \mid \underline{5.\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 脸 只 得 来 把 客 留 下。

$1.\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{t}{2}.\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ -\ -\ - \parallel$

据 60 年代传谱记录，1999 年 5 月于常德市补录音。

阴 告 状 (一)

匡鹤龄传谱
雷正和演唱
黄 挥 记 谱

1 = F

$\text{♩} = 82$

$\frac{4}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ i}\ 5\ - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ i}\ 5\ - \mid \underline{6\ i}\ \underline{5\ 6} \mid$
 七 月 七 日 庙 门

$\underline{i\ 2}\ \underline{2\ i}\ 6 \mid 5\ 3\ 5.\ \underline{3} \mid 5\ \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid$
 开 (呀)， 牛 头

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{t}{3}\ -\ -\ - \mid \underline{3}.\ \underline{5}\ \underline{6\ i} \mid 5\ \underline{5}\ -\ \underline{i} \mid$
 马 面 两 边 排 (呀)。

$\underline{6\ 5}\ \overset{v}{5}\ 3 \mid 2\ -\ -\ \underline{3\ 2} \mid 1.\ \underline{2}\ \underline{3\ 5} \mid 2\ -\ -\ - \parallel$

据 60 年代传谱记录，1999 年 5 月在常德市补录音。

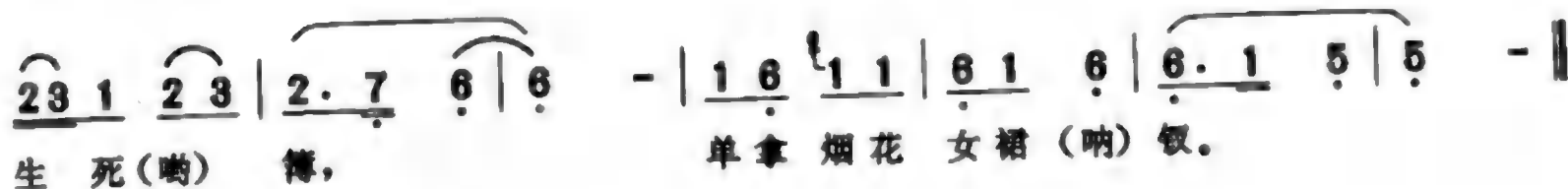
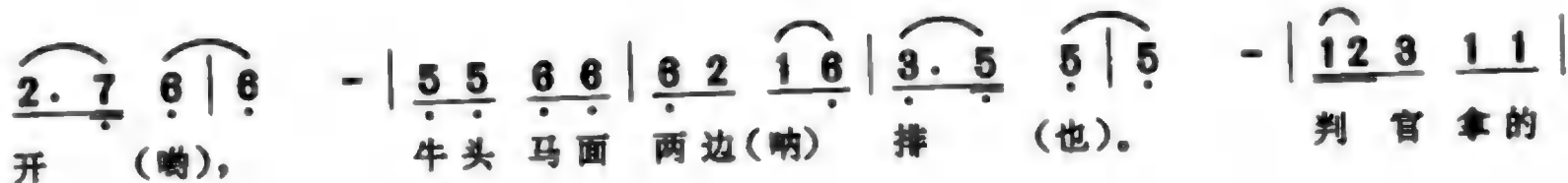
阴告状(二)

(选自《烟花女告状》唱段)

卢文锋演唱
陈容平记谱
葛先成

1 = F

♩ = 86



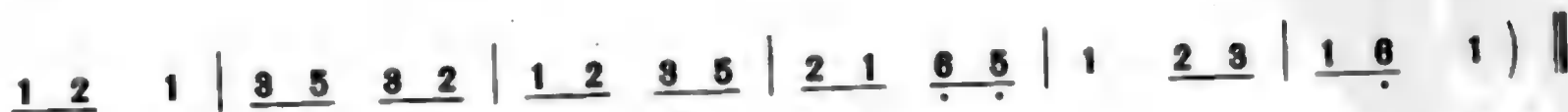
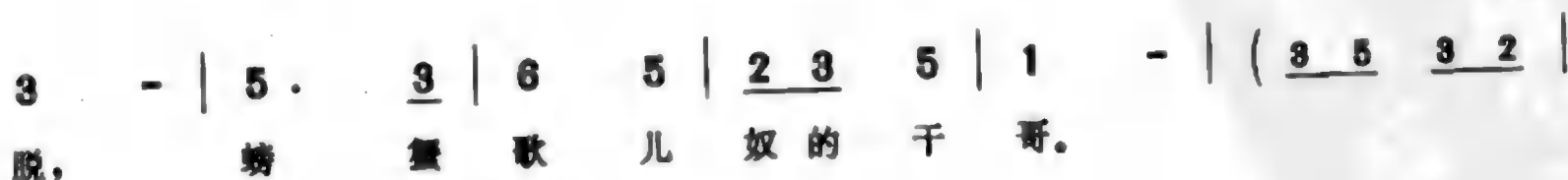
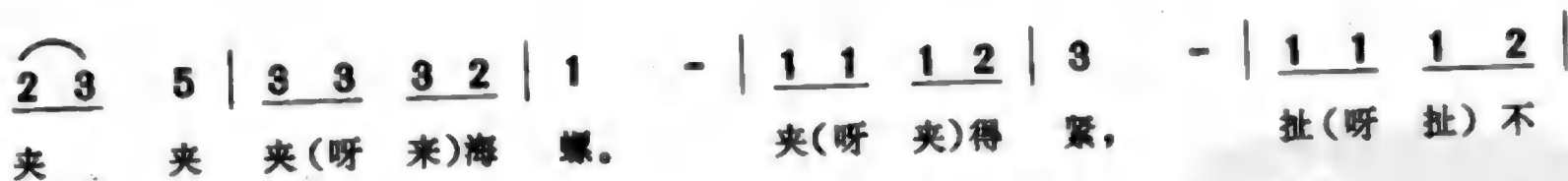
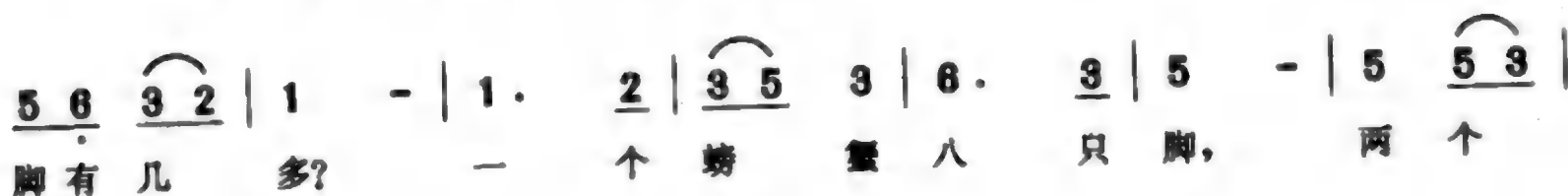
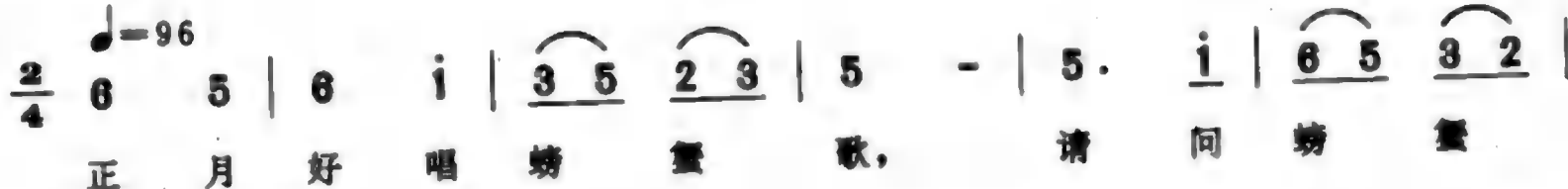
据80年代在岳阳的采风录音记谱。

螃蟹歌

匡鹤龄传谱
雷正和演唱
黄 挥记谱

1 = F

♩ = 96



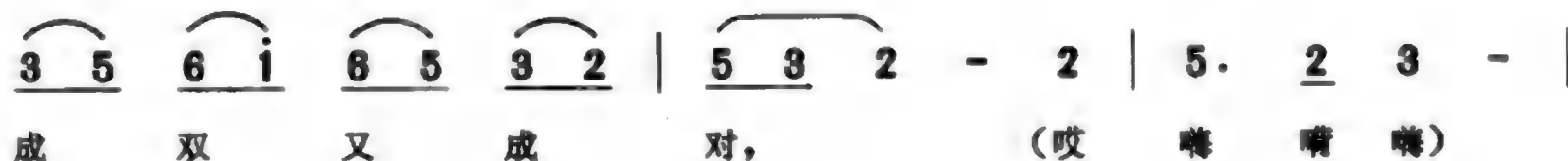
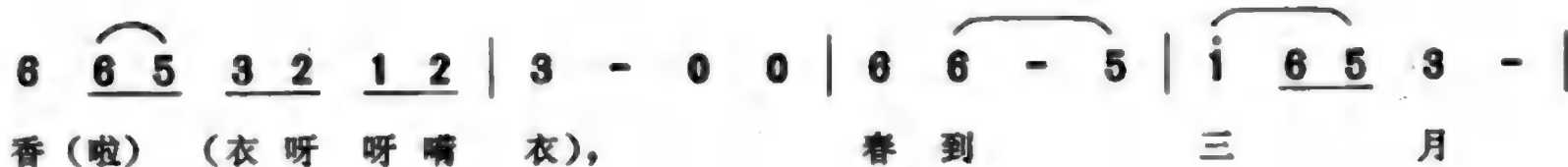
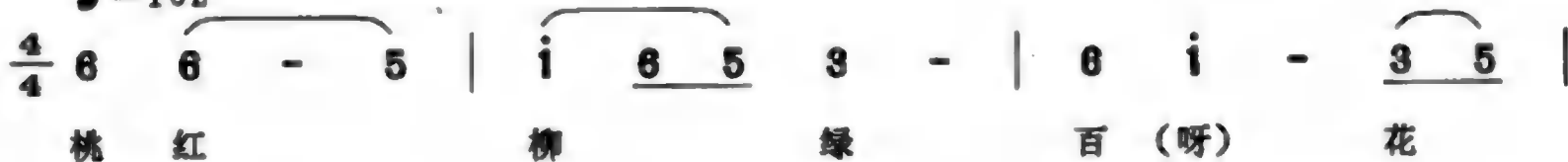
据60年代传谱记录, 1999年5月在常德市补录音。

花 词

匡鹤龄传谱
雷正和演唱
黄 挥记谱

1 = F

♩ = 102



据60年代传谱记录, 1999年5月在常德市补录音。

四 川 调

匡鹤龄传谱
雷正和演唱
黄 挥记谱

1 = F

♩ = 104



$\overbrace{6. \quad 5 \quad 6} - \mid 5 \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad 2 \quad 2 \mid \overbrace{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2} - \mid \overbrace{2 \quad 2 \quad 5 \quad 5} \quad 3 - \mid$
 干 妈， 扭 扭 捏 捏 儿(啦)， 我 也 不 想 他，

$\overbrace{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad 6 - \mid \overbrace{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} - \mid (\overbrace{5. \quad 6} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 5} \mid 6 \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad 6) \parallel$
 我 也 不 爱 他， 奴 的 干 妈。

据60年代传谱记录，1999年5月在常德市补录音。

进 城 调

匡鹤龄传谱
雷正和演唱
黄 挥记谱

1 = F

$\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4} \quad 5 \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 2} \mid \overbrace{3 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad 1 - \mid \overbrace{6 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad \overbrace{3 \quad 2} \mid 1. (\overbrace{2 \quad 6 \quad 5} \quad 1) \mid$
 忆 昔 风 阳 是 荒 年，

$5 \quad 5 \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 2} \mid 1 \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad 1 - \mid \overbrace{6 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad \overbrace{2 \quad 5} \quad \overbrace{3 \quad 5} \mid \overbrace{2 \quad 6} \quad 1 (\overbrace{2 \quad 6 \quad 5} \quad 1) \mid$
 夫 妻 们 打 伙 去 赚 钱，

$1 \quad \overbrace{6 \quad 1} \quad 1 \quad \overbrace{6 \quad 1} \mid \overbrace{2 \quad 1} \quad 6 - - \mid 5 \quad 6 \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad \overbrace{7 \quad 2} \mid 6. (\overbrace{7 \quad 6 \quad 5} \quad 6) \mid$
 偶 遇 大 相 公， 调 戏 老 婆 娘。

$1 \quad \overbrace{6 \quad 5} \quad \overbrace{1 \quad 6} \quad \overbrace{3 \quad 5} \mid \overbrace{2 \quad 6} \quad 1 \quad \overbrace{1 \quad 6} \quad \overbrace{1 \quad 6} \mid 5 - 2 \quad 3 \mid 5. \quad \overbrace{6 \quad 3 \quad 2} \mid$
 带 厌 人^① 我 也 不 敢 将 他 来 怨 (哪)，

$1. \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 5} \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 5} \mid 1 - - - \mid \overbrace{1 \quad 6} \quad \overbrace{3 \quad 5} \mid \overbrace{2 \quad 6} \quad 1 \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad \overbrace{1 \quad 6} \mid$
 归 家 去 打 伙 依 然

$3. \quad \overbrace{5 \quad 2 \quad 3} \mid \overbrace{5. \quad 6 \quad 3 \quad 2} \mid \overbrace{1. \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{6 \quad 5} \mid 1 - - - \parallel$
 插 秧 田。

① 带厌人：方言，即讨厌的人。

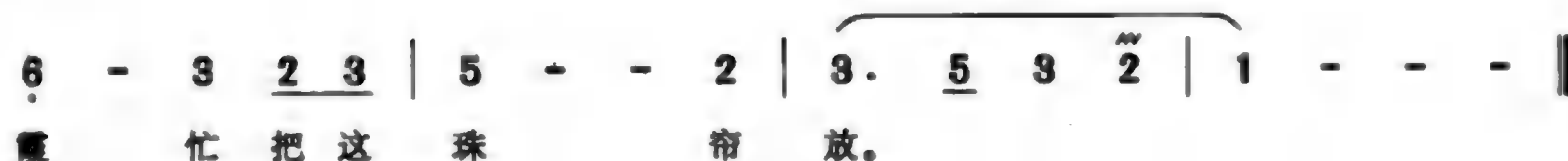
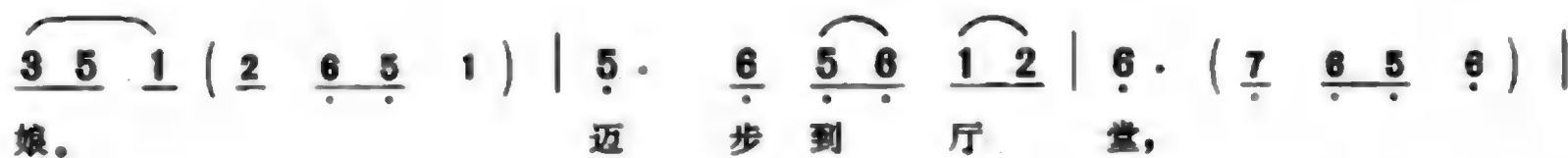
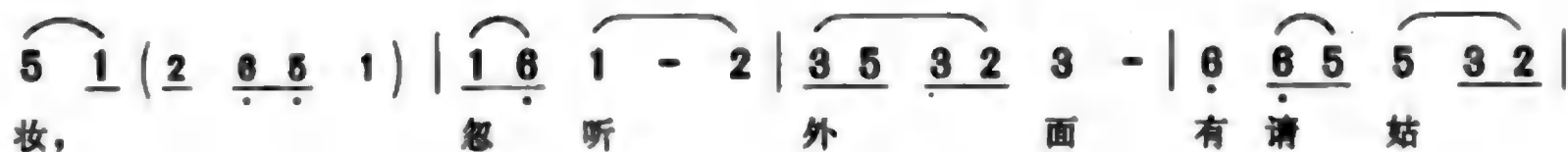
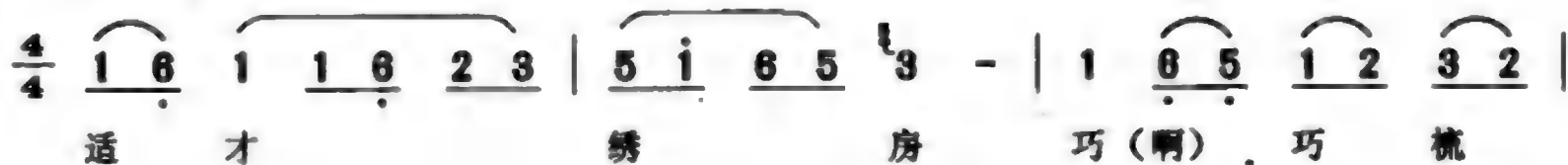
据60年代传谱记录，1999年5月在常德市补录音。

绣花调

匡鹤龄传谱
雷正和演唱
黄 挥记谱

1 = F

♩ = 96



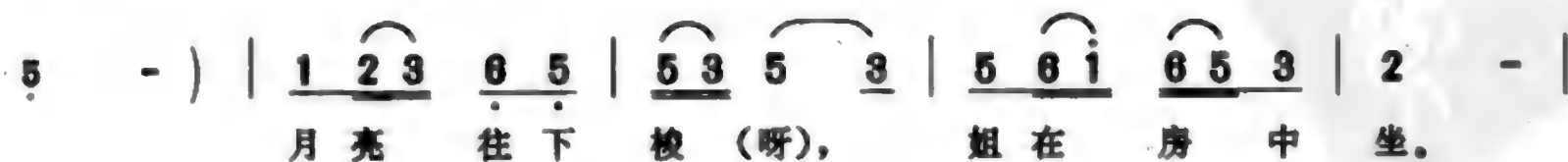
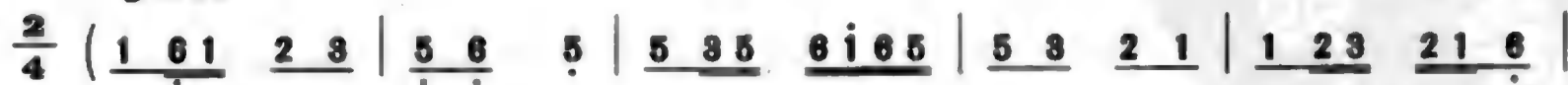
据60年代传谱记录,1999年5月在常德市补录音。

绣荷包

戴望本传谱
雷正和演唱
黄 挥记谱

1 = F

♩ = 68



$\widehat{23} \ 5 \ \overset{t}{5} \ \widehat{32} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2} \ 3 \mid \underline{\widehat{6561}} \ \underline{\widehat{2321}} \mid \underline{\widehat{21 \ 6}} \ 5 \mid \underline{\widehat{3531}} \ 2 \mid$
 绣 个 荷 包 (衣 呀 呀 得 儿 哟) 送 情 哥 (呀), (衣 呀 哟, 衣 呀 哟,

$\underline{\widehat{1235}} \ 2 \mid \underline{\widehat{23 \ 5}} \ \overset{t}{5} \ \widehat{32} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2} \ 3 \mid \underline{\widehat{6561}} \ \underline{\widehat{2321}} \mid \underline{\widehat{21 \ 6}} \ 5 \parallel$
 衣 呀 哟) 绣 个 荷 包 (衣 呀 衣 得 儿 哟) 送 情 哥 (呀) (衣 呀 哟)。

据60年代传谱记录, 1999年5月在常德市补录音。

白 牡 丹 (一)

1 = F

李玉成传谱
雷正和演唱
黄 挥记谱

$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 102$
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{\widehat{6 \ 5}} \ \underline{\widehat{6 \ 1}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ - \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\widehat{1 \ 2}} \ \underline{\widehat{6 \ 5}} \ \underline{\widehat{3 \ 2}} \mid$
 忽 听 纱 窗 外, 铃 钩 响 叮

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ - \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{\widehat{6 \ 5}} \ \underline{\widehat{6 \ 1}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ - \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\widehat{1 \ 2}} \ \underline{\widehat{6 \ 5}} \ \underline{\widehat{3 \ 2}} \mid$
 当, 开 开 门 来 瞧, 原 来 是 王 大

$\underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ - \mid \underline{\widehat{3 \ 2}} \ 1 \ 2 \ - \mid \underline{5 \ 5 \ 1} \ \underline{\widehat{6 \ 5}} \ \underline{\widehat{3 \ 2}} \mid 5 \ - \underline{\widehat{3 \ 5}} \ \underline{\widehat{3 \ 2}} \mid$
 娘。 王 妈 妈 这 几 日 怎 不 来 谈

$\underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\widehat{6 \ 5}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\widehat{2 \ 2}} \ \underline{\widehat{1 \ 2 \ 2}} \ \underline{\widehat{1 \ 6 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\widehat{3 \ 1 \ 1}} \ 5 \ - \parallel$
 讲 (衣 呀 得 儿 衣 得 儿 衣 得 儿 呀 呀 衣 得 儿 呀)。

据60年代传谱记录, 1999年5月在常德市补录音。

白 牡 丹 (二)

1 = \flat E

朱运国演唱
谷建平记谱

$\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{\widehat{6561}} \mid \underline{3 \ 236} \ 5 \mid \underline{\widehat{5612}} \ \underline{\widehat{6532}} \mid \underline{5 \ 13} \ 2 \mid \underline{\widehat{1165}} \ \underline{\widehat{6561}} \mid \underline{3 \ 236} \ 5 \mid$
 (白牡丹唱) 一 更 鼓 儿 咚 (呐), 门 外 响 叮 当 (呐), 推 开 门 来 看 (啊)

5612 6532 | 5 13 2 | 3213 2. 3 | 535 35 | 6. 5 5 13 | 2 1 6. 2 |

来了大相公(啊)。大相公你请坐,我把烟茶送, (衣罗

1 2 7 6 5 1 | 6 5 3 2 5 | 5 - |) 0 (

衣多衣多呀啊)。(相公白)一进门来二姑娘就把烟茶酒奉,请问二姑娘贵姓?

$\text{♩} = 50$
6 6 5 6561 | 3 236 5 | 5612 6532 | 5 13 2 |) 0 (

你问奴家姓(啊),奴家本姓蓝(呐), (相公白)二姑娘姓蓝,咱家姓韩,韩蓝、韩蓝

) 0 (| 6 6 5 6 5 61 | 3 3 6 5 | 5612 6532 | 5 13 2 |

音同字不同。请问二姑娘的贵名?(白牡丹)你问奴家的名(呐), 奴名白牡丹(呐)。

) 0 (

(相公白),咱家明白了,管你白牡丹不白牡丹,咱家上走两京,下走两广,一千八百都走到,不见一个白牡丹的别名。

32 1 2. 3 | 53 5 3 5 | 6. 5 5 13 | 2 6. 2 | 1 2 7 6 5. 1 | 6532 5 |

(相公白),小小(呀)白号名叫“勾人魂”, (衣多衣多衣多呀啊)

) 0 (

(相公白),管你“勾人魂”不“勾人魂”,咱家三魂勾了两魂,还有一魂在厅堂之中摆来摆去,现已鼓打二更,大相公要饮酒作乐。

1 1 6 5 6 5 6 1 | 3 3 6 5 | 5612 6 5 3 | 5 13 2 |) 0 (

(白牡丹唱)二更鼓儿咚, 酒席摆在堂, (白)哪一位请上坐?

1 6 1 6 5 6 1 | 3 3 6 5 |) 0 (| 5612 6 5 3 2 | 5 13 2 |

大相公请上坐(呀)。(白)哪一个来奉陪哪?小妹子陪奉,

3 1 2. 3 | 53 5 3 5 | 6. 5 1 3 | 2 1 6. 2 | 1 2 1 6 5. 1 | 6532 5 |

十指呀尖尖忙把美酒捧 (衣罗衣多衣多呀啊)

) 0 (| 1 1 6 5 6 5 6 1 | 3 3 6 5 |

(相公白),管她奉陪不奉陪,两人吃点冷茶,何不猜上几拳?(白牡丹)你要奴猜拳(呐),

5612 6532 | 5 1 3 2 |) 0 (

情愿饮三杯。(相公)哎咱家明白了,二姑娘喉咙是好的,弦子是高,把那调儿甩将起来。

1̇1̇6̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇6̇1̇2̇ 6̇5̇3̇2̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ |) 0 (|

(白牡丹)你要 奴唱 调(呀), 唱一个《满江红》(呐)。 (相公白)哎,咱家喜的是

) 0 (

“满江红”,爱的是“满江红”,左边挂的是琵琶,右边挂的是弦子,把那琵琶弦子都弹上一弹。

3̇ 2̇1̇ 2̇. 3̇ | 5̇3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 1̇ | 6̇5̇3̇2̇ 5̇ |

(白牡丹)十指(呀) 尖尖忙把弦子弹 (啊衣多衣多衣多呀哟)

) 0 (

(相公白)二姑娘调儿唱得好,弦子也弹得妙,将来鼓打三更,大相公要归上房而去。

1̇ 6̇5̇ 3̇5̇6̇1̇ | 3̇. 6̇ 5̇ | 5̇6̇1̇2̇ 6̇5̇3̇2̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇1̇6̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ |

(白牡丹)三更 鼓儿 响, 挽手 进房 中(呐), Y 囊 打一盆

5̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇6̇1̇2̇ 6̇5̇3̇2̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇. 3̇ | 5̇3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

水(呀), 大相公洗娇容(呐)。 十指(啊) 尖尖忙把

6̇. 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇. 1̇ | 6̇5̇3̇2̇ 5̇ | 5̇ - ||

手巾送。 (衣罗衣多衣多呀啊)

据80年代在郴州的采风录音记谱。

虞美人

徐梅清传谱
雷正和演唱
黄 挥记谱

1 = F

♩ = 92

$\frac{4}{4}$ 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 3̇. 5̇ |

虞美人得病在(呀)牙(啊)

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

床(衣呀哟), 叫声情郎快进奴的房, 有话细商

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ - | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ - ||

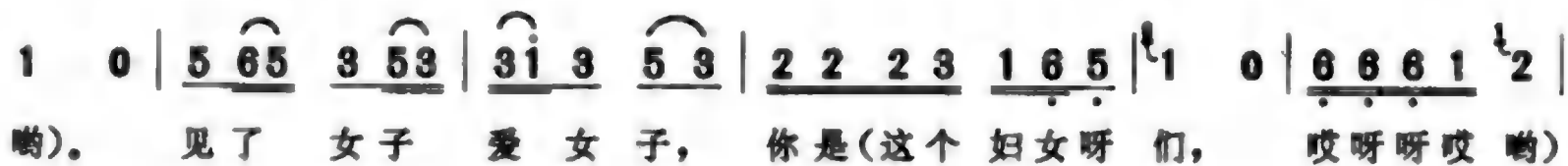
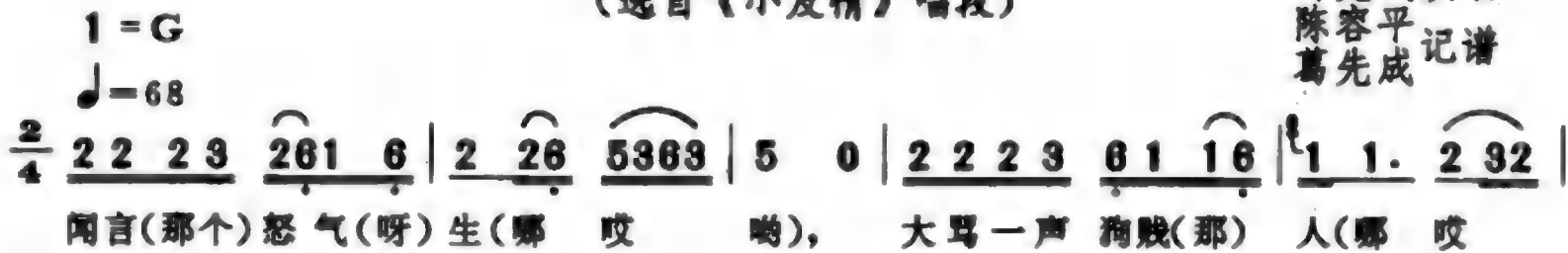
量(呀, 衣得儿哟), (哎哟) 有话细商量(呀衣得儿哟)。

据50年代传谱记录, 1999年5月在常德市补录音。

红 绣 鞋

(选自《小反情》唱段)

葛先成演唱
陈容平记谱
葛先成

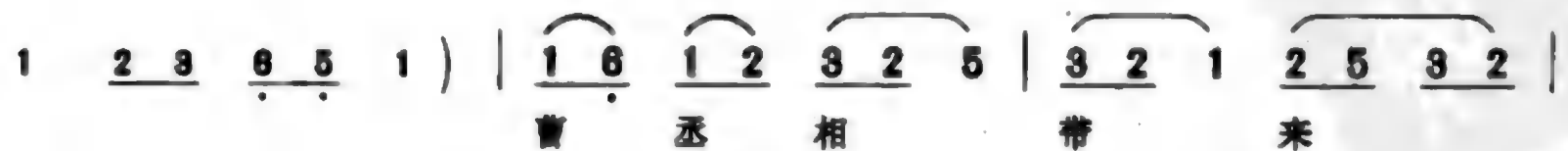
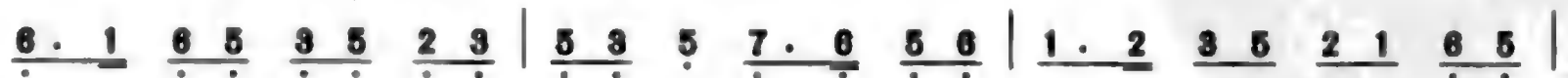
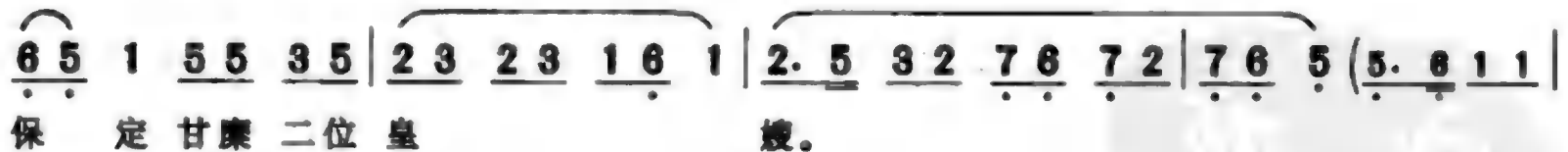
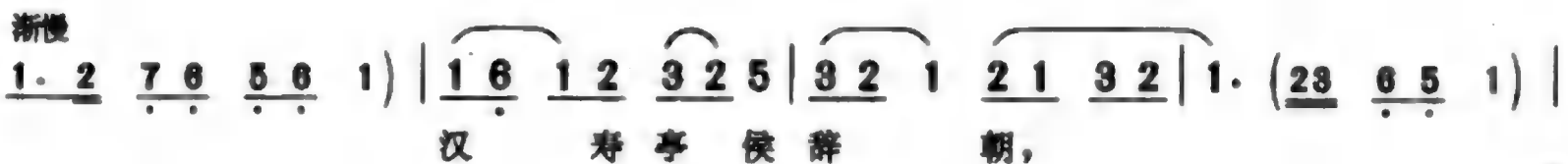
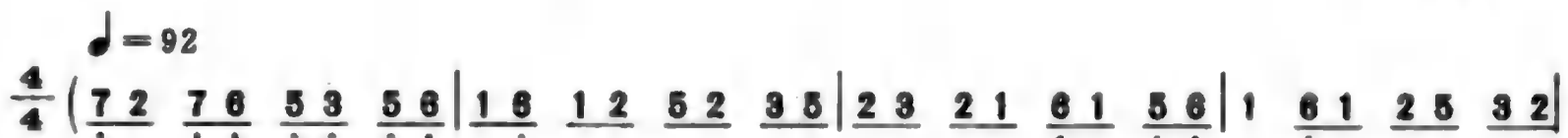


据80年代在岳阳的采风录音记谱。

沙 包 头

(选自《关公挑袍》唱段)

戴望本演唱
黄 挥记谱



1. (2 0 5 1) | 6 5 1 5. 6 3 2 | 1 2 3 (5 3 2 3) | 6 5 5 1 6 1 2 |
了 许 褚 张 辽, 他 三 人 (哪)

1 5 3 (5 3 2 3) | 5 6 1 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 2 1 6 5 6 - ||
赶至在 坝 陵 小 桥。

* 本曲与50年代李玉成演唱、张益华记谱的〔越调〕前半部分相似。
据70年代在常德市的演唱录音记谱。

正 越 调

1 = G

(选自《关公挑袍》唱段)

戴望本演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{4}{4}$ (7 6 5 6 1. 2 3 5 | 2 1 6 5 1 -) | 5 5 1. 2 | 5 3 5 3 (3 2 3) |
但 见 他 绿 绡 包 巾

5 6 1 2 5 3 2 | 1. (2 6 5 1) | 6 1 6 5 1. 2 | 6 5 3 (5 3 2 3) |
双 插 翅, 龙 (呃) 眉 (也) 凤 眼

3 2 1 5 3 5 2 1 | 6 1 2 (2 3 5 | 6 5 1 2 3 5 | 2 3 5 6 1 2) |
英 气 豪。

5 3 5 6. 5 | 3 3 (3 5 3 2 3) | 5 6 1 2 5 3 2 | 1. (2 6 5 1) |
面 似 红 枣 朱 砂 样,

5 6 5 1. 2 | 1 2 3 (5 3 2 3) | 6 1 6 5 1. 2 | 3 5 2 (3 2 2 3 5 |
五(哇) 蜡(哇) 胡 须 项 下 飘。

6 5 1. 2 3 5 | 2 3 5 6 1 2) | 3 5 i 6 5 | 5 2 3 (5 3 2 3) |
护 胸(哪) 宝 镜

5 6 1 2 5 3 2 | 1. (2 6 5 1) | 5 6 5 1. 2 | 5 2 3 (5 3 2 3) |

胸 前 照, 腰 系 丝 鸾

6 1 6 5 3 5 2 1 | 1 2 (2 2 3 5 | 7 6 5 6 1 7 0 1 | 2 3 1 6 2 -) ||

带 一 条。

据70年代在常德市的演唱录音记谱。

反 越 调

1 = G

(选自《望夫云》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 128$

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 1. 2 | 5 6 6 5 3 2 | 5 1 2 5 3 2 |

飞 至 在 万 花 溪 春 暖 雪

♩ 1. (2 6 5 1) | 5 6 5 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 |

化, 苍 山 秀 洱 海 清

2 5 6 7 2 7 6 | 5. (6 5 3 5) | 5 6 5 1. 2 |

美 景 不 差。 飞 进 了

3 5 6 6 5 3 2 | 6 5 1 2 5 3 2 | ♩ 1. (2 6 5 1) |

南 诏 宫 暂 且 歇 下,

6 6 1 ♩ 1. 2 | 3 5 6 6 5 3 2 | 5 6 5 5 1 2 |

五 华 楼 传 歌 声 悲 愤 交

5 3 2 - (3 5 | 6 5 1. 2 3 5 | 2 2 3 5 6 1 2) ||

加!

据70年代在常德的采风录音记谱。

越调垛子

(选自《王婆骂鸡》唱段)

李玉成演唱
邓冰清记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ (2 3 5 | 6 1 5 | 1. 2 3 5 | 2 5 3 5 | 6 1 2) |

♩_1 1 | 1 6 | 1 1 | 1 2 | 2 5 3 | (3 2 3 5) |
来 了 (哦), 来 了 (哦) 叶 爹 儿

1 6 1 | 3 3 1 | 2 3 2 (1 | 6 1 2 3) | 6 6 1 | 1. 2 |
解 劝 (哟) 的 (也)。 老 汉 (哟 的)

5 3 | (3 2 3 5) | ♩_1 6 1 | 2 5 3 2 | 1. (2 | 6 5 1) |
今 年 七 十 (也) 七,

6 6 5 | 1 1 2 | 3 2 3 | (3 2 3 5) | 1 6 1 | 3 2 1 |
讨 一 个 (呀) 老 婆 八 十 (啊)

2 3 2 (1 | 6 1 2 3) | 6 6 5 | 1 1 2 | 1 2 3 | (3 2 3 5) |
一 (也), 养 一 个 (呀) 儿 子

♩_1 1 | 2 5 3 2 | 1. (2 | 6 5 1) | ♩_5 ♩_1 | 1. 2 |
九 十 (哎) 九, 配 一 个 (的)

2. 5 3 | (3 2 3 5) | ♩_1 1 | 3. 1 | 2. 3 2. (1 | 6 1 2 3) ||
媳 妇 一 百 一 十 一 (啊)。

据80年代在桃源县的采风录音记谱。

越调尾子

1 = G

(选自《关公挑袍》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ (5̣. 6̣ 1 2 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1 5̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 1 2 3̣ 2̣ 5̣ |

打 开

3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 6̣ 5̣ 1̣) | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

玉 笼 飞 彩 凤,

1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 6̣ 1 2 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

挣 断 金 锁

5̣. (6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ |

走 出 蛟 龙。 正 是

渐慢

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ (3̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - 0 0 ||

千 里 寻 兄 独 称 英 雄。

据1979年初在常德市的采风录音记谱。

高 渭

(选自《昭君出塞》王昭君唱段)

戴望本传谱
胡楠演唱
黄辉记谱
雷正和

1 = F

サ (3̣ -) 3̣ ị 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 6̣ 1̣ 1̣ |

(伴唱)远 飘 遥 (哇) (打 打)(王唱)娘 娘

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

离 了 长 安 (齐唱)城,

0 1 | 6 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 1 5 | 6) | 0 3 | 3 3 i |

(王唱)马 上

3 | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 2 . 3 | 5 6 5 | 5 6 1 | 6 1 1 | 6 5 6 1 |

恼 恨 毛 延 寿, 贼 不 该 将 奴 的 图 象 献 北

3 2 | 0 5 | 5 5 | 2 | 2 3 | 2 3 | 5 6 5 | 5 6 1 | 2 1 | 6 . 5 |

香, 哀 家 与 你 有 何 恨, 苦 害 昭 君 为

6 1 | 1 2 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3 . 2 | 1 2 3 1 | 2 2 | 0 1 | 6 3 |

哪 (齐唱) 般?

2 3 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6) | 0 5 | 3 i 5 | i . 5 | 6 | 6 |

(王唱) 一 难 舍

0 i | 5 6 5 3 | 2 3 | 2 3 2 | 0 3 | 2 3 5 3 | 6 i 5 6 | 5 5 | 5 2 5 |

父

5 3 | 2 . 3 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | 1 2 5 | 1 3 | 2 2 | 0 i | i 5 |

母 养 育 恩, 二 来 难 忘 同 胞 手 足 情, 三 来

i 5 | 6 | 5 6 5 | 0 3 | 2 5 3 | 2 . 3 | 5 6 5 | 5 6 6 1 | 1 3 | 2 3 2 |

可 不 去 和 番, 稳 坐 昭 阳,

2 2 3 | 5 6 5 | 5 . 5 | 2 5 3 | 5 3 | 5 | 6 1 6 | 6 2 1 | 6 . 1 |

怎 奈 是 国 家 粮 草 俱 用 尽, 文 武 百 官 一 个

6 2 1 | 6 | 6 5 1 | 0 5 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3 . 2 | 1 2 3 |

一 个 胆 颤 心 惊。

2 2 | 0 1 | 6 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6) ||

据1999年于常德市的演唱录音记谱整理。

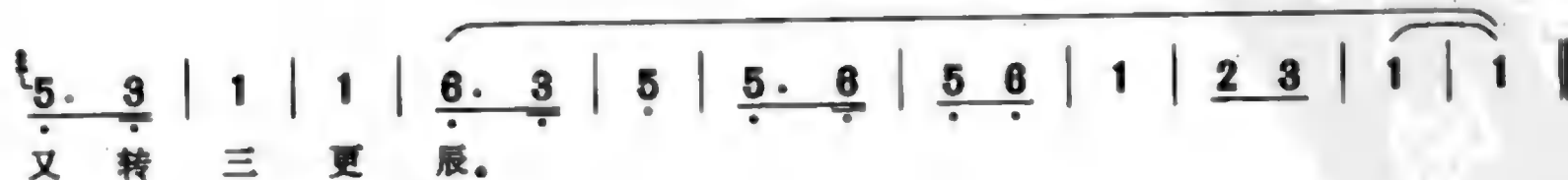
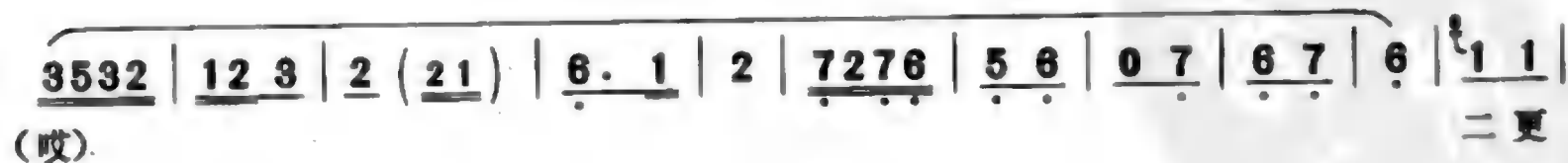
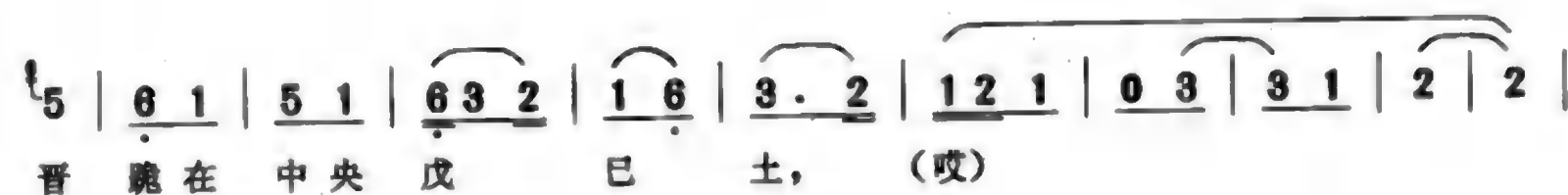
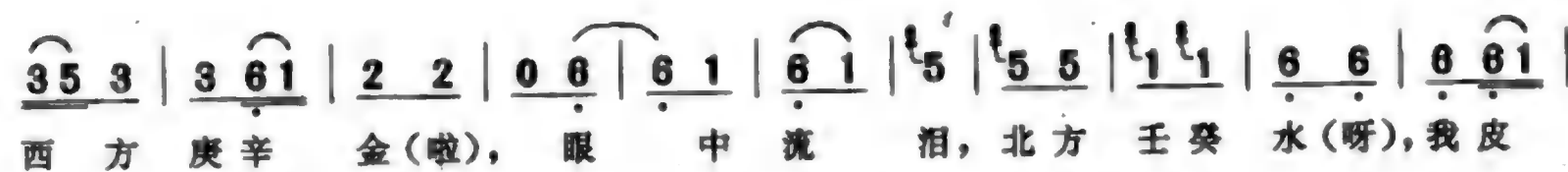
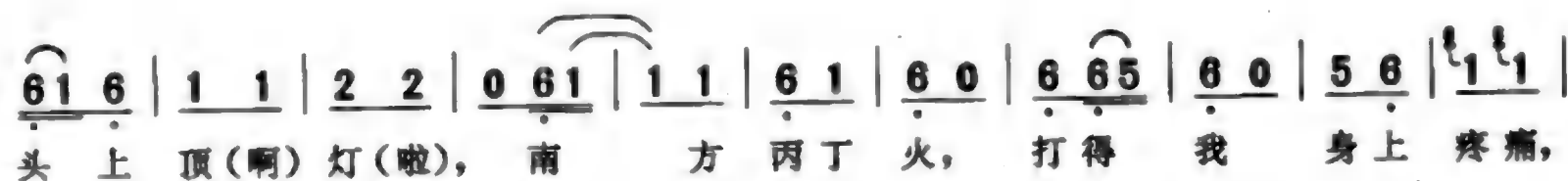
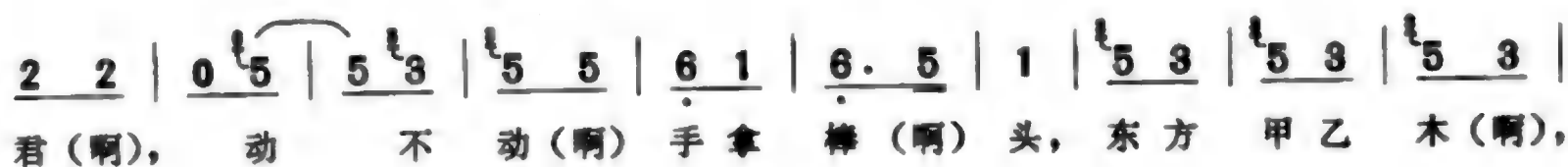
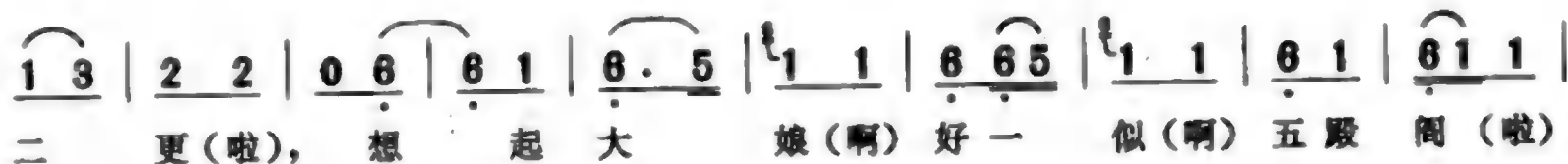
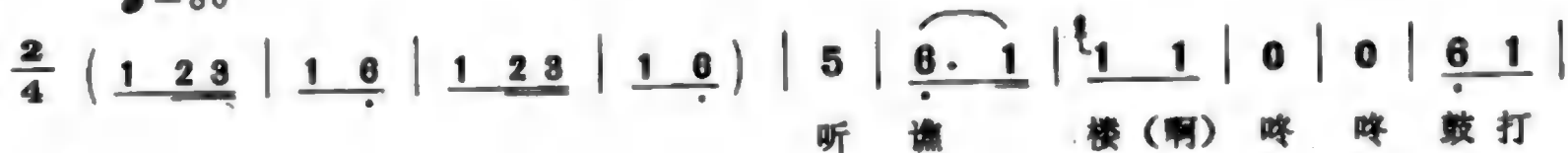
汉 渭

1 = \flat G

(选自《皮晋顶灯》唱段)

李玉成演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 80$



据80年代在桃源县的采风录音记谱。

金 渭

1 = G

(选自《王婆骂鸡》唱段)

戴望本演唱
黄 挥记谱

♩ = 84

$\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 1 | 6 1 | 2) | 6 1 | 1 3 | 2 | 5 1 | 1 3 | 2 | 1 2 |
左 叹 金 鸡 右 叹 金 鸡, 叹

3 | 3 2 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | 6 7 6 7 | 2 2 | 7 2 7 6 | 5 7 |
金 鸡

6 | 6 (7 | 6 5 | 6) 3 | 3 5 5 | 6 5 | 3 5 | 5 | 5 1 | 1 1 | 6 1 |
老 娘 的 鸡 是 有 名 的, 不 是 无 名 少 姓

2 | 0 5 | 5 1 | 6 | 5 5 1 1 | 2 | 6 1 | 6 | 5 1 6 1 |
鸡。 大 脚 掌 山 东 买 的 鸡, 小 脚 掌 山 西 买 的

2 | 6 5 | 6 1 | 1 1 | 2 6 5 | 6 1 | 5 1 | 2 | 0 5 |
鸡, 广 东 买 的 铜 腿 鸡, 广 西 买 的 铁 脚 鸡, 江

5 5 | 6 | 1 1 | 1 3 | 2 | 1 5 | 6 1 1 | 6 6 1 | 2 |
西 买 来 的 南 昌 鸡, 湖 北 买 来 的 沔 阳 鸡,

1 1 | 6 1 | 5 1 | 2 | 0 5 | 5 5 | 6 | 1 | 1 1 | 2 | 1 1 |
湖 南 买 的 湘 阴 鸡, 四 川 买 的 重 庆 鸡, 云 南

6 1 | 5 1 | 2 5 5 | 6 1 | 5 1 | 2 | 0 1 | 1 6 | 5 6 | 1 1 |
买 的 交 趾 鸡, 山 东 买 的 面 粉 鸡, 还 有 那 桃 源

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 2 | 1 5 | 5 1 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 买 的 大 种 鸡。 这 些 鸡 儿 都 还 在， 单 单 不 见 老 娘

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1 2 |
 昨 日 所 买 一 只 红 冠 绿 耳 乌 毛 矮 腿 扁 脑 壳 报 晓

3 . 2 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$. 7 | 2 2 | 7 2 7 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 7 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ||
 鸡。

据 70 年代在常德市的采风录音记谱。

银 渭

1 = F

(选自《双下山》和尚、幼尼唱段)

胡 楠 演唱
李 卫 平 记谱
雷 正 和 记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{1}{4}$ 5\ | 5\ | 5\ | 3 3 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (和尚唱)走，走，走 小 幼 尼 你 来 瞧，(幼尼唱)瞧 什 么？
 (以下简称僧) (以下简称尼)

0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 1 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1 | 1 3 | 2 | 5 . 3 |
 来 此 已 是 大 庙 堂， 殿 前 无 人 把 香 装， 山 门

5 5 | 5 3 | 5 5 | 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 1 | 5 . 5 | 5 1 | 5 . 5 | 5 5 $\dot{6}$ | 0 1 |
 外(呀)，见 一 公(啊) 见 一 婆(啊)，一 公 一 婆 那 是 什 么 善

2 | 3 2 3 | 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 1 1 | 2 | 5 3 | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 萨?(尼)那 本 是 土 地 善 萨。(僧)山 门 外(呀) 见 两 位(呀)，

2 . 1 | 2 1 | 2 . 1 | 2 1 | 5 5 | 5 5 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 | 0 5 | 5 3 |
 黑 里 黑 咕 结 里 结 巴 那 是 什 么 善 萨？(尼)那 本

5 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 1 | 2 | 5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 | 2 . 1 |
是 哼哈 二将 菩 萨。(僧)钟底 下(啊)坐一 位,头 戴

2 1 | 2 . 1 | 2 1 | 6 . 1 | 6 5 1 | 5 5 | 5 5 6 | 6 1 | 2 | 3 2 3 |
皮罗、身 穿 袈裟、手 执 锡 杖 那是 什么 菩 萨?(尼)那本

5 6 5 | 5 5 | 6 1 1 | 2 | 5 6 | 6 1 1 | 5 5 | 5 | 2 . 1 | 2 1 |
是 地藏 王 菩 萨。(僧)见两 旁(啊)坐四 位,头 戴 金盔、

2 . 1 | 2 1 | 6 6 5 | 6 1 1 | 6 6 | 5 5 | 5 5 6 | 6 1 | 2 | 3 2 3 |
身 穿 金甲、手 执 琵琶 雨伞 那是 什么 菩 萨?(尼)那本

5 | 5 5 | 5 6 1 | 1 1 | 2 | 6 5 | 5 5 6 | 5 . 5 | 5 5 | 5 5 |
是 四大 天王 菩 萨。(僧)两厢 下(呀)一 十 八位 大汉,

5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 5 | 6 1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 . 5 | 5 5 6 |
站的 站(啦)坐的 坐(啊),枯着 眉 呀 愁着 眼(啦),那 是 什么

6 1 | 2 | 0 5 | 5 3 | 5 | 5 . 3 | 5 5 | 6 1 1 | 1 1 | 2 3 2 |
菩 萨?(尼)那 本 是 一 十 八位 罗 汉 菩 萨。

5 5 | 6 1 | 5 5 | 5 5 | 6 5 | 6 1 | 6 1 1 | 2 | 5 5 | 5 5 6 |
(僧)大雄 宝殿 见三 位(呀),眼 观 鼻 鼻 闻 心,那 是 什么

6 1 | 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5 5 6 | 6 1 | 2 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 |
菩 萨?(尼)那本 是 佛祖 菩 萨。(僧)莲 台 上(啊)站一

5 | 5 1 | 5 5 6 | 5 5 | 5 5 6 | 6 1 | 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5 5 |
位,千手 千眼 那是 什么 菩 萨?那本 是 观世

5 1 | 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 2. 1 | 2 1 | 2. 1 |

音 菩 萨。(僧)见 对 面 (呀) 站 一 位, 头 戴 金 盔、身 穿

2 1 | 6 6 5 | 6 1 1 | 6 1 | 5 5 | 5 5 6 | 6 1 | 2 | 3 2 3 |

金 甲、手 执 降 龙 宝 禅, 那 是 什 么 菩 萨? 那 本

5 6 5 | 5 5 | 5 1 | 2 | 3 2 3 | 5 | 5. 3 | 5 1 | 1 1 |

是 韦 驮 菩 萨。(僧)还 有 那 金 的 金 打 银 菩

2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 6 1 1 | 6 1 6 | 5 1 | 2 | 3 2 3 | 5 6 5 |

萨,(尼)也 有 那 银 的 银 打 金 菩 萨。(僧)也 有 那

1. 1 | 6 1 6 | 6 5 1 | 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5. 5 | 5 3 | 1 1 |

铜 的 铜 打 铁 菩 萨。(尼)也 有 那 铁 的 铁 打 铜 菩

2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5. 3 | 5 1 | 5 1 | 2 | 3 2 3 | 5 6 5 |

萨。(僧)也 有 那 锡 的 锡 打 铅 菩 萨。(尼)也 有 那

1 1 | 1 6 | 3 5 1 | 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 1 |

铅 的 铅 打 锡 菩 萨。(僧)还 有 那 木 的 木 雕 竹 菩

2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 5. 3 | 5 5 | 5 1 | 2 | 3 2 3 | 5 6 5 |

萨,(尼)也 有 那 竹 的 竹 雕 木 菩 萨。(僧)还 有 那

6. 1 | 6 1 | 3 5 1 | 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 2. 1 | 2 1 | 6 1 |

纸 的 纸 糊 蔑 菩 萨,(尼)也 有 那 蔑 的 蔑 扎 纸 菩

2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 6 1 1 | 6 1 5 | 6 1 | 2 | 3 2 3 | 5 |

萨。(僧)还 有 那 泥 的 泥 烧 瓦 菩 萨,(尼)还 有 那

$\underline{\underline{6. \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1}} \mid 2 \mid \underline{\underline{5 \quad 2}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6. \quad 1}} \mid 2 \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1}} \mid$
 瓦 的 瓦 烧 泥 菩 萨。(僧)高 菩 萨,(尼)矮 菩 萨,(僧)大 菩

2 \mid \underline{\underline{6. \quad 1}} \mid 2 \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 1}} \mid 2 \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1}} \mid 2 \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1}} \mid 2 \mid
 萨,(尼)小 菩 萨,(僧)胖 菩 萨,(尼)瘦 菩 萨,(僧)这 菩 萨,

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 1}} \mid 2 \mid \underline{\underline{1. \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3. \quad 2}} \mid \underline{\underline{1. \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid$
 (尼)那 菩 萨,(合)菩 萨 菩 萨 都 是 娘 生 下。

$\underline{\underline{0 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6. \quad 1}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6. \quad 7}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \parallel$

据1988年在常德市演唱的录音记谱。

平 渭

1 = G

(选自《打花鼓》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

廿 ($\hat{3}$) $\underline{\underline{3 \quad 3}} \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \hat{3} \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad \overset{t}{2} \quad 2 \quad \overset{v}{2} \quad 3$
 骂 一 声 贱 婢 无 礼 贱 婢 无 礼! 我 叫 你 长 街 上 去 做

$\text{♩} = 68$
 $\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \overset{t}{1} \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6 \quad 5}} \mid \overset{t}{1} \quad 1 \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5}} \mid \overset{t}{1} \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 3}} \mid 2 \mid$
 生 意, 谁 叫 你 (呀) 与 那 人 亲 上 一 个 嘴,

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{1. \quad 2}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{0 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid$
 全 不 顾 为 人 夫 两 块 两 块 厚 脸

$\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{0 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \parallel$
 皮。

据70年代在常德市的采风录音记谱。

渭腔垛子

1 = G

(选自《小乔哭夫》小乔唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 1 | 6 1 | 2) | 5 3 | 5 5 | 6 1 | 2 | 5 5 |

赵子龙(啊)不可挡, 身穿

6 1 | 6 1 | 2 | 5 5 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 2 | 1. 2 |

白袍执长枪, 不该逼奴夫在芦花荡。(哎咳

1 6 | 5 | 3. 3 | 2 3 | 5 | 2. 3 | 5 | 3 2 3 | 5 | 5 ||

哎咳哟哎咳哟哎咳哟哎咳哟哎咳哟哎咳哟。)

据70年代在常德市的采风录音记谱。

渭腔流水

1 = G

(选自《关公挑袍》唱段)

龚佑松传谱
匡鹤龄
戴望本演唱
张益华记谱

中速

サ (6765 6765) 6 - - 5 - - (多多) 6 1 2 1 1. 2 6. 1 3

老 爷 马上开言道:

2. 32 1 - 32 13 2. 1 67 2 7276 66 07 6. 7 676 767

恩相

55 767 7 6 5. 61 64 5 6165 4561 5 44 5. (6 54 56 54)

请了, 恩相 请了(啊)!

0 1 2 3. 2. 212 6 0 2 12 2 2 212 1 0 2 1

前在尊府多么叨扰, 有劳丞相费尽心劳, 赐某

2 23 1 2 2 1 6 0 3 2 1 2 2 2 3 2 6 1 23 1 3 2 1 6
 的上马金,下马宝,美女十名绣宫袍,五日大宴三日小肴,

0 2 5 3 1 23 1 2. 1 1 2 6 2 1 2 2 1 2 2 0 2 6 6
 又赐某赤兔胭脂并鞍辔,某受恩千般未报,又何劳

6 6 1 6 12 6 6 1 1 6 0 1 2 3 2 2 1 2 1 2 0 2 6 1
 丞相亲自饯行至霸陵桥?临阵上始得兄书召,因此上

6 6 0 6 6 2 2 1 1 1 3 2 2 1 2 1 6 6 6 6. 1 1 2 3
 写表辞曹。一日遇避在三遭,挂印封金辞曹表(啊),

2. 32 1 - 3 2 1 3 2 1 6. 7 2 7276 6 6 0 7 6 7 6 7 6 6 6 6
 才保皇嫂

6 1 1 6 5. 61 65 4 5 6165 4561 5 4 4 5. (6 5 4 5 6 5 4) 1
 出了朝(啊)。

据50年代在常德市的采风记谱。无录音。

平 板

1 = G

(选自《望夫云》唱段)

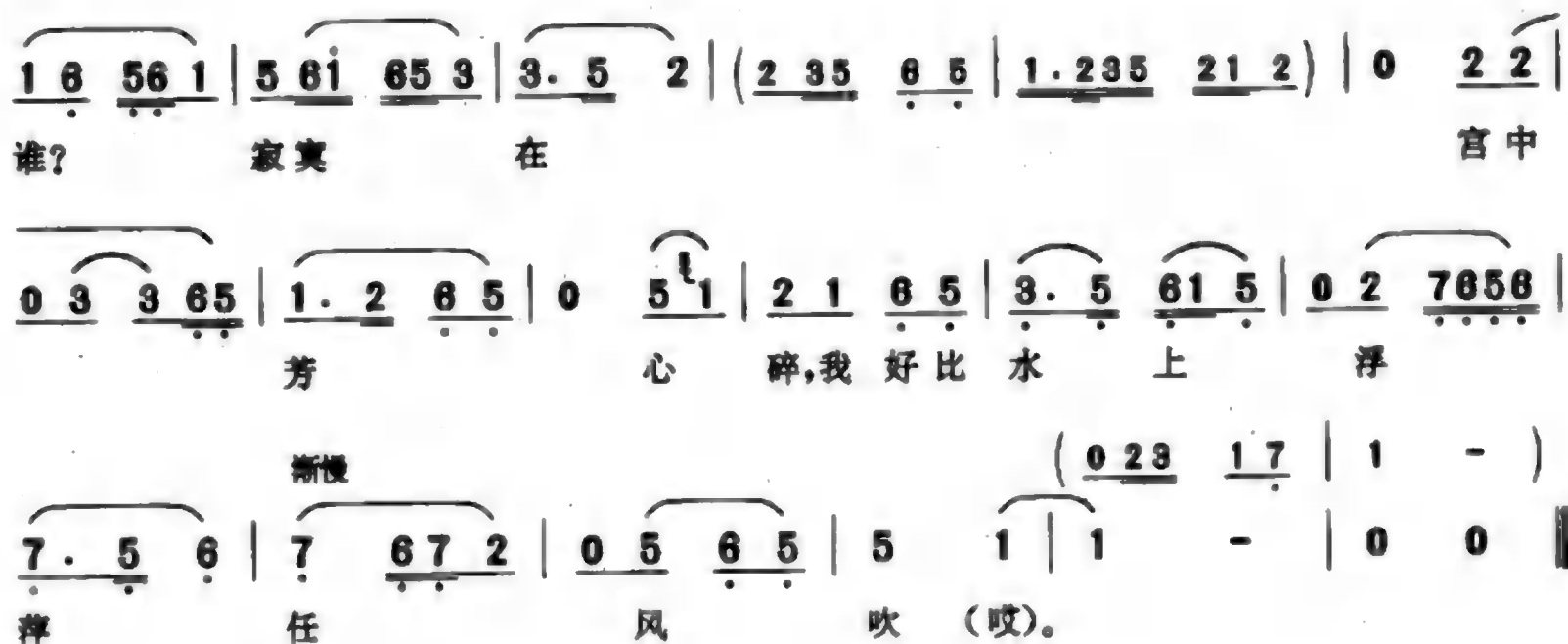
戴望本演唱
雷正和记谱

♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (3. 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 23 5. 3 | 2353 2 2) | 1. 2 6 5 | 5 0 1. 2 |
 千 点 湘

3253 23 2 | 1. 2 6 5 | 5 0 5 1 | 2 3 2 | 5 3 35 2 | 0 35 32 1 |
 妃 枝 上 泪, 万般心

3. 2 1 | (6123 21 6 | 56 5) 61 2 | 2 5 65 | 1. 2 6 5 | 5 5 6 5 |
 事 (哎) 诉 与



据70年代在常德市的采风录音记谱。

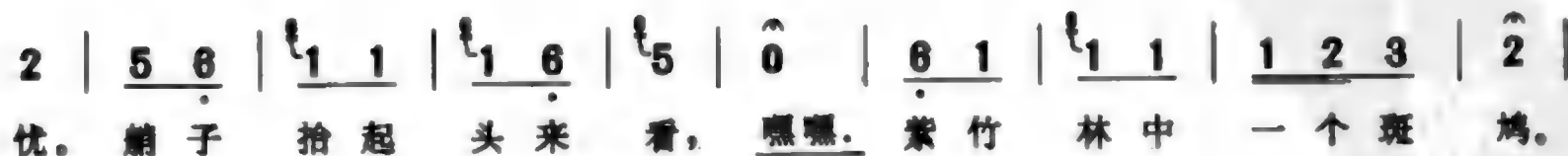
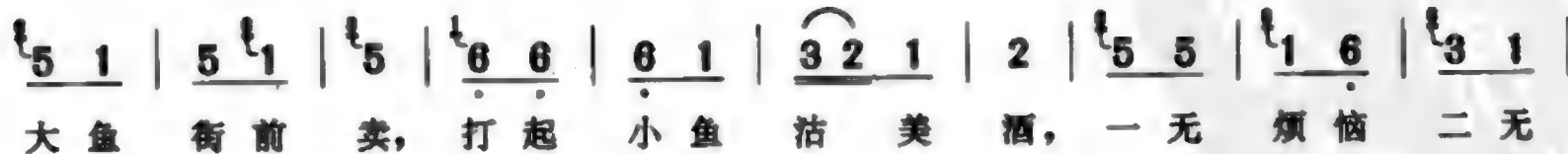
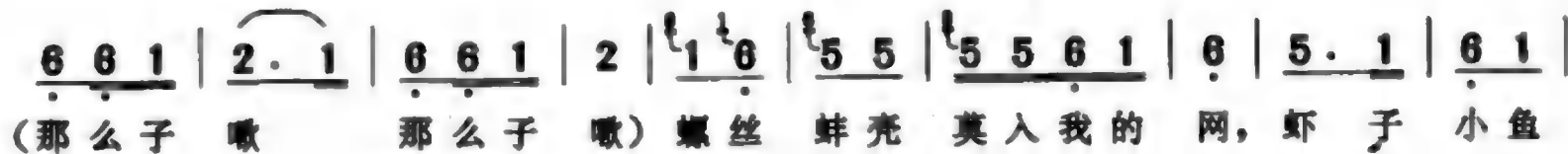
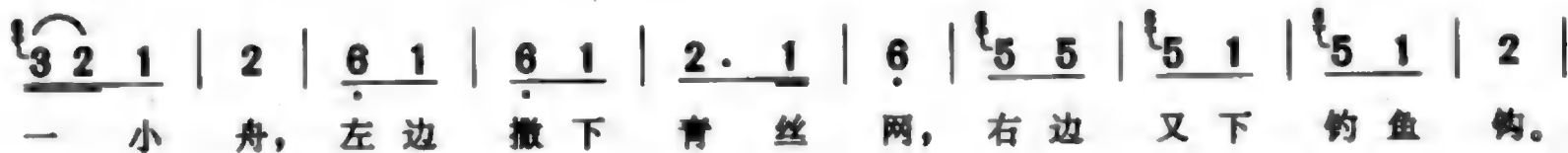
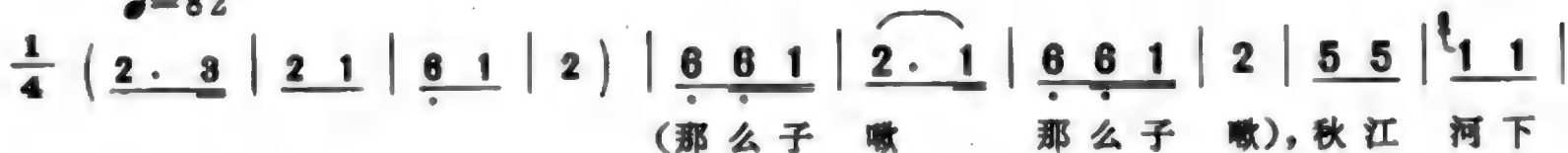
流 水

1 = G

(选自《秋江》唱段)

戴望本演唱
黄 挥记谱

$\text{♩} = 82$



据70年代在常德市的采风录音记谱。

川 路 一 流 (一)

1 = \flat A

(选自《拷红》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 58$

$\frac{4}{4}$ (2. 3 5 $\dot{1}$ 0 5 3 2 1 2 3 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 2 3 5 4 3 2 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 1 2) 1. 6 6 5 |
太 夫

5 6 5 3 2 3. 5 3 2 | 5 3 $\dot{1}$ 6 $\overset{v}{6}$. $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 (3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 1 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6) 3. 5 6 5 |
人 请 息 雷

3 2 5 3 5 3 $\dot{1}$ 5 5 | 5. 6 6 $\dot{1}$ 5. (6 $\dot{1}$ | 5 3 5) 6 5 3 2 | 5 6 3 2 1 3 5 6 5 |
疑 怒, 细 听 红

5. 6 5 3 2. 5 3 2 | $\dot{1}$. 2 1 2 3 5 2 (2 3 5 $\dot{1}$ 5 | 3 2 1 2 5) 6. 5 1 2 1 | 6 5 6 5 6. 1 2 2 |
娘 说 从 头。

1 3 2 3 2 1 7 2 7 6 5 6 1 | 0 2 1 2 3 5 2 (3 2 3 5 4 | 3 2 1 2. 5) 6 3 5 6 5 |
都 只 为

3 2 2 1 $\dot{1}$. 2. 1 6 5 | 1. 2 3 $\overset{v}{3}$. 5 5 3 | 2 1 1 (1 2 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
夫 人

3 5 2 3) $\dot{1}$. 2 1 2 1 | 6 5 2 1 5 $\dot{1}$. 3. 2 3 | 5. 6 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 5 6 5 4 0 3 | 2. 3 2 3 5 4 3 - |
增 福 寿,

6 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 6 1 2 1 | 6 5 1 6 1 6 1 2 2 | 1 3 2 1 7 2 7 6 5 6 1 | 0 2 3 1 2 3 5 $\dot{1}$. 2 - ||
去 到 花 园 把 神 求。

据70年代在常德市的采风录音记谱。

川 路 一 流(二)

1 = $\flat G$

(选自《大宴》唱段)

李玉成演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 6̣16̣5̣ 3̣ 3̣5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣35̣6̣ 3̣53̣2̣ | 1̣. 2̣ 6̣15̣6̣ 1̣ 1̣2̣ 3̣23̣5̣ | 2̣5̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ |)

2̣ 2̣5̣ 3̣ (3̣ 2̣ 3̣) | 3̣. 5̣ 5̣ 6̣. 1̣ 3̣ | 3̣. 3̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (1̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣3̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ |

董卓

迈(也 哎)步 (哇) (啊)

3̣ 5̣) 6̣ 1̣. 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ - (3̣ 5̣ | 3̣53̣2̣) 1̣ - - | 2̣ 3̣ - 0̣ 0̣ |

往

外

看

(啊),

(白)嘿! 哈哈

(3̣. 5̣ 3̣53̣2̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 2̣3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣2̣ 3̣) | 1̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣6̣ 1̣. |

哈哈……嘿哦……

(唱)大

小

3̣. 1̣ 6̣ 3̣5̣ 5̣ 5̣. | 2̣^v 2̣3̣2̣1̣ 1̣ - | 2̣. (5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

儿

郎(啊

啊),

6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ (3̣ 2̣3̣2̣1̣) | 5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 1̣2̣3̣ | 2̣. (3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣) ||

齐 (呀 啊)声(哪)呼

(啊)!

据 80 年代邓冰清在桃源县的采风录音记谱。

川 路 二 流

1 = $\flat G$

(选自《小宴》唱段)

李玉成演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (2̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣5̣ | 3̣53̣2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2) 1 | 1 2 5 | 3 3 (5 | 3 2) 5 | 1 5 |
昨 日 里 命 能 工

6 5 1 | 1 2 5 | 3 . 2 | 3 2 1 2 | 3 (6 5 |
造 就 珠 冠，

3 2 1 2 | 3) 5 5 | 5 6 1 | 1 5 3 | 3 (5 3 2 |
命 (哪) 人 役

3 5) 6 5 | 6 5 6 | 6 1 6 1 | 1 6 5 | 5 3 |
送 过 府 蒙 哄 (啊) 奉 先。

3 2 1 2 | 2 (2 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

2) 1 | 1 6 3 | 2 2 | (2 3) 5 | 6 1 6 1 |
那 贼 子 (啊) 他 言 道

6 5 1 1 | 1 6 1 2 | 1 - | (6 1 2 3 | 1 6 5 |
过 府 谢 冠，

转接【川路一流】

$\frac{4}{4}$ 1 -) 1 3 2 1 | 2 2 2 5 3 2 3 2 3 | 1 2 1 6 1 2 . (5 |
已 中 了 老 夫 的

3 5 1 2) 6 6 5 5 | 5 1 1 1 2 . 3 | 5 . 6 7 6 7 2 |
巧 计 (呀) 连 (哪) 环。

2 7 6 . (7 6 7 5 6 | 7 6 7 2 3 7 6 5 6 7 | 6 5 - 0) ||

据80年代邓冰清在桃源县的采风录音记谱。

川 路 三 流

1 = G

(选自《宝五哭灵》唱段)

戴望本演唱
黄 挥记谱

慢速 自由地

廿 (0 6 5 . 6 7 2 7 6 5 6 -) 6 - 6 5 5 - 5 . 6 7 2 7 6 5

见 灵 位

6 - 1 - 6 5 5 3 - 5 . 1 6 5 1 . 2 6 5 4 3 2 3 5 . 1 6 . 5

心 如 焚 又 如 针 扎,

4 3 2 3 5 - 1 2 . 5 3 5 5 5 3 . 2 1 2 3 1 6 - 1 6

忍 不 住 伤 心 泪 滚 珠 抛

6 5 4 3 . 2 2 1 2 3 2 - 2 1 1 3 - 2 . 1 6 - 1 6 3 3

洒。 可 叹 你 正 青

3 2 . 1 1 - 6 1 1 6 1 6 3 . 2 . 1 6 1 2 1 . 2 7 . 6 5 6 1

春 年 仅 二 八,

2 5 3 5 1 2 5 3 . 2 1 2 3 - 6 - 5 6 5 3 5 2 3 2 1 6 5

这 七 尺 棺 掩 盖 了 超 人 才

1 . 2 1 . 2 3 5 4 3 2 1 2 3 2 - 7 - 6 7 2 . 5 3 2 2 7

华。 (白)贤妹呀! (唱)你 与 我

6 . 2 7 6 5 - 3 - 2 1 6 3 3 2 2 1 6 6 -

生 死 别

1 6 3 2 - 0 3 2 7 2 5 1 . 2 2 7 6 6 6 1 - ||

咫 尺 天 涯。

据 70 年代在常德市的采风录音记谱。

老 路 一 流 (一)

1 = D

(选自《描容上路》唱段)

戴望本演唱
雷正和记谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4}$ (2. 5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 5 3 5 6 | 1 6 5 1 2 3 5 2 3 5 3 | 2 3 5 1 6 2 2 |

3 - 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 3 5 3 5 6 1 6 5 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 2 3 5 1 6 |

渐慢

2 -) 6 3 2 1 6 5 | 6 3 2 1 1 2 1 6 1 5 6 | 1 3 5 6 5 3 5 6 5 3 (2 | 3 2 3 5 6 5 1 7 6 1 6 5 3 5 6 |

未 举 笔

不 由 人

2 3 1 2) 1 3 1 6 5 | 1 6 5 6 1 2 1 6 5 | 1 1 - 1 2 2 6 | 5. (6 5 6 5 3 2 3 5 |

珠 泪

双

降,

$\text{♩} = 54$

1. 1 1 1 1 1 1 1 2 3 1 2 7 6 | 5 5 6 1 5 6 5 3 2 3 5 | 3 2 3 5 6 5 1 7 6 1 6 5 3 6 5 3 | 2 3 1 2) 3 3 2 1 6 5 |

哭 一

1. 2 6 5 5 | 1 1 6 5 5 3 3 2 | (3 2 3 5 6 5 1 7 6 1 6 5 3 5 6 | 2 4 1 2) 1 3 5 4 5 |

声

亡 得 苦

疼 儿 的

1 2 6 5 4 3 2 3 | 6. 4 5. 6 2 3 | 3. 5 3 2 1. 2 5 6 5 3 | 2 3 5 2 (2 1 2 3 2 3 5 |

爹

娘 (啊)。

6 5 6 1 5. 6 1. 7 6 1 | 2 3 1 2) 6 6 3 2 1 6 5 | 6 5 1 1 2 6 5. | 1 1 6 5 3 5 6 5 (5 |

你 二

老

在 生

时

3 2 3 5 6 5 1 7 6 1 6 5 3 5 6 | 2 3 1 2) 5 5 4 5 | 3. 5 6 5 5. 1 6 5 3 2 | 5 5 6 7 6 7 2 6 |

形 雄

体

壮,

6. (1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇) 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇. 6̇ 3̇ (2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

到 如 今 只 落 得

2̇ 3̇ 1̇ 2̇) 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 1̇ 6̇ 5̇ 4̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

画 图 一 张 (啊)。

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇. 6̇ 1̇. 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ - -) ||

据70年代在常德市的采风记录记谱。

老 路 一 流 (二)

1 = E

(选自《马前泼水》唱段)

戴望本演唱
黄 挥记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 72$
2̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

2̇ -) 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ - 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇. (6̇ 1̇ |

鹅 毛 雪 不 住 在

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇) 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 1̇ 6̇. 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 5̇. 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇. (7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ |

空 中 乱 转, (哪)

6̇. 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇. 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

$\text{♩} = 54$

23 1 2) 6 3̣ 2̣1 65 | 3̣2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6 5 5 | 1̣ 3̣1̣ 6 5 5 65 3. (5 | 35 2 3) 1̣ 3̣1̣ 6 5 |

眼昏 花 观不 见 东北

1̣. 2̣ 6 5 4. 3 2 3 | 2. 3 5. 7 6 2 | 3. 5 3 2 1. 2 5653 | 2 35 2 (2312 3235 |

西 南。

6561̣ 5 56 1. 7 6 1 | 23 1 2) 6 3̣ 2̣1 65 | 3̣2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6 5 5 | 1̣ 3̣1̣ 6 5 3. 1̣ 6 |

满山 中 众树 木

67 5 6) 5̣ 1̣ 6 5 | 3̣1̣ 6 5 4. 3 2 3 | 5 - - 7. 6 | 5. (6 5653 23 5 |

尽都 不 见，

$\text{♩} = 68$

1̣. 1̣1̣1̣ 1̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣2̣76 | 5 5 61̣ 5 53̣ 23̣ 5 | 3. 5 65 1̣ 61̣65 3̣ 53̣ | 23̣ 1̣ 2) 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

鸟雀

(05 | 31̣ 2̣ 3̣)

1̣. 2̣ 7. 6 5 | 3̣1̣ 6 5 5 65 3̣ | 0 0 3̣ 1̣ 6 5 | 3. 1̣ 6 5 4. 3 2 3 |

儿 只冻 得 把翅 乱

6 45 5. 67 6 2 | 3. 5 3 2 1. 2 5 3 | 2 35 2 (2312 3235 | 6561̣ 5. 6 1̣. 7 6 1̣ |

颤 (呢)。

(6 | 6. 1̣ 565)

23̣ 1̣ 2) 3̣ 63̣ 3̣2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 7 6 5 5 | 3̣ 3̣1̣ 6 45 3̣ 5 5 | 0 0 1̣ 3̣ 3̣ |

今日 里 我只 得 空手

5 56 0 5 5 6 1̣ | 3̣2̣ 2. 2 4 3̣ 23̣ | 5. (6̣1̣ 5653̣ 23̣ 5 | 3. 2 3̣ 5 6 56 1̣ 6 |

回 转，

$\text{♩} = 72$

5. 6 5 3̣ 23̣ 5 | 3. 5 6 1̣ 61̣65 3̣ 53̣ | 23̣ 1̣ 2) 3̣ 2̣ 6 | 1̣. 7 6 5 5 |

崔娘 子

$\dot{1}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\cdot\ 6}$ $\overset{t}{3}$ | 0 0 $\overset{t}{\dot{1}}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 4\cdot}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\dot{1}\cdot$ $\underline{6\ 5\cdot}$ $\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 2}$ |
 她 定 要 怒 发 冲 冠。

$\underline{3\cdot}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 1\cdot}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ 2 ($\underline{2\ 9\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\cdot}$ $\underline{6\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$) $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ |
 我 本

$\dot{1}$ $\underline{6\ 0\ 5}$ $\overset{v}{\underline{5\ 3}}$ 2 | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{1}\cdot$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\cdot}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1}$ ($\underline{2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$) $\overset{t}{\dot{1}}$ $\overset{t}{3}$ 3 |
 当 走 上 前 去 把

$\overset{t}{3}\cdot$ $\underline{5\ 6\ 5\ 4\cdot}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 4}$ | 3 - 3 $\overset{\sim}{5}$ 3 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ |
 窑 喊，

3. ($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\cdot}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ |

$\underline{3\cdot}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$) $\underline{6\ \overset{t}{3}}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |
 只 冻 得 我

$\dot{1}$ 3 $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\cdot\ 6}$ 3 | ($\underline{3\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2}$) $\underline{3\ 3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ |
 朱 买 臣 好 不 心

5 - $\underline{5\ 7\ 6\ 2}$ | $\underline{3\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1\cdot}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ 2 ($\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ |
 酸！

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\cdot\ 6}$ $\underline{1\cdot\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ 2 $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\cdot\ 6}$ $\underline{1\cdot\ 2\ 3\ 5\ 6}$ |

$\underline{2\ 1\ 2}$) $\overset{t}{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\cdot\ 2\ 3}$ |
 大 朔 风(啊) 吹 得 我

3. 5 3 2 2 1 (2 | 3 2 3) 5 5 5 3 | 2 - 3 2 3 5 |
 浑 身 打

1. 3 2 - 3. 2 | 1. (2 1 6 1 | 7. 6 2 2 7 6 5 6 | 1. 3 2 3 1 6 1 |
 颤, (白)好冷罗!

3. 5 3 2 1. 2 3 5 6 | 2 3 1 2) 6 3 2 6 | 3 2 1 1 6 5 5 | 1 1 6 5 5 3 | (6 5 |
 (唱)腹 又 饥 身 又 寒

3 2 3) 0 0 3 3 1 | 1 6 1 4. 3 2 3 | 1 6 5 5 6. 1 | 6. 5 4 0 3 2 1. 2 5 3 |
 苦 叫 苍 天。

2 3 5 2 (2 3 1 2 3 5 | 6. 1 5. 6 1. 2 3 5 | 2 3 1 2) 5 3 3 3 |
 罢! 罢!

3 2 1 7 6 5 5 3 | 1 3 1 6 5 5. (6 | 5 3 5) 1 1 3 |
 罢! 我 无 奈 何 要 去 把

5 6 5 5 6 1 | 2 2. 4 3 2 3 | 5. (6 5 3 2 3 5 | 3. 2 3 5 6 5 6 1 6 |
 门 喊,

5. 6 5 3 2 3 5 | 3. 5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 1 2) 3 6 1 | 3. 2 1 2 6 5 5 |
 她 发 怒

3 3 5 6 5 5 3 (5 | 3 2 3) 1 3 1 | 3. 1 6 5 4 3 2 3 | 5 2 - 3 5 |
 我 忍 气 相 劝 一 番。

1 2 5. 6 7 2 | 6. (7 6 1 5 6 | 7 6 7 2 2 7 6 5 7 | 6 5 - -) ||

据70年代在常德市的采风录音记谱。

老路一流(三)

1 = B

(选自《秦雪梅教子》唱段)

李玉成演唱
邓冰清记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 74$
(0 0 2 2 3 3 5 | 6 i 5 1. 2 3 5 | 2 1 2) i 6 3 | 2 i i 2 6 5 6 |
秦雪梅(呀)

i 5 i 6 3 i 5 - | (3. 5 6 i 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2) i 5 5 | i i 2 6 5 6 |
坐机房 将子(哎)教(哇)

i 0 3 2 i i 6 | 5. (6 5 3 2 3 5 | i i i i 2 i 2 i 6 | 5. 6 5 3 2 3 5 |
训,

3 3 5 6 5 i 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2) 6 2 6 i i | 3 i 2 6 5 6 |
叫一(也)声(哟)

2 3 i 0 5 i 6 5 6 5 i 3 | (3 5 6 i 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2) 3 5 i. |
商禄儿 细听

6 6 0 5 3 2 3 | 6 3 5 i 5 - 6 5 | 3 3 2 1. 2 5 3 | 2 3 2 0 0 |
娘(哎) 言(哟 哎)。儿(呀)!

据80年代在桃源的采风录音记谱。

老路二流

1 = F

(选自《描容上路》唱段)

戴望本演唱
黄挥记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 110$
(2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 |

5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

2) $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ |
 (赵唱)赵 (啊) 五 娘 背

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - |
 (呀) 琵琶肝胆裂伤,

($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{i}$ |
 尊

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 一声 大

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 公叔细听 衷肠。

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 你 (也) 她

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 妇(啊)上京都把夫寻访,

$\overset{\cdot}{3}$ - | ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |

$\overset{\cdot}{3}$) $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 但不知 何

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 一日才能(唱)还乡。

($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$) $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 公婆墓

2 - | 2 -^v | 2 3 . 2 | 1 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - |

6 2 7 6 | 5 (6 7 6 | 5) 1 1 | 1 6 1 | 3 3 | 3 2 |
 烦 这 大 公 多 多

2 6 5 | 6 2 1 | 1 2 3 | 1 - | (1 2 1 | 1 2 1 |
 照 料，

1 2 1 6 | 5 6 1 6 | 1) 5 | 5 3 5 | 6 . i 6 i | 3 . 5 |
 眼 含 泪

3 2 1 | 1 5 | 5 3 2 3 | 5 5 | 5 2 6 | 1 -^v |
 别 大 公 独 登 羊 肠。

1 . 2 3 1 | 2 3 2 | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 . 5 6 1 | 2) 6 |
 (张唱) 张

6 6 5 | 5 . 6 7 2 | 7 6 6 5 | 6 - | 6 6 | 6 6 5 |
 (啊) 广 才 见 (哪) 五

3 5 i | 3 3 i | 3 . 6 5 | 5 6 | 5 - | (5 6 5 |
 娘 她 把 路 上，

5 6 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 | 5) 5 | 5 3 i |
 转 身

3 . 5 6 i | 3 . 5 | 3 2 1 | 1 5 3 | 3 3 | 2 1 1 6 |
 来 尊 (哪) 哥 嫂 细

5 5 | 6 . 1 2 | 7 . 6 5 7 | 6 . (7 | 6 5 6 | 5 -) ||
 听 端 详。
 放慢

据70年代在常德市的演唱录音记谱。

老 路 三 流

(选自《描容上路》唱段)

戴望本演唱
黄 挥记谱

1 = F

白：蔡大哥，蔡四嫂，你你……恕小弟不能奉陪了哇。

廿 ($\hat{6}$ -) $\hat{6}$ - $\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6}$ - ($\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}$)
张 广 才

$\overset{t}{5}\ \overset{t}{1}\ \underline{6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 6\ 5$ - ($\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}$) $\underline{5\ 3}\ \overset{t}{5}$
眼 含 泪 回 头

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ 2\ \underline{2\ 3}\ \hat{5}$ - $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \hat{5}$. ($\underline{1\ 2\ 3}\ \hat{5}$ -)
便 往，

$1\ \overset{t}{5}\ \underline{5\ 3}\ 3\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{5}\ \underline{1\ 2}\ \hat{3}$ - ($\overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}\ \overset{\circ}{3}$) $\underline{1}\ 1\ .\ \hat{6}$ -
别 大 哥 和 大 嫂 (哇) 独 转 村

$\overset{t}{6}\ .\ \underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}\ \hat{2}$ - ($\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}$) $\overset{t}{3}$ - $\hat{2}$ -
庄。 悲

$\hat{6}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ 2$ - $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ 6$ - $\underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \hat{5}$ -
切 切 (哎)

($\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}$) $\underline{3\ 3}\ .\ \hat{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ .\ (6)$ $\overset{t}{6}\ \underline{1\ 2}\ .\ 1\ 5$ -
等 儿 回 转 (哪)，

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \hat{1}$ ($\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}$) $\underline{4\ 3\ 2}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\ \underline{1\ 2}\ 4\ \overset{t}{3}$ - ($\hat{3}$ -)
不由我 年 迈 人(哪)

$\overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\ \hat{6}$ - $\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2}\ 1\ \overset{t}{1}$ - $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 4\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{2\ 3}\ \hat{2}$ -
挂 在 心 房。

($\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}$) $6\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ \hat{6}$ - ($\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}$)
此 本 是

$\dot{1} \dot{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} - \overset{\text{t}}{2} \cdot \overset{\text{t}}{1} \underline{7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 2 \ 3} \overset{\text{t}}{5} - \overset{\text{v}}{5} \overset{\text{t}}{1} \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{5} \cdot (\underline{6 \ 5 \ 1} \dots)$
 摘容把京上，

$\text{♩} = 92$ 转接【老路一流】
 $\underline{2 \ 3 \ 5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid (\underline{3} \cdot \underline{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 下一回夫妻相会

$\underline{2 \ 3 \ 1} \ 2 \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} - \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid$
 在京邦(啊)。

$1 - - - \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 2} \mid 7 \underline{6 \ 7} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 7} \mid$

放慢

$\underline{6} \cdot \underline{7} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 2} \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 1} \underline{3 \ 5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid 5 - - -) \parallel$

据70年代在常德演唱录音记谱。

老路一流垛子

1 = B

(选自《秦雪梅教子》唱段)

李玉成演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4} (\underline{0 \ 0} \overset{\text{t}}{2} \underline{2 \ 3} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \underline{5 \ 1} \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ 2) \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1} \cdot \underline{6 \ 5} \overset{\text{t}}{6} \mid$
 儿读(哎)书(哎)

$\underline{5 \ 5 \ 5} \overset{\text{t}}{1} (\underline{\dot{1} \ 6}) \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \underline{5 \ 5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} (\underline{\dot{1} \ 6}) \mid \overset{\text{t}}{1} \underline{6 \ 5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} (\underline{6 \ 5}) \mid$
 好比(也)那上游(哎)之舟，篙篙(哎)撑来

$\overset{\text{t}}{1} \underline{5 \ 6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} (\underline{5 \ 6}) \mid \underline{5 \ 6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \underline{5 \ 5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} (\underline{\dot{1} \ 6}) \mid \overset{\text{t}}{1} \underline{5 \ 5} \overset{\text{t}}{1} (\underline{\dot{1} \ 6}) \mid$
 莫停(哟)留。倘若是一篙不着力，

$\overset{\text{t}}{1} \underline{6 \ 6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \underline{3 \ 1} \underline{5 \ 6} \mid 5 - (\underline{3} \cdot \underline{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{6 \ 1} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 1} \ 2) \mid$
 怕的是儿落在

3. 5 3 i 6 5 | 3 2 3 6 3 5 5 | 5 6 5 3 3 2 |
 人 (嘞) 后 (哎) 头 (哎)。 儿 (啊),

1 2 5 3 2 3 2 | (2. 2 3 5 6 i 5 | 1 1 3 2 1 2) |

i 5 5 i i (i 6) | 6 i. 5 5 i (i 6) | 5 i 6 5 3 5 3 (3 2) |
 一寸(嘞)光阴 一寸(嘞)金, 寸金(嘞)难买

5 5 6 3 5 (5 1) | i 5 5 5 i i (i 6) | 5 5 6 5 i 3 3 |
 寸(嘞)光 阴, 失却了(哇)寸金 容易(也)得, 老了

i 5 6 5 - | (3. 5 6 i 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2) 3 3 5 |
 光 阴 哪里

6 6 5 3 2 3 | 5 1 2 2 - 3 5 | 1. 2 5 3 5 7 |
 去 (哎) 寻 (嘞)。

6. (7 6 5 6 | i 2 i 6 5 6 i 2 i | 6 5 - -) ||

据80年代在桃源县的采风录音记谱。

流

1 = ^bG

(选自《晋智深醉打山门》唱段)

段贵东演唱
黄福生记谱

(白), 日照山溪, 五台山好好好景致也!

$\text{♩} = 66 - 72$

$\frac{4}{4}$ (0 0 6. 1 5 5 6 | 1 6 5 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 | 2 3 2 3 5. i 6 i 5 |

5 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 2 | 2 5 3 5 3 2 1 1 6 5 5 6 | 1 6 5 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2) |

$\overset{\text{♩}}{6.} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} - | (\underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{356}}) \underline{\underline{i6.}} | 5 \underline{\underline{3.}} \underline{\overset{\text{♩}}{i}} \overset{\text{♩}}{5.} (\underline{\underline{6i}} | \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{i i}} \underline{\underline{56i i}} \underline{\underline{6i 5}} |$
 四 围 朱 栏 和 碧 瓦,

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{3}} | 2 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{2}} | 3 - \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{6}} (1 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61 2}}) |$
 皇 王 宫 殿 尽 鲜 花 (呀)。

$\underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{65}} | 1 - \underline{\underline{61}} \underline{\overset{\text{♩}}{1}} | 1 \underline{\underline{635}} 1 - | 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 |$
 高 的 高 矮 的 矮 真 难 描 画,

$\underline{\underline{6i}} \underline{\underline{6}} \underline{\overset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{6} - | (\underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{356}}) \overset{\text{♩}}{6} \underline{\underline{6.}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} 2 \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{03}} 5 \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{2}} |$
 青 的 青 绿 的 绿 树 木 参 差

$3 - \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{16}} | \underline{\underline{6}} (1 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61 2}}) | 2 \underline{\underline{25}} 2 - | (\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61 2}}) \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$
 (呀)。 五 台 山 笔 架

$5 - 5 \underline{\overset{\text{♩}}{1}} \underline{\overset{\text{♩}}{1}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{165}} 1 - | \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{6}} \underline{\overset{\text{♩}}{5}} \overset{\text{♩}}{6} - | (\underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{356}}) \underline{\underline{66.}} |$
 山 相 对(晴) 上 下, 清 虚 宫 玉 漱

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{22}} | 0 \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{2}} | 3 - \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61 6}} |$
 宫(啊) 门 罗 云 霞 (呀)。

$\underline{\underline{6}} (1 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61 2}}) | \underline{\underline{5}} \underline{\overset{\text{♩}}{6}} \underline{\overset{\text{♩}}{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{55.}} | 5 \underline{\underline{65}} 1. (\underline{\underline{23}} |$
 一 派 苍 松 堪 描 画,

$\underline{\underline{1276}} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{325}} | \underline{\underline{235i}} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{561}}) | \overset{\text{♩}}{6.} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} - |$
 古 木

$(\underline{\underline{6i65}} \underline{\underline{356}}) \underline{\underline{55}} \underline{\underline{3}} | 5 \underline{\underline{55.}} \underline{\underline{2}} | 3 - \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61 6}} |$
 苍 松 栖 乌 鸦 (呀)。

$\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{72}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{035}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{072}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{035}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{07}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{667}} \underline{\underline{25}} | \underline{\underline{32}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{356}}) |$

$\overset{t}{2} \underline{\underline{25}} \overset{t}{2} - | (\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{612}}) \underline{\underline{23}} 5. | 5 - \underline{\underline{6.5}} \overset{1}{1} | 1 \underline{\underline{6.5}} 1 - |$
白 鹤 儿 在 空 中 翱 翔 上 下，

$\overset{t}{6.} \underline{\underline{5}} \overset{t}{6} - | (\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{356}}) \underline{\underline{55}} 3 | 2 \ 2 \ 5. \ \underline{\underline{2}} | 3 - \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{616}} |$
野 鹿 山 前 口 含 花。

$\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{13}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{612}}) | 2 \underline{\underline{25}} \overset{t}{2} - | (\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{612}}) \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} | 3. \ \underline{\underline{11}} \underline{\underline{65}} \overset{1}{1} |$
偷 桃 的 猿 猴 在 树 上

$\overset{1}{1} \underline{\underline{6.5}} \overset{1}{1} - | \overset{t}{6.} \underline{\underline{5}} \overset{t}{6} - | (\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{356}}) \underline{\underline{55}} 3 | 2 \ 5 \ 5. \ \underline{\underline{2}} |$
玩 耍， 虎 豹 渴 饮 下 山 涯。

$3 - \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{616}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{13}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{612}}) | \underline{\underline{32}} \overset{1}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{55}}. | 1 \underline{\underline{6.5}} \overset{1}{1} - |$
水 流 清 溪 明 石 齿，

$(\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{11.2}} \underline{\underline{325}} | \underline{\underline{2351}} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1.6561}}) | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \overset{t}{6} - | (\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{356}}) \underline{\underline{55}} 3 |$
日 暖 幽 谷

$2 \ 2 \ 5. \ \underline{\underline{2}} | 3 - \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{616}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{13}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{612}}) | 2 \underline{\underline{25}} 2 - |$
绽 新 芽。 五 台 山

$(\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{612}}) \underline{\underline{35}} 3 \underline{\underline{2}} | 5 - \underline{\underline{61}} 5 | 0 \underline{\underline{6.5}} \overset{1}{1} - | \underline{\underline{661}} \underline{\underline{65}} 6 - |$
好 景 致 无 心 玩 耍， 怎(哪) 消

$(\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{356}}) \underline{\underline{66}}. | \overset{\text{放慢}}{\underline{\underline{53}}} \overset{\text{放慢}}{\underline{\underline{3}}} (\overset{\text{放慢}}{\underline{\underline{3}}} -) | \underline{\underline{15}} 0 \underline{\underline{62}} \overset{t}{1} | \overset{t}{2} - - - |$
烦(哪) 闷 愁 煞 酒 家(呀 啊)。

据80年代在津市的采风录音记谱。

二 流

1 = $\flat G$

(选自《鲁智深醉打山门》唱段)

段贵东演唱
黄福生记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 140$
(2 | 2 | 2 | 2 | 3 5 | 2 | 6 1 | 2 | 3 5 | 3 5 | 3 1 |

2 | 6 1 | 6 1 | 1 3 | 2 | 2 . 2 | 2 2 | 2 2) | ♪ 6 . 6 6 -
鲁 智 深

♩ 5 5 6 $\dot{1}$ ♩ 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 6 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5 |
怒 气 发,

$\overline{5 5 | 5 5}$) | ♪ 6 6 . $\dot{1}$ 5 5 3 - 2 2 2 3 $\dot{1}$ 6 5 3 2 :
骂 一 声 黑 汉 你 的 胆 儿 大,

$\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 3 | 2 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 . 2 | 2 2 | 2 2) | ♪ 2 3 2 3
见 酒

$\hat{5}$ - 6 5 6 1 6 1 2 ♩ 1 - | $\frac{1}{4}$ (1 2 | 1 2 | 1 | 1 6 | 5 6 | 1) |
家 跌 倒 在 地 下,

) $\hat{0}$ (| 2 | 1 | 2 | 2 5 |
(白)尔敢在一旁装聋?你敢在一边卖哑!咋…… (唱)尔 敢 在 一 旁

5 | 5 | 2 | ♪ 6 6 - 3 5 5 $\dot{1}$ 3 5 $\hat{5}$ - |
装 聋 哑! 手 握 皮 拳 将 你 打。

($\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 5) |) 0 (| 3 5 |

(白) 这样一拳, 这样一足。 哎呀! 哎呀! (唱) 却

6 1 | 1 | 6 1 | 1 | 2 3 | 5 | 6 1 | 6 1 | 2 ||

原 来 泥 塑 木 雕 两 个 菩 萨。

据70年代在津市的采风录音记谱。

三 流

1 = \flat G

(选自《桂枝告状》唱段)

李昌琼演唱
陈章文记谱

サ (5 $\hat{9}_{\text{三}}$ -) 5 3. 5 3. 5 32 1 2 5 3 - 3 21 3 21 $\hat{6}$ - 5 32 1 2

未 曾 开 言 心 惨 伤, (唉 呀) 夫 人 (哪), 说 起 我 的

$\text{♩} = 60$

2. 1 6 6. 1 2 - 61 6. 6165 32 3 3 i 3. 5 65 6 | $\frac{4}{4}$ 0 i 6 5 3565 32 3 |

苦 (来 苦) 伤 情。

0 3 0 3 2 - | 7. 6 2 7 6 - | (7 6 7 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - - -) ||

据70年代在津市的采风录音记谱。

七 字 三 流

1 = G

(选自《仙姬送子》唱段)

杨和英演唱
唐运善记谱

$\text{♩} = 106$
 $\frac{2}{4}$ (5 5 3 2. 1 | 6 6 1 2 | 5 5 3 2. 1 | 6 1 2) 5 | 5 5 i i |

仙 风 冉 冉

6 5 4 5 | 6 5 | 5 6 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 |

下 瑞 阶,

2 1 2 3 5 | 0 6 5 3 | 2 1 2 3 5) 5 | 5 5 1̇ 1̇ | 6 5 3 2 |

彩 云 飘 飘 两

0 5 2̇ | 2̇. 3 2 3 | 1 2 | (5 5 3 2 3 2 1 | 6̇. 6̇ 1 2) 5 | 5 5 1̇ 1̇ |

边 开, 昨 晚 生 下

6 5 4 5 | 0 6 5 | 5. 6 5 5 | 4 6 5 | (0 6 5 3 | 2 2 3 5 |

顺 顺 子,

0 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5) 5 | 5 5 1̇ 1̇ | 6 5 3 2 | 0 5 2̇ | 2̇. 3 1 2 |

今 日 送 子 皇 都 来。

1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ | (5̇. 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ -) ||

(白) 皇都市上结灯彩, 一片紫云出洞来,
董郎进宫封状元, 七女皇都等夫来。

据70年代在辰溪县采风录音记谱。

十 字 三 流

1 = ^bA

(选自《仙姬送子》唱段)

唐春贤演唱
唐运善记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 2 3 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2 2 | 5 5 3 2 3 2 1 |

6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2 2 1) | 5 - | 6 5 | 5. 6 5 6 5 | 4 6 5 |

见 仙 姑

$\text{♩} = 106$
(6̇ 6̇ 1̇ 5 5 | 2 1 2 3 5) | 5 - | 1̇ 6̇ | 6̇. 5 1̇ 6̇ |

上 青 天, 青

5 - | 6 5 | 5. 6 5 6 5 | 4 6 5 | (6 6 i 5 5 3 | 2 1 2 3 5) |
云 被 罩。

5 - | 5 3 | 3 2 | 2. 3 2 3 | 1 $\tilde{1}$ 2 |
我 董 永，

$\text{♩} = 122$
(5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 2 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 2 1) | 5 5. |
在(那)

5 3 | 3 i 6 | 5 - | 5 3 2 | 2. 3 2. 3 | 1 2 |
马 上 悲 哭 嚷 闹。

$\text{♩} = 132$
(5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 2 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 2 1) | 5 - | 6 5 |
想 当 初

5. 6 5 6 5 | 4 6 5 | (6 6 i 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5) | 5 - |
在

i 6 | 6. 5 i 6 | 5 - | 6 5 | (6 6 i 5 3 | 2 1 2 3 5) |
槐 荫 痛 心 分 手。

5 - | 5 3 | 3 2 | 2. 3 2 3 | 1 $\tilde{1}$ 2 | (5 5 3 2 3 2 1 |
到 如 今，

6 5 6 1 2) | 5. 5 | 5 5 3 | i 6 $\tilde{6}$ 5 | 3 2 5 | 2 - |
皇 都 送 子 更 断 肠。

1 2 1 6 | 5 - | (5 6 i 2 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 -) ||

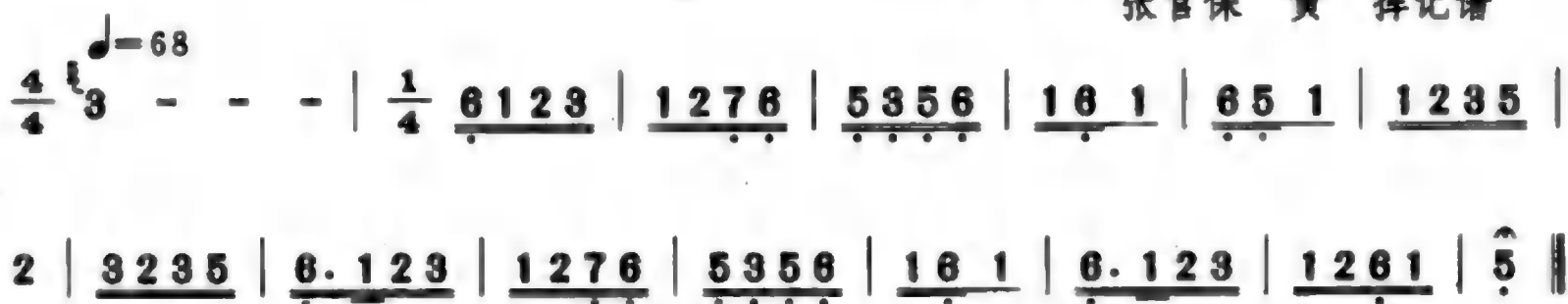
据70年代在辰溪县采风录音记谱。

器乐曲牌

八 板

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
张官保 黄 挥记谱

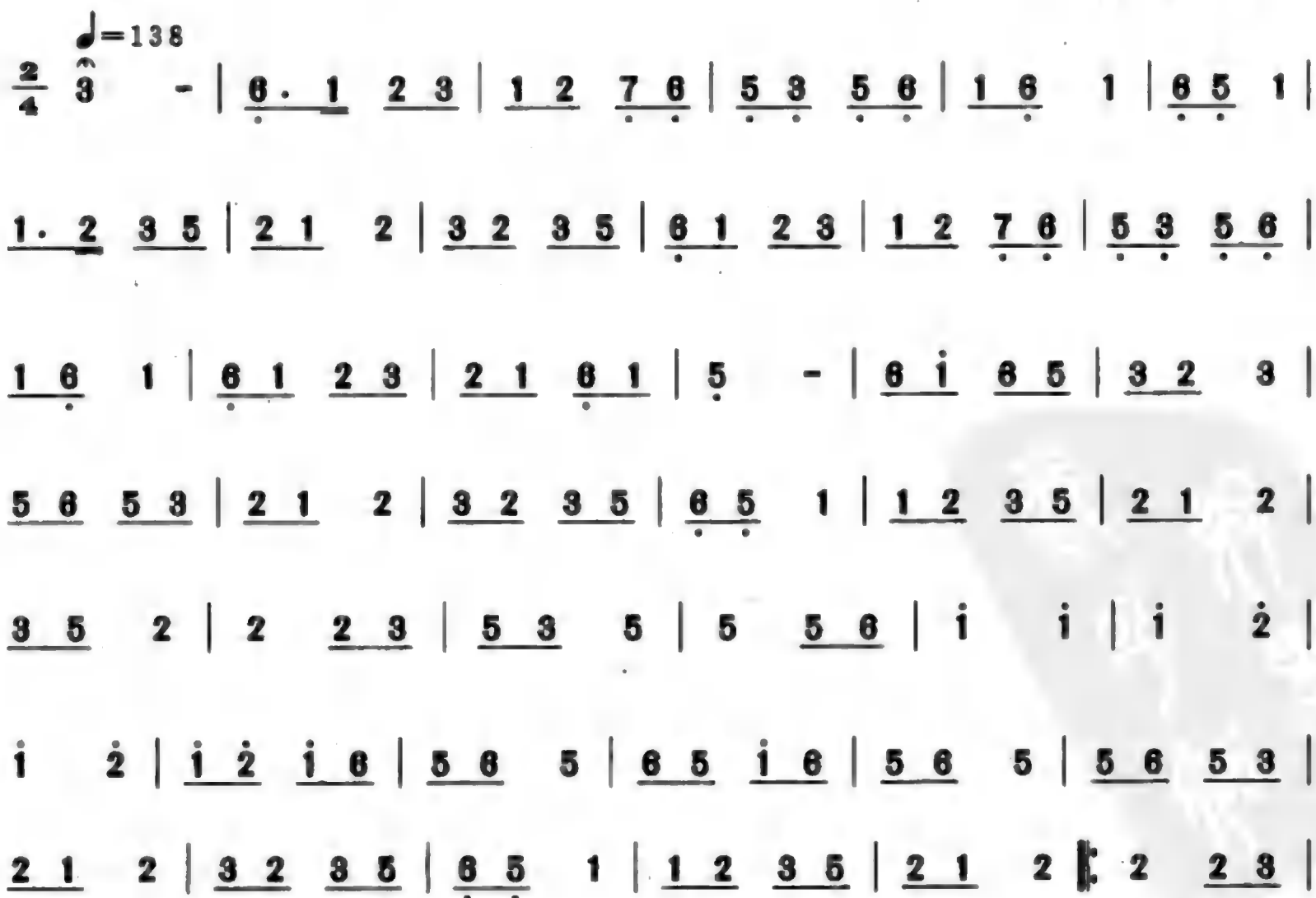


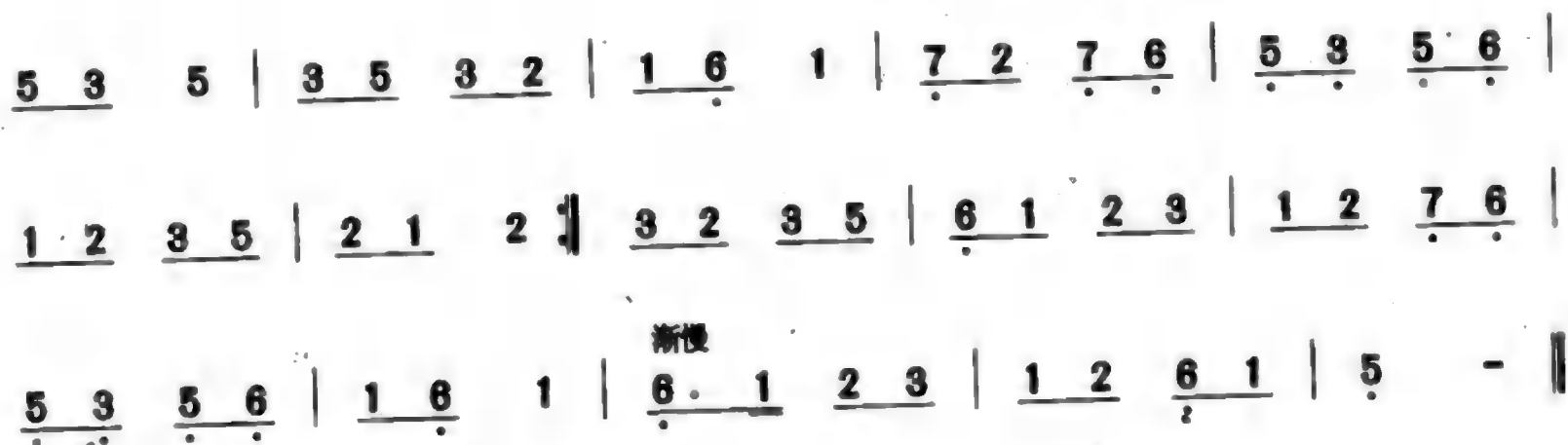
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

正 八 板

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱



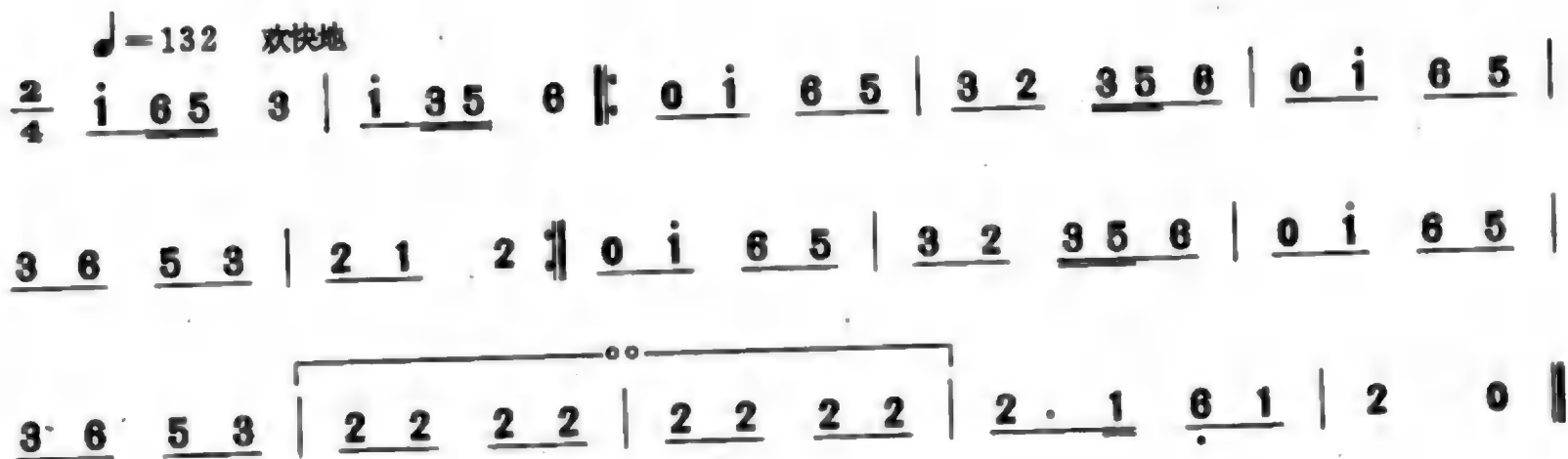


据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

夜 深 沉

1 = F 定弦: 6 3

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
张 涛记谱

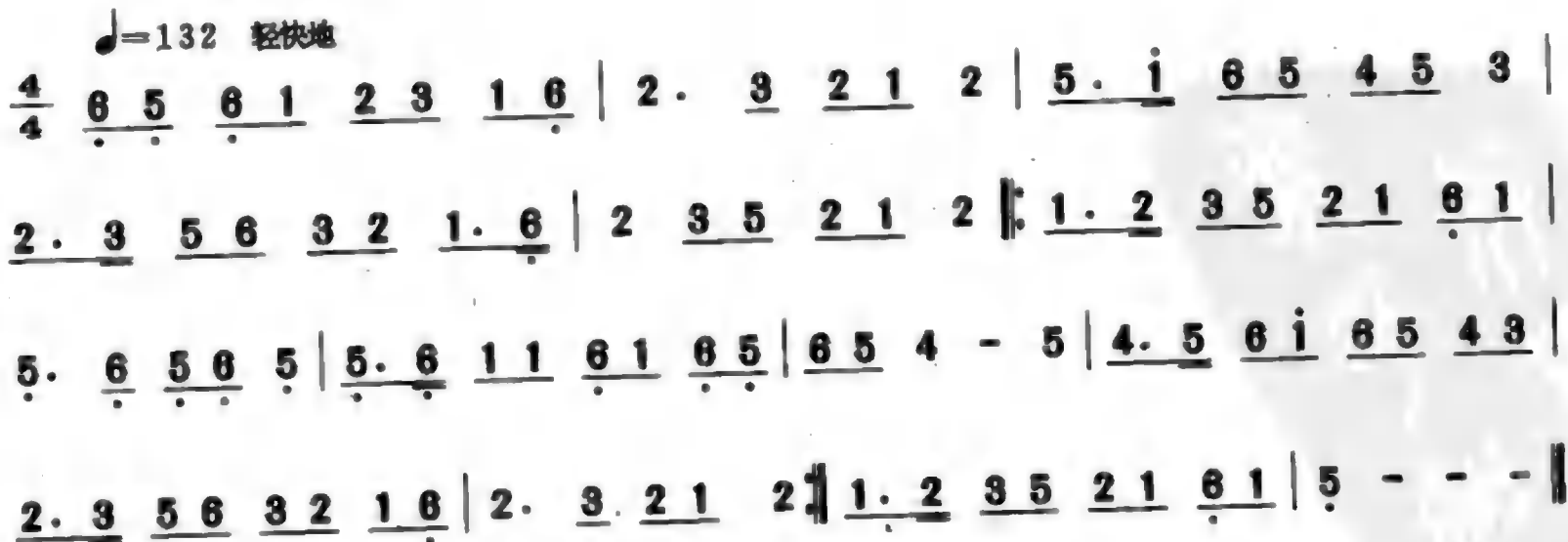


据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

柳 青 娘

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱



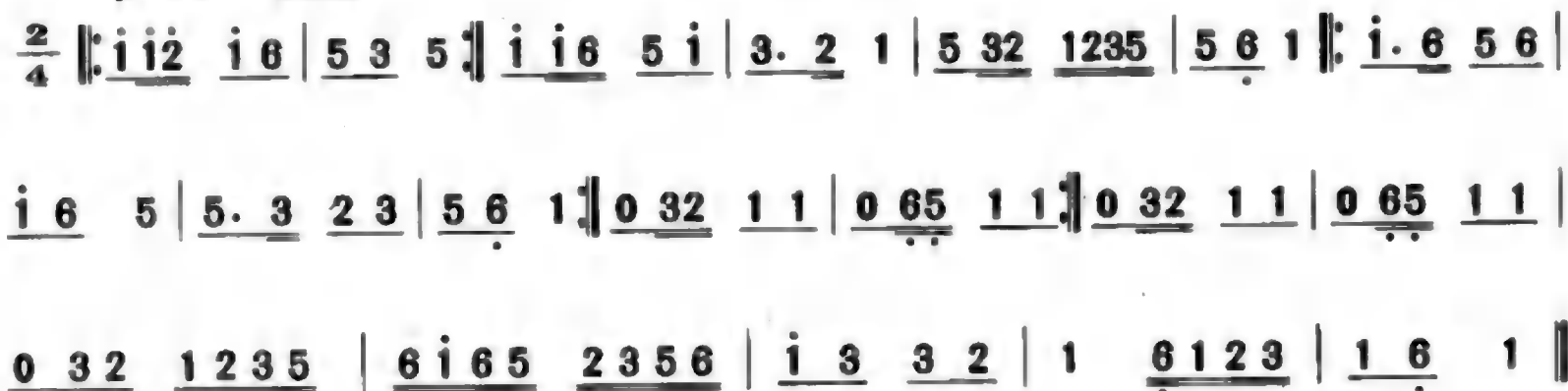
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

满 堂 红

1 = D 定弦: 1 5

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

♩ = 120 欢快地



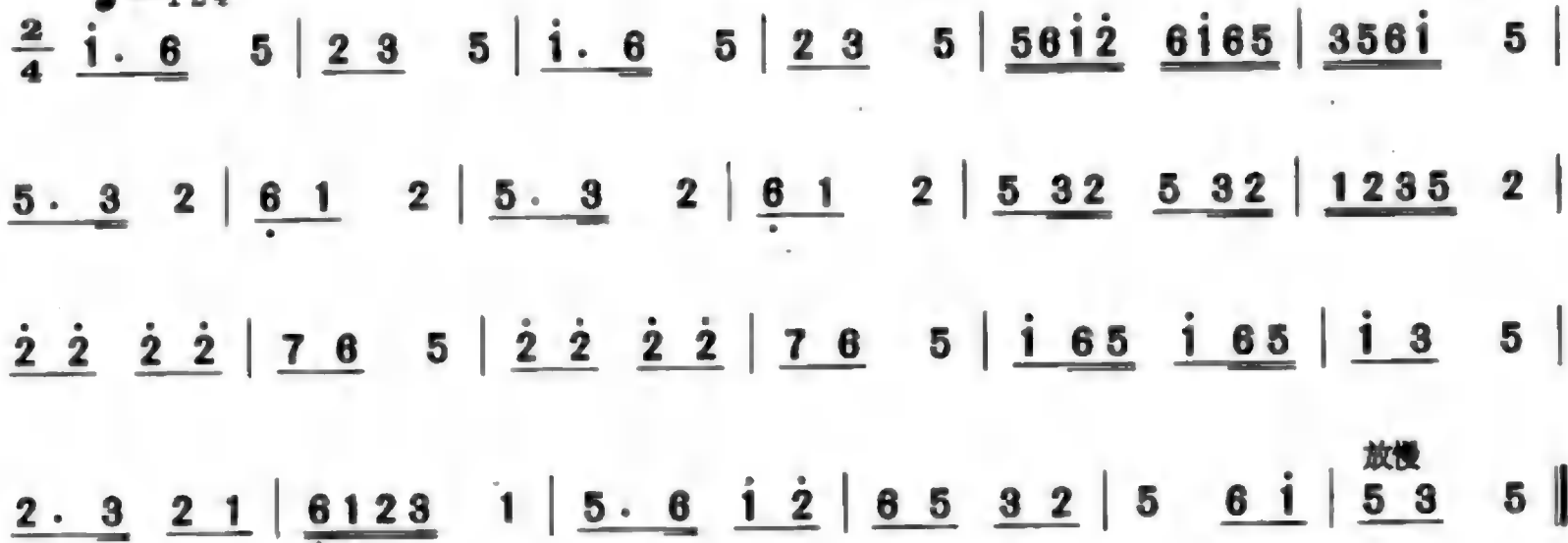
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

花 鼓

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

♩ = 124



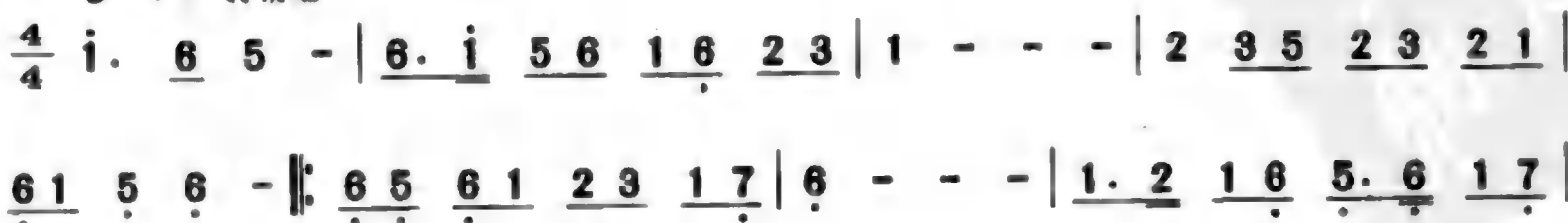
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

浪 淘 沙

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

♩ = 96 抒情地



6̣ - - - | 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 4̣ | 3̣ - - 2̣ 3̣ |
 5̣ 3̣ - 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ - | ị ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ - - - |
 5̣. 6̣ ị - | 6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |
 6̣ - 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - - - :||

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

水 龙 吟

1 = D 定弦：1 5

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
 付守章 李光全演奏
 张 涛记谱

♩ = 126 喜庆、欢快地

$\frac{4}{4}$ 5̣. 6̣ ị 2̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ | ị - 2̣ 3̣ 2̣ ị |
 6̣. ị 2̣ 3̣ ị 2̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ ị 6̣. ị 5̣ 3̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ ị |
 2̣. 3̣ ị 7̣ | 6̣ - 5̣ 6̣ 5̣ | ị 6̣ ị 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 6̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị |
 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ :||

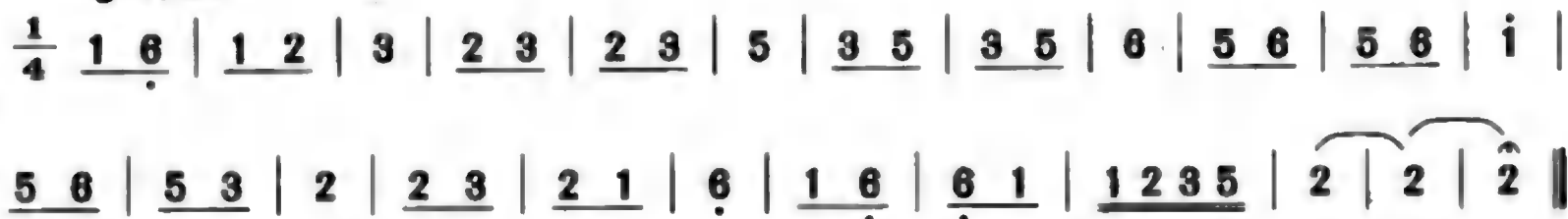
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

节 节 高

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
张 涛记谱

$\text{♩} = 140$



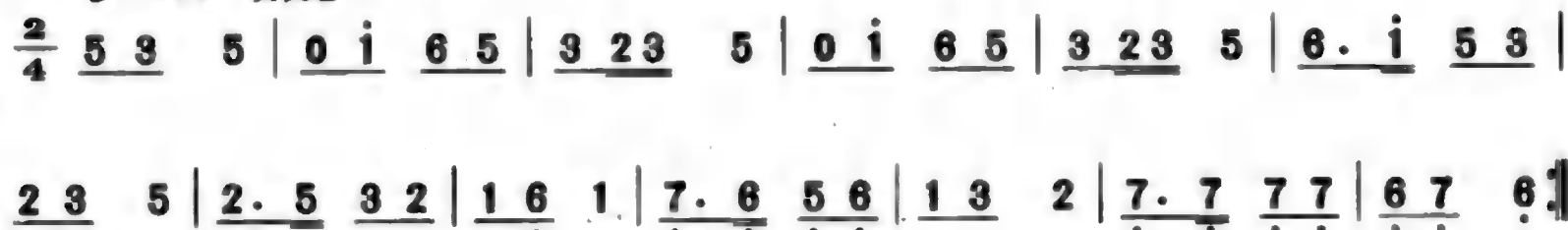
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

倒 划 船

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
张 涛记谱

$\text{♩} = 138$ 欢快地



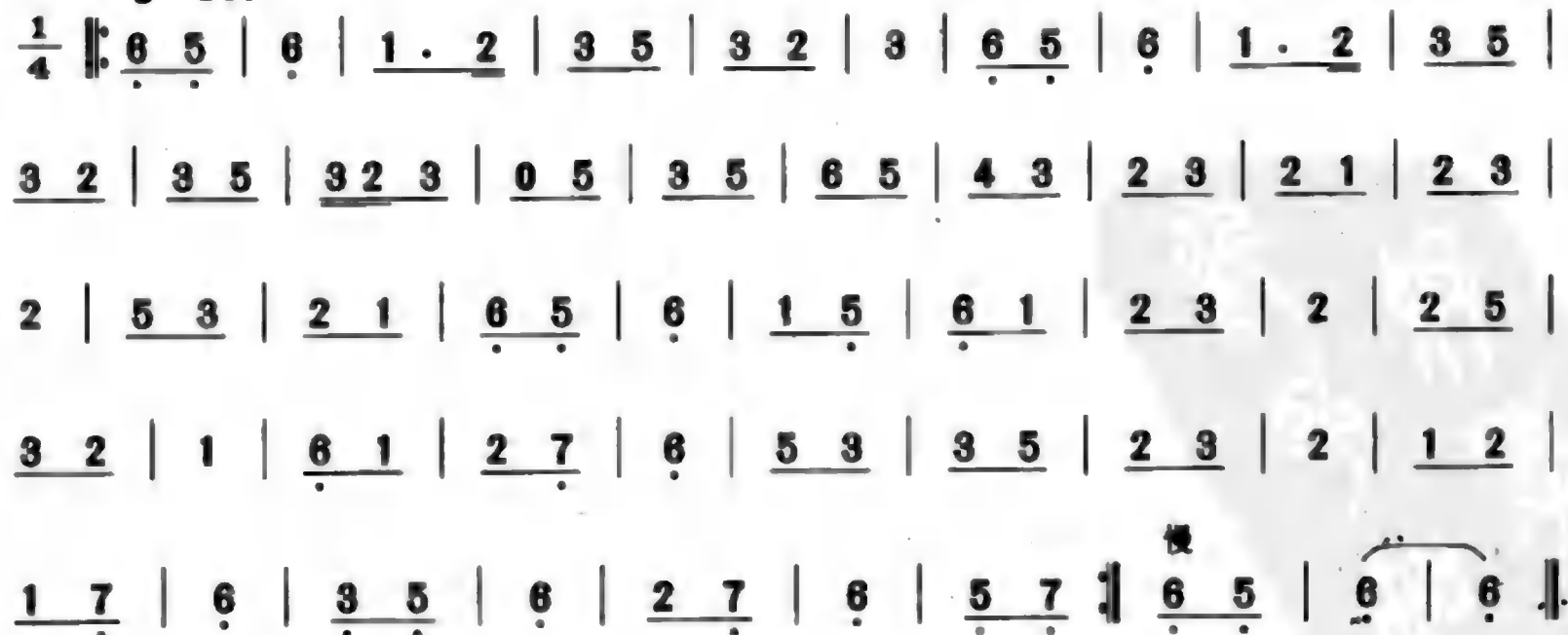
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

万 年 欢

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 辉记谱

$\text{♩} = 146$



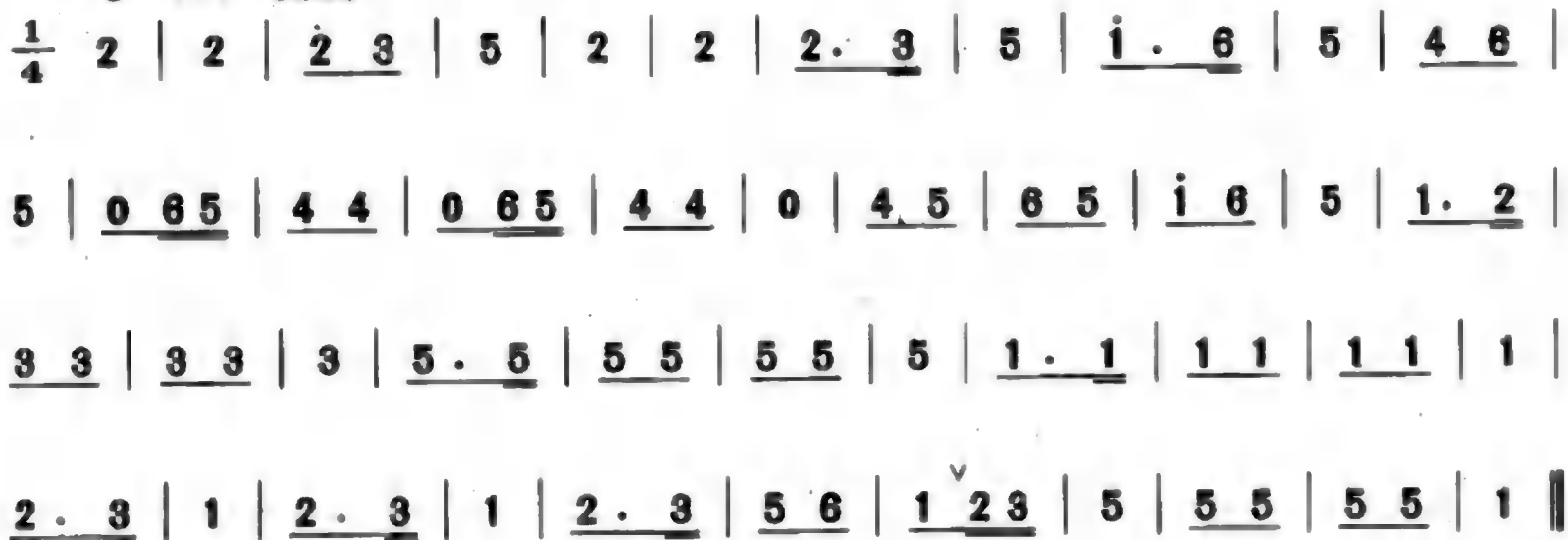
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

大小戟

1 = D 定弦: 1 5

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
张 涛记谱

♩ = 140 欢快地



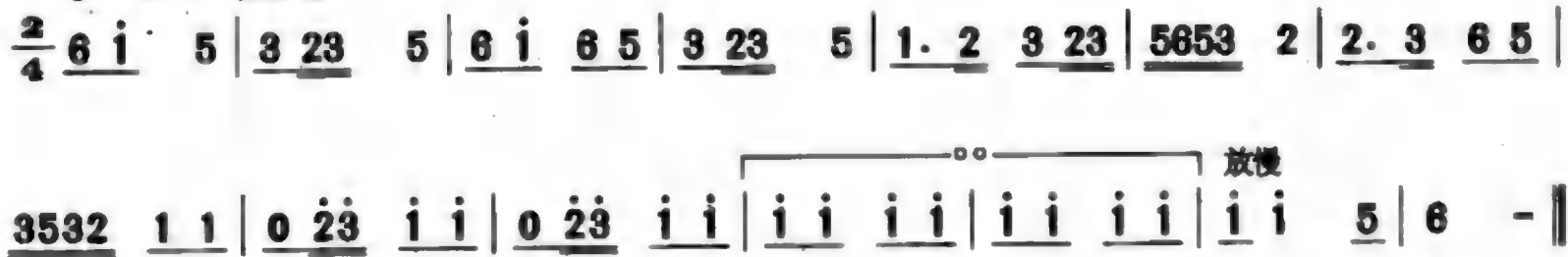
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

风阳丘

1 = D 定弦: 1 5

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
张 涛记谱

♩ = 110 欢快地



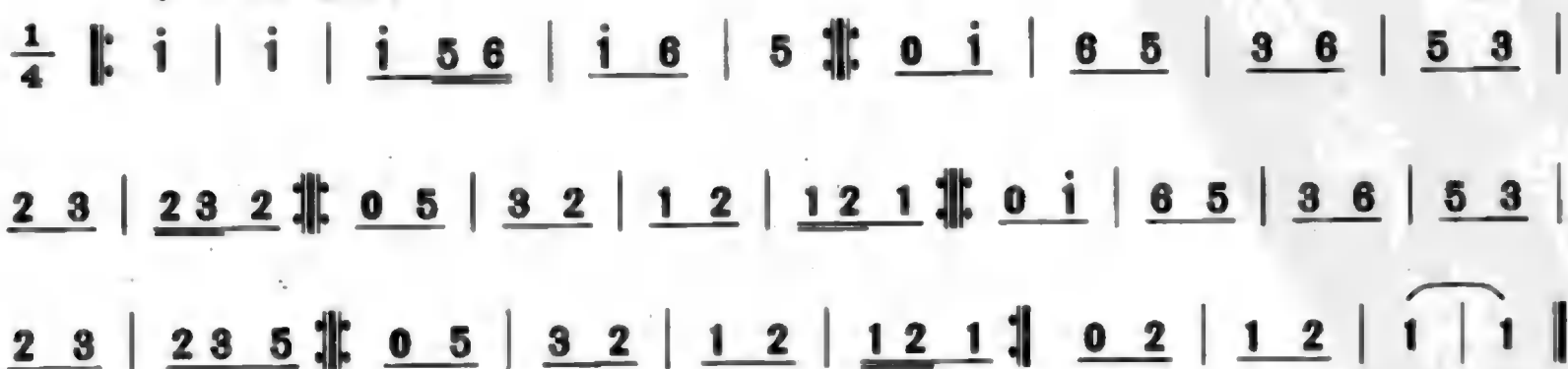
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

字字双

1 = D 定弦: 1 5

钟儒慧 李玉成 匡鹤龄传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

♩ = 118 轻快地



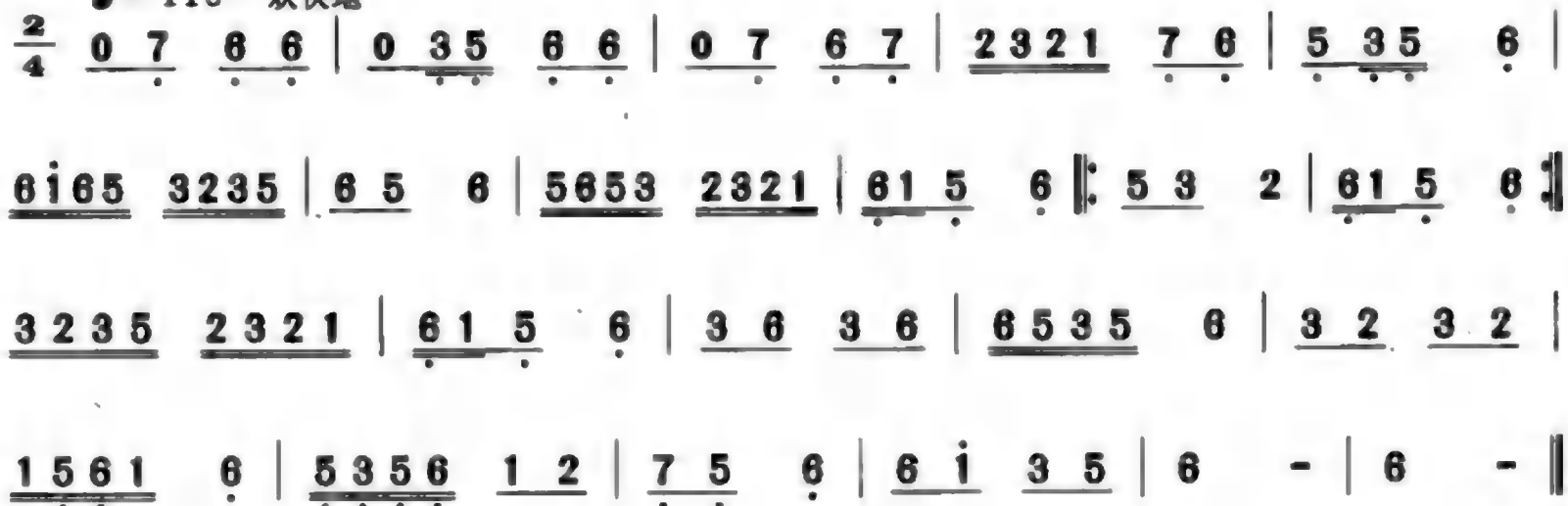
据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

喜 相 逢

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

♩ = 118 欢快地



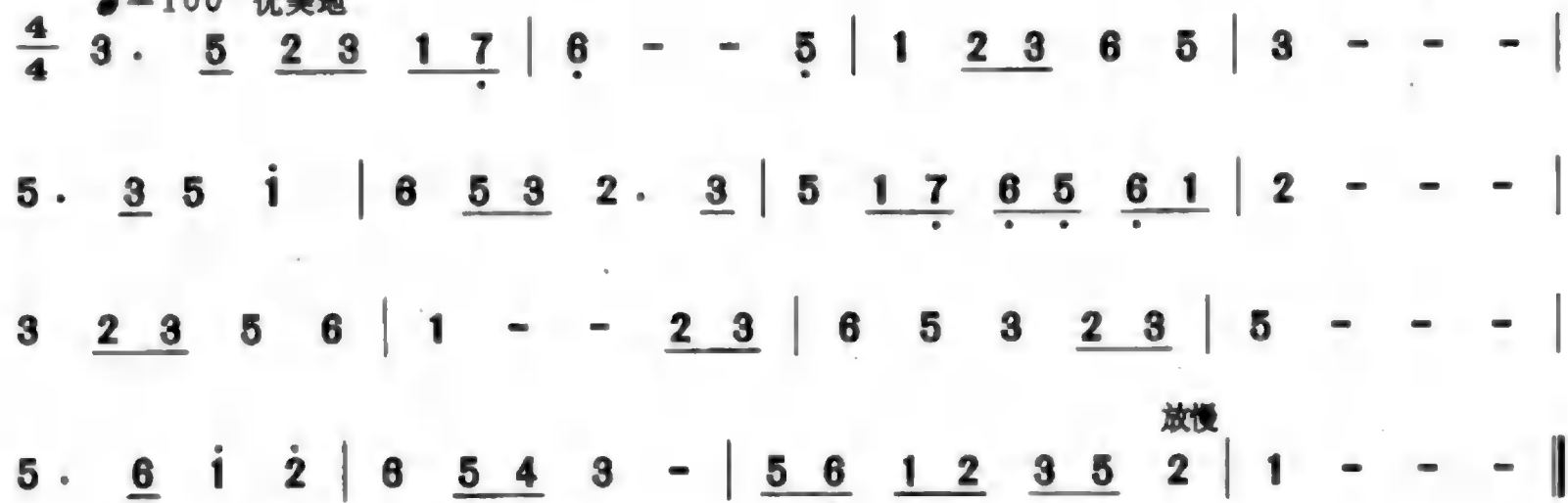
据70年代在常德市的采风记谱, 1999年3月补录音。

一 枝 梅

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

♩ = 100 优美地



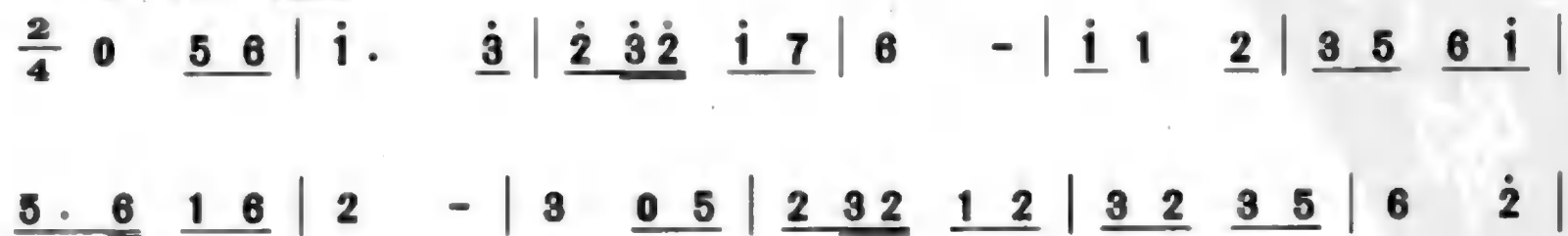
据70年代在常德市的采风记谱, 1999年3月补记谱。

万 年 花

1 = D 定弦: 1 5

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

♩ = 100 优美地



7 2 6 3 | 5 - | i . i 6 5 | 3 2 3 | 5 . 5 3 2 | 1 2 6 1 2 |
0 1 2 3 | 5 . i 6 5 | 3 . 5 2 1 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 - | 5 - ||

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

闹花灯

1 = D 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
张 涛记谱

$\text{♩} = 122$ 欢快地
 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 5 3 2 | 1 6 5 3 5 | 2 2 3 |
 5 i 6 5 | 3 5 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 6 5 1 | 6 . 1 2 3 | 1 2 6 1 |
5 6 6 5 6 6 | 1 2 2 1 2 2 | 5 6 6 5 6 6 | 5 . 6 i 2 | 6 i 6 5 |
3 5 2 3 | 5 5 6 i | 5 3 5 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 |
 5 5 6 i | 5 - | 6 . i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 - ||

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

望妆台

1 = G 定弦: 5 2

李玉成 匡鹤龄 戴望本传谱
钟儒慧 付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

$\text{♩} = 102$ 优美地
 $\frac{4}{4}$ 5 . i 6 5 4 3 | 2 . 3 2 5 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 . 3 2 3 5 |
1 6 1 2 3 . 5 | 2 3 1 7 6 - | 6 5 6 3 2 3 | 5 . 3 2 3 5 6 |
 i - 6 - | 5 6 4 3 2 . 3 | 5 5 3 5 2 3 | 1 . 7 6 5 1 |

5 6 1̇ 6 5 4 5 | 6 - - 5 6 | 1̇ 6 5 1 6 1 2 | 3. 5 6 1̇ |

5. 6 4 3 2. 3 | 5 5 6. 1 2 3 | 1. 2 6 5 - |

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

红 梅

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 戴望本 传谱
付守章 李光全 演奏
张 涛 记谱

♩ = 112

$\frac{4}{4}$ 3. 5 2 1 | 3 6 5 4 3 - | 2 5 3 2 1 7 6 1 | 2 - - - |

3 5 3 2 1 | 1 2 6 1 5 - | 5 6 3 5 2 3 6 5 | 1 - - - |

5. 6 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 4 3 | 2 3 5 4 3 2 1 2 | 3 - - - |

0 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 4 3 | 1 2 3 5 2 1 2 |

放慢

1. 6 1 2 3 2 1 6 5 | 1 - - - 2. 6 1̇ 2 3 1̇ 2 6 1̇ | 5 - - - |

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

到 春 来

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 匡鹤龄 传谱
付守章 李光全 演奏
黄 挥 记谱

♩ = 118 轻快地

$\frac{2}{4}$ 5. 3 2 | 5 1̇ 6 5 6 | 4. 5 | 6 2 1̇ 7 6 5 | 6 - | 6 1̇ 6 5 |

3 5 2 3 | 6 5 6 1 | 2 6 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 - | 5. 3 5 1̇ |

6 5 6 4 3 | 2 2 0 3 | 2. 3 5 1̇ | 3 5 3 2 3 | 1 1 0 6 | 1 6 1 2 |

3 2 3 5 | 6. i 5 6 | i 6i 2i 6 | 5 - | 0 3 2123 | 5. 3 5 i |
0 6i 6 5 | 3 5 2 2 | 0 5 6 5 | 1. 2 | 3. 65 | 2 35 2321 |
6. 1 | 2 35 2123 | 5. 35 | 6 i 5 3 | 2 3 5 | 2123 2161 | 5 i 6 5 |
4. 5 6 i | 5 3 2 | 5323 5323 | 5. 3 5 i | 6 5 4 3 | 2 1 2 3 | 5 - ||

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

丰收乐*

1 = D 定弦: 1 5

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
张 涛记谱

$\text{♩} = 120$ 欢快地

$\frac{2}{4}$ i 2 3 2 | i 6 i | i 2 3 2 | i 6 5 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 |
2 1 2 3 | 5 - | 5. 6 i 2 | 6 i 5 | i 6 3 2 | i - ||

* 又名《庆丰调》。

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

四季红

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 匡鹤龄传谱
付守章 李光全演奏
张 涛记谱

$\text{♩} = 118$ 轻快地

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 1. 6 | i i 6 3 | 5 - | 6. i 5 3 |
2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 | 1. 2 3 5 | 2 2 3 |
2 1 2123 | 5 5 3535 | 6 6 5656 | i i 6 56 | 7 6 5 |
2. 3 5 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 6 56 7 6 | 5 - ||

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

鸳鸯扣

1 = F 定弦 6 3

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
张 涛记谱

$\text{♩} = 110$ 轻快地

$\frac{2}{4}$ 5. 3 5 6 | i. 6 | 2 3 i 7 | 6. 5 | 3. 5 6 i |

5 3 2 4 | 3 - | 2 3 2 6 | 1. 2 | 3. 5 6 i | 6 5 1 2 | 3 - |

3 2 3 | 5 0 3 | 5 6 i | 6 0 i | 6 5 3 | 2. 3 5 6 |

i 7 2 | 6 - | 6 5 1 2 | 3 - | 3 3 5 6 | 2 - |

2 2 7 6 | 5 0 3 | 2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 - | 1 - ||

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

紧上紧

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 匡鹤龄传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

$\text{♩} = 108$ 轻快地

$\frac{1}{4}$ 5 5 | i 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 1 | 0 3 | 2 3 2 1 | 2 0 | 5 5 | i 6 |

5 6 5 3 | 2. 3 | 5 1 | 0 3 | 2 3 1 6 | 5 0 | 5 5 6 | i | 6 i 6 5 | 4 | 2 5 |

6 i | 3 5 3 2 | 1 | 2 2 7 | 6 | 5 6 7 6 | 2 | 3 5 | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 | 1 ||

据70年代在常德市的采风记谱。1999年3月补录音。

双飞燕

1 = F 定弦: 6 3

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 4 5 | 3 2 1 6 | 2 2 3 5 | 2 3 6 1 | 2 - |

2 5 | 4 5 | 3 2 1 6 | 2 2 3 5 | 2 3 6 1 | 2 - | 2 3 5 6 |

1. 6 | 2 5 3 2 | 1. 6 || 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 6 1 | 5 - ||

6 i 6 5 | 4 4 2 | 6 i 6 5 | 4 - | 4. 5 6 i | 6 5 4 3 | 2. 3 |

2 3 2 3 | 5. 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 3. 5 6 i | 6 5 3 2 | 5 - | 5 - ||

据70年代采风记谱。1999年3月在常德市补录音。

扑 蝶

1 = C 定弦：2 6

钟儒慧 李玉成 戴望本传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

$\text{♩} = 120$ 欢快地

$\frac{2}{4}$ 5 i | 6 5 | 3 5 2 3 5 3 5 6 | 5 - | 5 i | 6 5 |

3 5 2 3 5 6 3 2 | 1 - | 1 2 1 2 3 3 | 2 3 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 6 | 5 6 5 6 i i |

0 i 6 i | 2. 5 | 3 5 2 i | 6. 3 | 2 7 | 6 3 7 6 | 5 - |

5 - | 6. i | 2 3 | i. 2 | 6 5 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 |

1 - | 1 - | 1 2 1 2 3 3 | 2 3 2 3 6 5 | 3 5 3 5 7 6 | 5 6 5 6 2 i | 0 2 i 2 |

3. 5 2 i | 0 2 7 6 | 5. 5 | 3 2 i 2 6 5 | i - | i - ||

据70年代采风记谱。1999年3月在常德市补录音。

石 榴 花

1 = G 定弦：5 2

钟儒慧 李玉成 匡鹤龄传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 110$
5 3 5 2 3 2 1 | 3 3 5 2 1 6 5 | 1 - 6 5 1 2 |

3 2 5 3 2 1 7 | 6 - - - | 5. 3 2 3 1 5 |

$\dot{6}$ - $\underline{1. \dot{6}}$ $\underline{1 \ 2}$ | 3 - $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | 5 - $5 \ \dot{1}$ |
 $6 \ 5 \ \underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 6}$ | 1 - $2 \ \underline{3 \ 5}$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ |
 $5 \ \underline{6 \ \dot{1}}$ 5 - | $6.$ $\underline{\dot{1} \ 5 \ 3}$ 2 | $1 \ \underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ | 3 - $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 7}$ |
 $\underline{6 \ 6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 4}$ | $3.$ $\underline{5 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2}$ $\overset{\text{放慢}}{\underline{6 \ 5}}$ | 1 - - - ||

据70年代采风记谱。1999年3月在常德市补录音。

渔 家 乐

1 = G 定弦: 5 2

钟儒慧 李玉成 匡鹤龄传谱
付守章 李光全演奏
黄 挥记谱

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}=122}{\underline{\dot{1}. \dot{2}}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $6.$ $\underline{5}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ 5 | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{5 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $6.$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \ 5}$ 6 || $6.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ 5 ||
 $6.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ 5 |
 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ 5 | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{1 \ 6}$ | 2 - | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 $3.$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | 5 - | 6 6 | $\underline{6 \ 5}$ 6 |
 $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 7}$ 6 | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 - | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 5 - | 6 6 | $\underline{6 \ 5}$ 6 | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\text{放慢}}{\underline{6 \ 2}}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ | 6 - | 6 - ||

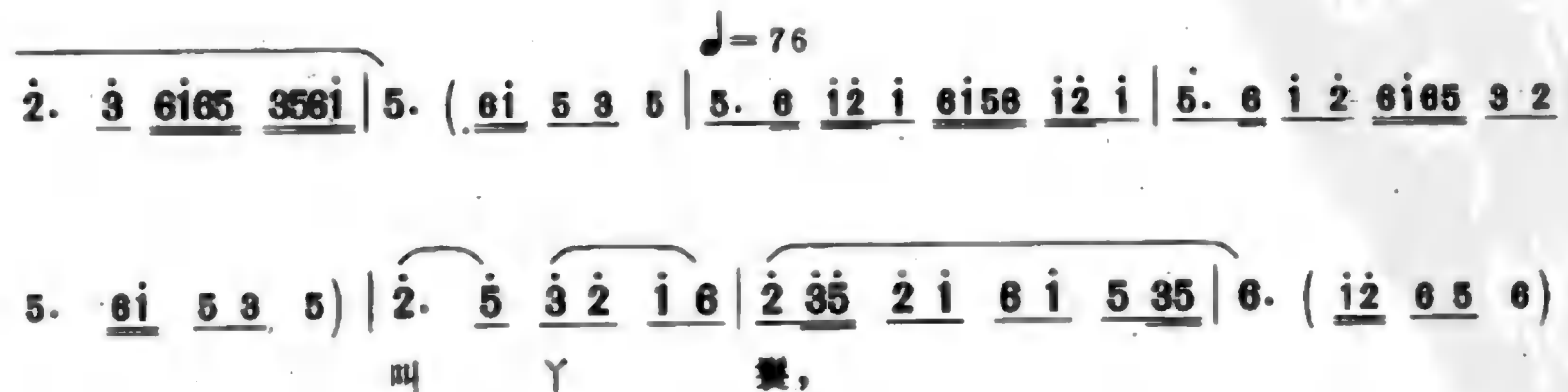
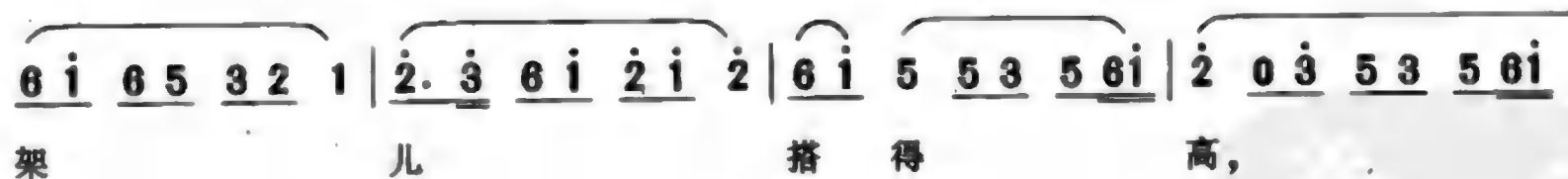
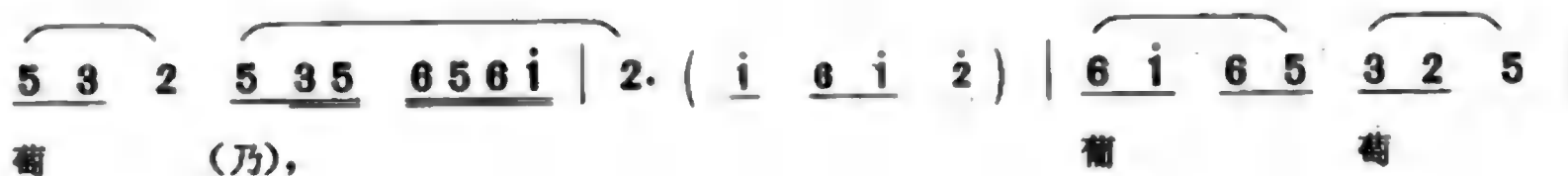
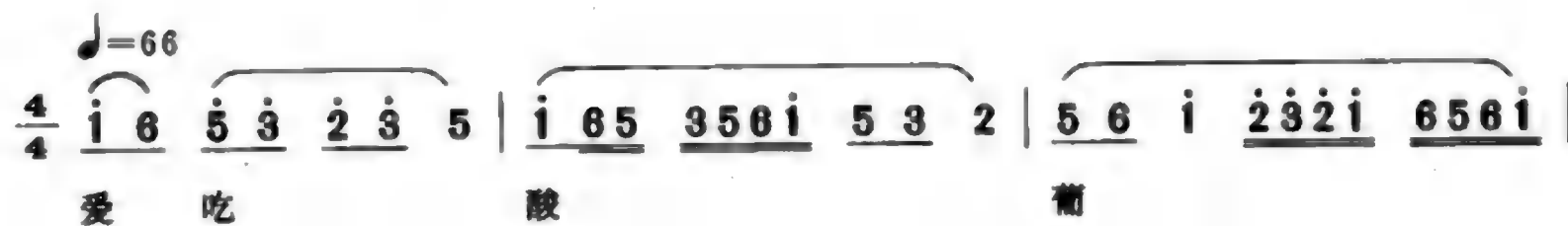
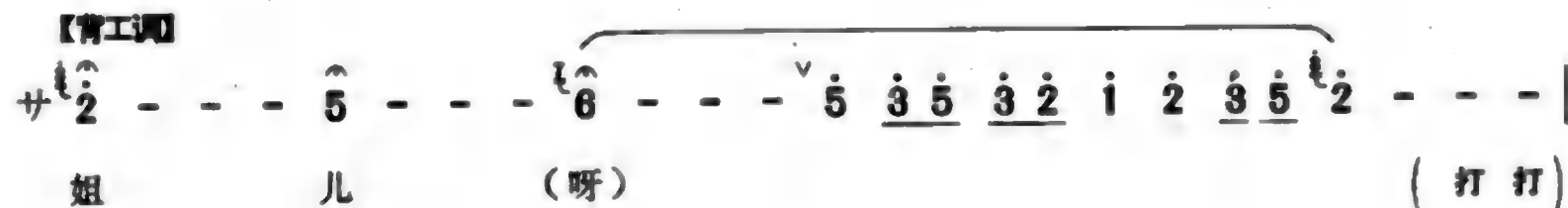
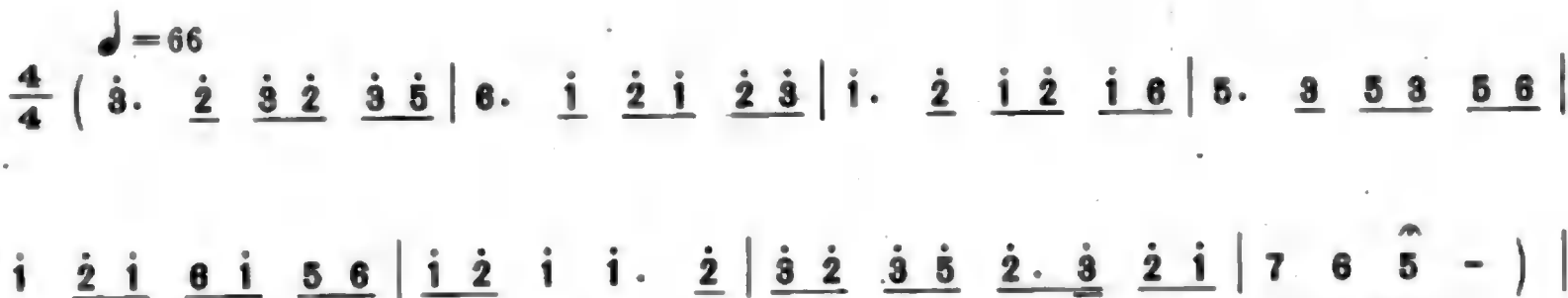
据70年代采风记谱。1999年3月在常德市补录音。

选 段

摘 葡 萄

1 = \flat B

邓丽发演唱
张先辟记谱



1̣ 6 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 1̣ 6 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 1̣ 6 5 3 5 6 1̣ 5 3 2 |

凳 凳 儿 端 起 摘

5. 0 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 3 2 5 3 5 6 1̣ | 2. (1̣ 0 1̣ 2̣ |

葡 萄 (乃)。

♩=82

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

6 1̣ 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 6 5 3 5 6 5 6 1̣ | 5 3 2 (1̣ 6 1̣ 2̣) |

那 葡 萄，

5 6 1̣ 5 3 2 | 5 6 1̣ 5 3 2 | 5 1̣ 6 5 3 2 |

青 枝 绿 叶， 绿 叶 青 枝， 一 爪 一 爪

2̣. 3̣ 3 2 5 | 6 1̣ 6 5 3 5 3 2 1 6 | 2̣ 0 3̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

往 下 吊。

1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 3. 5 6 5 6 1̣ | 5. (6 1̣ 5 3 5 |

(乃)

5. 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 2̣ 1̣ | 5. 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 6 5 3 2 | 5. 6 1̣ 5 3 5) |

【叠断桥】

1̣ 6 1̣ 6 5 3 2 | 5 3 2 - 2̣ 3̣ | 6. (5 3 5 6) |

左 手 攀 树 梢，

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 (乃) 右手 摘 葡

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
 葡，

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 凳 凳 不 牢，

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 险 跌 奴 一 跤。(哎哟 哎哟) 闪 闪了 奴 的

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 腰， 将 奴 一 双 红 绣 花 鞋 掉。

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 (乃)

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 玉 簪 跌 断，

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid$
 青 丝 发 儿 散 了，

5. (6̣1̣ 5̣3̣ 5 | 5. 6̣ 1̣2̣ 1̣ 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣ 1̣ | 5. 6̣ 1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ |

5. 6̣1̣ 5̣3̣ 5) | 2̣. 5̣ 3̣.2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣1̣ 6̣1̣ 5̣3̣5̣ |
吓 得 奴

6. (1̣2̣ 6̣5̣ 6) | 1̣ 6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5 | 1̣ 6̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 5 |
心 儿 不 住

1̣ 6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣3̣ 2 | 5. 6̣ 1̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ |
地 跳，

2. (1̣ 6̣1̣ 2̣ | 2. 3̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣6̣ 5̣ | 2. 3̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣6̣1̣ |

2. 3̣5̣ 2̣1̣ 2̣) | 6̣.1̣ 5̣6̣ 2̣3̣5̣ 2̣1̣ | 6̣.1̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ |
这 才

5̣3̣ 2. (1̣ 6̣1̣ 2̣) | 5 6̣1̣ 5̣3̣ 2 | 5 6̣1̣ 5̣3̣ 2 |
为 嘴 伤 心， 想 吃 葡 萄，

5 6̣1̣ 5̣3̣ 2 | 5 6̣1̣ 5̣3̣ 2 | 5 6̣1̣ 5̣3̣ 2 |
跌 倒 奴 腰， 青 丝 散 了， 魂 魄 吓 掉，

5 6̣1̣ 5̣3̣ 2 | 2̣. 3̣ 3̣2̣ 5 | 6̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ |
反 被 旁 人 来 嘲
渐慢

稍快 渐慢
2̣3̣ 6̣1̣ 2̣1̣ 2̣ | 1̣.2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣3̣5̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣ 6̣1̣ | 2̣ - 5̣ - ||
笑。

据80年代在衡阳市的采风采录音记谱。

玉 娥 郎

向培龙演唱
彭芳卓记谱

1 = \flat A

【北路】 $\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ (3 - 6 6 1 | 2 3 2 1 6 2 3 | 1 6 5 5. 6 3 2 |

5 3 5 6 1 5 6 5 | 1 3 2 6 5 6 1 | 2 6 5 3 2 3 2 1 |

6 5 1 6 5 5 | 5 1 6 5 3 2 5 3 | 2 6 2 5. 6 2 3 |

渐慢

$\text{♩} = 60$

5 5 6 5 -) | 6 6 5 3 5 6 1 6 5 3 | 2 2 3 5 2 3 5 6 1 2 |

1. 正(哪) 月 里 (呢) 是(哎)新(乃) 年 (呀, 哎)

6 1 5 5 6 1 6 1. | 2. 5 3 2 1 2 3 2. | 5 5 5 6 1 1 2 6 5 |

喜 笑 欢 (呀, 乃 嘴 一 呀 哎)。 万 象 (咯哩) 更 新

2 2 3 5 2 3 5 6 1 2 | 6 1 6 1 5 6 1 6 1. | 2 5 3 2 1 2 3 2. |

乐 丰 年, (哎) 低 头 泪 涟 涟 (呀), 相 思 对 谁 言 (呀)。

3 2 1 2. 3 1 2 3 5 2 1 | 1 5 6 5 6 1 1 6 5 | 5 5 3 5 1 1 2 6 5 |

咬 银 牙, 空 发 恨, 数 十 有 余 遍 (呀)。可 恨 月 老

2 2 3 5 2 3 5 6 1 2 | 6 1 6 1 5 6 1 1. | 2. 5 3 2 1 2 3 2. |

心(哪)太 偏, (哎) 辜 负 美 少 年(呀)。看 看 改 容 颜 (呀),

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 1 7 1 7 | 2 2 3 5 2 3 5 6 1 2 |

奴 为 你, 身 瘦 腰 小 罗 裙 带 越 宽 (哎, 哎)

6. 1 6̣156̣ 1̣6̣ 1. | 1. 2̣ 3̣253̣ 2̣3̣ 2. | 3̣2̣ 1̣ 2̣ 1̣235̣ 2̣ 1̣ |
 无 心 去 赏 月 (呀), 元 宵 懒 去 观。 为 才 郎 无 心 去 观

1̣ 5̣ 6̣156̣ 1̣216̣ 5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣ 1̣235̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣156̣ 1̣216̣ 5̣ |
 百 花 灯 (呀), 为 才 郎, 无 心 去 观 百(呀)花 灯 (哎)。

转 1 = ^bD (前 1 = 后 5)

$\frac{2}{4}$ (5̣ 5̣ 5̣612̣ | 1̣2̣ 5̣ 3̣6̣ 5̣ | 3̣ 6̣1̣ 6̣312̣ | 1̣6̣ 5̣ 3̣6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣536̣ | 1̣ 5̣. 3̣ |

$\text{♩} = 74$
 6̣ 5̣6̣ 1̣216̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣316̣ | 5̣ -) | 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ (5̣ 3̣536̣) |
 2. 二 月(呀) 里(也)

3̣ 1. 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 1̣2̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 1̣. 5̣ 3̣ 5̣ |
 是 春 (呢) 分, 草 芽 生 (呢), (乃 荷 衣 哟)

6̣. (2̣ 1̣2̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ (5̣3̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ (3̣5̣ 6̣) |
 咳) 雪 散(那个) 冰 消 水 流 清(哪)。

3̣ 1̣ 1̣ 5̣. | 6̣ (3̣5̣ 6̣356̣) | 1̣. 5̣ 5̣. 5̣ | 6̣ (6̣ 1̣2̣ 6̣) | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
 无 义 小 郎 君, 相 思 对 谁 伸, 恨 才 郎

1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ (6̣ 1̣2̣ 6̣5̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ (3̣5̣ 3̣5̣) |
 铁 心 肠, 好 不 至 诚。 秦 楼(呀) 楚 馆

1̣ 3̣5̣ 1̣6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ (1̣2̣ 6̣5̣) | 1̣5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ (6̣3̣ 3̣5̣) | 1̣ 5̣ 3̣5̣ 5̣ |
 恋 裙 钗(哪), 海 誓 井 山 盟(啦), 怎 不 记 前

6̣ 6̣ (1̣2̣ 6̣) | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ (1̣2̣ 6̣) | 3̣ 1̣ 6̣535̣ |
 情(呀), 在 哪 里 朝 欢 暮 乐 爱 上 了 别 人 卿(呀)。 黄 昏 点 孤

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} (\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}) \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \mid$
 灯(哪), 绣房空一人(哪), 鸳鸯枕, 鸾凤被, 缺少(哎)知心

$\underline{\dot{6} \quad \dot{6}} (\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}) \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{3} - \parallel$
 人(哪), 鸳鸯枕 鸾凤被 缺少(哎)知心 人(哪)。

3. 三月里,是清明,好时光,遍地排芽锦绣装。无心绣鸳鸯,秋波泪两行,见蜜蜂,与蝴蝶,对对也成双。桃红李白杏花香,如此好春光,不见我才郎,在哪里,朝欢喜乐忘却自家乡。烦恼睡牙床,羞恨实难当,有日里,相会时,与他闹一场。

4. 四月里,立夏时,薰风起,无情冤家在哪里,对奴心不一,屡次把奴欺。只怨奴,无主意,心中大知悔。人说冤家是翻皮咀,果然是真的,扯谎算第一,别人家,夫妻恩恩爱爱实无比,可恨那东西,再哄奴不依,有几回,要打你,见面舍不得你。

5. 五月里,是端阳,闹长江。对对紫燕闹厅堂,雀鸟也成双。奴家好凄凉。菖蒲酒,兑雄黄,谁与奴共尝?等郎回来错过好时光,倒海与翻江,准备闹一场,奴定然,罚他跪到大天光,决不轻饶放。孤思又孤想,石榴花无心赏,秋波泪两行。

6. 六月里,三伏天,热难挨。独坐凉亭想才郎,愁眉总不展,珠泪洒胸怀,为冤家,害得奴,枯瘦如柴。郎君一出外,总总不回家,迄今两三载,怎么丢得开,怎不学司马文君两和偕。每日屈指算,两眼欲望穿,既今日,悔当初,不该大不该。

7. 七月里,立了秋,金风起。檐前滴水响凄凄,心病无药医,除非情人归,可怜奴,相思苦,又对谁人提。牛郎织女怕分离,年年七月七,神仙会佳期,可怜我才郎,关山重重怎得有会期。有日会着你,与你扯场皮②,那时节,人劝解,不依更不依。

8. 八月里,是中秋,月团圆。闷坐牙床想情人,精神总不振,独坐对孤灯,将合眼,睡朦胧,梦见有情人。好像我郎未曾出远门,双手扶郎肩,双双进房门,恨只恨,铁马儿惊醒了,不见有情人。丫鬟快点灯,绣房里面寻,寻不到有情人,叫奴好伤心。

9. 九月里,是重阳,别菊秋。无言无语闷心头,才郎太性浮,狠心将奴丢,你今一去并不思念奴。你在外面,天天嫖赌,任听小人勾,喜新弃旧。对孤灯,越思越想越加愁。相思病难医,痴心怎罢休。小才郎,将奴的恩义变成仇。

10. 十月里,小阳春,降寒霜。脱下夹衣换棉装,锁匙响叮当,打开笼和箱,又只见,才郎几件旧衣裳。提起叫人两泪汪,冤家在何方,怎么不还乡? 世间的淫妇几个好心肠,一派胡装蒜,时常灌米汤,使得你,无情郎,忘却旧家乡。

11. 冬月里,数九天,换皮衣。风吹雪花冷凄凄,自从郎别离,时刻挂心里。你一去,到今日,并无音和讯,花街柳巷着了迷。你的知心人,送你的好东西,查将出来奴家不得依。不管邻居劝,坚决不饶你,哪怕你,讲好话,磕头又赔礼。

12. 腊月里,过残年,奴心焦。忽听门外双环敲,两眼往外瞧,冤家回来了。奴急忙,面向里,假装睡浓了。才郎进房轻悄悄,牙床来坐到,细声叫姣姣,叫得奴,心慈面软一笑起来了。双手抱郎腰,两眼把郎瞧,到今日,相思债,一笔勾销了。

① 此段由男声演唱,此处和下面多处翻高八度用假声唱。

② 扯场皮,方言,扯皮意为争吵,扯场皮即争吵一番。

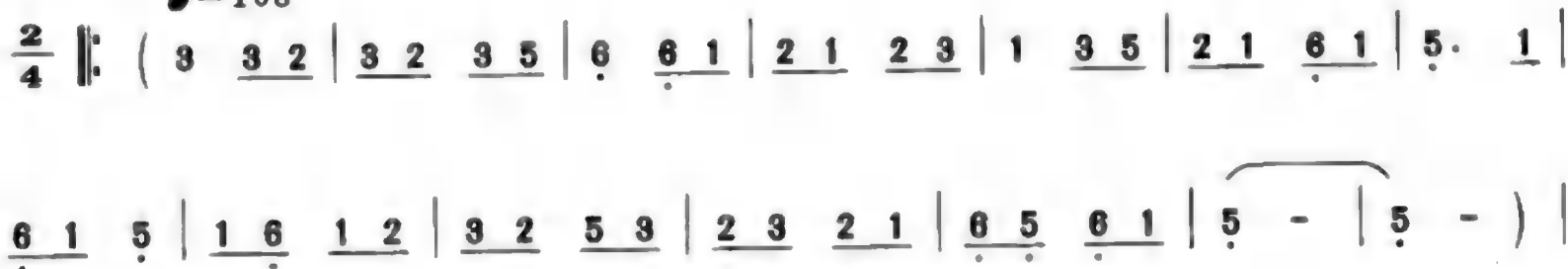
据80年代在衡阳市的采风录音记谱。

闹 五 更

杨梅生传谱
李华云演唱
蒋钟谱记谱

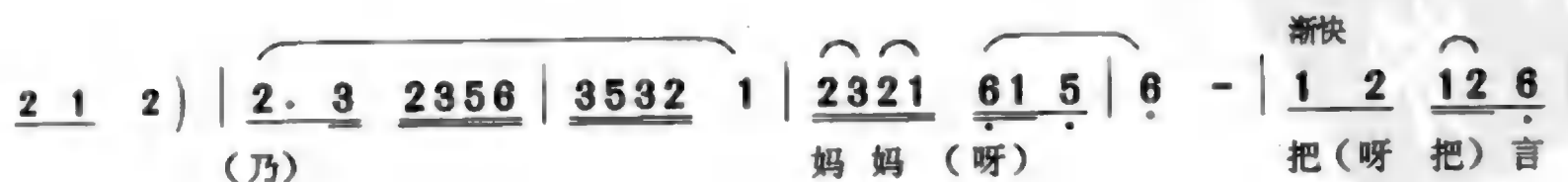
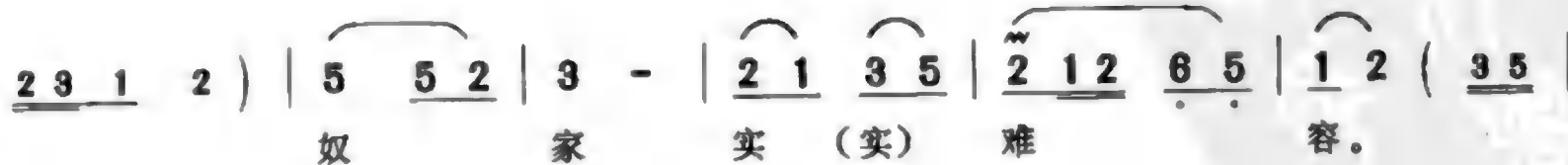
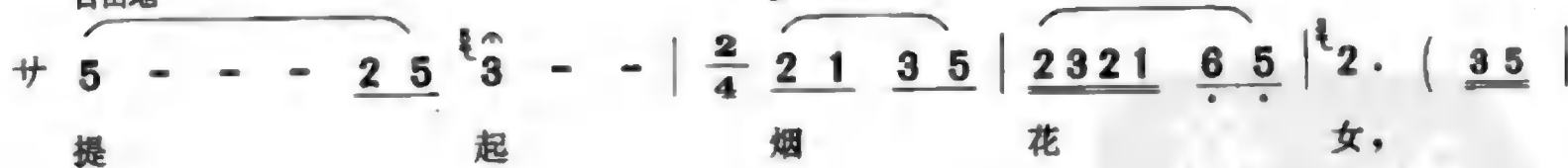
1 = E

$\text{♩} = 108$



自由地

$\text{♩} = 64$



渐快

5 - | 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 7 6 5 3 5 3 | 2 2 3 | 2. 1 6 5 | 5 3 2 |

开, (乃) 叫奴 把 容 弄。

(2 2 3 5 $\tilde{5}$ | 3 5 2 3 5 3 5 | 2 2 3 5 $\tilde{5}$ | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 1 2) |

2. 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 1 6 1 5 | 6 - |

(乃) 一(呀) 更 里(呀),

1 1 2 | 3 2 5 6 3 5 | 2 2 0 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - |

那样 蚊 虫(呀) 叫 的 是:

$\text{♩} = 80$

♩ 1 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 ♩ 1 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 ♩ 1 1 2. 3 |

嗡 呢 嗡 的 嗡 嗡。 三(呢)头 的 五 个, 穿(呢)红 的

嗡 嗡 嗡。 年(呢)小 的 英 雄, 手(呢)提 的

(1 2 1 6)

1 2 1 6 5 ♩ 1 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 ♩ 3 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 0 5 5 |

着 绿, 琵(呢)琶 的 三 弦, (这)姐 妹 走 我 (得儿)

灯 笼, 扬(呢)琴 的 古 箏

(5 6 1 6)

1 6 1 2 | 5 2 3 | 5. 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | 2 2 0 3 5 |

门(呀)门 前 过, (乃) 还 不 见 我

2 3 2 1 6 5 | 5 1 2 | 2. (3 3 | 2 1 2) ♩ (2 2 3 5 6 ♩)

郎 相 逢。 (呢)

2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 1 2) | 2. 3 2 3 5 6 |
(乃)

3 5 2 3 2 1 | 3 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - |
二更 里, (乃)

1 1 2 | 3 2 3 5 6 3 5 | 2 2 0 3 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 2 1 6 5 | (5 6 7 6 5) |
蛤(呀) 蟆 儿(呀)(呵) 叫的 是:

1: 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 :|| 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 :|| 1 2. 3 | 5 6 5 |
呱呱的呱 呱。巷口的关 门,城 门(的)紧 闭,
呱呱的呱 呱。店门的关 闸,

1 2. 3 | 1 2 1 6 5 | 5 3 1 6 5 | 3 5 3 0 5 5 | 1 6 1 2 | 5 2 3 | x - |
守城(的)查 夜,忽听得 定更 (得儿)炮(呀 炮声)响, 嘭!

♩ = 84

5 5 1 6 5 | 1. 2 3 2 5 3 | 2. (0 | 2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 5 |
吓退 奴的冤 家。

3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 3 1 2) | 2. 3 2 3 5 6 | 3 2 1 |
(乃)

6 6 1 2 3 | 7 2 7 6 5 3 | 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - | 1 1 2 |
三 更 里, 催(呀)

3 2 5 6 3 5 | 2 2 0 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - |
更 鸟(哇) 叫的 是:

1 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 :|| 1 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 :|| 5 3 i 6 5 |

农(呃)播的五谷, 君(呃)主的爱民。又听得
士(呃)子的上学, 臣(呃)拜的宫阙。

3 5 3 0 5 5 | 1. 6 1 2 | 5 2 3 | x x 0 | x x. x 0 |

檐楼(得儿)更(呃)鼓更响, 噍! 噍! 噍!

2 2 0 | 2 2. 2 0 | 5 6 i 6 5 | 1 6 5 3 | 2. (0 |

当! 当当! 吓退奴的哥哥。

2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 1 2) |

2. 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 - | 3 3 i 6 5 |

(乃) (乃) 四

5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - | 1 2 2 3 | 3 2 5 3 |

更里(呀), 金(呃)丝

2 2 0 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 1 2 1 6 | (5 6 1 2 6) :|| 1 1 2. 3 |

猫呀(呃)叫的是: 喵(呃)喵的

(5 5 6)
喵 喵

1 2 1 6 5 :|| 1 i 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 :|| 1 i 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 :||

喵喵。谁(呀)家的吹笛, 他(呃)唱的是
喵喵。隔(呀)壁的吹笛, 马(呃)头小调

||: 1 1̣ 2. 3 | 1216 5 :|| 5 3i 6 5 | 35 3 0 5 5 | 1 6 1 2 | 5 2 3 |

夜(呃)吐 的 真 言。 又 听 得 渔 楼 (得儿)更(啦 更)鼓 响，
后(呃)庭 的 花 调。

x x. x 0 | x x x x 0 | 2 2 2 0 | x x x x 0 | 5 6i 6 5 | 1 6 5 3 |

蹦蹦! 蹦蹦蹦蹦! 当当! 当当当! 吓退 奴的 姣

2. (0 | 2 2 3 5 5 | 2 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 |

姣。

2 1 2) | 6 6 1 2. 3 | 7 2 7 6 5 | i i 6 5 | 5 3 2 1 2 3 5 |

(乃)

五(哇)

更

2 3 2 1 6 1 5 | 6 - | 1 1 2 | 3 2 5 3 5 | 2 2 0 5 |

里 (呀)， 又 听 得 金 鸡 叫(哇

2 3 2 1 6 1 5 | 6 - ||: 1 2. 3 | 1 2 1 6 5 :|| 6 1 6 1 2. 3 |

叫)的 是: 咯 咯 的 咯 咯。 鸭 儿(的)
咯 咯 的 咯 咯。 王 八(的)

1 2 1 6 5 :|| 5 3i 6 5 | 3 5 3 0 5 5 | 1 6 1 2 | 5 3 0 |

起 头， 又 听 得 渔 楼 (得儿)更(呀 更)鼓 响；
叫 门，

x x x x 0 | 2 2 2 2 0 | 5 3i 6 5 | 1. 2 5 3 | 2 - |

蹦蹦蹦蹦! 当当当! 吓退 奴的 对 头

渐慢

7 6 2 3 | 7 6 7 2 3 | 7 6 2 3 | 7 5 6 | 1 - ||

(乃)

(乃)

(乃)。

据 80 年代在祁阳县的采风采录音记谱。

烟花女告状

1 = \flat G

刘玉莲演唱
唐严森记谱

【清江红】 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}$ (3. 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 3 5 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 | 1 2 3 1 2 1 |

6 1 5 6 1 2 1 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5 -) | 廿 $\overset{\frown}{3}$ - 0 5 6 5 6 5 5 3
哭

2 3 2 1 6 5 | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ - | 5 6 5 6 2 3 3 5 - | 2 3 2 1 6 5 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ |
啼 啼， 泪 汪 汪，

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 50$) 3 5 2 3 | 1 2) | 1 6 1 2 3 1 | 6 - | 5 5 6 3 5 | 1 6 1 2 |
头 顶 着 一 张 无 情

5 2 3. | 5. 6 5 6 7 | 6 5 5 3 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 |
状， (乃) 跌 跪 在 中

1. 2 1 2 5 3 | 2 - |) 0 (| 2 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 |
堂。 (白) 你头顶无情状，告的是谁？ (乃 呀)

3 1 6 5 | 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 - |) 0 (|
告 爹 妈。 (白) 哦！爹娘是你天伦父母，你乱告得么？

3 1 2 | 3 5 2 3 5 6 3 5 | 2 2 $\overset{\sim}{5}$ | 3 5 3 2 1 6 5 | (1 6 2 1 6 |
将(呀) 奴 (乃)

6 7 5 7 6 5) | 5 5 3 5 | 1 6 1 2 | 3. (4 3 4 3) | 5. 6 5 6 7 |
卖 至 在 烟 花 院， (乃)

6. 5 5 3 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 5 3 | 2 - |

逼 奴 家 去 当 娼。

) 0 ($\text{♩} = 54$ | 2 2 5 | 3 5 3 2 1 6 | 5 i 6 5 |

(白) 他要逼你去当娼，你就不去嘛! (乃 呀) 奴

5 3 5 3 | 2 3 2 1 1 5 | 6. (7 6) | 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 6 3 5 |

本 当 不 依

2 1 2 5 | 3 5 2 3 1 6 | 1 2 1 6 | (1 6 2 1 6 5) | 5 3 5 3 3 5 |

从， 皮 鞭 儿 打 在

1 6 1 6 1 2 | 3. (4 3 4 3) | 5. 6 5 6 7 | 6. 5 5 3 | 2 2 3 5 |

奴 身 上 (乃)， 疼 痛

2 3 2 1 6 | 1. 2 1 2 5 3 | 2 - |) 0 (

实 难 当。 (白) 你疼痛是难当，在院中做些什么?

$\text{♩} = 62$: 2 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 7 5 |

(乃 呀) 清 早 起

6. (7 6 5) | 5 1 2 | 3 2 3 5 6 3 5 | 2 2 5 2 1 2 5 | 3 5 3 2 1 6 |

巧(哇) 梳 妆，

1 2 1 6 | (6 7 5 7 6 5) | 5 3 3 5 | 1 6 1 6 1 2 | 3. (4 3 4 3) |

到 晚 来 要(哇) 妹 学 当 娼，

5. 6 5 6 7 | 6. 5 5 3 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 5 3 |

(乃) 陪 客 与 留 郎。

2 - |) 0 (| $\text{♩} = 66$ 2 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 5 |

(白) 你们接不接客的呀? (乃 呀)

6. 7 6 5 | 5 6 5 3 ^男 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6. (7 6 5) | 1 6 1 2 |

今 夜 晚 接

$\text{♩} = 68$
3 5 2 3 5 6 3 5 | 2. 5 2 1 2 5 | 3 5 2 3 1 6 | 1 2 1 6 | (1 6 2 1 6 5) |

姓 李, 明 夜 晚

3 3 5 | 1. 6 1 2 | 3. (4 3 4 3) | 5. 6 5 6 7 2 | 6. 5 5 3 |

明 夜 晚 接 姓 张, (乃)

2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1. 2 1 2 5 3 | 2 - |) 0 (|

夜 夜 换 新 郎。 (白) 今天接姓李,

) 0 (| $\text{♩} = 66$ 2 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 5 |

明夜晚接姓张, 夜夜换新郎, 这个都是风流事啊。(乃 呀)

6. 7 6 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 7 5 | 6. (7 6 5) | 1 6 1 2 |

虽 然 是 一 桩

3 5 2 3 5 6 3 5 | 2. 5 2 1 2 5 | 3 5 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 | (1 6 2 1 6 5) |

风 流 事, 到 底 是

3 3 5 | 1 6 1 2 | 3. (4 3 4 3) | 5. 6 5 6 7 2 | 6. 5 5 3 |

到 底 是 不 久 长 (乃),

2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 3 | 2 - |) 0 (|

小 女 子 愿 从 良。 (白) 愿从良好!

) 0 (| 2 2 5 6 | 3 5 3 2 1 6 5 | 3 i 6 5 | 5 6 5 3 |

大老爷为你作主。 (乃 呀)

大 老

2 3 2 1 6 7 5 | 6. (7 6 5 | 5 1 2 | 3 5 2 3 5 6 3 5 | 2. 5 2 1 2 5 |

爷

与 奴 家 作 主 张，

3 5 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 | (1 6 2 1 6 5) | 5. i 6 5 | 5 3. |

我 愿 你

世 世

5. i 6 5 | 5 3. | 2. 3 5 6 | 2 3 2 1 6 5 | 1. 2 1 2 3 5 |

代

代

世

代

当

君

皇，

2 - | 7 6 2 2 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6. | 5 3 2 1 2 3 5 |

世

代

永

荣

昌。

2 3 2 1 | 7. 6 2 2 | 7. 6 2 2 | 7. 2 7 6 5 6 | i - ||

据 80 年代在零陵县的采风录音记谱。

独 对 孤 灯

1 = ^bE

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (5 3 6 i | 3 6 5 | 6 1 2 3 | 6 2 1 | 5 3 6 i | 3 6 5 | 6 1 2 3 |

6 2 1 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6. | 5 - | 5 0) |

$\text{♩} = 48$

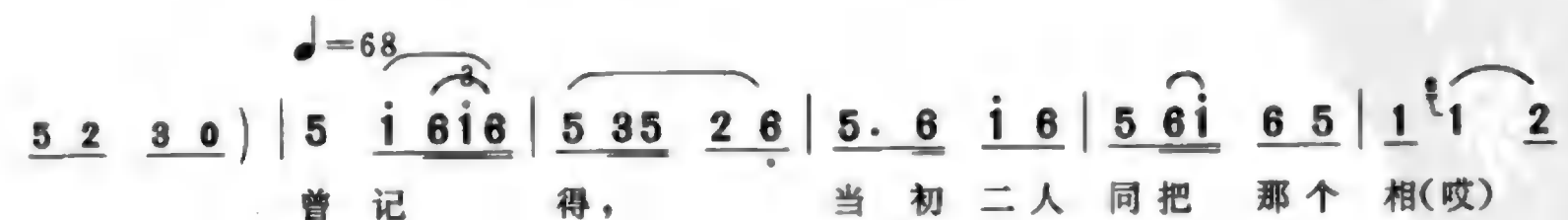
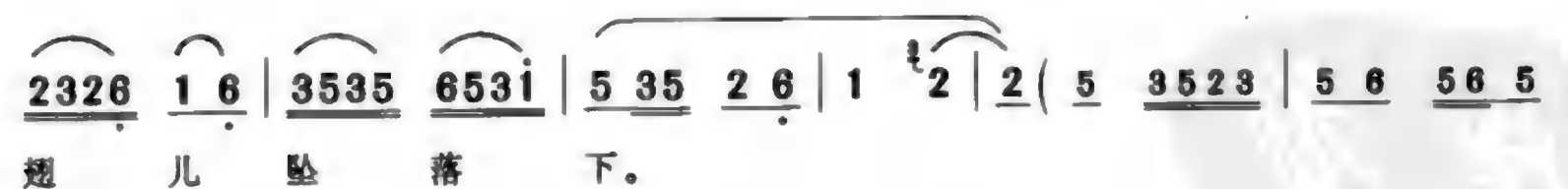
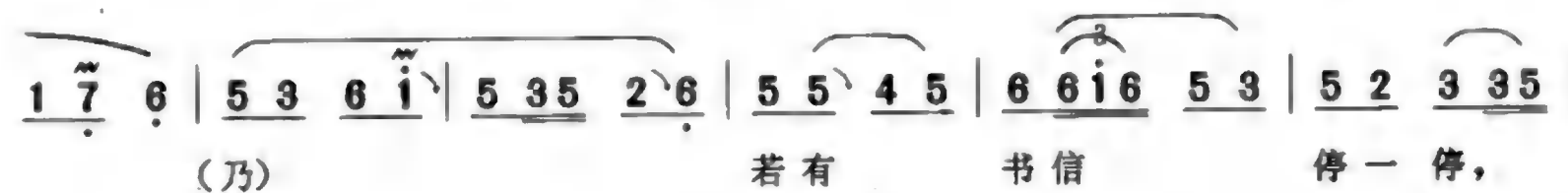
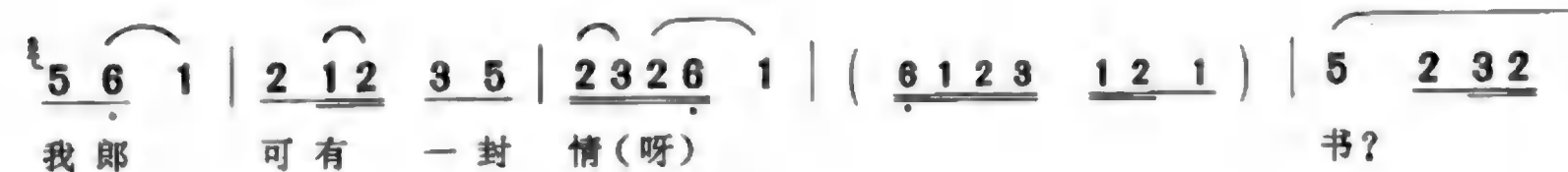
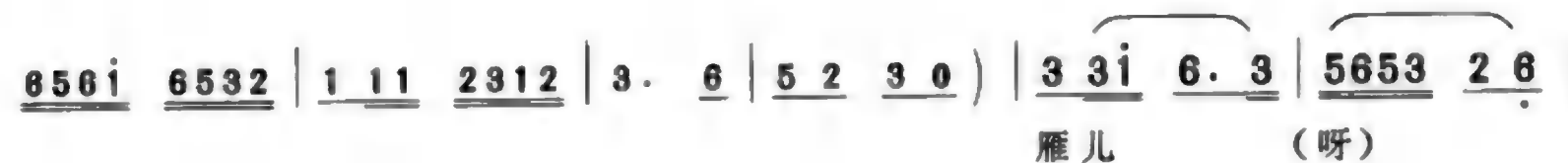
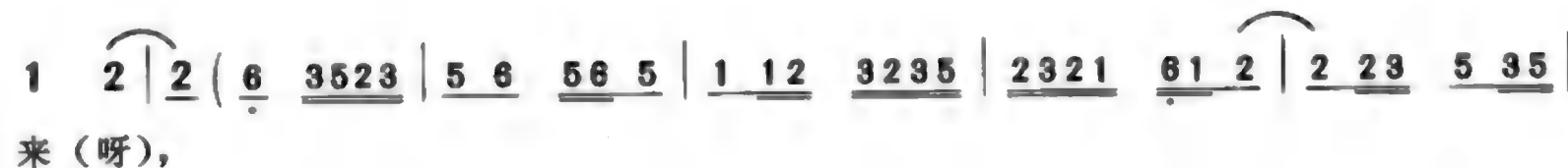
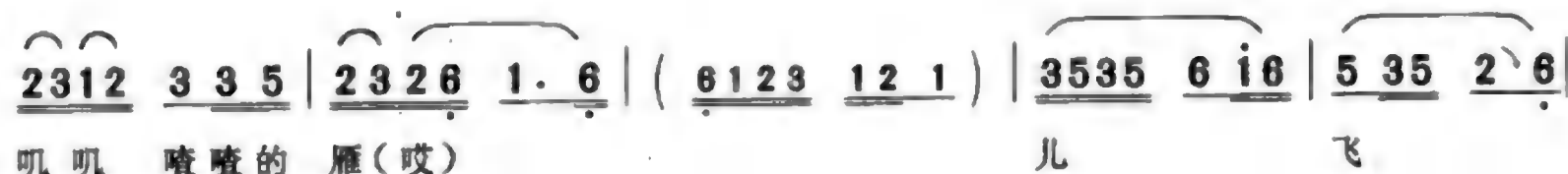
5 3 i 6 | 5 6 3 5 2 | 5 6 5 3 | 3 (5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 6) |

独 对 孤 灯 泪

李 华 云 演 唱
钟 景 涛 记 谱



满 腮，



3 5 3 2 3 | 6 i 6 i | 5 3 5 2 1 | 6. (1) | 5 6 1 |
思 害, 得 双膝儿

2 1 2 3 | 5 5 i | 6 i 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 3 2 6 | 2 3 2 3 5 |
跌跪 在地(哎) 尘 埃 (哎

3 5 6 i 3 5 3 2 | 1 - | 3 3 i 6 5 3 | 5 6 5 3 2 1 | 6 i 6 1 |
哎), 哀求 奴, 才与郎

2 1 2 3 5 | 2 3 2 6 1 | (6 1 2 3 1 2 1) | 5 2 3 2 | 1 7 2 6 |
结下了一双丝(哎) 缕

3 i 6 i | 5 3 5 2 6 | 5 5 4 5 | 6 i 6 5 3 | 5 2 3 5 |
带。 小冤家 你缘何

2 3 2 6 1 | 3 3 5 3 i | 6. i 5 3 2 | 1 2 | 2 (5 3 5 2 3 |
一去 (一去) 就不归 来?

5 6 5 6 3 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 3 2 | 1 1 1 2 3 1 2 |

$\text{♩} = 72$
3. 6 | 5 2 3) | 5. i 6. i | 5 6 5 3 2 6 | 5. 6 i i 6 | 5 6 i 6 5 |
临 行 时 嘱咐多多少少的

1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 3 i 6 i | 5 3 5 2 1 | 6. (1) |
言(哎) 和 爱,

6 5 6 1 1 | 2 1 2 3 | 5 5 i | 6 i 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 6 |
怕只怕(啊)小冤家在外 又把花采(呀

2 3 2 3 5 | 3 5 3 5 3 5 2 3 2 | 1 - | 6 i 6 i | 5 6 5 3 2 6 |
 乃)。 恨 只 恨

6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 | (6 1 2 3 1 2 1) | 5 2 2 |
 割 断 了，你 我 一 双 丝(哎) 缕(哎)

1 7 2 6 | 3 i 6 i | 5 3 2 | 5 5 4 5 | 6 i 6 5 3 | 2 2 5 3 5 |
 带。 正 所 谓： 红 颜 女 子

2 3 2 6 1 | 3 5 3 5 i 6 i 6 | 5 3 5 2. 6 | 1 - | 2. 0 ||
 多 薄 命， 命 里 应 该。

据 80 年代在零陵的采风录音记谱。

寡 妇 上 坟

1 = F

刘立英演唱
胡恒贵记谱
唐严森

【淮调】 ♩ = 116

$\frac{4}{4}$ (略 略 略 0 | 且 且 且 且 衣 且 衣 且 | 且 - 0 0 | 廿 (5 - 5 6 5 6

5 5 2 - 1 6 1 2 3 2 - - -) 5 3 - 5 2 3 2 1 6 - 1 -
 短 命 的 郎!

2 - 7. 2 6 - | $\frac{4}{4}$ (6 6 6 5 6 5 3 | 2 2 1 6 1 1 6 | 2 3 1 2 5 6 i 5 6 3 5 |
 (略 略 略 略 可 略 略 略 且 且 衣 且 衣 且 且. 且 衣 衣 且 且. 且 衣 且

2 3 5 6 5 6 1 6 | 2 3 1 2 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 5 | 6 i 5 6 3 5 1 6 |
 且 衣 且 且 且 衣 且 且 且 衣 且 且 且 衣 且

$\text{♩} = 46$
 2 - - -) | i 6 ³ 2 | 5 65 4 5 i 6i 6 5 | 35 2 3 (5 3532 12 3) |
 正(啊) 月(呀) 里来 是

5 5 6i 5653 2326 | 1 2 (2 5 3523 | 5 6i 56 6 1 6 6535 |
 新(啊) 春,

2321 61 2 2123 5635 | 6i65 3532 1 61 2312 | 34 3 6i 5 2 3) |

$\text{♩} = 54$
 i 6 5653 2 | 5 65 4 5 i. 2 6i65 | 35 2 3 (5 3532 12 3) |
 三(啊) 月(呀) 里 来

5 5 6i 5 3 2326 | 1 2 3. 5 2 1 | 2123 5 i 6i65 3532 |
 是(啊) 清 明,

$\text{♩} = 64$
 1 2 1 (2 3 61 2 3 1) | i 6 i 5 3 2 | 6 5 6 1 5 2 3 5 |
 可 怜 我 少 年 寡 妇

2 32 1 (61 2 3 1 2 1) | 5. 3 2 3 1 6 5 | 5 35 656i 5 3 2 |
 去 上 郎 的 坟,

5 65 4 5 6i 6 5 | 5 65 3 5 3 1 2. | 5 5 6i 5 3 2326 |
 短 命 的 夫 死 时 年 纪 不 过 二 十 一 二

1 2 (2 5 3523 | 5 6i 5 6 1 6 6535 | 2321 61 2 2123 5635 |
 春。

6̣ i 6̣ 5 3 5 3 2 1 6̣ 1 2 3 1 2 | 3 4 3 6̣ i 5 2 3) | i̇ i̇ 6̣ 5 3 2 1 |
可 怜 奴

6̣ . 1 1 2 5 3 5 | 2 3 2 1 (2 6̣ 1 2 3 1 2 6̣ 1) | 5 . 3 2 3 1 2 1 6̣ 5 |
鞋 尖 脚 小 路 难

5 3 5 6 5 6 i 5 3 2 | 5 6 5 4 5 6 5 6 i 5 | 5 5 3 5 2 3 2 1 6̣ |
行, 叫 姣 儿 穿 上 一 件 孝 服

5 5 6 i 5 . 6 3 2 | 1 2 (2 5 3 5 2 3 | 5 6 i 5 6 1 6̣ 6 5 3 5 |
去 上 你 老 子 的 坟,

2 3 2 1 6̣ 1 2 2 1 2 3 5 6 3 5 | 6̣ i 6̣ 5 3 5 3 2 1 6̣ 2 3 1 2 | 3 4 3 6̣ i 5 2 3) |

$\text{♩} = 68$
5 3 5 6 i 5 3 2 | 5 6 1 2 5 3 5 | 2 3 2 1 (2 6̣ 1 2 3 1 2 1) |
这 才 是 我 郎 留 下 这 点 后

5 . 3 2 3 1 2 1 6̣ 5 | 5 3 5 6 5 6 i 5 3 2 | 5 6 5 4 5 6 . i 5 |
代 根, (乃)

5 . 6 3 5 2 3 2 1 | 5 5 6 i 5 6 5 3 2 3 2 6̣ | 1 2 - - | 0 0 0 0 |
怎 不 叫 人 珠 泪 纷 纷。
(打 打 打 打 可 打 打 且 - - -)

【孟姜女调】

$\frac{4}{4}$ (5 - - 5 6 | 5 6 5 5 2 3 2 2 | 5 5 6 1 2 3 1 2 |
(哆 哆 哆 哆 可 哆 哆 哆 且 衣 且 且 且 衣 且

6 5 5 1 2 3 5 6 | 3 5 3 5 1 6̣ 2 3 2 2 | 5 5 1 3 2 3 1 2 |
且 且 衣 且 且 且 衣 且 且 且 衣 且

6 5 5 3 2 1 2 3 | 5 6 1 7 6 1 5 6 | 1 5 6 1 2 -) |
 且 且 衣 且 且 且 衣 且 且 且 衣 且 且 - }

廿 5 6 1 - 2 | 3. 5 2 3 5 - | 4/4 5 6 1 6 5 5 3 |
 面 对 莲 花 叹 -

2. (3 2 5 6 1 2) | 5 3 5 6 5 | 5 3 5 2 1 |
 声, 十 分 的 娇 容

5 3 5 2 1 6 | 5. (1 6 1 5) | 2. 3 5 6 1 2 6 5 |
 改 了 九 分, 都 只 为

5 6 2 1 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 5 | 2 7 6 (1 5 6 7 2 6 5) |
 我 的 郎 命 运 尽,

♩ = 76

5 4 5 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 2. 2 3 3 2 3 2 6 |
 抛 别 了 奴 家 孤 孤 单 单 在 房

1. 3 2 1 6 | 5. (1 6 1 5) | 2 3 1 - 2 | 3 5 2 3 5 - |
 中。 在 (呀) 房 中 来

♩ = 84

5 6 1 6 5 5 3 | 2. (3 2 5 6 1 2) | 5 3 5 6 5 | 5 3 5 2 1 |
 在 房 中, 恩 爱 的 夫 妻

1 3 5 2 1 6 | 5. (6 1 5 6 1 5) | 2. 3 5 6 1 6 5 | 2 3 1 2 3 - |
 不 得 相 逢。 若 要 夫 妻

2. 3 2 1 6 1 5 | 2 7 6. (1 5 6 7 2 6 5) | 5 3 5 6 5 |
 重 相 会, 相 逢

3 5 3 2 3 2 1 | 6. 1 1 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - - i |
除 非 魂 游 在 梦 中。

6. i 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
(打 打 可 显. 且 衣 且 显 - - -)

【小调情】

$\frac{4}{4}$ (6 5 5 1 2 3 2 2 | 5 5 6 1 2 3 1 2 | 6 5 5 3 2 3 5 3 5 6 |
(略略 略略 略 略略略 显 且 衣 且 显 且 衣 且

3 5 3 3 1 6 2 3 1 2 | 6 5 5 1 2 1 2 1 2 3 | 5 6 1 7 6 1 5 6 | 1 5 6 1 2 -) |
显 且 衣 且 显 且 衣 且 显 且 略略略 显且衣且显 -)

$\text{♩} = 58$
2. 3 5 6 3. 5 1 | 2 3 5 3 - | 2. 3 2 1 6 1 5 6 |
佳 人 打 扮 是 不

1 1 5 6 5 3 | 2. (3 2 5 6 1 2) | 5 3 5 2 3 2 1 |
错 (哪), 可 惜 是 少 年

6 1 5 6 1 - | 1. 2 3 5 2 1 6 | 5 - 6 1 2 1 | 5 (6 1 5 6 1 5) |
寡 妇 去 上 郎 的 坟。(哪)

$\text{♩} = 90$
2. 3 5 6 3 5 1 | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |
一 双 儿 女 前 面

1 1 1. 2 3 5 | 2. (3 2 5 6 1 2) | 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 1̇ - |
走(啊 乃), 母 女 三 人 走 出 了

1. 2 3 5 2 1 6 | 5 - 6 3 | 5 6 5 6 5. | 0 0 0 0 |
北 城 门 (乃). (略略 略略 衣 略 略 略 - - -)

【满江红】 中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ (0 0 0 5 | 6 5 5 1 2 3 2 2 | 5 5 6 1 2 3 1 2 | 6 5 5 1 2 3 5 6 |
(略略 略略 可 略略略 且 且 衣 且 且 衣 且 且 衣 且

3 5 3 5 1 6 2 3 2 2 | 5 6 5 6 3 5 2 1 2 1 2 3 | 5 6 1 2 6 1 5 6 | 1 5 6 1 2̇ -) |
且 且 衣 且 且 衣 且 且 衣 且 且 衣 且 且 衣 且

$\text{♩} = 84$
5 6̇ 5 6 5 3 | 2. (3 2 5 6 1 2) | 2 3 5 6 5 3 2 | 1. (2 7 6 5 6 1) |
梳 洗 打 扮, 十 分 美 娇 容,

$\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 (3 5 2 5 6 5 6 1 2 1 2) | 5 3 5 6 1 2 3 | 1. (2 7 6 5 6 5 6 1) |
梳 光 油 头, 打 出 了 燕 尾,

5 6̇ $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 (3 5 2 5 6 5 6 1 2 3 2) | 2. 3 5 3 2 3 5 | 1. (2 7 6 5 6 1) |
新 打 一 枝 金 钗 插 在 天 平,

$\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 2 (3 5 2 5 6 5 6 1 2 3 2) | 2 3 5 5 6 3 2 | 1. (2 7 6 5 6 1) |
未 打 官 粉 白 雪 如 云,

5 6̇ 1̇ 6̇5 5̇3 | 2 (35 2̇5 6̇561 23 2) | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇2 3̇5 | 1̇. (2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 1̇) |

八 宝 耳 环 吊 垂 在 耳 朵 根,

1̇ 6̇ 5̇6̇ 5̇3 | 2 (35 2̇5 6̇1 23 2) | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇6̇ 3̇2 | 1̇. (2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 1̇) |

柳 叶 眉 毛 八 字 分 得 清,

1̇ 6̇ 5̇6̇ 1̇ 5̇3 | 2 (35 2̇5 6̇561 21 2) | 5̇4̇ 5̇ 6̇ 3̇2 3̇5 | 1̇. (2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 1̇) |

两 眼 秋 波 珠 泪 双 双 淋,

5 6̇ 1̇ 6̇5 5̇3 | 2 (35 2321 6̇561 21 2) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇2 3̇5 | 1̇. (2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 1̇) |

樱 桃 小 口 哭 了 一 声 短 命 的 郎 君!

5 6̇ 1̇ 6̇5 5̇3 | 2 (35 2̇5 6̇561 21 2) | 6̇ 1̇ 3̇2 3̇5 | 1̇. (2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ 1̇) |

穿 上 一 件 素 衣, 颜 色 这 样 淡 清,

5 6̇ 1̇ 6̇5 5̇3 | 5̇ 3̇ 2̇ (5̇ 6̇561 23 2) | 5̇ 6̇1̇ 2̇3̇2̇ 5̇6̇ | 1̇. (6̇ 5̇6̇ 1̇) |

百 折 裙 子 绣 得 咯 样 的 凋 零,

5̇ 3̇1̇ 6̇5 5̇2̇ | 2̇. (3̇ 2̇5̇ 6̇561 21 2) | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇2̇ 3̇2̇ | 1̇. (6̇ 5̇6̇ 1̇ -) |

白 布 裹 脚 三 寸 小 金 莲,

5 3̇1̇ 6̇5 3̇2̇ | 5̇ - - - | 6̇ 5̇6̇ 1̇ - | 2̇3̇5̇6̇ 3̇2̇ 1̇ - |

上 绣 着 胡 椒 眼、 挑 三 针、

2̇ 7̇6̇ 2̇. 7̇6̇ | 3̇ 5̇ 6̇1̇5̇6̇ 1̇ - | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇7̇ 2̇ 2̇ |

高 底 板, 美 佳 人 扭 扭 捏 捏 捏 捏 扭 扭

7̇ 2̇ 7̇2̇ 7̇6̇ | 5̇! 0 6̇5̇ 1̇ | 0 0 2̇5̇ 3̇2̇ | 1̇ - 7̇6̇ 2̇ |

一 步 一 步 一 步 走 出 了 门 庭 (乃)。

7 6 2̇ 2 3 5 6 | ¹²1 - - - | (衣 略略 衣略 略 | 黑 - - -) |

【放风筝】

转1 = C (前2 = 后5) ♩ = 100

$\frac{4}{4}$ (5 5 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 5 6 i | 2 3 1 2 3 5 6 i 6 5 3 5 |
(略略 略略 略 略略略 黑且 衣且 衣 且 黑. 且 衣 且

2 3 2 1 i 5 6 i | 2 3 1 2 5 6 5 6 3 | 2 1 2 3 5 6 3 5 | 6 5 i 2 6 i 6 5 3 2 3 2 3 5 |
黑 且 衣 且 黑 且 衣 且 黑 且 衣 且 黑 略略略 黑且 衣且

^{♩=58}
2 - - -) | 6 i 6 5 3 2 5 - | 2 3 5 3 2 i - | i. 2 3 2 3 5 2 3 2 i |
黑 - - -) 清 明 (呀) 时 节 雨 纷

^{♩=72}
i 6 5 3 5 2 3 5 - | 3 2 3 5 6 i 6 5 || 3. 5 6 i 5 i 3 | 2. 3 5 6 6 i 2 |
纷, 路上行人 去 挂 青 (哎呀), 随 带 酒 加

3. 5 3 2 1 - :|| (3 5 2 3 5 6 3 5 3 2 5 6 | 3 5 2 3 5 6 3 5 2 3 5 6 3 2 | i i 6 5 i 6 i 2 3 2 3 5 |
斟 (哪)。

^{♩=84}
2 3 5 2 i 6 5 6 i 5 6 5 6 | i i 2 3 6 5 6 i) | i 6 5 3 5 2 3 5 - | i 6 5 3 5 6 i 5 - |
三 里 (呀) 有 个

i. 2 3 5 2 3 2 i | i 6 5 3 5 6 i 5 - | 5 2 3 5 i i 6 5 |
桃 花 店, 五里 有个

||: 3 5 3 5 6 i 5 i 3 | 2. 3 5 2 6 i 2 | 3. 5 3 2 1 - :||
杏 花 村, (哎呀) 前 面 十 里 屯。

(3 5 3 5 6 5 6 i 5 6 i 5 6 3 | 2 1 2 3 5 2 6 i 2 | 3 5 6 3 5 3 2 1. 2 1 2 1) |

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - |

看 槐 夫 松 林 过，

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ || 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - :||

牧 牛 孩童 放 风 筝，(哪 哎呀) 蝴蝶 内有美 人(哪)。

(3̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣3̣5̣6̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣) | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

渔 翁 (呀) 滩 头 (呀) 把 网

1̣ 6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ || 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

撒， 耳听得 南楼 读书 声，(哪 哎呀)读的是一篇古

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - :|| (3̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 2̣3̣ 6̣ 5̣ 1̣) |

文(哪)。

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ . | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - |

鞋 尖 脚 小 路 难 行，

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ || 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - :||

走 得 小女子 一双 小脚 痛，(哎呀)来 到 郎的 坟 前，

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - | 6̣ 5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ - |

坟 前 青 草 伴 郎 君。

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ || 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - :||

只见 郎坟 不见 郎 君(哪)，(哎呀)哭了一声 有情 人(哪)，

5. 6 i 2 6 i 2 | 3. 5 3 2 i - | (哆哆 哆哆 衣哆 哆 | 属 - - -) |
哭 了 一 声 有 情 人 (哪) 。

转 1 = D (前 6 = 后 5)
 $\frac{4}{4}$ (打 打 打 打 打 | 属 且 属 且 | 衣 且 属 - | 打 属 - -) |

サ (5 -) 5 3 - 5 2 3 2 1 6 - i - 2 - 7 2 6 6 - |
短 命 的 郎

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 1 2 | 6 5 6 5 3 |
(属 且 属 且 衣 且 属 且 衣 且 属 且 衣 且 属 且

2 2 3 1 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1. 3 | 2 -) |
属 - 属 且 衣 且 属 哆哆 属 哆)

5 6 i 2 i | 6 i 6 5 3 | 5 i 6 5 | 3 5 2 3 | 3 i 2 i 6 | 5 3 5 6 5 6 i |
焚 香 秉 烛 跌 跪 地 尘 埃 (短 命 的 夫) ，

5. (3 | 2 1 2 3 5) | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 | 5. 6 5 6 5 3 |
一 阵 阵 凄 凉 ，

2 - | 5. 6 5 2 | 3 - | 3 2 3 2 i 6 | 5 3 5 6 5 6 i | 5. (6 i |
(短 命 死 的 夫) 哭 了 一 声 郎 ，

5 3 5 6 i 2 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 i | 5 6 3 5) | 2 3 2 i 6 | 2 3 2 i |
端 上

5 i 6 5 | 3 5 2 3 | 3 i 2 i 6 | 5 3 5 6 5 6 i | 5. (3 | 2 1 2 3 5) |

香菇 木耳 黄花菜 (短 命 的 夫),

5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 | 5 6 i 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 5 2 | 3 - |

白 菜 茄 子 糯米 冲 大 腿 (短 命 的 夫),

2 6 5 3 | 5 0 6 3 5 3 2 | 1 - | (3 2 3 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 5 6 |

莲 米 香 菇 汤 (哪)。

2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 7 2 7 6 5 3 5 6 |

i 6 i 2 3 | 2 i 2 3 i), | 2 3 2 i 6 | 2 3 2 i | 5 i 6 5 |

我 郎 在 世 好 吃 几 杯

3 5 2 3 | 3 i 2 i 6 | 5 3 5 6 5 6 i | 5 (6 i 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5) | 5. 6 i 2 |

酒 (短 命 的 夫),

斟 上

5 6 i 5 6 5 3 | 2 - | 3 6 5 2 | 3 - | 5. 6 5 2 | 2 3 |

三 盅 状 元 红, 再 奠 三 杯 国 公

5 0 6 3 5 3 2 | 1 - | (3 2 5 6 3 6 6 i | 3 5 6 i 5 6 | 2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 2 3 |

酒。

1 2 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | i 6 i 2 3 | 2 i 2 3 i) | 2 3 2 i 6 |

别 人 家 的

i 6 5 3 | 5 i 6 5 | 5 6 2 3 | 3 i 2 i 6 | 5 3 5 6 5 6 i | 5 (6 i 5 6 5 3 |

小 孩 子 常 把 爹 娘 叫 (短 命 的 夫),

2 1 2 3 5) | 5. 6 1̇ 2̇ | 5 6 1̇ 5 6 5 3 | ¹2 - | 5. 6 5 2 | ¹3 - |

唯 有 你 我 的 孩 子 (短 命 死 的 夫)

3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5. (3 | 2 1 2 3 5 | 5 3 5 6 1̇ 2̇ |

只 叫 一 声 娘。

5 3 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 1̇ | 5 6 3 5) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 |

曾 记 得 当 年

1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 3 | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5. (3 5 | 2 1 2 3 5) |

与 你 同 房 乐 (短 命 的 夫),

5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 0 6 5 6 5 3 | ¹2 - | 3. 5 3 2 | 3 - |

唯 有 如 今 (短 命 的 夫),

3 6 5 2 | 3 5 6 3 5 3 2 | 1. (3 | 2 1 2 3 5 6 | 2 1 2 3 5 6 | 2 3 5 6 3 5 3 2 |

要 想 成 双 难。

1 1 2 | 1 2 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1̇ 5 3 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇) |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 6 5 6 1̇ |

用 手 提 起 这 张 黄 泉 纸 (短 命 的 夫),

5. (3 | 2 1 2 3 5) | 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5. 6 5 3 | ¹2 - |

一 阵 阵 狂 风

3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 3 5 6 5 6 1̇ | ¹5 - | (略 略 略 略 | 夜 略 冬 | 略 -) |

飘 在 坟 前 散。

【喜报三元】 中速

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 | 2 3 2 2 | 5 $\dot{1}$ | 2 3 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |

(哆哆 哆哆 哆 哆哆哆 且 且 且 且 衣 且 且 且 衣 且 且 且)

$\dot{2}$ - | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 3 | 2 -) |

且 - 且 且 衣 且 且 且 衣 且 且 哆哆哆 且 且 衣 且 且 -)

$\dot{1}$: 6 6 0 $\dot{1}$ | 3 2 3 5 | 6 6 (7 $\dot{2}$ | 6 5 6) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

1. 哭了 一 声 郎 (哪), (喃)

2. 在生 为 着 郎 (哪), (喃)

3. 想郎 一 场 空 (哪), (喃)

6. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{5}$ 3 5 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. (6 $\dot{1}$ | 5 3 5) |

叫 了 一 声 短 命 的 郎,

死 也 为 着 郎,

哭 郎 手 捶 胸,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 |

可 怜 奴 年 轻 轻 做 了 一 个 守 寡 的

我 郎 病 故 命 把 黄 泉

我 郎 一 去 无 影 又 无

$\dot{5}$. 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6. | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 |

妇 (哎呀), 守 寡 的 妇 (呀)。 (喃)

散 (哎呀), 我 (呀) 我的 郎 (呀)。 (喃)

踪 (哎呀), 短 命 的 郎 (呀)。 (喃)

5 2 6 5 | 3 2 5 6 | $\dot{2}$ - | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | $\dot{2}$ - :||

少年 守寡 好不 苦 楚。 (喃)

丢下 奴 守 空 房。 (喃)

梦魂 相会 总 是 空。 (喃)

转1 = G (前1 = 后5)

【四季相思】

$\frac{4}{4}$ ($\overset{t}{5}$ - 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 2. 3 1 2 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 1 2 5 6 5 3 |
(哆哆 哆哆 可 哆哆哆哆 星. 且 衣 且 星 且 衣 且 星 且 衣 且 星 且 衣 且)

突慢、自由地
2 3 5 6 3 2 1 6 2 -) | 廿 2 $\overset{\wedge}{1}$ - 2 | $\frac{4}{4}$ 3 5 2 3 5 - | 5 - 0 0 |
星 且 衣 且 星 哆) 独 坐 坟 前

5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2. (3 2 5 6 1 2) | 5 5 3 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 $\overset{t}{2}$ - |
泪 不 干, 思想 起 短 命 夫

1 1 6 3 2 1 6 | 5. (6 1 5 6 1 5) | 5. 6 3 2 1 6 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6. 5 |
疼 断 了 肝 肠, 泪 似 长 江 水,

2 2 7 6 5. 6 2 3 7 | 6. (7 6 7 5 6) | 1 6 1 2 3 1 6 3 5 |
点 点 湿 衣 裳。 这 是 我

2. 3 5 6 $\overset{t}{3}$ - | 5. 6 1 2. 3 5 6 | 3. 2 1 (7 6 5 6 | 1. 2 3 2 3 5 2 6 1) |
前 世 烧 了 断 头 香,

5. 6 3 2 1. 2 3 5 | 2 6 1 6 1 6 5 | $\overset{t}{5}$ - 0 5 6 | 1 $\overset{t}{1}$ 2 5 3 2 |
到 如 今 匹 配 一 个 短 命 的 郎(哪),

1. 6 2 3 1 2 | 3. (5 3 2 3) | 5. 6 3 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 6 1 6 1 6 5 |
可 怜 奴 独 坐 坟 前

5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1 2 3 | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 5 | $\overset{\wedge}{1}$ - - - |
无 郎 望。 (哆哆 哆哆 衣 哆 哆 星 - - -)

【淮调】 中速

$\frac{4}{4}$ (5 6 5 6 5 3 2 2 | 5 5 6 1 2 3 1 2 | 6 5 5 3 2 3 5 3 5 6 |
 (略略 略略 略 略略略 且 且 衣 且 且 且 衣 且 且 且)

3 5 3 5 1 6 2 - | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 1 5 6 1 5 6 | 1 2 3 5 2 - |
 衣 且 且 - 且 且 衣 且 且 - 略 略略略 且 且 衣 且 且 -

3. 5 6 - 5 3 | 2 - - - | 3 5 6 5 6 5 3 2 7 | 6. (7 2 6 5 6) |
 人 人

2 6 1 5 5 3 5 | 2 3 2 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1. (2 3 6 1 5 6 1) |
 个 个 劝 娘 改 嫁 罢，

2 3 2 7 7 2 2 7 | 6 7 6 5 6 2 7 6 | 5. (6 1 5 6 3 2 5) | 1 6 5 5 3 2 |
 怎 舍 得 一 对 小 小 冤 家。 我 岂 肯

6 5 6 1 5 5 3 5 | 2 3 2 1 (2 6 1 2 3 1) | 5. 3 2 3 1 6 5 | 3 5 6 5 3 2 |
 脱 下 这 一 件 孝 衣 裳，

5 6 5 4 5 6 7 6 5 3 | 5 5 3 5 2 3 2 1 | 3. 5 6 1 5 3 2 6 | 1 2 (2 5 6 3 5 2 3) |
 (短 命 的 夫) 我 宁 愿 死 在 坟 前，不 变 心 肠。

5. 6 5 6 1 6 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 2 1 2 3 5 6 3 5 | 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 1 2 |

3 4 3 6 1 5 2 3) | 1 6 5 3 2 | 6 5 6 1 2 1 2 3 5 |
 但 愿 你 死 在 阴 司

$\underline{2\ 32}\ 1\ (\underline{\underline{6\ 123}}\ \underline{1\ 6})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1216}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \overset{t}{2}\ |\ \underline{5\ 65}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |$
 多 多 保 佑, 保佑 了

$3\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 32}\ 1\ |\ 5\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2326}\ |\ 1\ 3\ \overset{t}{2}\ (\underline{2\ 5}\ \underline{3523}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6535}\ |$
 一 双 儿 女 早 早 长 大。

$\underline{2321}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 2\ \underline{2123}\ \underline{5635}\ |\ \underline{6\ \dot{1}65}\ \underline{3532}\ \underline{1\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2312}\ |\ \underline{34}\ 3\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2}\ 3\)\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6} - \underline{5\ 3}\ |$
 攻

$\overset{t}{2} - - - |\ \underline{5\ 3}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}\ (\underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{2\ 32}\ 1\ \underline{5\ 3}\ \overset{t}{3}\ |$
 书 上 学 读

$0\ 2\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ (\underline{6\ 76}\ 5)\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6756}\ |\ 7\ (\underline{23}\ \underline{7656}\ 7)\ |$
 文 章,

转 1 = D (前 5 = 后 1)
 $0\ 0\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3535}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{t}{2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 (白) 但愿你 早 中 一 个 状 元 郎

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 32}\ 1\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |$
 (哪 呀)。 你 与

$\underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ 76}\ 5\ |\ (\underline{6\ 576}\ 5)\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1216}\ 5\ |$
 娘 造 起 一 座 贞 节 牌

$\frac{4}{4}\ 5\ 6\ \underline{5\ 3}\ \overset{t}{2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 1}\ 2\ |$
 坊, 不 辜 负 守 寡 妇 人

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ 0\ \overset{t}{2} - |\ 0\ 0\ 0\ 0\ ||$
 教 子 有 方。 (可 打 打 可 打 打 黑 - - -)

据 80 年代在零陵县的采风录音记谱。

董卓大宴(川路)

1 = F

(片断)

李玉成演唱
雷正和记谱

董卓白：司徒大人。

(以下简称董)

王允白：老太师啊。

(以下简称王)

董 白：貂蝉何日与老夫送过西府？

王 白：即日送过西府。来，看软轿一乘，将貂蝉送过西府。

貂蝉过来。

貂蝉白：在。

(以下简称貂)

王 白：啊，貂蝉，此番将你送过西府，必须殷勤侍候董老太师啊，倘有差错，嗯，下官的责任非浅。

貂 白：大人但放宽心，此去西府，自有使女一面承担。大人请上，受使女一拜而别呀。

王 白：不消哇。

【川路二流】 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 6. 1 | 2 2 3 |

5. 6 5 3 | 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 2 1 | 6. 5 6. 1 |

♩ = 104

2) 1 1 | 1 3 5 | 2 5 3 | (3 5) | 6 5 1 | 1 1 2 | 3 - |

(貂唱) 辞(啊) 别 大 人 泪(也) 涟 涟，

3 2 1 2 | 3 (6. 5 | 3 2 1 2 | 3 5) 1 | 1 5 5 | 1 2 3 |

不 知 何 日(啊)

3 (5 3 2) | 6 5 1. | 5 2 | 2 2 3 | 1 2 1 2 | 2 (5 6 |

见(哪)尊颜。

(董白)

5 3 2 3 | 2 1 6. 5 | 6. 1 2 | 5 5 6 | 1 6 3 | 5 6 1 |

啊，司徒大人。(王白)老太师啊。

(董白)貂蝉向哪里去了？(王白)

6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
与老太师送过西府去了，(董白)如此老夫酒已厚了，当得告辞了。(王白)

6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
老太师必须要宽饮几盏。(董白)老夫不胜酒力，告辞了。(王白)

6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |
奉送。

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 0̣) | 5̣ 5̣. | 6̣ 5̣. 5̣ |
(董唱)董(啊)卓告

6̣ 6̣ (1̣ | 6̣ 5̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ |
席(也) 往(呢) 外转(哟)，

(6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 3̣. | 3̣ 5̣ | 3̣. 3̣ 2̣. 5̣ | 3̣. (5̣ |
手(哇)扯司徒(啊)大人

3̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣. 3̣ 1̣ | 2̣ - | (5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
把话言：(王白)老太师

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣) | 5̣ 5̣. | 6̣ 3̣ | 2̣ - |
有何金言哪？(董唱)有(喂)劳你把

3̣ 3̣. | 2̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣) |
美(也)人献，(王白)份内之事。

3̣ 3̣. | 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ | 2̣ - |
(董唱)我(啊)，保你代代(呀)挂紫蓝。

$\underline{2. \ 1} \quad \underline{1} \mid 2 \quad - \mid (\underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid$
 (安) 安) (王白) 谢老太师的提拔。

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{6 \ 6.} \mid 6 \quad - \mid (\ 6 \) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \quad \underline{3 \ \dot{1}} \mid$
 (王唱) 吩 (哟) 咐 人 役 (也) 把 道

$\overbrace{5 \quad - \mid 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid (\ 5 \quad 5 \mid \underline{6 \ 1} \quad 5 \mid \underline{2 \ 3} \quad 5 \mid$
 转, (人役唱道) 呜哩!

$\underline{6 \ 1} \) \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad \underline{\dot{3} \ 3} \mid \underline{3} \ (\underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \) \underline{3 \ \dot{5}} \mid 5 \quad \underline{1} \mid$
 (王唱) 王 (呃) 允 相 送 (啊) 出 (呀) 府

$\underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid (\underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid$
 前 (啊), $\text{♩} = 126$

$2 \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 \) \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \quad 3 \mid 2 \ (\underline{2 \ 3} \) \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid$
 老 贼 中 了 巧

$\underline{2 \ 6} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \ (\underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad 1 \mid \underline{6. \ 5} \quad 1 \) \mid \underline{\dot{6}.} \quad \underline{5} \mid 3 \quad \underline{2. \ 5} \mid$
 连 环, 灭 却 二

$\underline{3 \ 3} \ (\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \) \underline{\dot{5}} \mid \underline{5. \ 6} \quad 1 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 贼 (呀) 有 何 难 (哟)。

$(\underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid 2 \) \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \mid$
 此 (呃) 本 是

$(\underline{2 \ 3} \) \underline{\dot{6}} \mid \underline{6 \ 5} \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 1 \quad - \mid (\underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid 1 \quad \underline{6. \ 5} \mid$
 大 宴 官 一 篇,

转接【川路一流】 $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ 1 -) 3 35 2 7 | 5 2 2 5 5 3 | 2. 3 2 6 1 6 1 | 2. (5 3 1 2 5) |

下一回 夺戟(也)在

5. 5 3 3 35 6 1 | 1 2. 3 2 (3 2 1) | 1 6 56 1 1 2 1235 | 2. 3 1. 2 3 5 |

凤 仪(呀) 亭 前 (呢)。

2 3 2 1 1 61 2 1 | 6 - (7 6 5 6 | 7 67 2 3 7 6 56 7 | 6 5 - -) ||

据 20 世纪 80 年代初雷正和在桃源县陬市的采风录音记谱。

秦雪梅教子(老路)

1 = B

(片 断)

李玉成演唱
雷正和记谱

秦雪梅白：常闻圣人语，句句不差移。男要勤耕读，女要苦织机。耕读家兴旺，织绢绢成匹。奴乃秦氏(以下简称秦)雪梅，配夫商琳，只因儿父在世娶一偏房，名曰爱玉，背父所生一子，取名禄儿送在南学攻书，颇还

聪明伶俐，今日天气晴和，奴不免到机房织机则可。

(接唱)

【老路一流】 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (0 0 2 2 3 5 | 6 i 5 1. 1 1 3 | 23 1 2) i i 6 35 | i i 2 6 5 6 |

(秦唱) 秦雪 梅(呀)

5 i 6 3 5 - | (3. 5 6 i 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2) 5 i. | 6 - 5. 3 6 3 |

坐 机 房 自 思 自 (唉)

$\text{♩} = 84$

5 - 6 5 6 i | 5. (6 5 3 23 5 | i. i i i i 2 i 2 6 | 5. 6 5 3 23 5 |

付 (哟)，

3 35 65 i 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2) i 5 5 | 6 i i 6 5 6 | i 6 3 5 - |

思想(啊)起(呀 啊) 家 中 事

(3. 5 6 i 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2) 3 i. | 6 6 5 3 0 2 3 | 5 - - 6 5 |

好 不 伤(啊) 心。

3. 2 1 2 5 3 | 2 3 2 (2. 2 3 5 | 6 i 5 1. 1 1 3 | 2 3 1 2) 3̇. 2̇i |

家

6̇3̇ i̇. 6 5 6 | 3 i 5 6 5. 5̇ | (3. 5 6 i 6i65 3 5 | 2 1 2) i̇. 2̇ |

业 (呀) 集 乘 (呀) 非

6. 5 3. 5 6 3 | 5 - 6 5 6 i | 5. (6 5 3 2 3 5 | i. i i i i 2̇ i̇2̇ 6 |

容 易,

♩ = 92

5. 6 5 3 2 3 5 | 3 3 5 6 5 i 6i65 3 5 | 2 1 2) 3̇3̇ 3̇2̇ i̇ | 6̇5̇ i̇. 6 5 6 |

多亏(呀) 得 (呀)

3. 5 6 3 [♩]5 - | (3. 5 6 i 6i65 3 5 | 2 1 2) [♩]i̇ [♩]i̇ 3 | 6 6 5 3 2 3 |

前 人 费 尽 了 心(嘞)

5 - - 6 5 | 3. 2 1. 2 5 3 | 2 3 2 (2. 2 3 5 | 6 i 5 1. 1 1 3 |

机。

2̇ 1 2 2 2 3 5 | 6 i 5 1. 1 1 3 | 2 3 1 2) 3̇. 2̇i | 6̇3̇ i̇. 6 5 6 |

家 财 (呀)

3 i 3 6 5 - | (3. 5 6 i 6i65 3 5 | 2 1 2) [♩]5 [♩]5 [♩]5 | 6 [♩]6 5 3 5 3 5 6 |

万 贯 如(呢) 山(嘞)

i̇. 3̇ 2̇i i̇ 6 | 5. (6 5 3 2 3 5 | i. i i i i. 2̇ i̇2̇ 6 | 5. 6 5 3 2 3 5 |

斗,

3 3 5 6 5 i 6i65 3 5 | 2 1 2) [♩]5 5. | [♩]i̇ i̇. 6 5 6 | 3 i 5 6 5. 3 |

财(呀) 源(嘞) 如(那) 水

(3. 5 6 i 6i65 3 5 | 2 1 2) 3 3 i | 6 6 5 3 2 3 | 5 1 2 - 3 5 |
不(啊) 断(呀) 流 (哇)。

1. 2 5 3 5 7 | 6. (7 6 5 6 | i. 2 i 6 5 6 i 2 | 6 ^t5 - -) |

蔡文玉白： 走哦！(念课子)

(以下简称蔡) 天地明如水，龙门日日开，

家无读书子，官从何处来。

蔡 白： 小子蔡文玉，只因商家禄儿屡次在学中欺压于我，我不免手搬顽石，打到他家，以除我心头之恨。这正是：(念课子)

急急走，走忙忙，可恨禄儿太不良。

一个老子两个娘，开口将人伤，岂肯把他让。

手搬顽石打到机房，打到机房。

呃，商禄儿你不要躲，细听老子来断你睛。(接唱)

【老路一注】 $\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4}$ (0 0 2 2 3 5 | 6 i 5 1. 1 1 3 | 2 1 2) i i 5 5 | 6 3 i. (6. 5 6) |
(蔡唱) 蔡 文(呃) 玉 (耶)

^t5 i 6 3 5 - | (3. 5 6 i 6i65 3 5 | 2 1 2) i i 5 5 | 6 6 i 6 7 5 6 |
站大 街 辫子(呃) 挽(嘞)

$\text{♩} = 104$
i i 3 2 i i 6 | 5. (6 5 3 2 3 5 | i. i i i i 2 i 2 i 6 | 5. 6 5 3 2 3 5 |
起(耶)，

3 3 5 6 5 i 6i65 3 5 | 2 1 2) i i 5 5 | 6 6 (i 6 i 5 6) | 6 i 6 5 5 6 5 3. 2 |
骂一(耶) 声(嘞) 商禄儿

$\text{♩} = 112$
3. (5 6 i 6i65 3 5 | 2 1 2) i i 3 5 | 6 6 5 3 2 3 | 5 - - 6 5 |
不是 一个 东(呃) 西。

3. 2 1. 2 5 3 | 2 3 2 - (3 5 | 6 i 5 1. 1 1 3 | 2 3 1 2) 3 6 6 |
是好(喂)

1̇2̇ 1̇ 7 6 5 6 | 3̇1̇ 6 3 5. 5 | (3. 5 6 1̇ 6̇1̇6̇5 3 5 | 2 1 2) 3̇ 1̇. |

汉 (哟) 你不 该 (呀) 躲 在

6̇1̇ 6 5 3523 6 3 | 5 5 0 6 5 6̇1̇ | 5. (6 5 3 23 5 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇2̇ 1̇2̇1̇6̇ |

屋 (啊) 里 (呀),

5. 6 5 3 23 5 | 3 35 65 1̇ 6̇1̇6̇5 3 5 | 2 1 2) 3̇1̇ 1̇ | 6 6 (1̇ 6̇1̇ 5 6) |

敢出(呢)来(呀)

3̇ 1̇ 6̇3̇ 5 - | (3. 5 6 1̇ 6̇1̇6̇5 3 5 | 2 1 2) 1̇5 5 | 6. 1̇ 6 5 3. 5 2 3 |

与(啊)老 子 分 一 个 高 (哇)

5 5 - 6 5 | 3. 2 1 2 5 3 | 2 3 2 - (3 5 | 6 1̇ 5 1. 1 1 3 |

低(也)。

23 1 2) 3̇1̇ 1̇ | 6̇3̇ 1̇. 6 (5 6) | 3̇1̇ 6̇3̇ 5 - | (3. 5 6 1̇ 6̇1̇6̇5 3 5 |

蔡文(哟)玉 (也) 直骂(呀) 得

2 1 2) 3̇1̇. | 6̇ 6 5 3523 6 | 6̇3̇ 1̇ 3̇ 2̇1̇ 1̇6̇ | 5. (6 5 3 23 5 |

口 中 无(呢) 气 (耶),

1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇2̇ 1̇6̇ | 5. 6 5 3 23 5 | 3 35 65 1̇ 6̇1̇6̇5 3 5 | 2 1 2) 6̇3̇3̇6̇ 6 |

(秦唱)机房

6̇3̇ 1̇. 6 5 (6 5 | 6̇1̇ 6̇3̇ 5 - | (3. 5 6 1̇ 6̇1̇6̇5 3 5 | 2 1 2) 5̇1̇ 1̇ |

内 (呀) 惊动(呢) 了 秦氏(啊)

6. 5 3 2 3 | 5 3 2 - 3 5 | 1 ^v 1 2 5 3 5 7 |

雪 梅 (也)。

6. (7 6 5 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5. 6 1̇2̇ | 6 6 5 5 -) ||

据 80 年代初在桃源县陬市的采风录音记谱。

昭君出塞* (渭腔)

1 = ^bF

戴望本传谱
胡楠李卫平演唱
黄挥雷正和记谱

$\text{♩} = 84$
($\text{♩}^{\text{b}} \hat{3}$ - - | $\frac{1}{4}$ 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 | 6 5 1 | 1 2 3 5 | 2 | 3 2 3 5 | 6 . 1 2 3 |

1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 | 渐慢 6 . 1 2 3 | 1 2 6 1 | 【汉调】 $\text{♩}^{\text{b}} \hat{3}$ - - 6 - - 0 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 3 1 6 |
王 昭

$\text{♩} = 66$
 $\frac{4}{4}$ 2. 3 2 3 5 1 2 | $\text{♩}^{\text{b}} 3$. (4 3 5 2 3) | 6 5 6 1 6 5 6 | $\sim \dot{1}$ - 6 5 6 |
君 奉 圣 命 去 和

$\dot{1}$. 2 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 4 2 | ~ 5 - 6 5 6 1 | 5 6 4 - - |
北 番,

(5 . 6 1 2 6 5 4 2 | 5 6 1 5 4 5) | 5 3 5 1 6 5 5 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 6 |
汉 刘

~ 2 - 2 3 5 1 2 | 3 . (4 3 2 3) | 2 $\text{♩}^{\text{b}} 2$ 1 2 - | 6 5 6 5 6 |
王 眼 含 珠 泪 送 至 在

$\text{♩}^{\text{b}} 2$ 1 2 1 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 1 6 5 4 2 | ~ 5 - 6 . 5 6 1 | 5 6 4 - - |
午 门。

$\text{♩} = 68$
(5 . 6 1 2 6 5 4 2 | 5 6 1 5 4 5) | 5 . 3 5 1 6 5 5 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 6 |
非 是

~ 2 - $\text{♩}^{\text{b}} 2$ 3 1 2 | 3 . (4 3 2 3) | 1 6 5 3 ~ 2 - | 6 6 5 6 5 3 |
王 狠 心 肠 舍 你

2 3 2 3 2 1 | 2 1 6 - 6 5 | 6. i 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 |

往 香 邦 (香邦) 去,

2 7 6 (7 6 5 6) | 5 3 5 i 6 5 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 6 |

都 只

2 - 2 3 1 2 | 3. (4 3 2 3) | 2 2 1 2 - | 6 6 5 6 5 3 |

为 兵 微 将 寡

2. 3 2 1 6 - | 6 5 6 5 6 | 2 i 2 i 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 4 2 |

交 锋 对 垒 实 在 是

5 - 6. 5 6 i | 5 6 4 - - | (5. 6 i 2 6 5 4 2 | 5 6 i 5 4 5) |

难。

5. 3 5 i 6 5 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 6 | 2 - 2 3 2 1 2 | 3. (4 3 2 3) 2 |

因 此 上 才

1 6 5 3 2 - | 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 2 1 6 - 6 5 |

狠 心 肠 舍 你 往 香 邦 (香邦)

6. i 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 | 2 7 6 (7 6 5 6) | 5 2 3 2 - |

去, 汉 刘 王

3. 5 2 3 5 - | 2 3 2 1 | 2 1 6 6 1 2 3 | 1 - - - |

驾 回 宫 难 舍 又 难 分。

【高潮】

サ (3 -) 3 i 5 5 5 6 5. 6 7 2 7 6 5 6 | 1/4 0 | 0 | 6 1 1 |

(伴唱) 远 飘 遥 (哇)

(打 打) (王昭君唱) 娘 娘
(以下简称王)

6 1 6 5 | 6 1 | 2 1 6 | 6 2 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 2 |

离 了 长 安 (齐唱) 城,

0 1 | 6 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 1 5 | 6) | 0 3 | 3 3 i |

(王唱)马 上

3 | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 2. 3 | 5 6 5 | 5 6 1 | 6 1 1 | 6 5 6 1 |

恼 恨 毛 延 寿, 贼 不 该 将 奴 的 图 像 献 北

3 2 | 0 5 | 5 5 | 2 | 2 3 | 2 3 | 5 6 5 | 5 6 1 | 2 1 | 6. 5 |

番, 哀 家 与 你 有 何 恨, 苦 害 昭 君 为

6 1 | 1 2 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 2 3 1 | 2 2 | 0 1 | 6 3 |

那 (齐唱) 般?

2 3 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6) | 0 5 | 3 i 5 | i. 5 | 6 | 6 |

(王唱) 一 难 舍

0 i | 5 6 5 3 | 2 3 | 2 3 2 | 0 3 | 2 3 5 3 | 6 i 5 6 | 5 5 | 5 2 5 |

父

5 3 | 2. 3 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 | 1 2 5 | 1 3 | 2 2 | 0 i | i 5 |

母 养 育 恩, 二 来 难 忘 同 胞 手 足 情, 三 来

i 5 | 6 | 5 6 5 | 0 3 | 2 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 | 5 6 6 1 | 1 3 | 2 3 2 |

可 不 去 和 番 稳 坐 昭 阳,

2 2 3 | 5 6 5 | 5. 5 | 2 5 3 | 5 3 | 5 | 6 1 6 | 6 2 1 | 6. 1 |

怎 奈 是 国 家 粮 草 俱 用 尽, 文 武 百 官 一 个

6 2 1 | 6 | 6 5 1 | 0 5 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 2 3 |

一 个 胆 颤 心 惊。

2 2 | 0 1 | 6 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6) |

$\text{♩} = 66$
 $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 3. 5 | 6 5 | 5 3 6 | 6 $\dot{5}$ | 0 2 | 2 4 | $\dot{5}$ |
 冬 寒 迷 雾, 细雨 纷 纷, 想 哀 家

3 5 2 3 | $\dot{5}$ | 3 5 2 3 | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 3 | 2 3 2 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 1 | $\dot{5}$ 1 1 |
 在 皇 宫 受 皇 福 与 天 齐, 又 何 曾 受 过 这

2. 3 | 2 1 | 0 2 | 1 2 | 3 2 3 | $\dot{5}$ | 3. 2 | 1 3 | 2 2 |
 风 霜 劳 顿。

0 1 | 6 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 |
 奴 好

$\dot{1}$ 5 | 6 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 3 | 2 3 2 | 0 $\dot{2}$ | 2 $\dot{3}$ | 2 3 |
 比 红 颜 女 子

5 2 3 | $\dot{5}$ | 2 1 | 2 1 | 6. 6 | 2 1 | 1 $\dot{5}$ | 6 5 1 | $\dot{6}$. 5 |
 多 薄 命, 孤 孤 单 单 冷 冷 清 清, 独 自 一 人 向

6 $\dot{1}$ | 1 2 | 1 2 | 3 2 3 | $\dot{5}$ | 3. 2 | 1 3 | 2 2 | 0 1 | 6 3 | 2. 3 2 1 |
 谁 言。

$\text{♩} = 68$
 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6) | 0 $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 又 好 比

0 5 | 5 3 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 3 | 2 3 5 | $\dot{5}$ | 5 3 5 | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 1 1 | $\dot{5}$. 1 |
 花 正 开, 却 被 那 狂 风 败; 月 正 圆 又 被 那 乌 云

2 3 2 | $\dot{6}$. 1 | 2 1 | 6 | 6 2 1 | 0 $\dot{5}$ | 1 2 | 3 2 3 | $\dot{5}$ | 3. 2 |
 羞, 好 不 哀 哉, 好 不 哀 哉!

1 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 1 | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ |

(马伕白: 寨娘娘, 来此已是

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$) | 0 $\overset{t}{3}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ | $\underline{2.\ 3}$ |
雁门关。) 一 马 儿 来 在 雁

$\underline{2\ 3}$ | $\overset{t}{\sim}5$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{t}{1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\sim}{5}$ |
门 关, 奴 好 凄 惨 奴 好 凄 惨。

$\underline{3.\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | 0 1 | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ |

(马伕白: 寨娘娘, 马上的琵琶

$\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$) | 0 $\overset{t}{5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ |
琶走调了, 请娘娘坐轿。) (王唱)琵 琶 儿

$\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{t}{0\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ |
本 是

$\underline{2\ 3\ 5}$ | $\overset{t}{\sim}5$ | $\overset{t}{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\overset{\sim}{2}$ | 0 $\overset{t}{3}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 3}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5}$ |
奴 心 爱, 终 朝 不 离 奴 的 胸 怀。 在 马 上

$\underline{2\ 0\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\overset{t}{5}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\overset{t}{5\ 6}$ | $\underline{6.\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ |
弹 不 尽 的 凄 凉 调, 哀 哀 哭 到 雁 门 关。

$\overset{\sim}{5}$ | $\underline{3.\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | 0 1 | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{7}$ |

(马伕白: 寨娘娘

$\underline{6\ 5}$ || $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ || $\underline{6}$) | 0 $\overset{t}{3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
马不行走, 请娘娘换马过关!) (王唱)马 也 有

2 3 | 2 3 2 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 2 3 | $\dot{5}$ | 3 5 2 3 | $\dot{5}$ 6 5 | 6 1 1 6 | 5 3 2 | 1 2 3 |
 恋 国 之 意， 更 何 况 人 到 关 外 不 思

2 3 2 | 0 5 | $\dot{5}$ 1 | 6. 1 | 2 1 | 6 5 | $\dot{1}$ | 0 2 | 1 2 | 3 2 3 |
 乡。 就 是 这 马 到 关 前 路 难 行！

$\dot{5}$ | 3. 2 | 1 3 | 2 $\dot{2}$ | 0 1 | 6 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 |

6 5 | 6) | 0 3 | 3 $\dot{1}$ | 3. $\dot{1}$ | 6 5 | 0 2 | 2 3 | 5 0 5 | 2 3 |
 耳 听 号 炮 响 连 天， 炮 响 连

$\dot{5}$ | 5 1 | 1 3 | 2 3 2 | 3 5 3 2 | $\dot{5}$ 6 5 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{5}$ 6 | 6. 1 | 6 1 |
 天， 旌 旗 招 展， 见 一 班 番 邦 兵 将 好 似 一 个

6 1 | 5 6 5 | 6 1 | 1 2 | 1 2 | 3 2 3 | $\dot{5}$ | 3. 2 | 1 3 | 2 $\dot{2}$ |
 一 个 凶 神 出 现。

0 1 | 6 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哀 家

$\dot{3}$ | 6 5 | 3 5 3 2 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 1 | 1 2 3 1 | 2 3 2 | 0 2 | 2 $\dot{5}$ |
 马 上 传 旨 意， 大 小 儿 郎 你 是 听， 叫 他

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 5. 5 | $\dot{5}$ | 5 2 | $\dot{5}$ | 5 5 | $\dot{5}$ | 5 2 |
 们 一 个 个 扎 至 在 关 墙 外， 休 得 要 在 此

$\dot{5}$ | 5. $\sharp 4$ | 5 | 5. $\sharp 4$ | 5 | 2. $\sharp 1$ | 2 $\sharp 1$ | 2. $\sharp 1$ | 2 $\sharp 1$ | $\dot{6}$. 1 |
 间 叽 哩 喳 吗 哩 哇 叽 哩 喳 喳 吗 哩 哇 哇 说 上

6 1 | 5 | 2 3 1 | 0 2 | 1 2 | 3 2 3 | 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 2 |
 一些 香 邦 话。

0 1 | 6 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6) |

$\text{♩} = 76$
 0 5 | 5 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 | 5 6 | 1 1 | 1 2 3 | 3 2 |
 (马伏唱) 娘 娘 马 上 传 旨 意, 大 小 儿 郎 你 是 听。

0 2 | 2 3 | 5 | 2 2 3 | 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5 5 |
 叫 你 们 一 个 个 扎 至 在 关 墙 外, 休 得

5 | 5 5 | 5 | 5 4 | 5 | 5 4 | 5 | 2. 1 | 2 1 | 2. 1 | 2 1 |
 要 在 此 间 叽 哩 喳 吗 哩 哇 叽 哩 喳 喳 吗 哩 哇 哇

2 1 | 2 1 | 5 | 2 3 1 | 0 2 | 1 2 | 3 2 3 | 5 | 3. 2 | 1 3 |
 说 上 一 些 香 邦 话。

2 2 | 0 1 | 6 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6) |
 (马伏白, 请娘娘压步。)

サ 5 3 5 1 5 5. 6 5 6 7 2 7 6 5 6 - - 0 0 |
 (王唱) 行 一 步 来 (哎) (垛 垛)

$\text{♩} = 66$
 $\frac{1}{4}$ 0 2 | 2 2 3 | 5 | 2 3 1 | 1 2 3 | 5 1 | 2 3 2 | 0 3 | 3 5 |
 娘 一 步, 离 了 长 安 多 少 路, 往 前
 垛)

6 | 5 | 0 2 | 2 3 | 2 3 | 5 | 5 5 | 6 1 | 5 1 | 2 3 2 |
 看 前 面 有 座 山, 山 上 有 一 苏 武 庙,

5 5 | 6 1 | 1 1 2 | 3 2 | 0 3 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 2 2 3 | 5 |
山下 有块 李陵 碑， 李 陵 本 是 南朝 将，

5 6 | 6 1 | 5 1 | 2 3 2 | 0 5 | 5 i | 3. i | 6 5 | 2 3 | 5 6 5 |
苏武 本是 汉朝 臣， 二 卿 为 国 把忠 尽，

1 5 | 6 1 | 6. 2 | 6 1 | 0 2 | 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 3 |
留下 美名 万 古 传。

2 2 | 0 1 | 6 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 (7 | 6 5 | 6) | 0 i | i 5 |
冰 鸿

3. i | 6 5 | 5 6 3 | 5 | 2 3 2 | 5 5 | 5 3 2 | 2 3 2 | 0 5 | 5 5 |
大 雁 坠 落 马 前， 倒 把 哀 家 作 了 难。 低 下

1 | 6 1 | 5 5 | 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 2 2 | 3 2 | 0 5 | 5 5 |
头 来 心 暗 想， 腰 间 绛 裙 扯 下 半 边， 银 牙

3. i | 3 5 | 5 6 | 5 | 5 5 | 5 5 | 1 1 2 | 3 2 | 0 2 | 2 5 3 2 |
一 咬 中 指 破， 修 封 血 书 回 长 安。 回 朝

5 5 | 2 5 3 2 | 5 | 2 3 | 5 | 6 1 1 | 2 1 | 6. 2 | 6 2 1 | 1 2 |
多 拜 刘 主 驾， 只 说 是 苦 命 的 昭 君 上 北

1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 3 | 2 2 | 0 1 | 6 3 | 2 1 | 6 |
香。

6 (7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 6 | 6) ||
放慢一倍

* 此唱段为戴望本传谱，演唱录音为近似录音。

原谱70年代在常德传谱记录。此谱又由雷正和根据1988年录音资料记谱整理。

双下山

1 = \flat A

匡刘淡鹤龄等传授
戈洪浓徐世辅演唱
洪滔人滔改词
编曲

【一】

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ ($\hat{3}_{\text{///}} - \hat{5}_{\text{///}} -$ | $\underline{\underline{6. 1}} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{1261}} \underline{\underline{2 2}}$ | $\underline{\underline{3 23}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{5 5}}$ |

$\underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{0 6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 6 5 4}}$ | $\underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{0 6}} \underline{\underline{5 6 5 4}} \underline{\underline{5 6 5 4}}$ | $\underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{5 \hat{5}_{\text{///}} -}}$) |

$\text{♩} = 88$

$\hat{3}. \underline{\underline{2 5 3 5}} \underline{\underline{6 5}}$ | $\hat{3}. \underline{\underline{5 2. 1}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $2. (\underline{\underline{3 23 1 2}})$ | $\hat{3}. \underline{\underline{2 5 3 5}} \underline{\underline{6 5}}$ |

(尼姑唱) 小
(以下简称尼)

幼

尼

到

$\hat{3}. \underline{\underline{5 2. 1}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $2. (\underline{\underline{3 23 1 2}})$ | $\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{3 5 3}} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 1}}$ | $\underline{\underline{6. 2 1 2 5}}$ |

如

今

(哎)

年

$\underline{\underline{6. (\underline{\underline{7 \underline{\underline{6 7 5}}}} \underline{\underline{6}})})$ | $\underline{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\underline{2 3 23}} \underline{\underline{5 3}}$ | $\underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{2 (\underline{\underline{5 3 2 1 2}})})$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 1}}$ |

方

二(呀)

八,

正

青

$\underline{\underline{6. (\underline{\underline{7 \underline{\underline{6 7 5}}}} \underline{\underline{6}})})$ | $\underline{\underline{5. 6 1 6 1 2}}$ | $\underline{\underline{3 - 5 3 5}} \underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}. 3}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{6 1}}$ |

春

被

师(呀)

父,

削去了

青

丝

$\text{♩} = 96$

$2. (\underline{\underline{3 23 1 2}})$ | $\underline{\underline{2 1 2}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 1}}$ | $\underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{2 1 2 5}}$ | $\underline{\underline{6. (\underline{\underline{7 \underline{\underline{6 5}}}} \underline{\underline{6}})})$ |

发。

(哎)

恨(那)

爹

妈,

$\underline{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\underline{2 3 2 5 3}}$ | $\underline{\underline{3 5 2 5 3 2 1 6 1}}$ | $\underline{\underline{2 7 6 (\underline{\underline{6 5 6}})})$ | $\underline{\underline{5. 6 1 6 1 2}}$ |

他(呀)

不

该

将奴

出

$\underline{\underline{3. 2 5 3 5 6 5}}$ | $\underline{\underline{3. (\underline{\underline{4 3 2 1 6 1 2}})})$ | $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{2 1}}$ | $\underline{\underline{6. (\underline{\underline{7 \underline{\underline{6 7 5}}}} \underline{\underline{6}})})$ |

家。

好

叫

人

1. 2 3 23 5 3 | 35 2 (5 32 1 2) | 2321 6. (7 6 5 6) | 5. 6 1 6 1 2 |

难 耐 这 冷 落 生

3.. 2 5 35 6 5 | 3. 4 3 2 1 2 3 1 | 2. (3 23 1 2) | 2 12 3 5 2 3 2 1 |

涯 (哎),

6 6 1 2 3 5 | 6 35 5 - 6 1 | 5. (6 5 3 5) | 3 - - 5 |

无 心 念 弥 陀 (哇), 懒 去

3. 5 1 6 1 2 | 3. (5 35 2 3 | 2 23 5 5 3532 1 61 | 2 2 3 5 2316 2) |

参 菩 萨。

【二】中速 ♩ = 104

(尼) 1 2 5 3 2 - | 1 2 5 3 2 - | 7 7 7 1 7 |

倒 不 如 去 掉 这 项 上 念 珠

(伴唱) 0 0 0 5 3 5 | 2 - 2 5 3 5 | 2 - 0 0 |

倒 不 如 去 掉 这

(女声伴) 6. 1 5 6 1 - | 1 2 3 5 2 1 6 | 5. 1 6 5 5 3 | 5. (6 5 3 5) |

(哎 呀子 哟) 身 上 袈 裟,

(男声伴) 3. 5 6 3 5 - | 0 0 0 0 | 0 3 5 6 i | 5. 0 0 0 |

身 上 袈 裟,

(尼) 5. 6 11 6 5 3 2 | 5 6 1 5 3 5) | 6 1 5 6 1 1 | 2 5 3 2 1 - |

瞞 着 (呀) 师 父

(伴唱) 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6 1 5 6 | 1 - 2 5 3 2 |

瞞 着 (呀) 师

(女声伴) 1. 2 5 3 2 | 1 - 1. 2 5. 3 | 2. 1 2 - | 7 7 6 7 2 |

把 山 下 (呀 得 儿 哟 得 儿 哟) 去 配 一 个

(男声伴) 1 - 1. 2 | 3 2 6. 1 2. 1 | 6. 1 6 5 | 0 0 0 0 |

父 把 山 下

$\dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{5} \dot{6} \quad 1 - \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \mid$
 (哎 哟子 哟), 年 少 冤 家。
 $\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \quad 5 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \mid$
 年少 冤

$\dot{5} \cdot (\dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \quad 0 \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{4} \mid$
 $\dot{5} \cdot \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 家。

【三】 $1 = \flat D$ (前 $\dot{6}$ = 后 $\dot{3}$) $\text{♩} = 72$
 $\frac{1}{4} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{4} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{4} \dot{5}) \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid 1 \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid 1 \mid \dot{6} \dot{1} \mid$
 (和尚唱) 光 光 一 和 尚, 走 忙 忙, 佛 殿
 (以下简称僧)

$\text{♩} = 80$
 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid 2 \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid 1 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \mid$
 去 烧 香。 钟 鼓 一 声 响, 响 叮 当, 和 尚 好 凄 凉。

$\dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid 2 \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid 2 \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid$
 如 来 佛 坐 中 央, 十 八 罗 汉 坐 两 厢。 保 佑 俺 和

转 $1 = \flat A$ (前 $\dot{2}$ = 后 $\dot{5}$)
 $\dot{5} \dot{0} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid 1 \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \cdot (\dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{4} \quad \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{4} \quad \dot{5} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{0} \quad \dot{2} \dot{0}) \mid$
 尚, 下 山 去, 配 对 又 成 双。

【四】 $\text{♩} = 92$
 $\frac{4}{4} \dot{5} \dot{5} \quad 1 \cdot \quad \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \quad 1 \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid 1 (\dot{2} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 1) \mid$
 我 这 里 敲 动 木 鱼 一 声 响,

$\dot{5} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} - \mid \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{7} \dot{6} \mid$
 罗 罗 罗 罗 罗 罗, 山 林 内, 来 了 我 小 小 的 和

5. (6 3 2 5) | 6 1 5 6 1 - | 5 5 3. (4 3 2 3) | 5 1 2 5 3 2 |
尚, 瞞着师 父 偷下 山, 松 散 松

1. (2 3 6 5 1) | 6 6 5 1 1 2 | 5 5 3. (4 3 2 3) | 6 1 2 3 7 6 |
散. (尼唱)小 幼 尼(也) 下山 去 游 游 逛

5. (6 3 2 5) | 6 1 5 6 1. 2 | 3 2 5 (3 2 3) | 5 1 2 5 3 2 |
逛. (僧唱)和 尚 (也) 往 东 (尼唱)尼 姑 往

$\text{♩} = 100$
1 (2 3 6 5 1) | 6 5 6 1. 1 | 5 2 3 (3 2 3) | 6 1 2 7 6 |
西, (尼僧合)各 人(哪) 的 心 事, 各 人(哪)

5. (6 3 2 5) | 6 6 5 1. 2 | 5 2 3. (4 3 2 3) | 6 5 3 2 1 |
知. 这 正 是: 相 逢 不 下 (也)

6 (2 3 6 5 1) | 5 5 6 1. 2 | 3 5 3. (4 3 2 3) | 6 1 2 7 6 |
马, 你 我 (哇) 各 自 奔 前(哪)

5. (6 5 3 5) | 6 2 7 6 | 5. (6 3 2 5) |
程. 南 无 (喂) 佛,

5 5 6 2 7 6 | 5. (6 3 2 5 | 5. 6 1 1 6 5 3 2 3 |
阿 弥 陀 佛.

5 0 6 1 5 4 5 6 5 | 0 6 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 | 5 0 5 5 -) |

【五】

サ 3 - 5 - 3. 2 1 1 2 - | $\frac{1}{4}$ 1 2 5 3 | 2. | 6 1 6 1 | 2. |
(僧唱)见 幼 尼, 见 幼 尼, 在 路 旁

$\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid 2\ \backslash \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid$
 打扮 好似 天仙 样， 亚赛 当年 陈 妙 常，

$\underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid 5 \mid 6 \mid 2 \mid \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7}} \mid$
 (哟).....

$\frac{2}{4} 6\cdot (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6}}) \mid \frac{1}{4} \overset{\text{(伴)}}{\underline{\underline{6\ 1\ 6}}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 5}} \mid$
 亚赛 当年 陈 妙 常

(女声) $\left[\begin{array}{l} 5 \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 4}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 6}} \mid \overset{\sim}{5} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 4}} \mid \frac{2}{4} 5\cdot (\underline{\underline{6}} \mid \\ (哟)。 \end{array} \right.$
 (男声) $\left[\begin{array}{l} 5 \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \frac{2}{4} 1\cdot \underline{\underline{0}} \mid \end{array} \right.$

$\overset{\text{♩}=100}{5\ 4\ 5\ \overset{\vee}{6} \mid 5\ 4\ 5) \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 (尼唱)见 和 尚 在 路 旁， 眉 清

$\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid 2\ \backslash \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid 1\cdot \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid$
 目 秀 貌 堂 堂， 青春 年少 正 相 当， (哟).....

$\underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid 5 \mid 6 \mid 2 \mid \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7}} \mid \frac{2}{4} 6\cdot (\underline{\underline{7}} \mid$

(伴唱)
 $\underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6}}) \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 5}} \mid$
 青春 年少 正 相 当。

(哟)
 $\left[\begin{array}{l} 5 \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 4}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 6}} \mid \overset{\sim}{5} \mid \underline{\underline{4\ 5\ 4}} \mid \frac{2}{4} 5\cdot (\underline{\underline{6}} \mid \\ 5 \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \frac{2}{4} 1\cdot \underline{\underline{0}} \mid \end{array} \right.$

5 4 5 6 | 5 4 5) || $\frac{1}{4}$ 0 5 | 5[#]4 | 5\ | 5 1 | 2 | 5 5 | 6 1 | 3 1 |

(僧旁唱)我 有 心 问 姣 娘, 话 到 嘴 边 不 敢
(尼旁唱)我 有 心 答 一 腔, 话 到 嘴 边 不 敢

2 | 5[#]4 | 5³ | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 3 5 1 | 2 ||

讲。 但 不 知, 何 年 何 月 何 日 何 时 得 成 双。

讲。 又 恐 怕, 来 的 往 的 过 路 君 子 道 短 长。

||: 0 5 | 5[#]4 | 5\ | 5 1 | 2 | 3 5 | i | 5 5 | 6 1 |

(僧唱)倘 若 是 得 成 双, 我 和 她 商 量 商
(尼唱)倘 若 是 想 成 双, 他 就 该, 后 面 跟

6 1 6 1 | 2\ | 5 5 | 6 1 | 6 1 | 3 1 | 2 ||

量 商 量 商 量 商 量 一 同 下 山 岗。
后 面 随 跟 随 跟 随 一 路 下 山 岗。

(尼唱) $\frac{1}{4}$ i 5 | 5 | 5 5 | 6 1 | 3. 2 | 1. 2 | 3. 2 | 2 1 | 0 3 |

那 时 候 尼 姑 才 把 宽 心 放 (哟).....

(僧唱) 3 3 | 3 | 1 6 | 6 5 | 3 | 5 | 1 | 5 | 6 1 |

和 尚 才 把 宽 心 放

2 1 | 6 1 | 5 | 6 | 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ 6. (7 | 6 5 6 7 | 6 5 6) |

.....

5 | 5 | 5 5 | 3 5 | 2 | 2 | 2 | $\frac{2}{4}$ 2. 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(哟).....

(女伴) $\frac{1}{4}$ 6 6 | i 6 | 6 | i | 6 3 5 | 5 | 0 6 i | 6 5 4 | 5 | 6 i 6 5 | 4 5 6 | 5 | 4 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5. (6 |

尼 姑 才 把 宽 心 放 (哟).....

(男伴) $\frac{1}{4}$ 3 5 | 5 3 | 5 | 1 2 | 3. 5 | 2 | 0 6 | 4 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 0 |

和 尚 才 把 宽 心 放 (哟).....

5 4 5 6 | 5 4 5 | 5 . 6 1 1 | 6 5 3 2 3 | 5 5 0 6 i |

3 2 3 5 5 | 0 6 5 6 5 4 | 5 0 6 | 5 6 5 4 5 0 | 5 1 2) |

(二人相遇)。

$\text{♩} = 92$

5 5 6 | 1 . 2 | 3 5 2 3 . (4 | 3 2 3) | 5 1 |
(僧唱)有 和 尚 上 前 来, 躬 身

2 5 3 2 | 1 (2 3 | 6 5 1 0) | 0 0 | 0 0 |
下 拜, 波波 嘻嘻 波波

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 2 |
哈哈 哈哈 波波 嘻嘻 哈哈 女 善

7 6 | 5 . (6 1 1 | 6 5 3 2 3 | 5 0 6 i | 5 6 4 5) |
萨。

$\frac{1}{4}$ 6 6 | 5 | 6 1 | 2 | 6 1 | 6 6 | 1 | 6 1 | 5 1 | 5 6 |
(僧唱) 问 一 声 女 菩 萨, 你 从 哪 里 来? (尼唱) 我 从 仙 桃 巷 里

2 | 6 6 | 5 | 6 6 | 6 | 6 5 | 5 6 | 1 | 6 1 |
来, 问 一 声 少 师 父, 你 从 哪 里 来? (僧唱) 我 从

5 1 | 6 6 | 1 | 5 1 | 6 5 | 1 | 5 1 | 6 6 5 | 1 |
碧 桃 庵 里 来。(尼唱)碧 桃 也 是 桃,(僧唱)仙 桃 也 是 桃。

1 1 | 0 3 | 2 | 1 1 | 0 3 | 2 | 5 5 | 0 1 6 | 2 |
(尼唱) 桃 之 夭 夭 (僧唱) 其 叶 蓁 蓁, (尼唱) 之 子 于 归,

1 1 | 0 3 | 2 | ¹6 6 | ¹5 | ¹5 1 | 2 | 3 3 | ¹1 2 |
 (僧唱) 宜 其 家 人, 倒 不 如 下 山 去, 你 我 双 双

3 ¹1 | 2 ^v3 | 2 1 2 | 3. 2 | ¹2 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 5 |
 结 成 亲, 结 成 亲 (唱),

6 | 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ 6. (7 | 6 5 6 7 | 6 5 6) | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 6 5 |
 (僧唱) 你 我 双 双

(男女高伴唱)

i | 5 | ¹i 6 | 6 5 | 0 6 i | 6 5 4 | 5 | 6 i 6 5 | 4 5 6 | 5 | 4 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5. (6 |
 结 成 亲 (唱)。.....

(男女低伴唱)

5 | 1 2 | 3. 5 | 2 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 0 |
 (唱)。.....

5 4 5 6 | 5 4 5) | $\frac{1}{4}$ 6 6 | ¹5 | 5 1 2 | 6 5 | 6 1 | 3 1 | 2 |
 (尼唱) 骂 一 声 少 和 尚, 敢 把 春 心 荡,

6 5 | 1 1 3 | 2 | 5 5 | 5 5 | 3 1 | 2 ^v3 | 3 1 2 | 3. 2 |
 胆 大 如 天 样, 须 知 头 上 有 三 光, 有 三 光

¹2 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | 6 | 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 |
 (唱).....

$\frac{2}{4}$ 6. (7 | 6 5 6) | $\frac{1}{4}$ ¹6 ¹6 | ¹5 | 3 5 1 | 2 | 1 6 |
 (僧唱) 说 什 么 有 三 光, 来 此

6 5 | 6 6 | 1 | ¹3 ¹3 | 5 | 6 6 | 1 | 6 6 | 5 1 | 1 1 |
 已 是 土 地 堂, 土 地 公 土 地 娘, 土 地 公 婆 坐 两

2 | 5 5 | 5 6 | 5 1. | 2 | 6 6 | ^t5 | 3 5 | ^t1 6 1 | 2 |
 厢， 当 中 缺 少 做 媒 郎。 倒 不 如 你 做 和 尚 的 妻，

6 1 | 3 5 6 6 | 1 | 3 1 3 1 | 5 | 3. 2 | 3 5 | 3 5 | 1. 2 | 3. 2 |
 和 尚 做 你 的 郎， 做 一 对 光 头 夫 妻 又 何 妨

^t2 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 5 | 6 | 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 6 |
 (哟).....

(高伴唱)

6 1 6 | 6 | 6. 5 | 6 1 | ^t1 | 6 | 6 3 5 | 5 | 0 6 1 | 6 5 4 |
 做 一 对 光 头 夫 妻 得 久 长 (哟).....

(低伴唱)

3 2 | 3 | 3. 2 | 3 5 | 5 | 1 2 | 3. 5 | 2 | 0 5 | 3 2 |

[~]5 | 6 1 6 5 | 4 5 6 | [~]5 | 4 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5. (6 | 5 4 5 6 | 5 4 5) |

 1 | 1 | 1 | 1 | 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1. 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{1}{4}$ ^t5 | ^t5 | ^t5 3 | ^t5 1 | 2 | 6 1 | 6 1 | 6 1 3 | 2 | 5 6 |
 (尼唱)羞 羞 羞(啊) 少 和 尚， 怎 敢 说 话 太 猖 狂。 出 家

^t5 | 0 5 | 0 3 | 5 6 1 | 6 | 3 ^t6 | ^t5 | 6 1 1 | 5 5 | 3. 2 |
 人， 清 净 当 为 本， 岂 不 怕 菩 萨 知 道 把

1. 2 | 3. 2 | ^t2 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6. (7 | 6 5 6) |
 罪 降。 (哟).....

$\frac{1}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | 5 | $\underline{3. 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\overset{\frown}{\underline{3 2 1}}$ | $\overset{t}{2}$ | $\underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6} 1}}$ | $\overset{t}{3} 5$ |
 (僧唱)怕 什 么 菩 萨 知 道 把 罪 降, 来 此 已 是 一 庙

$\overset{t}{1}$ | $\underline{5 \overset{i}{1}}$ | 5 | $\overset{t}{1} \overset{t}{1}$ | $\underline{\overset{t}{6} 5}$ | $\underline{0 \overset{t}{6}}$ | $\underline{0 5}$ | 1 | $\underline{5 1}$ | $\underline{\overset{t}{6} 1}$ |
 堂。(尼唱)那 一 厢 陈 年 古 庙 老 庵 堂, 殿 前 无 人

$\overset{\frown}{1 2 3}$ | 2 | $\underline{3 \overset{i}{1}}$ | 5 | $\overset{t}{3} \overset{\frown}{3 5}$ | $\overset{t}{5}$ | $\underline{5 \overset{i}{1}}$ | 3 | $\underline{3 \overset{t}{1}}$ | 5 |
 把 香 装,(僧唱)小 幼 尼 你 来 瞧,(尼唱)瞧 什 么?(僧唱)你 看 那

$\parallel: 0 \overset{i}{1}$ | $\overset{\frown}{3 5}$ | 5 | $\underline{\overset{t}{6} 5}$ | 5 | $\underline{\overset{t}{6} 5}$ | 1 | $\underline{3 5}$ | $\underline{3 1}$ | $\overset{\frown}{5 5}$ | $\underline{3 1}$ | 2 |
 山 门 外 有 一 公 有 一 婆, 一 公 一 婆 什 么 菩 萨?
 (尼唱)山 门 外 有 一 公 有 一 婆, 一 公 一 婆 土 地 菩 萨。

$\underline{0 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\overset{t}{5}$ | $\underline{5 3}$ | $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ | $\underline{3 5}$ | 3 | $\underline{5 3}$ | 5 | $\underline{3 3}$ |
 (僧唱)两 廊 上 二 十 四 位, 老 的 老, 少 的 少, 老 老

$\overset{t}{5} 3$ | $\overset{\frown}{5 5}$ | $\underline{3 1}$ | 2 | $\overset{t}{0} \overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1} 3$ | $\overset{t}{5}$ | $\overset{\frown}{5 3}$ | $\underline{3 1}$ | 2 |
 少 少 什 么 菩 萨?(尼唱)那 本 是 诸 天 菩 萨。

$\underline{0 3}$ | $\underline{3 5}$ | $\overset{t}{5}$ | $\underline{5 5.}$ | $\overset{t}{5}$ | $\underline{5 3}$ | 5 | $\underline{5 3}$ | 5 | $\underline{5 3}$ |
 (僧唱)两 廊 下 十 八 位, 胖 的 胖, 瘦 的 瘦, 胖 胖

$\underline{5 3}$ | $\overset{\frown}{5 3}$ | $\underline{3 1}$ | 2 | $\underline{0 5}$ | $\underline{5 \overset{t}{3}}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{1}$ | $\underline{1 1}$ | 2 |
 瘦 瘦 什 么 菩 萨?(尼唱)那 本 是 罗 汉 菩 萨。

$\overset{t}{0} \overset{t}{5}$ | $\underline{5 3}$ | $\overset{t}{6} 5$ | $\overset{\frown}{3 5 \overset{i}{1}}$ | $\overset{t}{5}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 3}$ | $\overset{\frown}{5 3}$ | $\underline{3 1}$ | 2 |
 (僧唱)莲 台 上 有 一 位 千 脚 千 手 什 么 菩 萨?

0 [♯]i | i [♯]3 | [♯]5 | i [♯]5 | 1 1 | 2 | 0 5 | 5 [♯]4 | [♯]5 | 5 3 |

(尼唱)那 本 是 观 音 菩 萨。(僧唱)也 有 那 金 的

5 [♭]7 | [♯]1 1 | 2 | 0 [♯]1 | 1 [♯]1 | 2 | 6 1 6 | 6 1 6 | 5 [♯]1 | 2 |

金 打 银 菩 萨,(尼唱)也 有 那 银 的 银 打 金 菩 萨,

0 5 | 5 5 | 5 | 6 5 1 | 2 | [♯]1 1 | 2 | 0 [♯]1 | 1 [♯]1 | 2 |

(僧唱)还 有 那 铁 菩 萨, 铜 菩 萨,(尼唱)还 有 那

1 1 | 2 | 6 1 | 2 | 6 5 1 | 2 | 6 5 1 | 2 | 5 3 1 | 2 |

泥 菩 萨, 瓦 菩 萨,(僧唱)木 菩 萨,(尼唱)竹 菩 萨,(僧唱)高 菩 萨

6 1 | 2 | 6 5 1 | [♯]2 | [♯]5 1 | 2 | 6 5 1 | 2 | [♯]5 1 | 2 |

(尼唱)矮 菩 萨,(僧唱)胖 菩 萨,(尼唱)瘦 菩 萨(僧唱)这 菩 萨,(尼唱)那 菩 萨,

[♯]1 1 | [♯]1 2 | 3 1 | 1. 2 | 3. 2 | [♯]3. 2 | [♯]2 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 |

(合)菩 萨 菩 萨 都 是 娘 生 下 (唱).....

5 | 6 | 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ 6. (7 | 6 5 6 7 | 6 5 6) |

.....

$\frac{1}{4}$ 3 [♯]i | 5. 0 | 6. 6 | 6 6 | i | i | 3 | 5 | 6. 3 |

(僧唱)小 幼 尼, 你 是 我 的 救 命 王 菩 萨

5 | 0 6 i | 6 5 4 | 5 | 6 i 6 5 | 4 5 6 | [~]5 | 4 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5. (6 |

(呀).....

♩ = 108

5 4 | 5 6 | 5 4 5) | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 1 1 | 6 5 | 3 1 | 1 |

(尼唱) 走 走 走 来 此 已 是 夕 阳 桥。

(扬琴独奏)

5 6 | 5 | 3 3 5 | 5 | 6 5 | 3 (6 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 6 | 5 4 5 6 |

和 尚 哥 你 来 瞧! (僧唱) 瞧 什 么? (白) 啊! 桥 梁 断 了。

5 4 5 6 | 5 4 5 6 | 5 4 5 6 | 5 4 5 6 | 5 4 5 6 | 5 4 5 |

(尼白) 师父, 如何是好? (僧唱) 待我脱了靴子, 背你过去。

0 0) | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(念课子) 和 尚 哥 为 老 婆, 脱 了 靴 子 0 来 0 过 河。

(女伴唱)	サ) 0 ($\frac{2}{4}$	1. 2 3 1		サ	2 - 5 - 1 2 3 2
					南			无 女 有 心
(男伴唱)	サ	6 - 1 - 2 -		高 $\frac{2}{4}$	3. 5 6 3		サ	5 - 0 0 0 0
		郎 有 心		低 $\frac{2}{4}$	3. 5 6 3		サ	5 - 0 0 0 0

♩ = 112

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 1 | 2. 0 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 | 6 1 | 2 | 6 6 5 | 5 5 | 6 1 | 2 |

南 无 (僧唱) 郎 有 心, (尼唱) 女 有 心, (僧唱) 哪 怕 山 高 水 又 深。

$\frac{2}{4}$ 3. 5 6 3 | 5. 0 |

$\frac{2}{4}$ 3. 5 6 3 | 5. 0 |

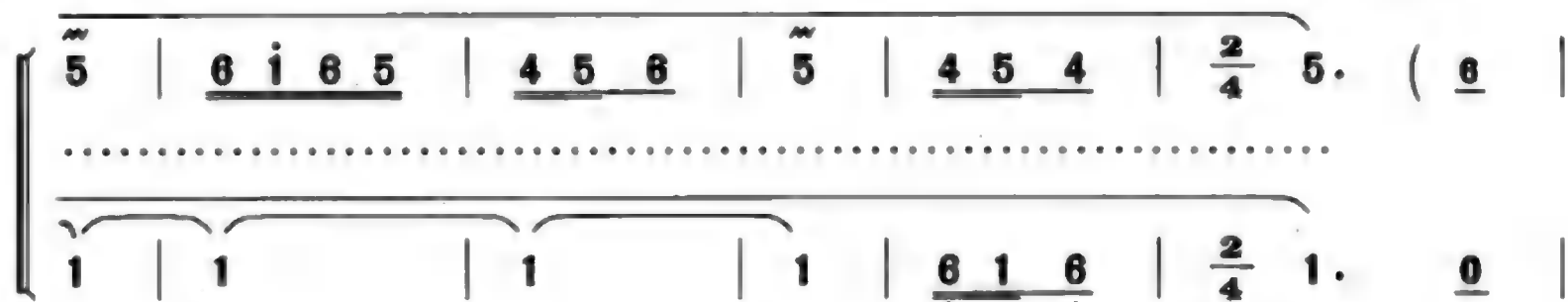
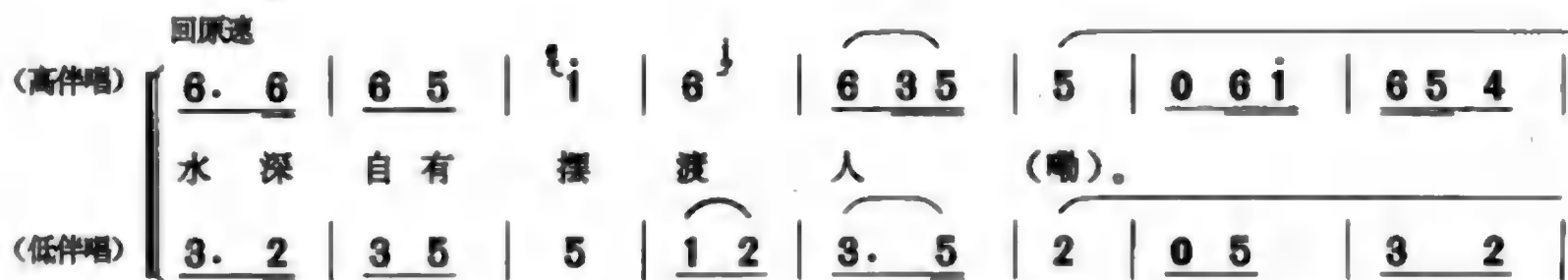
渐慢

5 5 | 5 5 | 1 1 | 5 | 6 1 | 5 3 | 1. 0 | 1. 2 | 3. 2 | 2 1 | 0 3 | 2 1 |

(尼唱) 山 高 自 有 人 行 路, (僧唱) 水 深 自 有 (合) 摆 渡 人 (唱)

6 1 | 5 | 6 | 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 6 | 6. (7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6) |

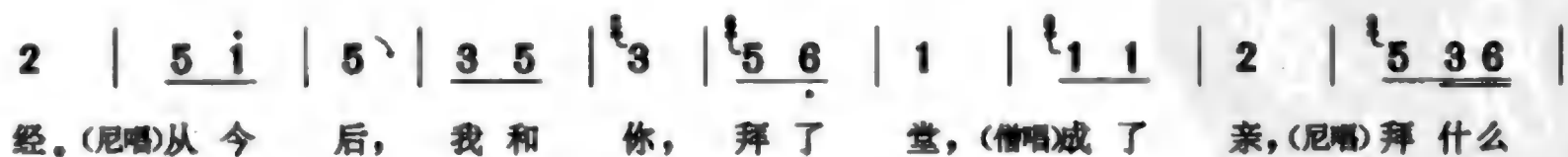
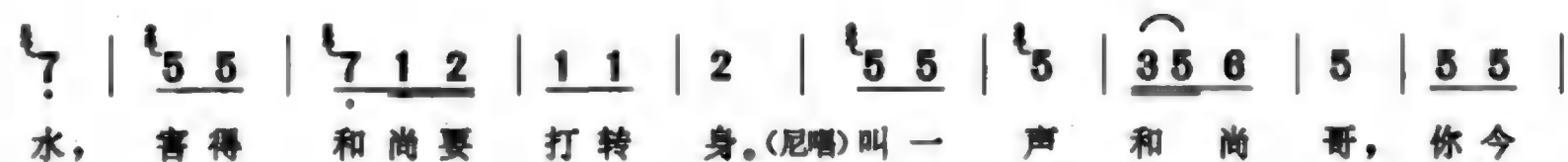
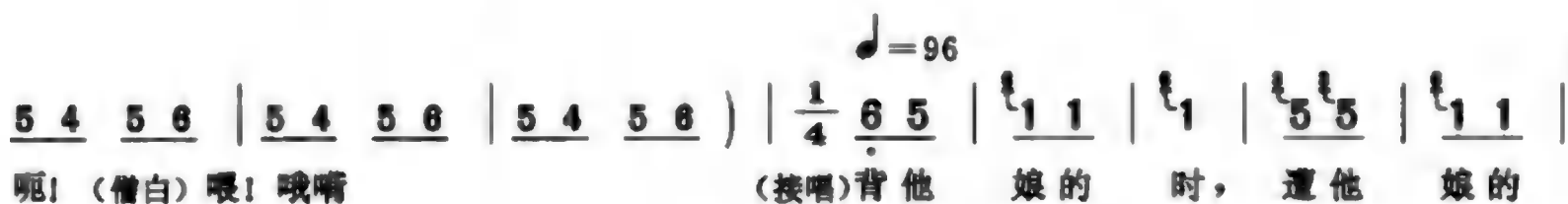
.....



(扬琴独奏)



(尼白)和尚 (僧白)唔! (尼白)师父! (僧白)哪! (尼白)和尚师父



3 | 1̇ 3 5 | 5 | 5 5 | 5 6 | 1 | 5 3 | 3 1 | 2 | 5 5 |
把 山 来 下, (僧唱) 一 年 两 年, (尼唱) 蓄 起 头 发, (僧唱) 三 年

5 1̇ | 5 | 1̇ 1̇ | 1 1 | 2 | 5 5 | 5 6 | 5 | 5 3 | 3 1 | 2 |
四 年, (尼唱) 成 户 人 家, (僧唱) 五 年 六 年, (尼唱) 生 下 娃 娃,

$\text{♩} = 96$
5 5 | 5 3 6 | 5 | 1 1 | 1 3 | 2 | 0 5 | 5 4 | 5' | 5 3 6 | 5 |
(僧唱) 七 年 八 年, (尼唱) 娃 娃 长 大。 (僧唱) 那 时 候, 喊 声 你

$\text{♩} = 100$
1 1 | 3 2 1 | 2 | 0 5 | 5 4 | 5' | 5 3 | 5 | 1 1 | 3 2 1 |
尼 姑 一 声 妈, (尼唱) 那 时 候, 喊 声 你 和 尚 一 声

$\text{♩} = 108$
2 | 5 3 | 5' | 1 6 1 | 2 | 5 3 | 5' | 1 6 1 | 2 | 1 1 |
爹, (僧唱) 你 本 是 尼 姑 妈, (尼唱) 你 本 是 和 尚 爹, (僧唱) 尼 姑

$\text{♩} = 100$
2 | 1 1 | 2 | 1 1 | 1 2 | 3. 2 | 1. 2 | 3. 2 | 2 1 | 0 3 | 2 1 |
妈, (尼唱) 和 尚 爹, (二人合) 和 尚 尼 姑 也 不 差 (哟),

6 1 | 5 | 6 | 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ 6. (7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6) |
.....

(高伴唱) $\frac{1}{4}$ 6 1̇ 6 | 6 1̇ 6 | i | 6 | 6. 3 | 5 | 0 6 1̇ | 6 5 4 |
和 尚 尼 姑 做 爹 妈 (哟).....

(低伴唱) $\frac{1}{4}$ 3. 2 | 3 5 | 5 | 1 2 | 3. 5 | 2 | 0 5 | 3 2 |

5 | 6 1̇ 6 5 | 4 5 6 | 5 | 4 5 4 | 5 | 5 | 5 |
.....
1 | 1 | 1 | 1 | 6 1̇ 6 | 1 | 1 | 1 |
5 | 5 | 5 |

①—② 录音在此中断。

据常德艺人戴望本、匡鹤龄 50 年代传唱整理改编。1959 年中国唱片公司录制唱片。

宝 玉 哭 灵

徐 梅 清 传 原 本
彭 一 石 改 词
戴 望 本 清 编 曲
黄 梅 本 晓 辉 演 唱
 挥 记 谱

1 = F

【川—流】

$\text{♩} = 46$

サ (6 5 3 噪 噪 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 65 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3. 5 | 2316 2 3. 523 53 5 | 3. 523 53 5 2355 2532 |

$\underline{12656}$ 1 $\underline{7276}$ $\underline{5356}$ | $\underline{127656}$ 1 $\underline{6. \dot{1}65}$ 3 5 | 2316 2 3. 523 53 5 | $\underline{2 \ 35}$ 1 6 2 -) |

渐慢

サ $\overset{\sim}{5}$ - - $\overset{\sim}{3}$ - - $\underline{2. \overset{\sim}{2}}$ $\overset{\sim}{1}$ - - $\underline{1 \ \dot{1}}$ 6 5 4 3. $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2

(贾宝玉唱) 贾
(以下简称贾)

宝

玉

$\text{♩} = 40$

1. ($\underline{7 \ \dot{6} \dot{1}56}$ 1) | $\frac{4}{4}$ $\underline{3 \dot{1}35}$ $\underline{6532}$ 3 5 6 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 2 ($\underline{3235}$ | 6 56 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6) |

出 门 来

5 $\underline{6 \dot{2} \dot{1}}$ 6 5 $\underline{5 \ 3 \dot{1}}$ | 5 - 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2. 3 $\underline{2432}$ | 5. (6 5 3 $\underline{23 \ 5}$ |

眼 观

四

下,

$\text{♩} = 46$

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 65 $\underline{3523}$ | 5 35 656 $\dot{1}$ $\underline{5632}$ 5) | $\underline{6 \ 65}$ 3 21 $\underline{6532}$ $\underline{23 \ 1}$ |

只 见

那

$\dot{1} \ \dot{1}$ 6 5 $\underline{3 \ 06}$ $\underline{5643}$ | 2. 5 3 02 1. 2 $\underline{1235}$ | 2. (3 $\underline{2354}$ $\underline{32 \ 1}$ 2) |

秋 风

起

5 $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ | 5 3 2 2 1 3 $\underline{2321}$ | 7 6 $\underline{56 \ 1}$ 1 2 $\underline{1235}$ |

滚 滚

黄

沙。

2. ($\underline{5 \ 32 \ 1}$ 2 | 5. 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 4 3 | 2 23 $\underline{5643}$ $\underline{235 \dot{1}}$ $\underline{6532}$ |

1. 2 7 6 5 6 1 6 1 2 3 2 3 5 4 3 | 2 3 5 6 i 6 5 1 2) | $\text{♩} = 52$ ♩ 1 ♩ 6 3 5 6 5 ♩ 3 2 |

大观园

(1 6 1 2 | 3. 2 3 5 6 i 6 5 3 5 2 3)
 ♩ 1 2 1 6 5 1. 2 3 | 3. 5 3 2 2 1 1 | 0 0 0 0 |

好凄凉

2 1 1 2 1 6 5 1 | 2 1 5 3 3 5 5 3 2 | 2 1 6 5 1 2 3 1 2 |

亭台倒塌，

3. (4 3 2 3 | 3. 5 3 5 3 2 1 6 5 1 6 1 2 | 3. 5 6 i 6 5 3 5 2 3) |

$\text{♩} = 54$
 ♩ 1 1 6 5 6 5 3 2 1 | 3 i 6 5 4 5 6 6. 5 4 3 | 2. 5 3 2 1. 7 6 1 |

怡红院静悄悄

0. (3 2. 3 5 4 3 2 1 2) $\text{♩} = 58$
 2 - 0 0 | 6 5 5 1 6 5 5 | 6. 1 2 2 7 6 7 2 |

一片肃杀。

7 6 5 6 1 1 2 1 2 3 5 | 2. (5 3 2 1 2) | ♩ 1 ♩ 6 6. 5 3. 2 2 1 |

来至在

5 5 3. 5 2. 3 2 6 1 | (7 6 2 3 7 2 7 6 5 7 6 5 | 1. 3 2 3 1 2 6 5 1) |

潇湘馆

1 3 2. 3 5 6 | 1 - - $\tilde{2}$ | 2 7 6 5. 6 7 6 7 2 | 6. (7 6 7 5 6) |

泪如雨下，

5 5 3 5 2. 1 6 5 | i 3 5 6 6. 5 5 3 | 2. 5 3 0 2 1. 2 1 2 3 5 |

秋风冷枯草深

0. (3 2355 32 1 2)
 2 - 0 0 | 3 6 6 5 3 5 1 6 1 | 2. 3 1 3 2321 |
 遍 地 残 花。

7 6 56 1 1 2 1235 | 2. (5 32 1 2 | 5. 3 5 i 6 i 6 5 4 3 |

2 356 i 65 1 2) | $\text{♩} = 66$ 1 6 6. 5 3. 2 2 1 | 6 6 6 56 52 3 |
 那 一 厢 破 芭 蕉

(1612 | 3235 6 i 6 5 3523)
 3. 5 3 2 2 1 1 0 | 0 0 0 1 6 | 6 6 5 3 2 1 65 |
 任 风 吹 雨

1 2 3 5. 635 6 i 6 5 | 4565 4 03 2. 3 2354 | 3. (4 3 2 3) |
 打，

$\text{♩} = 66$
 1 65 3 2 5 32 1 | 3 i 6 5 4565 4 3 | 2. 5 3 2 1 7 6 1 |
 这 一 厢 鼠 结 群

0. (3 2354 32 1 2)
 2 - 0 0 | 6 6 5 1 6 5 5 1 | 2. 3 2 7 6 7 2 |
 蛛 网 遍 挂。

7 6 56 1 1 2 1235 | 2. (5 32 1 2) | 5 6 1 1 6 56 3 2 |
 (鹦鹉声：紫鹃姐，客来了！) 近 檐 前 惊 动 了

5 6 1 1 2 15 3 | (3. 5 3 2 1 6 1612 | 3. 5 6 i 6 5 35 2 3) |
 鹦 鹉 讲 话， (鹦鹉声：紫鹃姐，倒茶！)

5 6 5 5 32 1 | 5 3 i 6 5 5. 6 4 3 | 2. 5 3 2 1. 2 1235 |
 (紫鹃唱) 小 紫 鹃 上 前 来
 (以下简称鹃)

2. (5 3 2 1 2) | 6 5 6 5 1 6 5 5 | 6. 1 2 2 5. 6 |
细 问 根 芽。

7 6 7 2 3 5 2 7 | 6. (7 6 5 6 | 7 6 7 2 2 7 6 5 7 | 6 5 - 0) |

鹏白：门外是何人到此？

贾白：小生贾宝玉到此。

鹏白：啊！却原来是贾府新婚燕尔的宝贝二爷到此，我那林姑娘活活的被你害煞啊，你还前来做甚呐！

贾白：哎呀！

【川二流】 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 |

5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

$\text{♩} = 88$

2) 3 | 3 3 i | 3 5 3 i | 6 5 i | i 3 5 | 5 3 |
(鹏唱) 见 二 爷 怒 怨 深 咽 喉 哽

2 3 5 | 5 6 7 6 | 5 (6 i | 5 3 2 3 | 5) 3 | 3 5 i |
哑， 林 姑

3. 5 6 i | 3. 5 | 3 2 1 | 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 5 6 |
娘 活 活 的 被 你

6 3 5 | 2 6 1 | 1. 2 3 1 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 |

害 煞！

6 5 6 1 | 2) 5 | 5 3 5 | 1 1 5 | 5 5 | 6 5 6 1 |
恭 喜 你 庆 新 婚 鹊 桥

1 5 | 6. i 3 | 3 2 1 2 | 3 (6 5 | 3 2 1 2 |

高 架，

(贾白：哎呀！)

♩ = 92
3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3.\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3.\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 5}$ |
今 日 里 到

5 5 | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ |
潇湘 所 为 哪 答?

($\underline{5.\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 |
薛 姑 娘 她

5 $\dot{1}$ | 5 $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1.\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3 ($\underline{6\ 5}$ |
生 来 风 流 俊 雅,

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3) $\dot{5}$ | 5 $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{3.\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3.\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
你 二 人

$\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 6\ 5}$ | 5 4 | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
成 婚 配 门 户 不 差。

$\underline{2\ 3\ 2}$ | ($\underline{5.\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | 2) 2 | 2 $\underline{1\ 2}$ |
可 怜

$\underline{5\ 3\ 2}$ | 2 $\underline{3.\ 2}$ | $\underline{1.\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 7}$ | 6 - |
我

$\underline{6.\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{6\ 1}$ | 3 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 3}$ |
林 姑 娘 伶 仃

$\underline{2\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ |
孤 寡,

$\text{♩} = 100$

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 3 | 3 4 3 2 |

都 只 为

$\text{♩} = 104$

1. (2 3 2 | 1) 2 | 2 1 6 | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 5 4 |

奔 亲 友 来 到 你 家。

3 2 1 6 | 2 3 2 | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) $\dot{1}$ |

叫

3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 5 | 5 6 7 6 |

妹 妹 献 殷 勤 尽 都 是 假，

5 (6 $\dot{1}$ | 5 3 2 3 | 5) $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

她 为 你

$\text{♩} = 108$

4 5 . 3 | 3 5 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 1 6 | 5 3 5 | 6 5 6 |

呕 心 血 卧 倒

6 6 5 | 6 1 | 1 . 2 3 1 | 2 3 2 | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 |

病 榻，

6 5 6 1 | 2) 2 | 2 1 2 | 5 3 | 2 - | 2 3 . 2 |

可 怜 她

1 . 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - | 6 . 2 7 6 | 5 . (6 7 6 | 5) 6 1 |

临

5 6 1 | 3 2 1 | 6 3 | 2 6 1 | 1 6 5 6 | 1 (2 3 |

终 时 将 你 牵 挂

$\text{♩} = 104$

7 6 5 6 | 1) 5 | 5 3 5 | 3 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 | 3 2 1 |

(贾白：林妹妹呀) 何 曾 见

1 6 | 6 5 6 1 | 6 5 6 5 | 3 2 1 | 5 4 | 3 2 1 6 |
宝 二 爷 看 望 于 她!

2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) 2 | 2 1 2 |
万 不

5 3 | 2 - | 2 1 6 | 5 6 1 | 6 5 6 | 6 1 2 |
料 好 心 人 命 染 黄

6 5 3 | 3. 2 1 2 | 3 (6 5 | 3 2 1 2 | 3) i | i 3. i |
沙! 休 怪

3. 5 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 | 6 5 6 |
我 紫 鹃 女 责 你

6 1 2 | 5 4 | 3 2 1 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 |
爱 她。

6 5 6 1 | 2) 5 | 5 i | 3 i 3 5 | 3 i 3 | 3 3 5 |
到 今 日 猫 哭 鼠 全 然

0 3 i | 2 3 5 | 5 6 7 6 | 5 (6 i | 5 3 2 3 | 5) i |
是 假, (贾白, 哎呀!) 痴

i i | 3. 5 6 i | 3. 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 6 5 6 1 |
情 女 负 义 男

6 5 6 | 6 6 5 | 5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 |
半 点 不 差。

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
(贾白, 紫鹃姐呀!)

2) ⁵ | 5 i | 5. 6 7 | 6 - | 6 ⁱ | i 6 5 | 5 3 5 |
 (贾唱) 紫 鹃 姐 说 的 话 情

i 3 i | ⁱ i 5 | 5 6 7 6 | 5 (6 i | 5 3 2 3 | 5) ⁱ 3 |
 高 义 大, 可

3 3 i | 3. 5 6 i | 3. 5 | 3 2 1 | 1 2 1 | 1 5 |
 是 你 怎 知

5 ⁱ 1 | 5 3 2 | 3 5 | 2 6 1 | 1. 2 3 1 | 2 3 2 |
 道 其 中 根 芽。

(5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) ^{♩=112} ⁱ 3 | 3 2 1 | ⁱ 5 6 1 |
 恨 只 恨 王

5 ⁱ 5 | 1 6 5 | 3 2 ⁱ 5 | 1 2 3 | 3 2 1 2 | 3 (6 5 |
 熙 凤 指 鹿 为 马,

3 2 1 2 | 3) ⁱ 1 | 6 5 3 5 | i 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 1 6 5 |
 将 宝 钗 作

ⁱ 5 ⁱ 5 | 6 1 ⁱ 1 | 1 6 5 | 5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 |
 黛玉 蒙 哄 咱 家。

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) ² 2 | 1 1 2 | 5 3 | 2 - | 2 3 2 |
 可 怜 我

1. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6. 0 | 6. 2 7 6 | 5 (6 7 6 | 5) ^{♩=106} ⁱ 1 | 1 ⁱ 3 |
 神 智

3 6 | 6 1 6 1 | 6 1 | 1 3 2 3 | 1 (2 3 | 7 6 5 6 |
 昏 怎 能 详 查,

1) $\overset{\frown}{5}$ | 5 $\overset{\frown}{3 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ 5 | 5 - | $\overset{\frown}{5. \dot{1}}$ 6 5 | 4 3 |

林 妹 妹

$\overset{\frown}{3 \dot{5}}$ $\overset{\frown}{3 \dot{2}}$ | 1 ($\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ $\overset{\frown}{2 \dot{1}}$ | 1) $\overset{\frown}{5}$ | 3 $\overset{\frown}{2 \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ 5 |

被 捉 弄 玉 殒

$\overset{\frown}{3 \dot{2}}$ 5 | $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ 4 | $\overset{\frown}{3 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{1 \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ 2 | ($\overset{\frown}{5. \dot{6}}$ $\overset{\frown}{5 \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ $\overset{\frown}{2 \dot{1}}$ |

冰 化。

$\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | 2) $\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ | 2 1 | $\overset{\frown}{5 \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ |

想 起 她 来 不

$\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | 5 $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{3 \dot{2}}$ 5 | $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ 3 | $\overset{\frown}{3 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{1 \dot{2}}$ | 3 ($\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ |

由 人 珠 泪 巴 巴，

$\overset{\frown}{3 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{1 \dot{2}}$ | 3) $\overset{\frown}{3}$ | 3 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{3. \dot{5}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | 3. 5 | $\overset{\frown}{3 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{1 \dot{2}}$ |

紫 鹃 姐

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1 \dot{6}}$ | 6 6 | $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | 1 $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{4}}$ |

你 引 我 灵 前 祭 她。

$\overset{\frown}{3 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{1 \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ 2 | $\overset{\frown}{7 \dot{6}}$ $\overset{\frown}{5 \dot{7}}$ | 6 - | $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ 6 | $\overset{\frown}{5 \dot{5}}$ - |

($\overset{\frown}{7 \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ 6 | $\overset{\frown}{5 \dot{5}}$ -)

贾白：紫鹃姐，我那林妹妹的灵位现在何处，烦劳你引我前去祭奠一番哪！

鹃白：啊！

【川二流】 $\text{♩} = 96$

($\overset{\frown}{2 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{3 \dot{5}}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{6}}$ $\overset{\frown}{5 \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ $\overset{\frown}{2 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | 2 $\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{5 \dot{6}}$ $\overset{\frown}{5 \dot{3}}$ |

$\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ $\overset{\frown}{5 \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{3 \dot{2}}$ $\overset{\frown}{1 \dot{6}}$ | $\overset{\frown}{2 \dot{3}}$ $\overset{\frown}{2 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 \dot{5}}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | 2) $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ |

(醉唱) 听 他

3 5 3 5 | 3 i 3 | 3 5 i | i i | 2 3 5 | 5 6 7 6 |
言 好 叫 我 万 般 惊 讶，

5 (6 i | 5 3 2 3 | 5) 5 | 5 3 5 | 3. 5 6 i | 3. 5 |
却 原 来

3 2 1 | 1 (2 3 2 | 1) 1 6 | 6 5 | 3 5 3 | 2 1 5 |
贾 府 中 如 此 奸

2 6 1 | 1. 2 3 1 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
作。

2) 6 | 6 6 5 | 6 1 5 | 6 5 1 | 6 1 6 1 | 1 1 5 |
宝 二 爷 休 怪 我 言 语 重

2 5 3 | 2 3 5 4 | 3 (6 5 | 3 2 1 2 | 3) 3 | 3 3 5 |
达， 请 随

3. 5 6 i | 3. 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 6 1 | 6 5 6 5 | 3 2 1 |
我 到 灵 前 祭 奠 于

渐慢
5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | 7 6 5 7 | 6. (7 | 6 5 6 | 5 -) |
她。

贾白：前面带路。
鹏白：这正是：曲水绕回廊，
贾白：修竹透纱窗，
鹏白：秋风催秋雨，
贾白：唉！秋色断愁肠！
鹏白：来此已是我那林姑娘的灵位，请前去祭奠便了。
贾白：唉！我那死得苦的林妹妹呀！

【川三流】
サ (6 5. 6 7 2 7 6 5 6 - - -) 6 - - 6 5 5 - - -
(贾唱)见 灵

5. 6 7 2 7 6 5 6 - - - 1 - 6 5 5 3 - -
位 心 如 焚

5. 1 6 5 1 6 5 4 0 3 2 3 5. 1 6 5 4 3 2 3 5 - - -
又 如 针 扎,

1 1 5 5 3 5 0 5 1 5 3. 2 1 2 3 - - - 1 6 - - -
忍 不 住 伤 心 泪 滚 珠

1 6 5 6 5 4 3. 2 1 2 3 2 - - - 2 1 1
抛 沙。 可

5 3 2 1 6 - - - 6 3 3 3 2 1 1 - - -
叹 你 正 青 春

6 3 1 3 2 6 3 2. 1 1 2 1. 2 2 7 6 5 6 1 - - -
年 方 二 八,

2 2 5 3 2 5 1 1 5 3 2 1. 2 4 3 - - - 6 -
这 七 尺 棺 掩 盖 了 超

5 6 5 3 - 2. 3 2 3 1 6 5 6 1 1 2 1. 2 3 5 3 2 1 2 - - -
人 才 华,

7 - - 6 - - - 6 7 2. 5 3 2 1 7 6 - 6 2 7 6 5 - - -
你 与 我

3 2 1 6 3 2 2 1 6 6 - - - 1 6 3
生 死 别 咫 尺

3 2 1 6 1 5. 6 1. 2 2 7 6 5 6 1̇ - - - |
天 涯!

贾白：唉，我那林妹妹呀！

【川—流】 ♩ = 50
4/4 6̇56̇5 3 2 5 3 2 1 | 3̇53̇1̇ 6 5 3̇1̇6̇5 4 3 | 2. 5 3 2 2 1 1 2 3 5 |
哭 一 声 林 妹 妹

2. (5 3 2 1 2) | 6̇ 5 5 1 6̇ 5 5̇ | 6. 1 2̇ 2 7̇ 6̇ 7̇ 2 | 7̇. 6̇ 5̇6̇ 1̇ 1 2 1 2 3 5 |
细 听 根 芽，

2. (5 3 2 1 2. 3 | 5. 3 5 1̇ 6̇1̇6̇5 4 5 3 | 2 2 3 5. 6 4 3 2 3 5 1̇ 6̇5 3 2 |

♩ = 56
1. 2 7̇6̇5̇6̇ 1̇6̇1̇2 3̇2̇5̇3̇ | 2 3. 5̇6̇1̇ 6̇5 1 2) | 1̇ 3̇1̇ 6̇ 5 3. 2 1 2 3 | 1̇ 3̇1̇ 6̇ 5 3. 5 6 |
遭 不 幸 姑 父 母

6. 1̇ 6̇ 5 3 2 (3 2 3 5 | 6̇ 5̇6̇ 1̇ 2̇1̇ 6̇1̇ 5 6) | 5 2̇ 1̇ 6̇ 5 3̇ 5 | 3̇ 1̇ 5. 1̇ 6̇ 5 |
早 归 泉 下，

4 3 2. 3 2 4 3 2 | 5. (6̇1̇ 5 3 2 3 5 | 5. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇1̇6̇5 3̇5 2 3 | 5 3̇5 6̇ 1̇ 5̇6̇3̇2 5) |

6̇ 6̇ 3̇ 5 2 3 2 6̇ 1̇ | 5. 1̇ 6̇ 5 3. 6̇ 5 3 | 2. 5 3 2 1. 2 1 2 3 5 | 2. (5 3 2 1 2) |
我 祖 母 才 将 你

6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5 1̇ 2 | 5. 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1 2 3 5 | 2. (5 3 2 1 2) |
接 到 我 家，

3̇1̇3̇1̇ 6̇ 5 5 3 2 2 1 | 5̇ 1̇ 6̇ 5 1. 2 3 | 3. 4 3 2 2 1 1 (2 | 3. 5 6̇1̇6̇5 3̇5 2 3) |
自 幼 儿 兄 与 你

5 1 2 1 6 5 1 5 | 1 2 3 3. 5 5 3 2 | 2 1 6 5 1 2 3 1 2 | 3. (4 3 5 2 3^①) |
青 梅 竹 马,

3. 4 3 4 3 2 1 6 5 1 2 | 3. 5 6 1 6 5 3 5 2 3) | 6 1 5 3 2 1 6 5 3 2 1 |
重 相 见

3 3 6 5 3. 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 7 6 1 | 2. (5 3 2 1 2) | 6 1 5 1 6 5 6 1 |
你 与 我 情 意 融

6. 1 2 2 2 3 2 1 | 7. 6 5 6 1 1 2 1 2 3 5 | 2. (5 3 2 1 2. 3 |
洽。

5. 3 5 6 i 6 1 6 5 4 5 3 | 2 3 5 6 i 6 5 1 2) | 1 1 6 6. 5 3. 2 2 1 |
每 日 里

3 i 6 5 6. 5 3 | 3. 5 5 3 2 2 1 (2 | 3. 5 6 1 6 5 3 5 2 3) | 1 2. 5 3 2 1 6 |
吟 诗 句 有 唱 有

2 1 5 3 5 3 5 6 5 | 4. 5 4 3 2 3 2 3 4 | 3. (4 3 5 2 3) | 5 6 5 3 2 6 5 3 2 3 2 1 |
答, 兄 妹

3 5 3 5 6 5 3 i 6 5 4 3 | 2. 5 3 2 1. 7 6 1 | 2. (3 2 3 5 4 3 2 1 2) |
才 情 茂

6 5 6 1 6 5 6 1 | 6. 1 2 2 7. 6 7 2 | 7. 6 5 6 1 1 2 1 2 3 5 | 2. (5 3 2 1 2) |
笔 走 龙 蛇。

1 6 6. 5 3. 2 2 1 | 1 5 3 2 3. 2 1 | (7. 6 2 2 7. 6 5 6 | 1 6 2 3 1 6 1) |
妹 知 兄 性 虽 憨

1 3 2 - 2 3 | 5 6 1 - 2 | 2 7 6 6 5 6 | 1. (2 3 1 6 1 |

每 情 无 假，

7. 6 2 2 7 6 5 6 | 1 6 1 2 3 1 6 1) | 6 1 5 3 2 5 3 2 1 | 3 1 3 1 6 5 3 1 6 5 4 3 |

论 知 音 好似 那

2. 5 3 2 1 2 1 3 | 2. (5 3 2 1 2) | 6 5 1 6 5 6 6 5 | 6. 1 2 2 2 3 2 1 |

子 期 伯 牙，

7. 6 5 6 1 1 2 1 2 3 5 | 2. (5 3 2 1 2 | 5. 3 5 1 6 5 4 3 | 2 2 3 5 5 2 3 5 1 6 5 3 2 1 |

1. 2 7 6 5 6 1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 3 5 6 1 6 5 1 2) | 6 6 6. 5 3. 2 2 1 | 3 1 6 5 6 1 6 5 3 |

心 相 印 又 胜 过

3. 5 3 2 2 1 (2 | 3. 5 6 1 6 5 3 5 2 3) | 1 2 6 5 2 5 |

文 君 司

1. 2 3 3. 5 3 2 | 2 1 6 5 0 1 2 | 3. (4 3 5 2 3 |

马，

3. 4 3 2 1 6 5 1 2 | 3. 5 6 1 6 5 3 5 2 3) | 6 5 5 3 5 2 6 1 |

大 观 园

1 3 6 5 3 1 6 5 4 3 | 2. 5 3 2 1. 2 1 2 3 5 | 2. (5 3 2 1 2) |

众 姊 妹

6 1 6 5 1 6 5 3 1 | 2. 3 1 3 2 1 | 7. 6 5 6 1 1 2 1 2 3 5 |

谁 不 羡 奇。

【川二流】 ♩=96

$\frac{2}{4}$ 2 (2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 5 6 5 3 |

2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) 6 | 6 6 5 |
曾 记

5. 6 7 2 | 7 6 6 5 | 6 - | 6 i | i 6 5 | 5 3 5 |
得 我 与 你 同

3 3 i | 3. i 5 | 5 6 i | 5 (6 i | 5 3 2 3 | 5) 5 |
把 誓 发, 同

5 i | 3. 5 6 i | 3. 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 6 5 6 5 |
生 死 不 怕 那

6 5 6 5 | 3 2 5 | 6 5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 |
地 裂 天 塌,

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) 1 | 1 1 | 2. 5 3 | 2 - |
怡 红 院

2 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - | 6 2 7 6 | 5. (6 7 6 |

5) 5 | 5 3 | 2 1 6 5 | 3 3 2 | 1 3 | 5. 6 1 |
诉 衷 肠 百 般 温 雅,

1 3 2 3 | 1 (3 2 3 | 1 6 5 6 | 1) i | i 3 5 | i 6 5 |
到 如 今

3. 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 | 3 2 1 5 |
 却 是 那 水 月 镜

5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
 花。

2) 2 | 2 1 2 | 5 3 | 2 1 | 1 1 | 1 6 5 |
 实 指 望 与 贤

1 1 6 | 5 1 2 | 1. 2 1 | 1 6 5 6 | 1 (2 3 | 7 6 5 6 |
 妹 同 把 媒 伐，

1) 5 | 5 3 5 | 6 i 5 i | 3. 5 | 3 2 1 | 1 1 |
 实 指 望 与

1 6 5 | 1 6 | 6 1 6 5 | 6 5 4 | 3. 2 1 6 | 2 3 2 |
 贤 妹 百 年 结 发，

(5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) 1 | 1 5 | 5 3 |
 谁 知 那

2 6 | 6 6 1 | 5 3 5 | 6 5 6 | 6 5 | 1 2 3 |
 王 熙 凤 暗 使 奸 诈，

3 2 1 2 | 3 (6 5 | 3 2 1 2 | 3) 5 | 5 i | 3. i 6 5 |
 乘 兄 病

3. 5 | 3 2 1 | 1 2 | 6 2 1 | 6 5 6 5 | 3 2 1 |
 将 宝 钗 娶 到 我

5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
家。

2) 2 | 2 1 2 | 5 3 | 2 - | 2 3. 2 | 1. 2 3 5 |
可 怜 我

3 2 2 7 | 6 - | 6 2 7 6 | 5. (6 7 6 | 5) 6 1 | 6 3 3 |
神 智 昏

6 1 6 5 | 6 6 3 | 6 2 1 | 1 2 | 1 (2 3 | 7 6 5 6 |
迷 不 能 说 话，

1) i | i 3 | i 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 1 6 1 |
她 假 称 林

6 5 3 5 | 6 5 | 3 2 6 | 6 5 4 | 3 2 2 1 | 2 3 2 |
妹 妹 把 兄 喜 煞，

(5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) 1 | 1 6 5 | 6 1 |
行 过 礼 仔

5 5 | 6 1 6 5 | 3 2 6 5 | 1 2 3 | 3 2 1 2 | 3 (6 5 |
细 分 才 知 是 假，

3 2 1 2 | 3) 3 | 3 i 6 5 | i 5 | 5 - | 5 6 5 |
气 得 兄

4 3 | 3 5 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 5 | 3 2 1 | 1 6 5 |
悲 欲 绝 旧

3 5 6 5 | 6 5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 |
病 复 发。

6 5 6 1 | 2) 5 | 5 6 5 | 2 7 | 6 - | 6 i |
我 与 她 虽

i 6 5 | 5 6 i | 6 i 3 5 | i 6 5 | 5 6 | 5 (6 i |
行 礼 决 不 爱 她，

5 3 2 3 | 5) i | i 6 5 | 3 i 5 | 5 - | 5. i 6 5 |
万 不 料

(1 2 3 2 | 1)
4 5 3 | 3 5 3 2 | 1 0 | 0 6 1 | 6 5 3 5 | 6 5 6 |
林 姝 姝 命 染

6 1 2 | 5 4 | 3 2 2 1 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 |
黄 沙。

6 5 6 1 | 2) 1 | 1 5 5 | 5 3 | 2 6 | 6 6 |
再 不 能 与

6 6 5 | 5 1 | 5 3 | 6 3 1 | 1 6 5 6 | 1 (2 3 |
贤 姝 吟 诗 对 答，

7 6 5 6 | 1) 3 | 3 i 3 i | 3 5 6 i | 3. 5 | 3 2 1 |
再 不 能

1 6 | 6 1 2 5 | 3 2 6 5 | 6 1 6 | 6 1 | 1 2 3 1 |
与 贤 姝 对 棋 品 茶，

$\text{♩} = 120$

2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) 1 | 1 3 5 |

再 不

5 3 | 2 - | 2 5 | 6 1 | 1 6 1 | 1 6 5 |

能 与 贤 妹 抚 琴 作

2 5 3 | 3 2 1 2 | 3 (6 5 | 3 2 1 2 | 3) 5 | 3 i 6 5 |

画, 再 不

3 5 | 5 - | 5. i 6 5 | 4 3 | 3 4 3 2 | 1 (2 3 2 |

能

1) 6 | 6 1 6 5 | 6 5 6 1 | 1 6 5 | 5 4 | 3 2 1 6 |

与 贤 妹 一 同 葬 花。

2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) 5 | 5 3 5 |

哭 得

1 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 7 |

我

6 - | 6. 2 7 6 | 5 (6 7 6 | 5) 1 6 | 6 6 5 | 6 3 6 3 |

贾 宝 玉 气 绝

2 1 3 | 5. 6 1 | 1 2 | 1 (2 3 | 7 6 5 6 | 1) 3 |

声 哑, (醉唱) 小

3 3 | i 6 i | 3. 5 | 3 2 1 | 1 6 5 |

紫 鹃 上

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 4 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 前 来 相 劝 于 他。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. ($\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) |

(鹏白：二爷，天色不早，请回府去吧！)

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (贾白：啊！)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 (贾唱) 听 她

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 言 不 由 我 泪

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ |
 如 雨 下， 紫

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 鹏 姐 怎 知

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 道 其 中 根 芽。

($\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 我 与 你

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 林 姑 娘 情 投 意 合，

1 3 2 3 | 1 (2 3 | 7 6 5 6 | 1) 3 | 3 5 i | 3 5 |
论 恩 情

5 - | 5 i 6 5 | 4. 5 3 | 3 5 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 6 |
你

6 2 1 | 6 6 5 | 1 6 5 | 5 4 | 3 2 2 1 | 2 3 2 |
叫 我 怎 能 舍 她。

(5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) 6 | 6 6 5 | 5 6 1 |
我 爱 她 窃

6 1 6 | 6 1 5 | 3 2 5 | 1 2 3 | 3 6 5 2 | 3 (6 5 |
亮 女 姿 容 俊 雅，

3 2 1 2 | 3) 3 | 3 3 i | i 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 |
我 爱 她

1 6 | 6 5 5 | 5 6 1 | 6 5 3 | 2 6 1 | 1 2 3 1 |
品 端 方 白 璧 无 瑕，

2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2) 5 | 5 1 2 |
我 爱

5 3 | 2 - | 2 5 | 3 - | 2 1 1 | 5 1 |
她 知 琴 棋 通 晓

5 6 i | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3 (6 5 | 3 2 1 2 | 3) 3 |
书 画， 到

3 i 3 5 | i 5 | 5 - | 5 i 6 5 | 4. 5 3 | 3 5 3 2 |
如 今

1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ |
只 落 得 水 月 镜 花。

2̣ 3̣ 2̣ | (5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |
看 我

5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
家 虽 富 贵 多 奸 多 诈，

3̣ (6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 5̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ |
倒 不 如

3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 4̣ |
弃 红 尘 访 道 出 家。

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | (5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 5̣ |
(鹏唱)见

3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |
二 爷 只 哭 得 气 绝 声 哑，

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 5̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ |
倒 是 我

3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
小 紫 鹃 错 怪 于

5̣ 4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | (5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
他。

2) 1 | 6 5 1 | 1 5 | 6 1 5 | 3 5 6 5 | 3 2 1 6 1 |
 劝 二 爷 休 得 要 说 出 此

2 3. | 3 2 1 2 | 3 (6 5 | 3 2 1 2 | 3) 3 | 3 3 |
 话, 你 本

3 i 6 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 1 6 1 | 6 1 6 5 | 6 1 6 1 |
 是 男 儿 汉 前 程

1 6 | 6 5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 远 大,

$\text{♩} = 104$
6 5 6 1 | 2) 6 | 6 3 5 | 6 6 5 | 6 1 6 1 | 6 6 5 |
 说 什 么 弃 红 尘 访 道

3 2 6 3 | 3 2 1 | 1 2 | 1 (2 3 | 7. 6 5. 6 | 1) 3 |
 出 家。 劝

3 i 3 i | 3. 5 6 i | 3. 5 | 3 2 1 | 1 1 6 | 5 3 5 |
 二 爷 免 悲 泪

6 6 1 | 1 6 | 6 5 4 | 3. 2 1 6 | 2 3 2 | 2 3 |
 请 回 府 罢, (贾唱) 说

3 i 3 i | 6 5 3 5 | 3 5 3 i | 3 5 3 5 | 5 3 | 3 i 5 |
 什 么 男 儿 汉 前 程 远 大,

5 6 7 6 | 5 (6 i | 5 3 2 3 | 5) 3 | 3 i 3 | i 6 5 |
 最 难 奈

3. 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 3 5 5 | 6 5 5 | 3 2 5 |
府 门 中 尔 虞 我

5 1 | 1. 2 3 1 | 2 3 2 | (5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |
诈,

2) 3 | 3 3 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 3 | 3 2 1 |
倒 不 如 弃 红

1 1 6 | 3 2 | 2 1 | 6 3 1 | 1 - | 2 3 1 |
尘 无 辜 无 挂,

(2 3 1 6 | 5 6 1) | 0 3 | 3 3 1 | 3 1 6 1 | 3. 5 |
我 定 要

3 2 1 | 1 6 1 | 5 6 1 | 6 6 1 | 1 5 | 2 (1 6 1 | 2 3 5 7 |
离 开 这 虎 狼 之 家。 渐慢

【川三流】
サ 6 - - -) 3 1 5 1 2 - - - 7 2 7 6 5 6 - - -
妹 在 生

5 6 1. 2 6 5 3 - - - 5 - - - 1 3 1 6 5 3 5 3 2 3
你 待 她 情 高 义

5. 1 6 5 4 3 2 3 5 - - - 1 1 1 2. 5 3 2 1 2 3 - - -
大 这 灵 前 全 仗 你(呀)

6 6 5 3 2. 1 6 5 1. 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 2 - - -
添 香 换 茶。

6̣ 0̣ 6̣ 0̣ 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - - -
我 我 我 贾 宝 玉

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - - - 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣
不 忘 你 恩 高 义 大,

1̣ - - - (1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ - - -
(白: 告辞了!) 辞 灵 位 心 痛 楚

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - - -
珠 泪 如 麻,

(2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣) 2̣ - 5̣ 6̣. 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣
(贾白: 林妹妹呀林妹妹, 惹愚兄不能奉陪了哇! 辞 别了)

5̣ - - - 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ - - - 6̣ 0̣
林 妹 妹 我

6̣ 0̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ - - -
我 我 心 如 刀 割, (贾白: 我那林妹妹呀!)

1 = F

【川—流】♩ = 56

$\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |
要 相 会 除 非 是

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |
铁 树 开 花。

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣. (7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣) ||
(啊)

① 此处因原录音转换磁带, 声音中断 23 小节。

原据 50 年代常德艺人徐梅清传唱记谱。1996 年又根据 70 年代录音整理记谱。

夸 货 郎

叶蔚林词
赵洪滔编曲

1 = F

(一) 行板 抒情地

$\frac{4}{4}$ (3[^] - 3 02 3 5 | 6156 1612 3235 6532 | 11261 11265 11261 11265 |

51261 51265 3532 1612 | 3. 4 3521 3) | (齐) 3. 2 1 61 2. 3 |
— 阵

5. 1 6 5 3. 2 | 5 0 5 6 1 2 5 3 5 | 2 6 1. (2 6 5 1) |
拨 浪 鼓 儿 敲, 小 货 郎 进 山 了,

5 6 5 3. 5 | 2. 1 1 5 6 - | 1 6 1 2 3 7 6 | 5. (6 5 3 5) |
社 员 们 收 工 回 村 转,

5 5 6 1. 2 | 3 2 3. (4 3 2 3) | 3 3. 1 6. 5 4 | 5. 6 1. 2 6 5 |
围 拢 货 郎 看 热 闹。

4. 5 6 4 5 - | (5. 6 1 2 6 1 6 5 | 3. 5 2 3 5 3 5) | 3 2 3 5. 6 |
你 看 那

5. 5 2 3 5 6 1 | 2 5 3 2 1. (2 | 6 5 1) 5 1 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 5 |
婆 婆 老 头 问 长 又 问 短, 细 伢 子 这 边

5. 5 5 6 | 2. 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5. 5 5 6 1. 3 | 2. (3 2 3 2 1 2) |
嗟 嗟 嗟 地 嗟 嗟 嗟 地 嗟 嗟 嗟 嗟 地 叫(哇),

3 2 3 5. 6 | 6 6 1 (2 5 6 1) | 5 5 6 5 4 |
姑 娘 们 后 生 家 又 说 又

5. (6 4 5 6 5) | 3 3. i 6 5 | 6 5 3 2 1 - | i i 6 5 4 |
笑 同 声 赞 扬 货 郎 担 子

5. 6 i. 2 6 5 | 4. 5 6 4 5. (6 | 5. 6 i 2 6 i 6 5 |
好。

$\frac{2}{4}$ 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 3. 5 2 3 |

5. 6 5 3 | 5. 6 5 3 | 5. 6 5 6 | 5. 6 5 6 | 1. 2 | 1. 2 3 5) |

(二) 中速 热情、风趣

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 5 6 i | 3 5 2 3 | 5 - \ | 3. 5 2 3 | 5. \ 0 |
货 郎 担 子 真 是 妙, (梭 拉 衣 子 哟),

3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 - \ | 1. 2 3 5 | 2 - \ |
日 用 百 货 真 不 少。 (梭 拉 依 子 哟)

1 6 6 5 | 3. i 6 5 | 1 i i 5 | 6 - | 2. 3 5 6 | 1 5 6 | 1 - 1 |
锄 头、 镰 刀、 牛 筐 子, 胶 柄 牙 刷 不 脱 毛,
(i 6 5) (3 5 i 5)
花 布、 土 布 颜 色 新, 水 果 香 糖 味 道 好。

5. 6 5 6 | 1 2 1 | 5. 6 5 6 | 1. 2 | 1 - | 6 6 5 |
(梭 拉 衣 子 哟 衣 哟 梭 拉 衣 子 哟 衣 哟), 别 看

6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - 3 | 3. 5 2 3 | 5. \ 0 | 3 5 3 2 |
货 郎 年 纪 小, (梭 拉 衣 子 哟), 南 北

3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 - | 1. 2 3 5 | 2 - |
杂 货 一 肩 挑, (梭 拉 衣 子 哟),

3 2 3 5 | 6 5 6 1 | i i 6 5 | i i 6 5 | i i 6 5 |
小 货 郎, 忙 介 绍, 有 笑 有 说, 有 说 有 笑, 大 的 小 的
要 锄 头? 要 镰 刀? 玻 璃 镜 子, 塑 胶 荷 包, 胶 鞋 套 鞋

i i 6 5 | 2. 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 | 5. 6 5 6 |
小 的 大 的 吃 的 用 的 随 你 挑。(得 儿 梭 拉 依 子
球 鞋 跑 鞋 草 鞋 棉 鞋 花 色 多 得

1 2 1 | 5. 6 5 6 | 1. 2 | 1 - | 1. 0 |
哟 衣 哟 梭 拉 衣 子 哟 衣 哟) 巧。
(甲白) 要 套 鞋? 多 少 码? (合) 三 十 八? (乙白) 长 了。
(合) 三 十 六? (乙白) 短 了。 (合) 三 十 七? (乙白) 试 试 看。

i i 6 5 | i i 6 5 | 2. 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 3 |
(合) 不 长 不 短 不 短 不 长 正 合 你 的 鲤 鱼 脚 呢,(得 儿

5. 6 5 6 | 1 2 1 | 5. 6 5 6 | 1. 2 | 1. (2 3 | 5. 6 5 6 |
梭 拉 依 子 哟 衣 哟, 梭 拉 依 子 哟 衣 哟)。

1 2 1 | 5. 6 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 2 | 1. 2 3 | 1 6 1 |

(三) 小行板 叙述地

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 1. 2 | 3 2 3. (4 3 2 3) | 1 6 1 2 5 3 2 |
张 家 大 伯 爱 喝 二 两

$\frac{1}{2}$ 1. (2 6 5 1) | 5 6. 5 1. 2 | 5 3 2 3. (4 3 2 3) | 1. 2 3 5 2 1 6 5 |
酒, 一 见 那 小 货 郎 眯 眯

1. 5 3 5 2 | (2 2 3 5 6 1 2) | 3 2 2. (4 3 2 3) | 5 3 5 1. (2 6 5 6 1) |
笑。 别 的 货 他 不 要,

5. 5 32 1 6. 1 5 | ¹2. (3 2 1 2 | 0 32 23 1 2) 0 6 |
 单 买 一 瓶 二 锅 头, (白) 好酒哇! 他

1 65 3 5 1 1 | 6. 5 4 5. 1 | 6 5 6 1 5 - | $\frac{2}{4}$ (5. 6 1 2 |
 伸出 拇指 忘 记 收。

$\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 5 6 1) | ¹5 5 6 1. 2 | 3 2 3. (4 3 2 3) |
 保 管 员 老 李

1 6 1 2 5 3 2 | ¹1. (2 6 5 1) | 1 6. 5 1. 2 | 5 2 3. (4 3 2 3) |
 想 买 喷 雾 器, 没 有 现 款

1. 2 3 5 2 1 6 5 | 1. 5 3 5 2 | (2 2 3 5 6 1 2) | 3 2 2. (4 3 2 3 |
 正 着 急。 小货郎

6 5 6 1. (2 6 5 1) | 5. 5 6 1 1 3. 2 3. 5 | ¹2. (3 1 2 3 2) |
 出 主 意, 忙 问 有 什 么 要 卖 的?

(白) 土茯苓、老桑枝、水牛角、红花生地、八角桂皮、山货土货、破铜烂铁。

(甲) 我又买又卖忙不赢 (接唱)

1 1 6. 5 4 | 5. 1 6 5 6 1 | 5 - (5. 5 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |
 当 经 理。

1. 6 5 6 1) | ¹5 5 6 1. 2 | 3 2 3. (4 3 2 3) | 5 1 2 5 3 2 |
 保 管 员 一 听 好 欢

¹1. (2 6 5 1) | 3 2 3. (4 3 2 3) | 6 5 1. (2 6 5 1) | 1. 2 3 5 2 1 6 5 |
 喜, 拿 出 几 张 魔 子

1. 5 3 5 2 | (2 2 3 5 6 1 2) | 5 3 2 3. (4 3 2 3) | 1 6 5 1. (2 6 5 1) |
 皮。 小 货 郎 算 仔 细, (甲白)

一得一, 七得七, 三下五去二, 逢五进个一……我还要找你们队上一十一块 (接唱)

(四) 快板 赞扬地

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ 4 | $\underline{5.}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | ($\underline{5656}$ $\dot{1}\dot{1}$ |

一毛

$\underline{56\dot{1}}$ $\underline{55}$ | $\underline{2323}$ $\underline{55}$ | $\underline{523}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{532}$ $\underline{1216}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$) |

$\dot{1}$ $\underline{35}$ 3 | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 | $\underline{35}$ 3 5 | 0 0 |

1. 货郎 好 好货郎, 不辞辛苦 来串乡, 集体生产的

2. 货郎 好 好货郎, 卖完货物 把歌唱, 唱一首《社会

3. 货郎 好 好货郎, 货郎还把 老师当, 拼音字母 B

4. 货郎 好 好货郎, 货郎还会 做木匠, 自带斧头

0 0 | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{66\dot{1}}$ $\underline{231}$ | $\underline{216}$ $\underline{5.}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}63}$ 5 :||

后勤部, 支授 农业 多荣 光。(呢 衣儿哟 衣儿哟)

主义好), 男女 老少 记心 上。(呢 衣儿哟 衣儿哟)

P M, 提高 文化 扫文 盲。(呢 衣儿哟 衣儿哟)

和锯子, 免费 修理 门和 窗。(呢 衣儿哟 衣儿哟)

$\underline{6\dot{1}65}$ 3 | $\underline{33\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{35}$ $\dot{1}$ | $\underline{35}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

货郎 好, 好货郎, 风格高, 热心肠,

$\underline{56\dot{1}2}$ $\underline{65}$ | $\underline{6\dot{1}63}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ |

货郎的好事 千万桩。 同志们 要是问他的

$\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ |

名 和 姓, 他就 叫做 好 货

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{65}$ | $\underline{45}$ $\underline{64}$ | 5 - | 5 0 |

郎。

60年代初赵洪滔编曲, 1963年改编定稿。1964年湖南人民出版社出版单行本。

1965年湖南省民间歌舞团到北京演出, 中央人民广播电台录制播放。

风雪探亲人

(片断)

湖南省曲艺团 作词
李徐林 宏泽 中鹏 骆红 贤
骆甘 玉 春 雷 正 和 等演唱
改编词

1 = C

$\frac{4}{4}$ (5 5 i 0 i 0 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 0 5 1 2 0 1 | 2. 3 2 5 |

2. 3 5 i 0 i 5 0 | 4 - 4 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 0 5 | 1 2 3 1 0 1) |

0 0 5 i 2 | t^{\flat} 3. (5 3 2 3) | 0 3 0 3 2 i 0 i | t^{\flat} 2. (3 2 i 2) |

(齐) 数 九 严 寒 腊 月 天,

i 3 i 0 5 | i. 2 0 5 5 2 3 | 3 3 2 i 0 | t^{\flat} 5. (3 2 3 5) |

冰 雪 万 里 封 山 川。

3 i 3 3 i 0 5 | 3 3 i 0 5 | 5. 0 1 2 | t^{\flat} 3. (2 1 2 3) |

县 委 会 走 出 人 两 个,

5 t^{\flat} i 5 i 2 0 5 | t^{\flat} 6. (5 3 5 0) | 3 0 3 2 i 0 5 | i. (0 5 0 i) |

冒 着 风 雪 奔 向 前。

3 3 5 0 5 | t^{\flat} i. i t^{\flat} i t^{\flat} 5 | 5 t^{\flat} i 0 5 | 3. 5 0 - |

(领) 走 前 的 一 根 木 棍 拿 在 手,

3 3 i 0 5 | 3 i 0 5 i 0 5 | i 0 3 2 i 0 5 | i. (0 5 0 i) |

走 后 的 一 个 包 袱 扛 在 肩,

1 1 5 3 2 | 5 0 3 2 1 - | 3 i 3 i 0 5 | i 3 i 0 5 3 2 |

走 前 的 就 是 县 委 书 记 熊 裕

$\underline{6\dot{1}}\underline{5}(\underline{3}\underline{2}\underline{3}\underline{5})|\underline{1\dot{5}}\underline{5}\underline{3}\underline{3}\underline{2}|\underline{1\dot{5}}\underline{3}\underline{2}\underline{1}\underline{2}|\underline{3}^{\flat}(\underline{2}\underline{1}\underline{2}\underline{3})|$
 禄，后跟的就是县委小李

$\underline{1}^{\flat}.\underline{2}\underline{6\dot{5}}\underline{3}\underline{2}|\underline{1}^{\flat}(\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{1})|\underline{5\dot{1}}\underline{6\dot{5}}\underline{3}-|\underline{1}^{\flat}.\underline{1}\underline{6\dot{5}}|$
 办事员，昨天晚上焦书记

$\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{1\dot{5}}\underline{1}|\underline{2\dot{5}}\underline{3}(\underline{2}\underline{1}\underline{2}\underline{3}|\underline{3}\underline{5}\underline{3}\underline{2}\underline{1\dot{6}}\underline{1}\underline{2}|$
 召开县委会。(领白)他说：同志们，现在正

$\underline{3}\underline{1}\underline{6\dot{5}}\underline{3}\underline{2}\underline{3}|\underline{5\dot{6}}\underline{3}\underline{2}\underline{5}\underline{3}\underline{5}|\underline{2\dot{3}}\underline{5\dot{6}}\underline{3}\underline{2}\underline{1\dot{6}}|$
 是大雪纷飞严寒冰冻的时候，我们应该想一想

$\underline{2}\underline{2}\underline{3\dot{5}}\underline{2}\underline{1}\underline{2}|\underline{5\dot{6}}\underline{1\dot{2}}\underline{6\dot{5}}\underline{3}\underline{2}|\underline{5\dot{6}}\underline{1\dot{5}}\underline{3}\underline{5}|$
 灾区的人民群众，他们是怎样度过这样的大雪天哪！

$\underline{\frac{2}{4}}\underline{5\dot{6}}\underline{5\dot{3}}|\underline{5}\underline{5})|\underline{0}\underline{5}\underline{1\dot{5}}|\underline{1\dot{1}}\underline{1}|\underline{1}\underline{6\dot{5}}|\underline{6}^{\flat}-|$
 (齐)同志们一听心激动，

$\underline{6\dot{5}}\underline{3\dot{5}}\underline{6})|\underline{0}\underline{3}\underline{5}|\underline{3\dot{1}}\underline{3\dot{5}}|\underline{1\dot{2}}\underline{7\dot{6}}|\underline{5^{\vee}}\underline{1\dot{5}}|\underline{1}\underline{3\dot{5}}|$
 访贫问苦岂等闲，他们当晚就

$\underline{5}\underline{1}|\underline{1}\underline{2}\underline{3}|\underline{0}\underline{3}\underline{5}|\underline{3\dot{1}}\underline{6\dot{5}}|\underline{3\dot{1}}\underline{1}|\underline{6\dot{5}}^{\vee}|$
 分头走，准备探望众乡亲，

$\underline{1}\underline{6\dot{1}}|\underline{1\dot{5}}\underline{6\dot{5}}|\underline{0}\underline{1}\underline{1}|\underline{6}\underline{6\dot{5}}|\underline{3\dot{1}}\underline{6\dot{5}}|$
 天未明，焦书记他就出了

$\underline{3}\underline{5}\underline{6}|\underline{0}\underline{3}\underline{2\dot{1}}|\underline{1\dot{5}}\underline{5\dot{1}}|\underline{6\dot{1}}\underline{3}\underline{1}|\underline{1}-|\underline{0}\underline{3}\underline{5}|$
 门，探望群众他一马当先，两人

$\dot{1} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid 3 \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 0 \dot{1} \underline{6} \mid \underline{3 \ 2 \ \dot{1}} \mid$
 急 急 忙 忙 往 前 走， 翻 跨 沙

$\underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{2}} \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid$
 丘 绕 过 山 头。

转 1 = G (前 2 - 后 5)

($\underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid 2) \dot{1} \underline{5} \mid 5 \underline{3 \ 5} \mid 3 \dot{1} \mid$
 (领) 这 时 候

$5 \ 5 \mid \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid 0 \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid 3 \underline{5} \mid 5 \underline{6} \mid$
 浓 云 密 布 风 雷 滚，

$\dot{5} (\underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3} \mid 5) \underline{5} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \dot{1}' \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid$
 (齐) 霹 雳 之 声

$0 \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \underline{5} \mid 5 \underline{4} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2} \mid (\underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid$
 动 山 川 哪。

$\underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid 2) \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \underline{5} \mid 5 \underline{5} \mid 0 \underline{1} \mid$
 北 风 呼 呼 更

$\underline{6 \ 5} \underline{5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid 3 (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid 3) \underline{5} \mid$
 凶 猛， 刮

$\underline{3 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid 1 \dot{1} \underline{6} \mid 6 \underline{6} \mid 5 \underline{4} \mid$
 得 大 雪 舞 满 天，

$\underline{3 \ 2} \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2} \mid (\underline{5 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid 2) \dot{1} \mid$
 煞

3 1 0 5 | 5 5 | 0 5 | 1 5 | 3 5 | 0 5 |
裕 禄 被 风 雪 打 得 难

3 5 1 | 3 5 | 5 6 | 5 (0 1 | 5 3 2 3 | 5) 5 |
睁 眼。

3 1 0 5 | 5 1 0 5 | 3. 5 | 3 2 1 | 0 5 | 5 6 1 |
阵 阵 肝 疼

0 5 0 5 | 5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | (5. 0 5 3 | 2 3 2 1 |
似 箭 穿，

6 5 6 1 | 2) 5 | 3 1 3 5 | 1 6 | 6 1 | 1 3 |
(领)刹 时 间 天 也

5 5 | 5 5 | 3 1 3 | 2 3 5 | 5 6 | 5 (0 1 |
旋 来 地 也 转，

5 3 2 3 | 5) 5 | 3 3 | 1 1 | 3 2 1 2 | 1 1 |
滚 滚 大 汗 湿

0 5 5 | 5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | (5. 0 5 3 | 2 3 2 1 |
衣 衫(哪)。 (女白)焦书记!

6 5 6 1 | 2 5) | 3 3 | 3 1 1 | 3 1 3 5 | 1 0 5 | 6 5 |
(领唱)小 李 跃 身 上 前 将 他 拽，

0 5 0 1 | 0 1 | 0 5 0 1 | 0 1 0 1 | 0 5 1 | 3 2 |
没 提 防 自 己 又 滑 倒 在 雪 地 间。

(2 1 6 1 | 2 0 | 1. 2 | 3 5 | 6 5 6 i | 5 - |

(甲白)哎呀,小李,你摔伤了吧?(乙白)没有,没有。焦书记你自己肝疼得这样厉害,还来扶我。你看,风

3. 2 1 6 | 2. 3 | 1 2 6 1 | 2 - | 5. 6 3 5 | 2 3 2 1 |

雪这么大,你赶快回县里去吧,访问群众的任务我保证完成。(甲)不!小李,我们还是走吧!(乙)焦书记!

6 5 1 6 | 5 - | 5. i | 6 5 4 | 2 3 4 3 2 | 1 - |

(甲)小李,不知韩村的李大爷气喘病好了没有?赵垛楼的赵大娘缺不缺少柴和米?向阳渠小刘的茅屋能

2. 1 2 3 | 5. i | 6 5 4 4 | 5 - | 4 2 | 5 - | 5 -) |

不能避风寒?(乙)焦书记,你自己的肝病得这样厉害,还时时刻刻关心别人!(甲)小李,我们走!

(2 1 6 1 | 2 2) | i i | 3 5 | 5 1 | 3 2 |

(齐唱)东 庄 走, 西 庄 看,

^t5. 5 | 3 i 6 5 | ^t5 ^t5 | 3 5 | 3 i 6 5 | 3 5 |

来 到 一 扇 柴 门 前, 屋 内 有 位

3 6 i | 3 5 | 1 6 | ^t5 5 | 1 ^t5 | 1 2 (3 |

老 大 娘, 年 老 力 衰 行 动 难,

2 1 6 1 | 2 2) | i 3 | 6 i 5 | 3 i 3 5 | 3 3 |

他 本 是 队 里 的 五 保

6 5 ^v | 5 6 | 1 5 | 5 1 | 6 6 5 | 1 2 ^v |

户, 孤 苦 伶 仃 生 活 有 困 难,

i 6 5 | i 6 5 | ^t3. i | 3 2 ^v | ^t5 1 | 5 6 |

今 日 风 雪 来 得 猛, 大 娘 心 里

1 ⁵ | 1 - | 1. 3 | 2 1 | 7 6 | 5 5 |
正 发 愁 啊，

6 - | 6 (7 | 6 7 5 | 6 -) | 1 1 | 5 5 |
忽 听 柴 门

1 1 | 3 5 | (3. 5 2 3 | 5 5) | 6. 3 5 | 6 1 |
一 声 响， 只 见 两 个

5 1 | 6 5 3 2 | 6. 5 | 1 - | 1. 3 | 2 1 |
雪 人 出 现 在 门 前。

7 6 | 5 5 | 6 - | 6 (7 | 6 7 5 | 6 -) ||

* 此节目创作于60年代，1991年改词、录音，并入选参加首届中国曲艺节（天津）的演出。

一 枝 花*

1 = F

彭其芳作词
徐珂 黄 挥 编曲

自由地 (扬琴) 16 齐 $\text{♩} = 80$ 欢快地
(+ 5 - 5356 1261563525321261 5. 56 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6561 | 5 5 61 | 3. 5 2 3 |

5356 5 | 1 56 1 56 | 1265 3 | 5 61 5 61 | 5. 32 1 | 0 2 1 2 |

【鲜花调】
4. 5 1 6 | 5. 6 5 3 | 5 61 2316 | 5 5356) | 1 1 6561 | 5 5 6 |
(合) 春 风 习 习 (呀)

3. 5 2123 | 5. (3 23 5) | 16 1 23 | 5165 3 | 3523 5632 | 1. (2 65 1) |
柳 发 芽， 丝 丝 嫩 叶 映 桃 花，

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ \overset{p}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{f}{\underline{3.\ 5}}\ \underline{3\ 5\ \dot{1}}\ |$

姑娘 拨 弦 唱 支 曲， 唱 一 唱 那 百 花 园 中

$\overset{ff}{(\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}})}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{p}{5}\ \underline{0\ 3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ -\ |$

一 枝 花 一 枝 花。

乐队白：你们唱的是哪一枝花呀？

演唱者合白：你们听沙。

【元宵歌】

$\frac{2}{4}\ (\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 5\ \underline{0\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5)\ |\ \underline{6\ 6}\ 5\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |$

(合) 洞 庭 烟 厂

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{p}{\underline{3\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{f}{\underline{1\ 2}}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |$

有 个 李 桂 华， 三 年 前 生 个 女 伢 儿 叫 春 霞，

$(\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\)\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\ |\ \underline{3.\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{t}{\underline{\dot{1}\ 3}}\ 5\ |$

(甲)脸 儿 圆，(乙)眼 睛 大，(丙)嘴 巴 巧，(丁)会 讲 话，

$\overset{v}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{v}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2.\ 3}\ 5\ |\ \overset{v}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |$

(甲乙)聪 明 伶 俐，(丙丁)天 真 活 泼 (合)好 似 那 年 画 里 的 乖 娃 娃。

$\overset{f}{(\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{p}{\underline{1\ 0}}\ \underline{1\ 0})}\ |\ \underline{6\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$

(甲乙)听 说 得 了 小 儿 麻 痹

$5\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ (\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$

症，(丙丁)恰 似 鲜 花 遭 风 打，

$2\ -\)\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ (\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5)\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\ |\ (\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ 1)\ |\ \overset{v}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$

不 能 站， 不 能 走， 天 天 都 在 床 上

$\overset{mf}{1}\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

爬。 肩 屎 肩 屎 要 人 端， 处 处 都 要

1 2 3 5 | 2 - | (1. 2 3 5 | 2 -) | 3 5 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 5 |

来 照 料，

忙 坏 了 她 妈 妈 李 桂

2 1 3 (5 | 3 2 1 2 3) | 6 5 6 | 1 1 6 5 | 6 0 | 6 5 6 3 2 | 1 - |

华，

急 坏 了 她 妈 的 妈 春 霞 的 老 家 家。^①

甲白：桂华，你看春霞的病怎么办？我看你去找书记。

乙白：妈，这……

甲白：你不去，我去找。王书记，我找你。

丙白：老人家，你有什么事沙？

甲白：我找你是来要指标的。

丙白：你要么子指标？

甲白：替俺桂华要生伢儿的指标。

丙白：桂华不是有个女伢儿吗？

甲白：书记呢！

【越调】 小行板

$\frac{4}{4}$ (1. 2 3 5 2 3 6 5 | 1. 2 3 6 5 1) | 3 2 1 6 2. 3 | 5. 1 6 5 3. 2 |

(甲)春霞

得 了

1 6 1 2 5 3 2 | 5 1 (2 6 5 1) | 3 5 6 1 5 3. 2 | 1 3 2 1 6 1 5 |

麻 痹 症，

好 伢 儿 (伢 儿) 变 成 了

2 3 1 2 3 5 7 6 | 5. (1 6 1 5) | 3 5 6 5 1. 2 | 5 2 3 (5 3 2 3) |

瘫 娃 娃，

我 想 叫 桂 华

1 6 5 6 3 2 1 | 1. (2 3 6 5 1) | 5 6 5 1. 2 | 5 2 3 (5 3 2 3) |

再 生 一 个，

是 男 是 女

1 6 1 2 5 3 2 | 1 2 (3 2 1 2) | 5 3 1 6 5 | 3 2 3 (5 3 2 3) |

不 管 他，

要 请 书 记

1 6 1 2 5 3 2 | 1. (2 3 6 5 1) | 5 5 6 5 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 |

来 批 准，

这 件 事 情 合 情 合 理

【采花调】 稍快

2 3 1 2 3 5 7 6 | 5. (1 6 1 5) | $\frac{2}{4}$ 5. 1 6 5 | 3 5 3 2 | 5 6 1 2 |

又 合 法。

5 -) | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 6 i | 6 5 3 1 |
 (丙)书 记 听 罢 几 句

2. (1 | 6 1 2) | 3. 5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 2 5 3 | 2 0 3 | 1 6 1 3 |
 话, 字 字 千 斤 心

2 1 6 | 5. (1 | 6 1 5) | 1 6 5 6 | 1 2 6 1 | 2 3 1 2 | 3 2 3 5 |
 头 压。 计 划 生 育

2 3 5 | 7 6 5 | 6. (7 | 5 7 6) | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 |
 非 小 事, 一 定

5 5 3 | 2 - | 3 i | 6 5 6 i | 5. (i | 6 i 5 |
 要 把 此 事 抓。

5. i 6 5 | 3 5 2 | 5 6 1 2 | 5 -) | 1 2 3 | 2 1 6 5 |
 (合)年 轻 夫 妇

3. 5 2 3 | 5 - | 5 6 i | 6 5 3 2 | 5 3 2 (1 | 6 1 2) |
 虽 然 领 了 独 生 证,

5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 2 5 3 | 2 0 3 | 1 1 3 | 2 1 6 |
 家 中 还 有 许 多 顾 虑 和 想

5. (1 | 6 1 5) | 6 1 5 6 | 1 2 6 1 | 2 2 1 | 3 2 3 5 |
 法, (甲)怕 什 么 独 枝 独 花

2 2 3 | 7 6 5 | 6. (7 | 5 7 6) | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 |
 难 成 材, (乙)怕 什 么 独 儿

5 5 3 | 2 - | 1. 3 | 2 1 6 | 5. (1 | 6 1 5) | 6 1 5 6 |
 独 女 难 成 家。 (丙)桂 华

1. 2 | 3 5 1 | 2. 3 | 5 3 i | 6 5 3 2 | 5. (3 | 2 3 5) | 3 2 3 |
妈 要 指 标 有 代 表 性, 一 定 要

5 i 6 5 | 3 2 5 3 | 2 0 3 | 1. 3 | 2 3 6 | 5. (1 | 6 1 5) | 1 2 3 |
千 方 百 计 保 住 这 朵 花, 保 住 这 朵 花, 生 一

6 5 | 3 5 3 1 | 2. 5 | 3. i | 6 5 | 6 5 6 4 | 5 - | 5 3 i |
小 壮 一 小, 让 朵 朵 鲜 花 开 万 家, 开

6 5 6 i | 5. (6 | i 2 2 i | 6. i 6 5 | 3 5 3 2 3 | 5 6 1 2 3 | 5. 5 6 |
万 家。 乙白, 王书记为了治好春霞的病, 真是一

【清腔】
1 2 6 1 | 2 1 2 3) | 5 i 6 5 | 1 3 2 | 5 i i | 6 i 3 5 | i i 6 5 |
串 东 村, 走 西 家, 看 医 书, 把 病 查, 关 心 备 至

3 i 3 5 | 6 1 5 3 5 | 1 6 5 | 5. 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6. 1 5 3 5 | 6 - |
把 病 诊, 打 针 吃 药 疗 效 差。

丙白, 春霞的病看样子不像麻痹症, 对! 派人送到省医院去仔细检查检查。

【探腔调】
 $\frac{2}{4}$ (i 2 i 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 | 5 6 1 3 5 2 | 1 -) | i 6 5 3 2 | 5. 3 2 |
(合) 春 霞 被 送 到

1 6 5 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 5 6 | 5 3 2 3 1 | 3 5 6 1 2 6 | 5 - |
省 医 院, 医 生 会 诊 把 病 查,

1 2 3 6 5 | 1 6 1 2 | 5 3 2 3 | 1 6 3 2 | 5 3 5 6 i | 3 2 3 5 |
检 查 结 果 是 软 骨 病, 桂 华 才 把 心 放 下

5 6 1 2 | 5 - | 0 7 2 | 6 5 | 2 3 1 7 6 | 0 5 4 5 |
心 放 下。 医 生 耐 心 来 治 疗, 春 霞

6 i | 5. 6 5 3 | 5 6 0 5 | 1. 2 5 3 | 2 0 3 |
病 情 有 转 化。

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ | (\underline{\dot{5}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ 4\ |\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ 2) |$

【跌落金钱】

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{5}}\ |\ 4\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{5}\ 1}\ |\ 2\ -\ | \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ |\ 4\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{5}\ 1}\ |$

(合)自 从 春 霞 离 了 家, 急 坏 了 她 的 老 家

$2\ -\ | \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{2\ \dot{5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ -\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ \dot{5}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$

家, 瘫 娃 娃 何 时 能 下 床, 何 时 两 脚 才 能

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ | \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{4\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |$

把 地 踏, 哪 天 能 站 着 喊 声 家 家, 哪 天 领 着

$(\underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ \dot{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 3}\ |$

$3\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ 2\ -\ | 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

春 霞 去 玩 耍? (甲白) 不行, 我还是找书记去!

$\underline{2\ 2}\ \underline{0\ \dot{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ 2) |\ \underline{\dot{5}\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{\dot{5}\ 3}\ 2\ |$

家 家 正 在 着 急 时,

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{3\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\ 4\ \underline{3}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{1\ 2\ \dot{5}\ 3}\ |\ 2\ -\ |$

一 辆 小 车 门 前 刹, 车 上 跳 下 人 一 个,

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ \dot{5}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{1\ 2\ \dot{6}}\ |\ \dot{5}\ -\ | \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ \dot{6}\ 1}\ 2\ |$

挂 华 抱 着 小 春 霞 小 春 霞, 家 家 阿 姨 围 拢 来,

$(\underline{2\ 1\ \dot{6}\ 1}\ 2) |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\dot{5}\ 3\ \dot{1}}\ |\ \dot{6}\ 0\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |$

七 嘴 八 舌 问 桂 华。

丙白: 桂华, 侄儿的病……

乙白: 多亏王书记派人送到省医院诊断, 春霞得的软骨病, 不是麻痹症。

甲白: 真的呀?

乙白: 妈, 你看, 小霞现在好多了。

【测腔】

$\frac{2}{4}\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ 1}\ 2) |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{3\ 3\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}}\ |\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ |$

(合)书记听说软骨病, 营养药物亲自送她

2. (1 61 2) | 3. 5 3i65 | 3 i 6 5 | 6 1 5 | 5 1 2 | 1 1 5 5 | 35 1 2 |
家， 左邻右舍 都关心， 你送鸡，他送鸭， 又送鱼汤 和海虾，

(5551 2) | 5 3i 36 5 | i 35 6 5 | 5 5 1 1 | 5. 5 6 | 1 6 5 |
经过 一段 治疗 后， 春霞 体重 增加 了 九 斤

5 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6. 1 5 35 | 6. (7 | 6 5 6) | 35 3 5 i |
八。 两脚能下

6 5 (23 5) | 1 5 5 3 | 23 2 (0 12) | i i 3 | 3 i 5 | (3523 5) |
地， 不在 床上 爬， 乐坏了 李桂华，

6 5 6 | 3 3 2 | (3531 2) | i i 6 5 | 3 5 i i | 6 5 (32 5) |
喜坏了 她家家， 桂华 一心 扑在 工作 上，

5 5 5 i | 35 1 2 | (3551 2) | 35 5 i 65 | 3 i 6 5 | 6 6 5 5 |
四化 征途 大步 跨。 群众 纷纷 来称 颂， 党委 关心

i i 35 3 | 2 3 5 | 6 6 i | 6 3 5 | 5 i 65 4 | 5 - |
独生 子女 好似 那 爹 和 妈 (呀)。

丙白：家家，你还找不找书记了？

甲白：找，找！

乙白：还找书记做么子？

甲白：告诉书记，同意桂华结扎。

丙白：那你放得心啦？

甲白：放心了，一百二十个放心了。

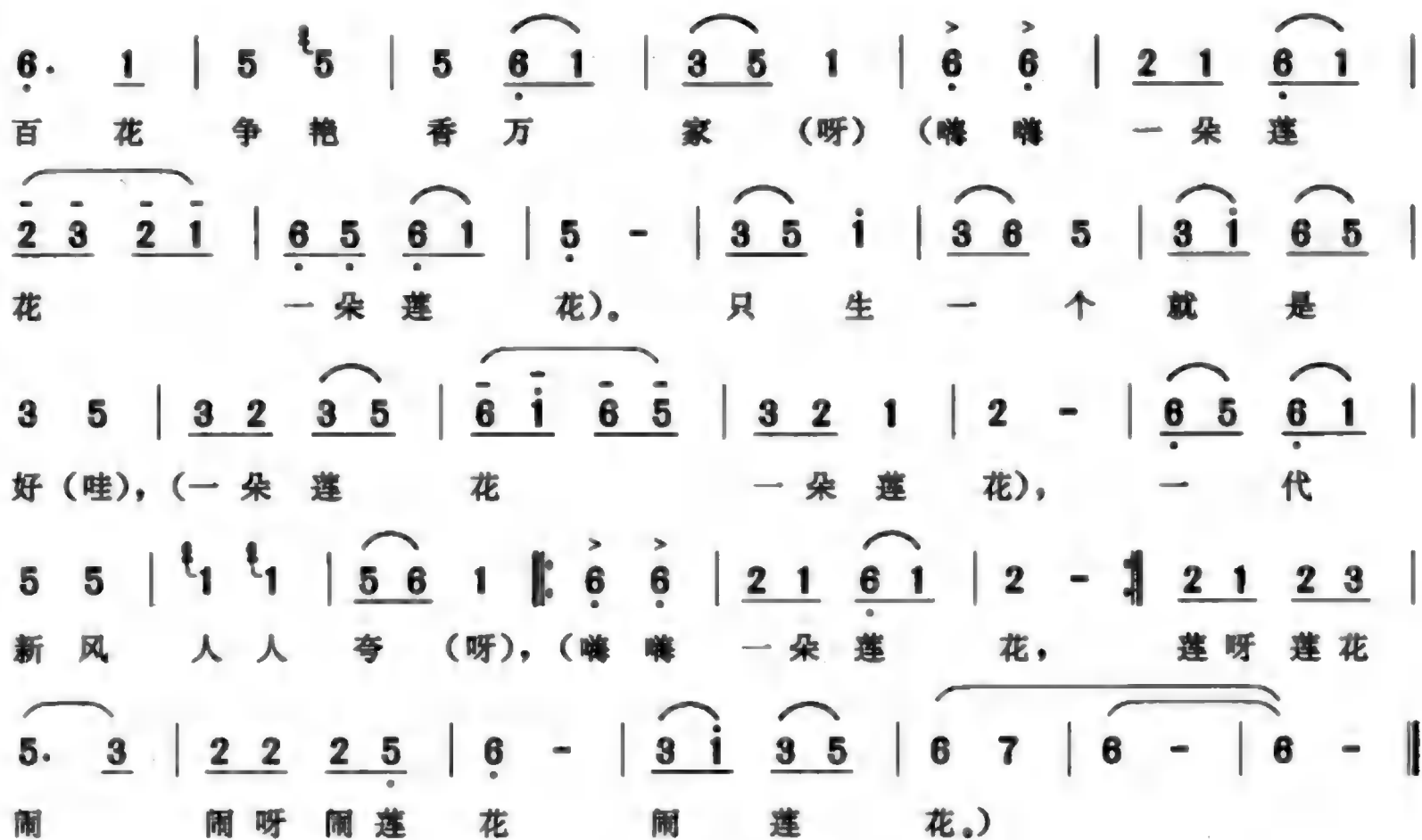
乙白：这正是——

稍快 欢快、热烈地

【莲花调】

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 1 2 3 | 5 -) | i i | i 6 5 |
(合) 计 划 生 育

3 i | 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 2 - |
传 佳 话 (呀) (一 朵 莲 花 一 朵 莲 花)，



* 1979 年创作, 1980 年赴北京参加全国总工会和文化部举办的部分省、市、自治区职工业余曲艺调演获奖, 并在中南海怀仁堂演出, 由中央人民广播电台等 4 个电台录音, 北京电视台录像。《光明日报》刊登剧照。

① 家家, 方言, 读 gā gā, 指外祖母。

新 事 多

1 = G

山 蒋 柏 等 原 作 词
 蒋 惠 鸣 编 曲
 杨 善 智 改 词
 郑 梅 雷 正 和 记
 雷 正 和 唱 谱

♩ = 104



$\dot{5} \dot{5} \underline{3 \dot{3} 5} \mid \underline{3 5} \underline{6} \underline{6 5} \mid \underline{6 1} \underline{1} \underline{6 1 6} \mid \underline{6 5} \underline{1} \underline{2} \mid \dot{1} \underline{6 5} \underline{3 \dot{1} 3} \mid$
 从前我们 穷山窝， 穷得麻雀子 不过河。姑娘 大了

$\underline{5 3} \dot{1} \dot{1} \underline{3 \dot{1} 5} \mid \underline{3 5 5 6} \underline{6 1} \underline{1} \mid \underline{6 6} \underline{6 1} \underline{1} \mid \underline{2 1} \underline{6} \underline{5. 1} \mid \underline{6 5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 嫁 不出(呀)，后生 无钱 讨老婆(哇)(衣儿哟， 衣儿哟，

$\underline{5 6} \dot{1} \underline{6 1 6 5} \mid \underline{3 5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5 5} \underline{3 \dot{3} 5} \mid \underline{3 5} \underline{6} \underline{6 5} \mid \underline{6 1} \underline{5} \underline{6 5} \mid \underline{5 1} \underline{2} \mid \underline{3 5} \underline{3 \dot{1} 6 5} \mid$
 衣儿 衣儿衣儿 呀 衣哟)。从前我们 穷山窝， 如今 满山 栽果木。板栗 蜜桔

$\underline{3 5} \underline{5} \underline{3 5} \underline{5} \mid \underline{5 5} \underline{5 6} \underline{6 5} \underline{1} \mid \underline{6 5} \underline{5} \underline{6 5} \underline{1} \mid \underline{2 1} \underline{6} \underline{5. 1} \mid$
 弥 猴 桃(哇)，金 香 柚 子 大 得 像 瓶 钵^①(哇)(衣儿哟，

$\underline{6 5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5 6} \dot{1} \underline{6 1 6 5} \mid \underline{3 5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5 5} \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{3 5} \underline{6} \underline{6 5} \mid$
 衣儿 哟，衣儿 衣儿衣儿 呀 衣哟)。从前我们 穷山窝，

$\underline{6 1} \underline{5} \underline{5 6} \mid \underline{1 1 6 3} \underline{3 2} \mid \dot{1} \underline{6 5} \underline{3 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{3 \dot{1} 5} \mid \underline{6 5} \underline{3} \underline{2. 3} \mid$
 如 今 工 厂 一 座 座。 村 办 企 业 好 兴 旺(啊)(衣儿哟，

$\underline{1 \dot{6}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{3 5 3 2} \mid \underline{1 2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6 1 6 5} \underline{6} \mid \underline{6 6} \underline{5} \mid$
 衣儿 哟，衣儿 衣儿衣儿 呀 衣哟)，门 路 广，产 品 多，

$\underline{6 5} \underline{5} \underline{5 5 6} \mid \underline{5. 1} \underline{2} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{3 \dot{1}} \mid \underline{3 5} \underline{\dot{1}} \underline{3 \dot{1} 5} \mid \underline{6 1} \underline{6 1} \underline{6 5 5} \mid$
 竹 器 工 艺 品 最 不 错，远 销 广 州 和 深 圳(哪)，还 有 那 外 商

$\underline{1 1 6 3} \underline{6 5 1} \mid \underline{2 1} \underline{6} \underline{5. 1} \mid \underline{6 5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 6 \dot{1}} \underline{5} \mid$
 来 订 货(哇)(衣儿哟， 衣儿哟，衣儿 衣儿衣儿 呀 衣哟)。

$\underline{5 5} \underline{3 \dot{3} 5} \mid \underline{3 5} \underline{6} \underline{6 5} \mid \underline{1 5 5} \underline{6 1} \underline{1} \mid \underline{5 5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3 5} \underline{\dot{1}} \underline{3 \dot{1} 5} \mid$
 从前我们 穷山窝， 读书的 伢儿 没得几个。如今 秀才

$\dot{1} \cdot \dot{1} \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \dot{5} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \mid 5 \cdot 6 \ \overset{\frown}{65} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{21} \ 6 \ \overset{\frown}{5 \cdot 1} \mid \overset{\frown}{65} \ 3 \ 5 \mid$
 到处有(哇), 还会讲英语 密斯托^②(哇)(衣儿哟, 衣儿哟,

$\overset{\frown}{56} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{35} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{35} \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 1} \ \overset{\frown}{65} \ \dot{1} \mid$
 衣儿衣儿衣儿 呀衣哟)。从前我们 穷山窝, 专靠救济

$\overset{\frown}{61} \ \dot{1} \ 2 \mid \overset{\frown}{35} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{3 \ 35} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{6 \ 65} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ 5 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{61} \ \overset{\frown}{65} \mid$
 来生活。如今家家有存款(哪), 五位 五位数的存款

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{61} \ \overset{\frown}{61} \ 5 \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{21} \ 6 \ \overset{\frown}{5 \cdot 1} \mid \overset{\frown}{65} \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{56} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{35} \ 6 \ 5 \mid$
 有好多(哇)(衣儿哟, 衣儿哟, 衣儿衣儿衣儿 呀衣哟)。

$\overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{35} \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \cdot 5} \ \overset{\frown}{65} \ 6 \mid \overset{\frown}{5 \ 61} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{35} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{3 \ 3} \mid$
 从前我们 穷山窝, 黑灯瞎火 多冷落。如今修起了

$\dot{1} \cdot 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{61} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ \overset{\frown}{65} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{21} \ 6 \ \overset{\frown}{5 \cdot 1} \mid \overset{\frown}{65} \ 3 \ 5 \mid$
 居民村(哪), 新盖的楼房 几多阔(哇)(衣儿哟, 衣儿哟,

$\overset{\frown}{56} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{35} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 5 \ 3 \ 5' \mid \overset{\frown}{6 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \mid$
 衣儿衣儿衣儿 呀衣哟)。玻璃窗, 碰碰锁, 装电 灯,

$5 \ \overset{\sim}{1} \ 2 \mid \overset{\frown}{35} \ 5 \ 3 \ \overset{\frown}{3 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{3 \ \dot{1}} \ 3 \ \overset{\frown}{35} \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 6} \ \overset{\frown}{61} \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ 1} \ 2 \mid$
 安广播, 堂屋里地面 用水磨(啊), 厕所里还铺 马赛克,

$\overset{\frown}{5 \cdot 5} \ \overset{\frown}{3 \ 3} \mid \overset{\frown}{35} \ 3 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{65} \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ 5 \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{65} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{21} \ 6 \ \overset{\frown}{5 \cdot 1} \mid$
 婆婆老老 胡子公公 作梦作梦把嘴巴 都笑破(哇)(衣儿哟,

$\overset{\frown}{65} \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{56} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{35} \ 6 \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 35} \mid \overset{\frown}{35} \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid$
 衣儿哟, 衣儿衣儿衣儿 呀衣哟)。从前我们 穷山窝,

$\dot{5} \ 5 \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ 1 \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \dot{1} \ 3 \ 3 \mid \underline{\underline{3 \ 1}} \ 5 \ 6 \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{x \ x \cdot}} \ x \mid$

看戏挤破后脑壳。如今有了电视机(呀),十八寸

$\underline{\underline{x \ x \ x}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \dot{2} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$

进口货,看新闻听音乐,老年人爱唱花鼓戏,

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ 1 \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid$

年轻人爱听流行歌。群众文化好活跃,山沟里跳起

$\underline{\underline{5 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 5 \mid$

迪斯科(啊)(衣儿哟,衣儿哟,衣儿衣儿衣儿呀衣哟)。

$\text{♩} = 138$

慢 渐快
 $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid$

农村(呀)新事(啊)多又多,

$5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 5 \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \ - \mid 2 \ - \mid$

一件新事一首歌。

$5 \cdot \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5}} \mid 6 \ 0 \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ 6 \mid$

歌唱党的政策好,新时期农村

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 3}} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 1 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid$

在飞跃。我们明天再来听(呀),明天的新事更加多。

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ 0 \ \dot{1} \mid 2 \ - \mid 2 \cdot \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid 2 \ 0 \mid$

社会主义在前进,

慢 回原速
 $\frac{3}{4} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \cdot \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 1 \ 0 \parallel$

明天的新事更加多!

① 甌钵,一种炖菜的陶制器具。

② 密斯托,“先生”一词的英语读音。

据1988年演唱录音记谱。

人物介绍

张坦宜(约 1875—1945) 丝弦票友。祖籍浙江,武冈县人。张自幼喜爱器乐,好抚琴弄竹,尤擅琵琶。1895 年,张坦宜在武冈县衙当小吏,公余常与趣味相投者弹琴唱曲。辛亥革命后曾隐居,与一班同好研习丝弦、小调、花鼓、山歌等民间音乐,对丝弦尤为钟情。1922 年左右出任武冈县国民政府教育科长,1925 年发起成立武冈县“都梁丝弦委员会”,为武冈丝弦主要创始人之一。收徒李国珍、王少郁、杨瑞祥等,皆有成就。

(章保来)

胡子安(1877—1937) 丝弦票友。大庸县人。16 岁到县城一药店学徒,一生以经营药材为业。胡自小喜爱民间音乐,学徒期间即用业余时间学习乐器演奏和演唱,对常德、津市一带传来的丝弦音乐尤为喜爱。1924 年,邀集同好罗石渠、胡鼎久、田玉书等在其广济药房成立“庸城琴社”,并专程到津市邀请老艺人谷冬爹住到他家专取教授消眼丝弦音乐。三年后,学会许多曲目,并掌握多种民族乐器的演奏技艺,尤其擅长扬琴、古筝,故时人雅称“胡扬琴”。1927 年有河南父子二人流浪卖艺到大庸,擅弹古筝,胡见其筝长 1.2 米,宽 0.2 米,14 根弦,大为敬服,迎入家中以师礼相待,虚心学练三月余,熟练后方以重礼谢别。胡钻研丝弦音乐数十年,演奏技艺精益求精,继承了消眼丝弦的古朴风格,并吸收古筝、大筒、箫、笛等演奏技巧,糅进当地民间小调、花灯等音乐素材,使消眼丝弦更具地方色彩。其拿手曲目有《醉打山门》、《三击掌》、《贵妃醉酒》、《大三星》、《月下盘貂》等。晚年授徒多人,主要有其长子胡开垣、次子胡开塘及杨良机、魏国良、田运孝等。

(楚德新)

卿禄云(1878—约 1945) 丝弦艺人。出生于武冈山门(今属洞口县),八岁时随父到宝庆、岳阳、汉口等地学经商,却无心商贾,只爱吹拉弹唱,学会了江浙、汉口一带的丝竹时调。18 岁回到宝庆,弃商从艺。他悉心研究武冈丝弦和下江丝竹音乐,并吸收宝庆当地民间曲调,熔于一炉,使邵阳丝弦更具地方色彩。他收徒多人,本身技艺精良,唱腔柔美,拿手曲目有《思凡》、《双下山》、《双拜月》、《北楼思叹》等,宝庆城富有之家争相请他唱堂会,封赏颇丰。1924 年,他与宝庆二府街陈琳生等组建了宝庆第一个丝弦演唱班。1924 年离开宝庆,不知所终。

(章保来)

罗特青(1879—1958) 丝弦票友。号乐斋公,平江县人。少时读书十年,家境殷实,却从不理财。妻室早丧,鳏居终生。仅有一子名合如(1899—1980),年轻时投身革命,1926

年参加中国共产党。白色恐怖中,乐斋公在20世纪30年代曾装哑巴三年,一次,其子潜回家,他也不说话,父子二人各拉一把胡琴对诉,幽戚委婉,表达出对儿子冒死革命既无可奈何又理解默许的心声。乐斋公一生收藏、改进、研制了许多民族乐器,并收藏了许多珍贵的音乐史籍、古谱。终生研究古乐、宗教音乐、戏曲音乐不倦,多才多艺,在丝弦方面造诣尤深。为研习丝弦,他与浏阳县丝弦艺人和爱好者如潘愚生等交往频繁,与本县祭孔的“古乐社”也过从甚密。凡到平江演唱卖艺且技艺较好的艺人,他大都请入家中待若师傅或上宾,以求教技艺或相互切磋。他能自弹自唱,善于运用假声,真假声结合十分自如。20世纪50年代初,他以年逾古稀的高龄,应邀到省城长沙演唱《喜报三元》、《西宫辞》等丝弦小段,赢得行家和音乐工作者的赞扬。

(王文勇)

徐梅清(1880—1954) 丝弦艺人。常德县人。读过私塾,略通文墨,年轻时当过米行店员。13岁开始学唱丝弦,20岁时拜贺小昆、任仲德为师。贺为当时常德一带声望颇高的丝弦艺人,徐得其真传后,又广收博取,不断探索,不但能操扬琴、琵琶、胡琴、三弦,还会吹奏笛箫、唢呐等,演唱中生、旦、净、丑各个行当均能胜任,被同行们誉为“全挂子”。曾与龚顺泰等艺人组成丝弦演唱组,常到富室大户唱堂会。抗日战争爆发后,不得不弃艺从商,还做过斋公、道士以维持生计。中华人民共和国成立后,徐重操旧业,演唱于茶馆。1953年,与李玉成等艺人在常德市文化科指导下,组成“常德市民间艺术老丝弦组”。带头破除丝弦只传有身份的“长衫人”而不传着短褂的劳动者的旧习,收匡鹤林等一批盲人为徒,结合教学,积极开展丝弦艺术的挖掘、整理,并组织演出。

50多年的研习,使徐梅清在丝弦艺术上独树一帜,人称“徐派”。他继承了师傅和前辈们的众多曲目,还移植、创编了不少新曲目,代表作有《秦香莲》、《描容上路》、《昭君出塞》、《扫松》、《秦雪梅教子》、《宝玉哭灵》、《双下山》等。他嗓音宽厚明亮,表演潇洒,仪态端庄。1953年,以73岁高龄参加湖南省首届民间艺术会演,演出丝弦《扫松》、《双下山》,荣获优秀演唱奖。对丝弦音乐,他大胆进行改革,总结出“大套小”、“情生腔”的创腔手法。所谓“大套小”即是在每一腔句中要含有多个小腔(即子腔),这些小腔再不像过去艺人的演唱那样固定不变,而是根据字韵词意加以设置;“情生腔”就是在不损害腔句旋律和整段唱腔旋律自然趋向的前提下,以情生腔,随情变腔。他还开创了板牌联用的编腔方法,大大丰富了板子丝弦的音乐表现力。以往丝弦中的板子丝弦与牌子丝弦各成体系,前辈有“板牌不可联用”的遗训。1951年,徐在创编《黛玉葬花》的音乐时,突破旧规,开创板牌合流形式,赢得同行们一致赞许。这一形式便在丝弦新曲目的创作中广泛运用开来。

(黄 挥 徐泽鹏 雷正和)

李国珍(1880—1949) 丝弦艺人。武冈人。自幼爱唱民歌小调和丝弦,18岁左右拜

师张坦宜,专攻丝弦音乐,并着重学练琵琶、三弦等各种弹拨乐器的演奏。师父教得细致,徒弟学得认真,果然名师出高徒,其演奏技艺迅速提高,在武冈县渐渐享有名气。他与张坦宜共同致力于武冈丝弦音乐的研究,将当地民间音乐素材融汇于丝弦音乐之中,创作、编配了武冈丝弦曲目中的许多唱段,如《王昭君和番》、《打面缸》、《杨雄杀妻》、《坐楼杀惜》、《卖麻疯》、《安安送米》、《张公百忍》等。他还对传统的丝弦曲调如〔越调〕、〔四平调〕、〔滩簧调〕、〔叠落金钱〕、〔银纽丝〕等进行加工和润色,使它们更具有地方色彩,更适合于表现人物。1926年武冈县“都梁丝弦委员会”成立时,李国珍被大家推举为会长。其后,他注重于武冈丝弦与外地丝弦的交流,曾到宝庆、湘潭、长沙、常德、黔阳、衡阳等地卖艺学艺,以艺交友,在湘中、湘西一带有相当的影响。

(章保来)

杨瑞祥(1887—1961) 丝弦艺人。原籍武冈县,家境较富,少年读书时,常与同学好友一起抚琴唱曲,天赋条件颇好,深得当时县国民政府教育科长、武冈丝弦宗师张坦宜先生的赏识,被收为徒,从此技艺进步很快。1926年,与师父张坦宜、师兄李国珍等一起发起成立武冈“都梁丝弦委员会”,在委员会中专心研习武冈丝弦的音乐和演唱技艺。后来家境败落,遂以修理钟表为业。1950年,举家搬迁到城步县儒林镇,此后一直在城步从事武冈丝弦的演唱、研究和传授。1956年参加邵阳地区民间艺术调演,表演《秋江赶潘》、《双下山》、《摘葡萄》等丝弦曲目,获二等奖。同年11月参加湖南省农村群众艺术会演后,即被武冈县文工团聘请为教师,专门教习丝弦音乐,直到1960年。其间,1959年参加邵阳地区群众文艺会演获表演奖。同年加入湖南省曲艺工作者协会。杨一生创作演出了武冈丝弦许多曲目,有十多个在省以上刊物发表。他还整理、保存了许多丝弦传统曲目,装订成数十册,可惜在60年代前期农村社会主义教育运动中全部被毁。1955年邵阳地区文教科编印的《武冈丝弦》和湖南省文化局音乐工作组编辑的《湖南丝弦音乐》中的武冈丝弦部分,大都是根据杨瑞祥的演唱记录的。

(章保来)

李绥万(1888—1965)丝弦票友。原名景寿,澧县人。读私塾12年后教私塾二年,20岁后毅然投入当时兴起的新式学堂求学,1913年5月转入设在长沙的省立第一师范学校,与毛泽东同编在第八组,同窗至1918年夏季毕业。终生在长沙、澧县两地教书为业,人称老书先生。他酷爱古典诗词与民族音乐,为澧州丝弦学馆第三代传人。中年丧妻后未续弦,教书之余即潜心于丝弦的钻研,常年邀集澧县一班文人墨客演习丝弦自娱。他长于编写,讲究音韵格律,于澧州丝弦中融入北昆、南曲的音调,司鼓操琴、吹拉弹唱件件皆能,嗓音宽厚苍劲,演唱《醉打山门》等曲目尤为时人所赞赏。中年授徒多人,晚年间曾以自己的乐器邀集数批爱好音乐的学生学习丝弦。一生收藏民族乐器和江南、湖广、四川各地民族民间音乐简字谱、谐音谱、工尺谱甚多,可惜其手稿、藏书、乐器大多毁于“文化大革命”,仅有

几本简谱,几首散曲,几件乐器存于其后人处。澧州丝弦历来只在文人绅士中传唱,李绥万收徒亦视门第而择,故李 1965 年病逝后,澧州丝弦乃渐趋消亡。

(雷正和 王文勇)

潘愚生(1893—1962) 丝弦票友。浏阳县城关镇人。自幼对民族民间音乐兴趣十分浓厚,18 岁时拜钟元生为师,专门学唱丝弦。他聪颖好学,训练刻苦,唱腔圆润,吐字清晰,逐渐成为浏阳县丝弦玩友班的台柱子,与该班的刘子香、刘子庄、刘子和、王绍等人常年串街坐店演唱,为群众所喜闻乐见。他掌握丝弦曲目和曲牌较多,又擅弹琵琶、三弦等弹拨乐器,能自弹自唱一百多个曲牌。20 世纪 50 年代初,湖南省文化局音乐工作组派专业人员朱之屏等为他记录了大量的传统曲目和音乐资料。1955 年 10 月湖南人民出版社出版的《湖南丝弦音乐》一书中,所辑录的 150 多首曲牌,由潘演唱的即有 40 多首,其中〔斗把高腔〕等,在当时的湖南就已是绝无仅有的了。

(高如德)

李玉成(1903—1991) 丝弦艺人。桃源县陬市镇人。其父开伞铺,家境殷实,18 岁结婚时,家里传来丝弦班子唱堂会,他极为欣赏,并立志要为丝弦艺术献身,随即加入班社向贺小昆等师傅学习,父亲分给他的家业全无心思经营,他的家成为班社排练的主要场所。他天赋条件好,学习又刻苦,经过一段严格训练,很快就参与了演唱和演奏。1939 年,他们的“丝弦逸致社”被日本侵略者飞机炸毁,他只得流落街头。翌年他又召集丝弦爱好者重建“逸致丝竹友社”,由于战乱,班社极难维持。中华人民共和国成立后,1953 年参加湖南省首届民间艺术会演,同年加入常德市老丝弦组,与徐梅清一道教学传艺,后相继在常德市武陵春曲艺社、常德市汉剧团传授器乐演奏和唱腔。从此,他一直在常德、陬市、桃源一带的城镇和乡村茶馆,以演唱丝弦谋生,70 年代仍坚持常年在茶馆献艺,直至 90 年代初他丧失生活自理能力住进幸福院。

李玉成演唱演奏丝弦,功力深厚,真假嗓运用自如,唱腔如行云流水,润腔十分讲究符合人物,一人多角的演唱被赞誉为唱谁像谁。1958 年参加湖南省曲艺、木偶、皮影会演,演唱常德丝弦《王婆骂鸡》荣获演出一等奖。1981 年 6 月,他年近八旬,参加常德地区首届曲艺调演,荣获表演一等奖,参加为当时在常德召开的湖南省民间曲艺工作经验交流会的演出,其演唱赢得全省各地代表的热烈掌声和喝彩。当他八十多岁时,还能自操乐器登台演唱《王婆骂鸡》、《皮晋顶灯》等 30 多个曲目。1955 年,由中国音乐研究所、湖南省文化局联合组成采风队到湖南各地进行民间音乐普查,他不但为他们演唱了不少常德丝弦的唱段和曲目,并将自己记录整理的工尺谱和唱本无偿地送给采风队。其后几十年间,他接待过中央、省、市文化部门、文艺团体的采访者、研究者和学习丝弦演唱的演员等若干批,他们

大都被他的忠厚、清贫及对艺术的执著所感动,从而更加敬重这位丝弦老艺人。

(雷正和 桃 曲 井 泉)

张德锦(1910—1967) 丝弦票友。别名八哥儿,辰溪县辰阳镇人。年轻时在浦市(今泸溪县浦市镇)居住若干年,特别爱好丝弦,为了学好它,特地雇请了一个丝弦班子到家中传艺。不久,丝弦学成,并精通了多种伴奏乐器,回到辰溪后,便在朋辈同好中传授,学会的人逐渐增多,张便组织起“辰溪丝弦堂”,除了授徒和自娱,还经常应邀到大户人家作堂会演唱。张德锦唱腔委婉,行腔细腻,拿手曲目有《天官赐福》、《仙姬送子》、《平贵回窑》、《玉堂春》、《三击掌》、《尼姑下山》等。对辰溪丝弦的音乐,张也有创新,如板子丝弦的〔三流〕,原是速度较快,板起板落的上下句结构形式,张与弟子刘复生将它改为了眼起板落的〔三流〕,并创新了〔十字三流〕,丰富了音乐格式,增强了辰溪丝弦的艺术表现力。

(唐运善)

陈桃元(1922—1982) 丝弦艺人。邵阳县五丰铺人。少年时曾学祁剧,17岁学唱丝弦,师从祁阳丝弦艺人吴玉清、李乐天、曾桂生等,并向琴师蒋菊元学操二胡,较快地掌握了丝弦演唱、演奏技巧。1940年后,他与伍桂元、陈菊元(人称“邵阳三元”)以及李乐天、曾桂生、唐秀云等30多人,组成一曲艺队,先后两次到祁阳、衡阳、永州及广西、云南、贵州、四川、上海、浙江等地卖艺,历时八年多。1944年,他因眼疾视力减弱,但仍坚持从艺。中华人民共和国成立后,曾在邵东县花鼓戏剧团担任二胡、扬琴演奏员。1952年因病回乡,1953年学打渔鼓,从此以打渔鼓、唱丝弦为生。他演唱丝弦,讲究“腔美情细”,即唱腔优美、抒情细腻。他自拉自唱《春梦思情》、《孤灯独对》等曲目,描摹少女对恋人的思念,情真意切,常使听者动容;他演唱的〔一匹绸〕等曲牌,别具一格,被邵阳、长沙等地的花鼓戏剧团在保留剧目《打鸟》、《装灶王》中作插曲采用;他吸收地花鼓等音乐素材加工的〔淮调〕,柔中带刚,后来成为邵阳丝弦的当家曲牌之一。1956年春,全省民间艺术大普查时,他将所掌握的丝弦曲牌等,毫无保留地贡献给了国家。当年10月,参加邵阳地区民间艺术会演,他荣获多项奖励,被公认为不可多得的民间艺人。1982年邵阳地区文化馆搜集民间音乐和传统曲艺节目,他依然十分流畅地演唱出30多个丝弦曲目,演奏出近百个丝弦曲调。

(章保来)

匡鹤林(1930—1968) 丝弦艺人。常德县人,中国曲协湖南分会第二届理事会理事。自幼双目失明,12岁从艺学花鼓戏和民间小调,1953年加入常德市民间艺术老丝弦组,师从徐梅清,专学丝弦,工旦行。匡学艺极刻苦,学会了大量传统曲目,掌握了多种乐器的演奏技艺。他嗓音明亮,唱腔柔美清爽,善于刻画人物。拿手曲目有《双下山》、《黛玉葬

花》、《昭君出塞》、《拷红》、《王婆骂鸡》、《贵妃醉酒》等,1957年参加常德地区曲艺会演,演出《昭君出塞》,功力不凡,荣获表演一等奖。1958年参加全省曲艺、木偶、皮影艺术会演,演唱《望夫云》,获演出一等奖。1959年参加湖南省盲人文艺会演,演出传统曲目《宝玉哭灵》和现代曲目《德山巨变》,分别获演出奖、创作奖。1954年其师徐梅清病故后,匡就成为“老丝弦组”的重要成员,1961年,武陵春曲艺社成立,1966年改建为常德市曲艺队,他先后当选为社长、队长,管理团队极为负责,对待教学极为认真,将丝弦艺术毫无保留地传授给了年轻一代。1968年常德市曲艺队被撤消,匡与众多艺人一同到各街道工厂从事体力劳动。不久,因车祸不幸身亡,年仅38岁。

(黄 挥 徐泽鹏 雷正和)

赵洪滔(1930—1997) 音乐家,衡阳县人。1954年毕业于华中师范学院音乐系,先后在湖南省民间歌舞团、省花鼓戏剧院、邵阳地区文艺工作室、娄底地区文联、省群众艺术馆任创作员、作曲、指挥、音工室主任、文艺集成办公室主任等,1987年获副研究馆员任职资格。对民族民间音乐情有独钟,奉献了毕生心血。足迹遍三湘,搜集整理的民间歌谣、曲艺音乐、民族器乐曲等数以千计。1957年改编丝弦《双下山》,于1960年灌制唱片;1963年新编丝弦《夸货郎》,获全省农村题材音乐创作奖。以民间音乐为素材,40多年间创作音乐作品数百件,如1959年的《沁园春·长沙》,系全国最早为毛主席诗词谱曲的作品之一,经中央及省电台播放,传唱全国;在理论研究和教学辅导上亦多有建树,多次在全国性刊物和学术讨论会上发表、宣读关于湖南民族民间音乐的文稿,与他人合作在省电台开办的《湖南民族民间音乐讲座》被评为全省一等广播奖。为《中国曲艺志·湖南卷》主编、《中国民间歌曲集成·湖南卷》常务副主编,也是本卷《中国曲艺音乐集成·湖南卷》常务副主编。其作品集《沁园春——赵洪滔音乐作品选》被收入《中国当代音乐家书系》,于1996年由国际文化出版公司出版。

赵洪滔是中国音乐家协会会员,省音协理事,中国曲艺家协会会员,省曲协理事,中国曲艺音乐学会理事,中国少数民族音乐学会理事。曾被推选为省文联第四、第五次代表大会代表,中国音协代表大会代表。1996年被文化部、国家民委授予全国艺术集成编纂先进工作者称号。

(王文勇)

戴望本(1931—1995) 丝弦盲艺人。常德市人,中国曲艺家协会会员。1954年被招入常德市文化科举办的丝弦培训班,向徐梅清、李玉成等学习常德丝弦,后又学习渔鼓、地花鼓、丧鼓等曲种,与师兄匡鹤林一起成为常德市武陵春曲艺社的台柱子。他掌握丝弦保留曲目90多个,唱腔曲牌50多首,过场音乐曲牌20余首,能自拉二胡演唱,擅长生角,唱腔流畅圆润,苍劲深沉。先后在常德市武陵春曲艺社和常德市曲艺队任唱腔教员,为培养丝弦艺术接班人做了大量工作,并接待过许多慕名前来搜集、研究丝弦等民间艺术的省市

级专业艺术团体和各级文化部门的采风者和外国学者。他参与创作和改编了不少丝弦曲目,如《旅店新风》、《贺龙找党》等。1959年参加湖南省民间曲艺会演,演唱《宝玉哭灵》获演出一等奖。70年代参加全省民间艺人会演,演唱丝弦《宝玉哭灵》再次获奖。《光明日报》曾载文对这一曲目的编创和演唱给予了充分肯定。

(雷正和)

黄 挥(1933—) 曲艺音乐工作者,吉林省龙海县人。1948年参加中国人民解放军,1952年入中南军区艺术学院作曲班学习,两年后转业到常德市文化局,曾任常德市曲艺队艺术指导,常德市文联副主席。中国曲艺家协会、中国音乐家协会会员。自1956年起,收集整理常德地区的丝弦音乐,至1966年共整理丝弦曲牌、曲目50多个,录制磁带30多盘,“文化大革命”中被毁坏。1974年,黄又重新着手搜集、抢救,除常德、桃源一带,还涉足本省的浏阳、武冈、大庸及贵州、四川等邻省地方,并与民间艺人和语言学家共同探索研究常德方言的规律和语言调值及其与丝弦音乐的关系等。经过十年努力,共挖掘、收集丝弦曲牌120多首,传统曲目70多个,采风文字记录8万余字,录制磁带30多盒,整理传统和创作现代曲目30多个。1986年辑成200万字的《常德丝弦音乐汇编》。80年代后期,又发表《常德丝弦源流沿革及发展轨迹》、《论常德丝弦音乐体系》、《论常德丝弦艺术特色及演唱风格》、《论常德语言与丝弦音乐的对应》等论文12篇;改编丝弦曲目《每逢佳节倍思亲》(徐泽鹏词)的音乐,发表于《曲艺》杂志,湖南、福建两省电台录音播放;改编丝弦曲目《一枝花》(徐珂、彭其芳词)获1980年全国职工业余文艺调演优秀节目奖。

(施国华)

太平南曲

概 述

太平南曲原仅流行于湘、鄂两省交界的常德市所辖石门县太平街一带,用石门方言演唱(因受湖北语音影响,故当地又称为“北河音”)。20世纪50年代以后,在地市县几级文艺会演中,也时有其他地区创作的太平南曲新曲目出现,可见这一曲种深受广大群众喜爱。

太平南曲多为坐唱,演员自操丝竹乐器,一人多角,说唱故事。近些年来,出现了乐队伴奏演出的一人主唱、群唱、表演唱等多种形式。没有职业性班社。艺人们在婚丧喜庆及春节耍龙灯、狮子灯时,临时组合三五人演唱,收取少量的报酬。它的曲目,大体上有两类:一是仅演唱几分钟的短段子,如《四季风光》、《三姐烧香》、《五更相思》等30多个曲目。二是由多首曲牌联缀演唱的有故事情节的中、长篇段子(艺人称之为大本书),如《重台别》、《四下河南》、《七姐下凡》、《梁山伯与祝英台》等20余部。经常上演的曲目有10多个。20世纪50年代以来职业艺人毛芳未、张开明、李次孝、汪太琼、李大云、张和田等,对太平南曲传统曲目和音乐曲牌的挖掘、整理起过较大的作用。1976年,石门县文化馆集体创作了太平南曲《民工怀念毛主席》。

太平南曲的音乐多由流传在当地的明清俗曲与当地语言相结合而逐渐衍变形成,如〔银纽丝〕、〔满江红〕、〔四季花〕、〔叹五更〕等这些民间广为流传的民间音乐,都是太平南曲的常用曲牌。太平南曲的音乐结构为曲牌体。其中单曲体的曲目有《谈世情》等。联曲体的曲目有《重台别》等,它将〔南曲头〕、〔四季花〕等九首曲牌联缀演唱。在联曲体曲目中,〔南曲头〕一般用在起部,起点题的作用。〔半边尾子〕常常用在曲目的落部(结尾处),起收尾的作用。如《四下河南》的曲牌联缀:〔南曲头〕——〔平板〕——〔悲调〕——(最后接)〔半边尾子〕。〔南曲头〕与〔半边尾子〕一前一后,曲目的中部(平部)则根据故事情节、情绪的需要选用曲牌。

太平南曲有〔垛板〕、〔紫云开〕、〔四季花〕、〔凤阳歌〕等 20 多首常用曲牌。这些曲牌的音乐结构较为方整,常由四句唱词配以四个乐句组成。它们可分为抒情和叙事两个类型。长于抒情的曲牌字少腔多,采用 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{2}{4}$ 节拍。在唱腔中多有较长的拖腔和间奏,如〔曲头腔〕等(见本卷太平南曲选段)。长于叙事的曲牌一般字多腔少,如《重台别》中的〔四季花〕等(谱例见本卷太平南曲选段)。

太平南曲音乐多为宫调式和徵调式。如〔曲头腔〕,四个乐句,前两句和第四句落“1”音,第三句落“3”音,为宫调式。又如〔正腔〕,第一、四句落“5”音,第二句落在“2”音,第三句落“1”后下滑到“6”音,为徵调式。

太平南曲的旋律柔美、流畅,旋法灵活、多样,极富表现力。唱腔中常运用小三度跳进,如〔曲头腔〕中“6 1 6 1 1 2 3 5 | 2 (下略),及二度回环,如《谈世情》〔平

板〕中的“1 2 1 6 5 3 2 3 2 1 |”有时也出现六度大跳,如〔正腔〕中的“0 i

6 5 5 3 i |”。音乐与语言结合紧密。

伯 爱

太平南曲的伴奏乐器以二胡、三弦为主,间或加入笛子。20 世纪 70 年代后期又增加了板胡、扬琴等乐器。伴奏讲究“接”、“伴”二字。接,就是乐器只接唱腔的尾音。伴,要求乐器紧密配合唱腔的情绪和句逗,进行衬托(即托腔)。特别是在短暂休止(即换气)和长时值的音符处,托腔要能丝丝入扣。

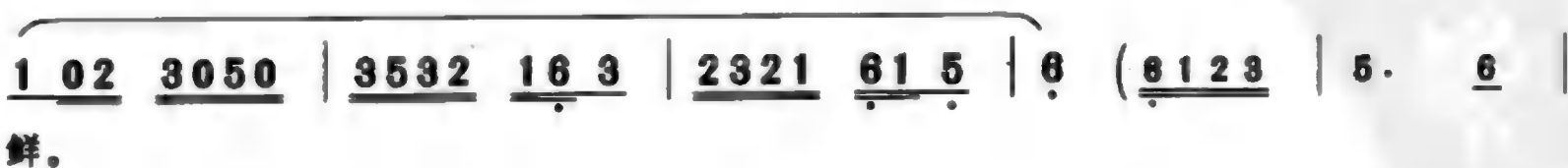
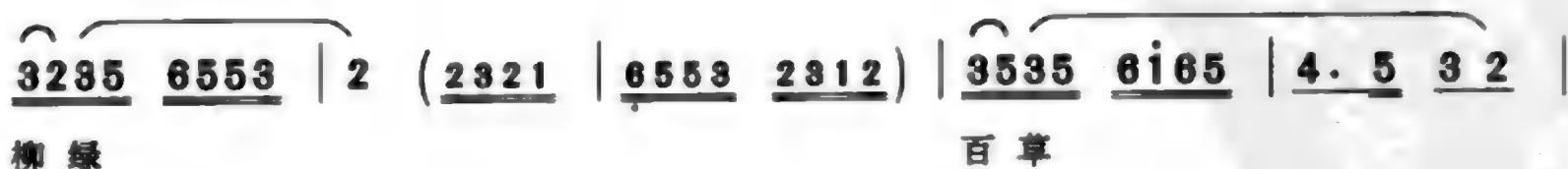
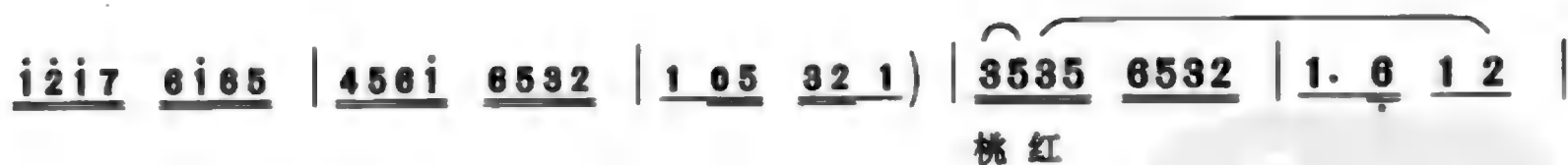
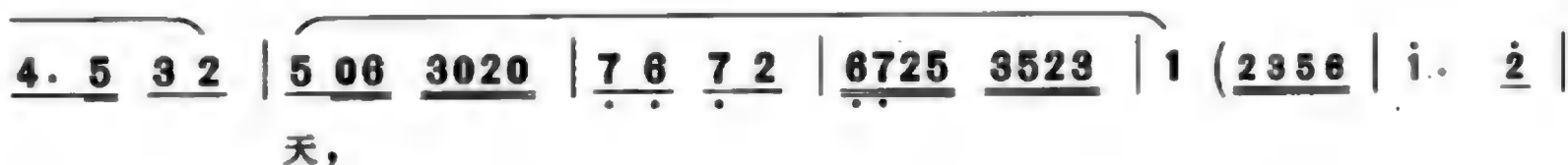
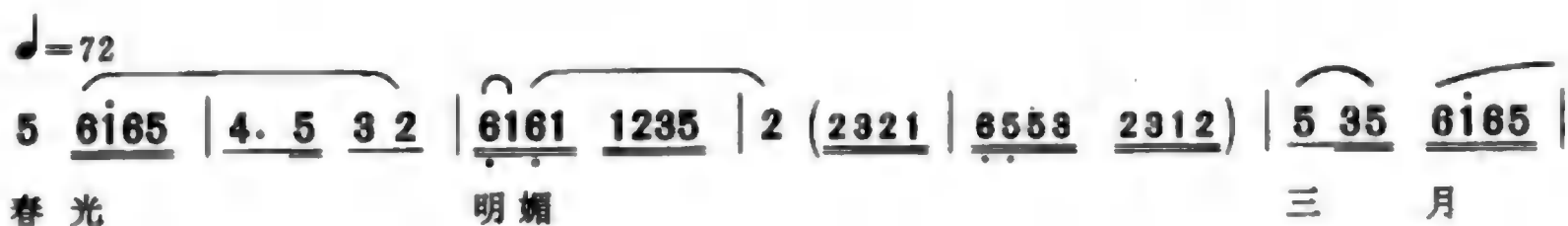
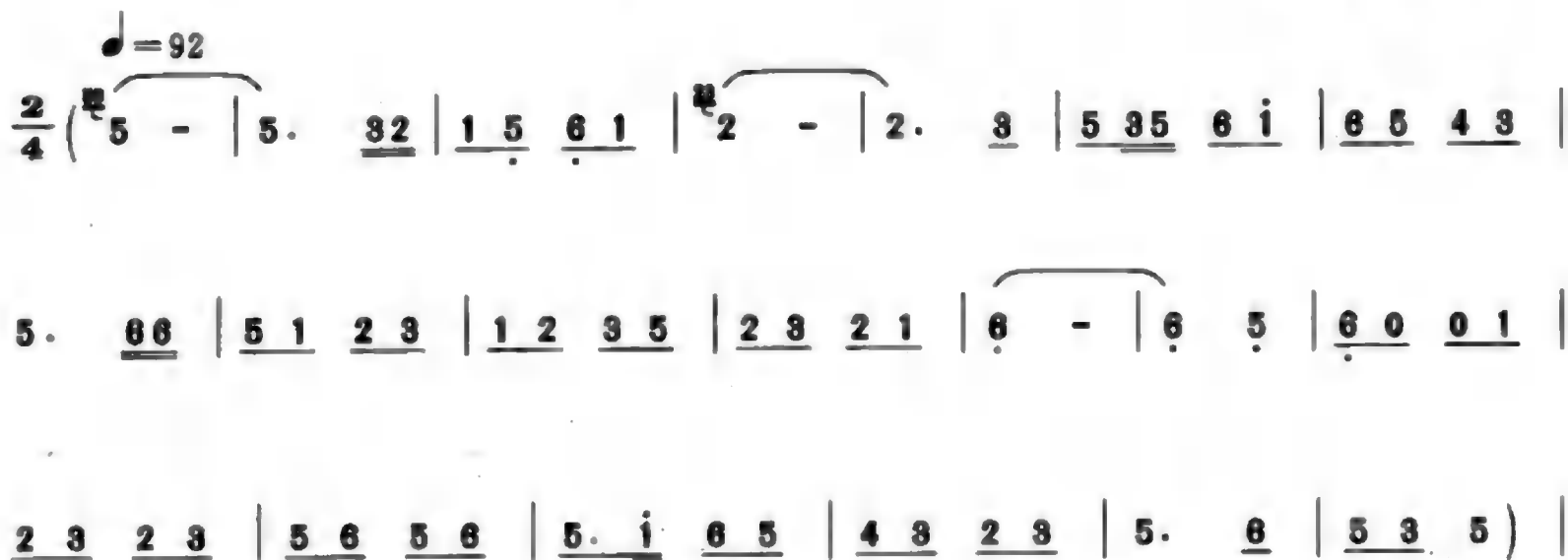
基本唱腔

曲头腔

1 = \flat A

(选自《四下河南》唱段)

张开明演唱
鲍明清记谱



5 5 5 4 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 0 2 7 6 5 | 6 1 6 1 2 1 5 | 3. 5 7 6 5 |

弹 动

5 5 5 6 i | 3 - | (3 5 6 i 6 5 3 2) | 6. 5 6 1 | 6 i 6 5 4. 3 |

琴 弦 唱 段，

2 1 2 5 3 | (6 i 6 5 6 5 6 | 3 5 3 2 3 2 3) | 5 5 6 5 6 | 2 1 2 3 5 6 i | 5 - |

唱 一 唱 琼 瑶 女

(5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 5 5 2 5 5 5) | 3 5 6 5 | 1 2 6 1 | 2 3 2 1 6 5 |

四 下 (四 下) 河

5. 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6. 1 | 6 1 6 1 3 5 2 3 | 1 - |

南。

据鲍明清 1986 年 10 月于石门县太平街的采风录音记谱。

正 腔

1 = ^bA

(选自《七姐下凡》唱段)

张开明演唱
鲍明清记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (3 2 3 i 6 5 4 3 | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 2 1 2 3 | 5 i 6 5 4 3 2 3 |

5 0 6 5 3 5) | i i 6 5 6 i. (2 6 5) | 5 3 i 6 5 3 - | i. 7 6 5 i 6 |

天 上 一 朵 紫 云

5. (6 i 2 6 i 5) | 6 i 6 5 6 i (i 2 6 5) | 5 3 i 6 5 5 6 3 5 |

开， 仙 女 飘飘

$\text{♩} = 90$

5. 6 3 2 1. 2 3 5 | 2. (3 5 6 3 2 1 6 2) | 6 5 6 1 5 3 1 6 5 |

下 凡 来。 董 永 爱 的 是

3 6 5 3 2 3 1 | (5 6 5 6 3 2 1 2 3 5 2 3 1) | 3 2 3 5 5 6 6 7 6 5 |

张 七 姐， 山 伯 爱 的 是 祝 英 台，

0 1 6 5 5 3 1 | 6. 1 5 6 7 6 | 6. 5 6 1 5 - ||

山 伯 爱 的 是 祝 英 台 祝 英 台。

据鲍明清 1986 年 10 月于石门县太平街的采风录音记谱。

银 纽 丝

1 = \flat B

(选自《四季相思》唱段)

齐世坤演唱
鲍明清记谱

中速

$\frac{4}{4}$ 3 5 1 6 2. 3 | 5 3 6 5 3 2 5 | 5 6 5 1 6 5 3 |

春 季 呀 相 思 艳 阳 花 儿

2 1 1 2 3 6 5 1 | 3 2 1 3 2 - | 6 1 2 3 1 2 1 6 |

天 (哪)! 百 草 萌 芽

5 5 6 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 - | 5 - 3. 5 |

遍 (哪) 地 鲜。 柳 含

2 1 6 5 6 - | 3 5 1 6 2. 3 | 5 3 6 5 3 2 5 |

烟! 我 郎 为 客

6 1 6 5 1 2 3 5 | 2 1 1 2 6 5 1 | 7 2 7 6 5 6 7 2 |

时 时 在 外 边 (哪)。 妆 台 无 心

$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6 - \mid$
 上， 菱 花 镜 空 悬。

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1 - \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3 \mid$
 (哎呀 我的 郎) 郎 君!

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6\ 1^{\vee}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3.\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid$
 可 怜 奴 (哇)，巧 妆 打 扮 无 郎

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1 - \mid$
 见。

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2.\ 3 \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 5 \mid 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
 莫 非 我 郎 别 有 女 天

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1 \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid$
 仙， 忘 却 了 当 初

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6 - \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 枕 边 上 的 言? (哎呀 我的 郎)

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1 - \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3 \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6\ 1^{\vee}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 郎 君! 可 怜 奴 (哇)，为 何 你 把

$3.\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1 - \parallel$
 良 心 变?

据鲍明清 90 年代于石门县的采风录音记谱。

选 段

谈 世 情

毛芳未传唱
汪太琼演唱
鲍明清记谱

1 = G

【平板】 中速

$\frac{4}{4}$ (5 3 2 1 2 3 5 2 1 6 5 1) | 1 2 1 6 5 3 2 3 2 1 | 3 5 6 5 4 3 2 3 2 1 6 |

1. 正 月 与 姐 谈 世 情,

(2 . 3 5 5 3 2 1 6 2 5) | 2 3 6 5 1 . 2 6 5 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 1 6 5 6 3 5 |

姐 在 房 中 画 影 身。

(5 5 6 5 5 4 3 2 3 5) | 1 6 1 2 5 . 6 5 6 5 3 2 3 1 | 5 . 3 2 3 1 6 7 5 6 (2 7 |

画 虎 画 皮 难 画 骨,

6 7 6 5 6 7 6 7 6 5 6) | 3 5 1 6 3 2 . (3 2 1 6 1 2) | 3 . 5 2 1 2 3 5 0 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 - ||

知 人 知 面 不 知 心。

附词:

2. 二月与姐谈世情,打个戒指送情人。自古“钱财如粪土”,只有“仁义值千金。”
3. 三月与姐谈世情,买把佩刀送郎君。郎说“运去金成铁,”姐说,“时来铁似金。”
4. 四月与姐谈世情,青青杨柳又逢春。有心栽花花不发,无意插柳柳成荫。
5. 五月与姐谈世情,龙舟花鼓闹沉沉。长江后浪催前浪,一辈新人换旧人。
6. 六月与姐谈世情,大河涨水水又浑。易涨易退山溪水,时反时复小人心。
7. 七月与姐谈世情,中元户户接亡灵。山中广有千年树,世上难逢百岁人。
8. 八月与姐谈世情,中秋佳节月一轮。嫦娥也是凡间女,只怕凡人心不诚。
9. 九月与姐谈世情,郎敲鼓板姐弹琴。万两黄金容易得,一个知音难得寻。
10. 十月与姐谈世情,朝廷科场开龙门。自古“士为国之宝,”果然“儒乃席上珍。”

11. 冬月与姐谈世情,长街娶亲闹盈盈。贫居闹市无人问,富在深山有远亲。

12. 腊月与姐谈世情,鹅毛大雪降纷纷。近水楼台先得月,向阳花木早逢春。

据鲍明清 1998 年元月于石门县太平街的采风记谱。

重 台 别

1 = G

宋光建演唱
鲍明清记谱

【曲头】

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{单}}{5} - \mid 5. \underline{32} \mid \underline{15} \underline{61} \mid \overset{\text{单}}{2} - \mid 2. \underline{3} \mid \underline{535} \underline{6i} \mid$

$\underline{65} \underline{43} \mid 5. \underline{66} \mid \overset{\text{渐慢}}{5. \underline{i}} \underline{65} \mid \underline{43} \underline{23} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{53} \underline{5}) \mid$

$5 \underline{6i65} \mid \underline{4.5} \underline{32} \mid \underline{6i6i} \underline{1235} \mid 2 (\underline{2312} \mid \underline{6553} \underline{2312}) \mid \underline{535} \underline{6i65} \mid$
秋 高 气 爽 碧 云

$\underline{4.5} \underline{32} \mid \underline{506} \underline{3020} \mid \underline{7.6} \underline{7.2} \mid \underline{6725} \underline{3523} \mid 1 (\underline{2356} \mid \underline{i.} \underline{2} \mid$
天,

$\underline{i2i7} \underline{6i65} \mid \underline{456i} \underline{6532} \mid \underline{105} \underline{321}) \mid \underline{3535} \underline{6532} \mid \underline{1.6} \underline{12} \mid \underline{353i} \underline{6553} \mid$
北 雁 南 飞

$2 (\underline{2321} \mid \underline{6553} \underline{2312}) \mid \underline{3535} \underline{6i65} \mid \underline{4.5} \underline{32} \mid \underline{1020} \underline{3050} \mid \underline{3532} \underline{163} \mid$
转 回 还。

$\underline{2321} \underline{6i5} \mid 6 (\underline{6i23} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{5654} \underline{3532} \mid \underline{1235} \underline{3276} \mid \underline{502} \underline{765}) \mid$

$\underline{6i6i} \underline{2i6} \mid \underline{3.5} \underline{65} \mid \underline{55} \underline{56} \mid 3 - \mid (\underline{356i} \underline{6532}) \mid \underline{6.3} \underline{61} \mid$
拨 动 琴 弦 唱 一

$\underline{6i65} \underline{4.3} \mid \underline{2125} 3 \mid (\underline{6i5i} \underline{656} \mid \underline{3525} \underline{323}) \mid 5 \underline{5653} \mid$
段, 唱 的 是

$\overset{\frown}{2123} \overset{\frown}{5 \dot{6} \dot{1}} | 5 - | (\underline{5658} \underline{2123} | \underline{55555} \underline{25555}) | \overset{\frown}{35 \dot{6}} \underline{5} | \overset{\frown}{12 \dot{6}} \underline{1} |$

重台 分 别

陈 杏 元， 陈

$\overset{\frown}{2321} \underline{6 \dot{5}} | 5. \underline{3} | \underline{2321} \underline{6 \dot{1} \dot{5}} | 6. \underline{1} | \underline{6 \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{3523} | 1 - |$

杏 元。

【四季花】

$\frac{4}{4} (\underline{5 \dot{3} 2} \underline{1235} \underline{2165} 1) ||: 5 \dot{5} \overset{\frown}{16 \dot{1} 2} \underline{3} (\underline{53} \underline{2123}) | \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} 65} \underline{3} \overset{\frown}{\dot{1} 6} 5. |$

- | | | | |
|--------|---|---|---|
| 1. 奸贼卢 | 杞 | 起 | 祸 |
| 2. 春生弟 | 与 | 梅 | 郎 |
| 3. 关外耸 | 立 | 山 | 一 |
| 4. 杏元春 | 生 | 与 | 梅 |
| 5. 上了重 | 台 | 朝 | 南 |
| 6. 上了重 | 台 | 往 | 北 |
| 7. 峰头栽 | 着 | 梭 | 罗 |

$\overset{\frown}{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 63} 5. (\underline{658} \underline{23 \dot{5}}) | \overset{\frown}{3 \dot{2} 3} 5 \overset{\frown}{35 \dot{1}} \underline{2123} | \overset{\frown}{6 \dot{1} \dot{5}} \underline{5} \overset{\frown}{5632} \underline{6 \dot{1}} |$

端，	残	害	忠	良	罪	滔
夫，	马	上	相	送	到	边
座，	天	下	闻	名	重	台
郎，	三	人	同	把	重	台
望，	绿	水	青	山	好	风
看，	荒	凉	景	色	心	胆
树，	岭	旁	垂	挂	紫	金

$\underline{2 \dot{5}} \underline{3532} 1. (\underline{235} \underline{23 \dot{1}}) | 3 \overset{\frown}{\dot{1} 6} \overset{\frown}{5 \dot{3} \dot{1}} \overset{\frown}{6 \dot{5}} | \overset{\frown}{5 \dot{3} 5} \overset{\frown}{6 \dot{1} 63} 5. (\underline{658} \underline{23 \dot{5}}) |$

天。	蒙	骗	圣	上	传	旨	意，
关。	雄	关	一	座	多	凶	险，
山。	奇	花	异	草	全	不	俗，
上。	此	山	一	过	是	北	国，
光。	楼	台	亭	阁	处	处	有，
寒。	青	松	翠	柏	都	不	见，
藤。	奇	观	难	解	伤	心	事，

			1.2.3.4.5.6.				7.				
3	2 3	5 6	1	2	6 5	5 2 3 5	2.	(3 2 1 6 1 2)	6 5	5 2 3 5	1 -
杏	元	女	子		和	北	香。		断	肠	人。
南	朝	北	国		分	两	边。				
东	泉	西	洞		景	非	凡。				
登	高	望	远		别	故	乡。				
渔	樵	耕	读		个	个	忙。				
黄	沙	滚	滚		起	狼	烟。				
美	景	怎	劝								

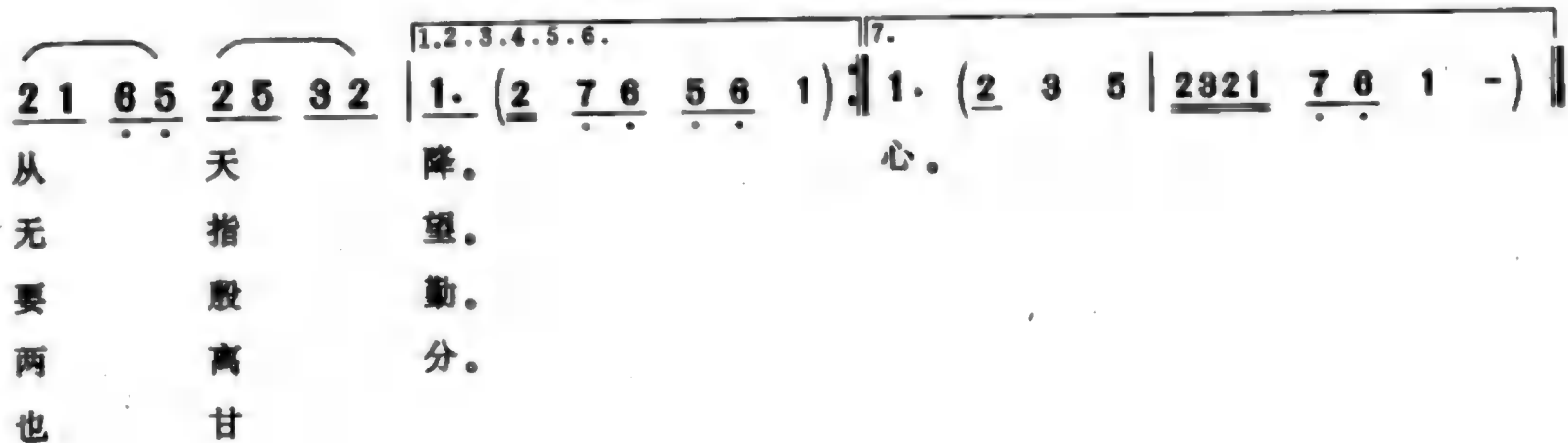
【叹五更】

4/4	(1 2 3 5 2 1 6 5 -)	3 2 3 5 6 3 2	5 3 2 1 6 1	6 1 5 1 2 3 5
	1. 杏 元 下 跪 拜 爹			
	2. 女 儿 不 孝 离 庭			
	3. 咽 喉 哽 哽 珠 泪			
	4. 万 箭 穿 胸 刀 剜			
	5. 愿 天 不 负 有 心			

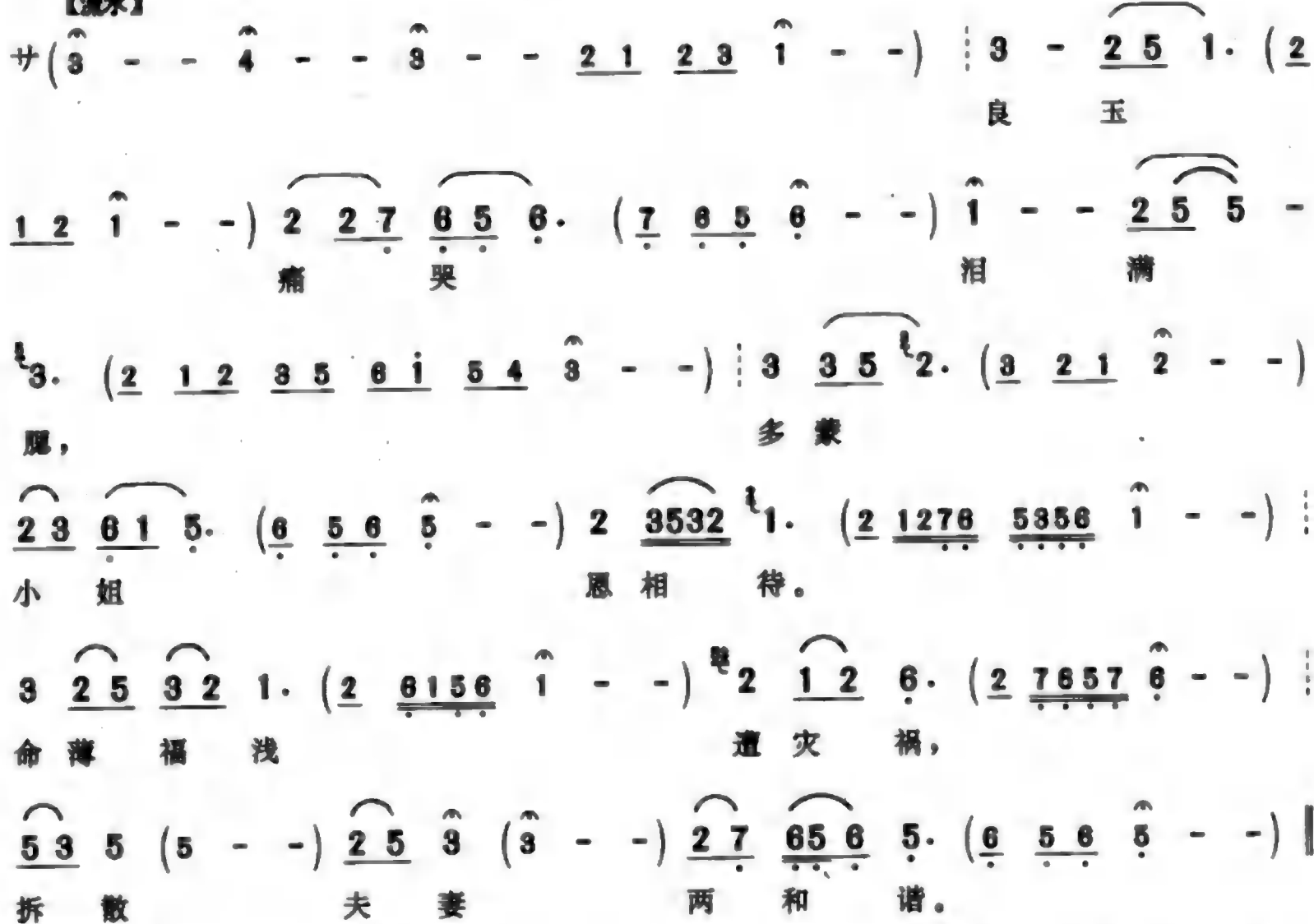
2.	(3 2 1 6 1 2)	3 2 3 5 6 3 5	2 3 2 7 6 5 6	1 6 5 3 2 1 6 1
娘，		二 老 椿 萱 听 端		
韩，		生 养 孩 儿 梦 一		
淋，		难 舍 兄 弟 陈 春		
心，		梅 郎 良 玉 我 夫		
人，		秋 隔 高 中 立 朝		

5.	(6 1 2 6 1 5)	6 1 6 5 1 6 1	3 4 3 2 1 2 7	6 5 1 2 3 5 4
详。		只 望 女 儿 能 奉		
场。		燕 子 衙 泥 空 费		
生。		四 书 五 经 勤 学		
君。		只 望 琴 瑟 百 年		
廷。		杀 尽 奸 贼 报 仇		

3.	(5 3 2 1 2 3)	3. 5 2 3 5 1 6 5	1. 7 6 5 4 5 4 3
养，		谁 知 大 祸	祸
力，		水 中 榜 侍	月
习，		高 堂 待 鸞	奉
好，		谁 料 死	鸞
恨，	我	纵	泉



【流水】



【悲调】



$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ 1\ | \quad)\ 0(\quad |$
 (哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哟) 接白,良玉接叙,赋诗一首,
 (哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哟) 接白,赋诗一首,以表奴志。

3. 夫妻南北隔山遥,盼君端宫挂锦袍。银河阻断情难舍,阴魂也要渡鹊桥。(白)良玉悲痛欲绝,和诗一首,

4. 骏马何辞路途遥,暂将蓝衫换紫袍。织女隔断银河岸,此生永不渡鹊桥。

【四季花】

$\frac{4}{4} (\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}\ 1) \parallel \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ 3\ (\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}\ 3\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 5\ |$
 (唱)下山 哭 坏 三 个
 (唱)朔风 阵 阵 透 骨

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 3}\ 5. (\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}) \mid \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 5}\ 5\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |$
 人, 眼 见 骨 肉 两 离
 冷, 阴 云 漠 漠 暗 伤

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1. (\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}) \mid 3\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 3}\ 5. (\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}) \mid$
 分。 春 生 梅 郎 回 南 郡,
 神。 衰 草 枯 木 疑 无 道,

$3\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1\ 2 \mid \overset{1.}{\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{2. (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2})} \mid \overset{2.}{\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}}\ 1 - \parallel$
 杏 元 换 妆 往 北 行。 又 一 程。

【半边扇子】

$\frac{2}{4} \underline{5\ 3\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6. \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 5} \mid \overset{t}{3} - \mid \dot{1}. \underline{6\ 5} \mid \underline{3. 2\ 3} \mid$
 唱罢 夫 妻 重 台 别, 暂 停 弦 索

$\underline{2. 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid 5 - \mid 1\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid 6 - \mid$
 暂 歇 音。 要 知 杏 元 后 来 事,

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 1 - \vee \mid \underline{2. 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\hat{5}} - \mid$
 昭君庙 投 崖 脱 难 星, 脱 难 星。

$(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \overset{t}{\underline{\hat{1}}} -) \parallel$

据鲍明清 1998 年元月于石门县太平街的采风记谱。无录音。

人 物 介 绍

毛芳未(1897—1972) 太平南曲艺人。石门县水田岗乡人,又名毛全清,当地人称“全清先生”。系弃婴,1897年5月由当地汪家湾村农民毛世吉收养,6岁起读私塾9年,天资聪颖,读书不甚用功却能粗通“四书”。从小喜爱民间艺术,特别钟爱当地流传的太平南曲及其它民间小曲,常在乡间向民间艺人学唱,虽屡遭塾师训斥,仍学唱如故。15岁起参与当地太平南曲艺人班子演唱,以仿唱女声见长,唱腔轻柔婉转,优美动听。乡亲们有事相邀或约请,便带自制胡琴参与演唱,演唱地点在石门、澧县及湘鄂边境一带山乡。演唱不取报酬,仅接受酒饭招待,顶多接受几片旱烟叶。所唱曲调,以〔平板〕、〔金纽丝〕最为脍炙人口。书目大本有《四下河南》、《梁祝》等10余部,小曲联唱有《三姐烧香》、《五更相思》、《九连环》等30多段,以《三姐烧香》最拿手。中华人民共和国成立以后,毛经常编唱新段子,宣传党和人民政府的中心工作和各项政策。跟他学艺的,有汪定杰、汪太明、汪太淑(女)等,现水田岗乡太平南曲传人大多系毛芳未的一传及再传。

(鲍明清 贾国辉)

祁阳小调

概 述

祁阳小调，俗称调子。它流行于祁阳、祁东、零陵、东安、邵阳、新宁等地。其基本唱腔是从山歌、灯调、民歌等基础上逐步衍变发展而成。随着时间的推移和艺人们在艺术实践中不断改革创新，逐渐形成说说唱唱、以唱为主、具有鲜明地方特色、音乐性较强的民间曲艺形式，故能长期在广大群众中盛传不衰。

祁阳小调历史悠久：北宋名词人晏殊（字周叔，991—1055），词文并茂，其词擅长小令^①，清同治《祁阳县志》曾引用其文所述：湖南祁阳“俗尚弦歌”之说。清嘉庆十七年（1812年）“祁阳县志”之“节候篇”曾详载祁阳城镇演唱小调盛况：“上元，城市自初十日起至十五日，每夜张灯大门，有鱼龙、狻猊、采茶诸戏、金鼓、爆竹喧阗，午夜不禁。”其中之“采茶诸戏”即指今之祁阳小调。又据清光绪二年（1876年）《零陵县志》卷五“风俗篇”载：“或冬腊，择子弟教习俗曲，届期随龙灯远涉，拜亲戚，联家族，演戏留饮多至五、六十席，则费颇繁矣。”其中之“俗曲”，亦今之祁阳小调。据民国二十年（1931年）湖南文史作者曾绪吾编著的《湖南各县风俗调查笔记》载：“新宁，……最喜演戏，动费千百元不惜，但喜祁阳歌曲。”以上史料不仅说明祁阳的民间歌舞，曾被宫廷采风收集并受到文人的喜欢，也说明祁阳小调的发展、衍变与祁阳当地的姊妹艺术，特别是祁阳花灯的发展有极密切的关联，艺人们也多同台演出。后来有些民间艺人陆续离开花灯班社，各自在农村卖唱或自娱，且通过各种渠道，

^① 小令：词之短小者之称。元明人亦称民间流行之小曲为小令。

将外地传入之流行小调吸收进来加以发展,使祁阳小调日臻完善,逐步形成自己的风格和演唱形式,如此世代相传,常唱不歇。

祁阳位于湘西南,祁山之阳,湘江贯穿县境,为中原通往百越冲衢,历来商业发达兴旺。昔日商贾、文人沿湘江频繁往返之时,即带入一些丝弦小调。早在清道光、咸丰年间,湖南曲艺活动已很盛行,有了更多的专业艺人,还出现了如宝庆(即今邵阳)等地专门雕版印刷通俗唱本和调子书的作坊。所印唱本畅销全省各地,对祁阳地方小调的发展、繁荣起了极大的促进作用。

祁阳小调虽形成于明末清初,但为时不久即遍及全县及临近地区。至今在艺人中犹流传着以湘江为界的南、北两派之分。南岸为南派,多选唱细腻抒情的曲牌。杨梅生(1879—1961)即该派的代表艺人。他擅长演唱《闹五更》和《四季相思》一类曲目。北岸为北派,主要演唱土生土长的地方小调。曲调热情、粗犷、生活气息浓烈,如《讨学钱》、《五更留郎》等曲目。代表艺人有:刘安生(1900—1964)、蒋凤琴(1913—)、朱敦祥(1918—1987)、李华云(1932—1995)等。

二

祁阳小调唱腔曲体结构形式,可分为单曲体与不完备的联曲体结构两类。单曲体结构,即用一个曲牌,反复演唱多段唱词来叙述故事。一个曲牌名称即一首小调名称。尽管结构并不复杂,但却严谨,且其容量有较大的伸缩性。以单曲体中最短小的上下两句对称式结构来看,它可以小到仅只两个乐句,甚至可含两种调式因素。而大的可容纳几十至百句以上唱词来表达一段故事,如基本唱腔〔观花〕(一),虽两乐句,却还有一尾转。而《送金花》则可容纳140多句唱词与说白,艺人运用扩充、加花、变化重复及润腔等多种技法使其唱而不倦、听而不厌。此外,短小方整的四乐句曲体结构也有一定数量,如〔采花调〕、〔双探妹〕、〔雪花满地飘〕等。以两句式变化重复构成的四句式亦较多见,如〔五转〕、〔十月飘〕、〔玉石川〕、〔阳雀啼〕等。而不规整的多句式结构亦累见不鲜:如〔正月花朵开〕、〔倒栽葱〕、〔打四门〕、〔叫五更〕等。也有一些两段体曲式结构的曲牌,如〔瓜子红〕、〔四季花开〕、〔梳妆台〕等;和三段体如〔九连环〕等。

另一种是不完备的联曲体结构。之所以称为不完备的联曲体,因它既非单曲牌,又非多曲牌的联缀。而是以一首旋律性较强的曲牌为主,再加上一段或多段类似垛子,似说似唱,确有音乐化的朗诵和祁阳方言与祁阳官话相结合的口语化的段子。如《送金花》、《五更留郎》等。艺人们深感此一结构尚不能充分表达故事情节需要,在不断交流学习的前提下,艺人朱敦祥创编了《兄妹生产》这一联曲体结构,它由〔出门调〕、〔讨学钱〕与〔玉石川〕等三个单曲牌联缀而成。

三

祁阳小调和其它说唱音乐一样,由劳动人民所创造、演唱和传播。在漫长的艺术实践中,他们继承着前辈的传统创作原则和经验,不断充实和发展着,使祁阳小调这一曲艺之花散发着泥土芳香。

(一)音阶与调式,祁阳小调使用的是五声音阶。其中以徵调式为多,商调式次之,羽、宫调式不多,角调式更少见。在某些曲牌中出现的清角与变宫,则属调式暂转中以偏代正,并非七声音阶。

(二)曲牌结构,祁阳小调的多数曲牌体现了“起承转合”的原则。从本卷所载四乐句的〔采花调〕可见其概貌。

例 1:

【采花调】

1 = F

选自《十月采花》
(李华云 朱敦祥演唱)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 1 6 1 3 2 1 6 1 | 5 . 1 6 1 5 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 | 5 -) | 1 . 6 1 2 3 | 5 5 0 | 5 6 1 6 5 3 5 |
正 月 采 花 无 花

5 3 2 . | 5 1 6 5 | 5 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 2 3 | 5 . (1 6 1 5) | 6 1 5 6 1 6 1 |
采, 二 月 采 花 百 花 开, 三 月

2 2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 1 6 . | 3 5 1 6 5 | 6 1 1 0 | 3 5 1 5 3 |
桃 花 红 似 火, 四 月 茄 花 顶 上

2 . 3 2 1 6 | 5 - | (2 3 1 2 3 2 3 | 5 6 1 2 6 1 5 | 2 3 1 2 3 2 3 | 5 6 1 2 6 1 5 |
开。

2 2 3 6 5 | 5 3 5 2 1 | 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 -) ||

上曲唱腔第一句是起句，第二句是承句，第三句是转句，第四句合句与起句首尾呼应。此曲四句落音为 2、5、6、5，是首典型的 C 徵调式。此外，本卷所载〔叹烟花〕、〔双探妹〕、〔扇子调〕等均属此类型。

祁阳小调的曲牌因不同地区，不同艺人的演唱而有所差别，仅以上述〔采花调〕而言，湘北流行的与祁阳的便有较大差别。在祁阳，这首流传广泛的曲牌已经祁阳化了。其旋律运动走向是级进环绕，加上五、六、七度的连续大跳，不时出现一拍内、二拍内及两拍间的切分音及密集的节奏，且用 $\frac{2}{4}$ 节拍，使该曲显现出活泼跳跃、生气勃勃的风格。而湘北的〔采花调〕，虽与湘南流行的是同一调式，但旋律进行平稳，个别音跳进，节奏变化少，加上中速偏慢的 $\frac{4}{4}$ 节拍，显得文静、婉转与柔和。这些体现出同一首曲牌在不同地区出现不同风格的曲种特色。

(三)调式色彩多样，祁阳小调中常用调式转换的处理手法来丰富调式色彩，既有以同宫系统的调式交替，亦有非同宫系统的调式转换。但后者大多因时间短暂，调式中心尚未构成完全转移，故属暂转。总的来看，祁阳小调在转调上既有同宫系统的调式交替，也有不同宫系统的转换，即同宫移主或移主移宫两类。

基本唱腔〔马头调〕即为同宫移主之一例，其调高 1 = G，引子（前奏）为 E 羽，前十小节为 B 角，次六小节为 A 商，最后又回 E 羽结束。

例 2：

【马头调】

1 = G

选自《马头调》
(李华云 朱敦祥演唱)

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (6 1 6 1 2 1 | 5 3 5 2 1 | 6 1 6 1 2 1 | 6 6 i 6 5 | 6 6 i 3 5 | 6. i |

6 5 6) | 6 i 6 5 3 | 6 i 6 5 3 | i i 3 5 | i - | 5 6 i 6 5 |
美 貌 姣 容 撩(呀) 白 脸， 十 指 尖

3 - | 5 3 5 5 6 | i - | 5 6 i 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 2 |
尖 (呀 儿 呀 得 儿 哟)， 十 指 尖 尖。 三 寸

$\overset{\frown}{5\ 65}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1235} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1235} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\tilde{6}\ 5} \mid$
 金 莲 到(哎)堂 前, 见(哎)笑 脸。 摘(呀)几 枝

$\overset{\frown}{2\ 35}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \dot{6} - \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 3} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{2\ 35}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 5\ 5} \mid \dot{6} - \parallel$
 鲜花 插两 边 (呀儿 呀得儿 哟), 鲜花 插两 边(哪 衣得儿 哟)。

非同宫系统的暂转调的情况。如基本唱腔〔观花〕仅有两乐句。上句F宫,下句D羽,此二者本应为同宫调式转换,但下句末的一个短短的“清角为宫”尾转至C商,便是移主移宫类型的暂转。

例 3:

1 = F

选自《观花》唱段
(龚友宝演唱 唐璧光记谱)

【观花调】

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \dot{6} \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2} \mid$
 正 月 阳 春 去 观 花, (衣 朵 衣 朵 衣 朵

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \dot{1} \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{\tilde{2}\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 2}\ \overset{\frown}{3} \mid$
 呀 哈) 新 官 上 任 (衣 呀 子 梅 呀 梅 花 黄),

$\overset{\frown}{6\ 1}\ \dot{6} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 5} \mid \overset{\frown}{5} - \parallel$
 配 (呀) 舅 爷 (呀 衣 朵 衣 朵 衣 朵 呀 哈)。

四

祁阳小调唱腔的淳厚地方特色是与祁阳方言声调同唱词密切结合的结果。

祁阳的方言声调为七声即：阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。见下表：^①

调 类	调 值	调 型	例 字
阴 平	4 4 5	次高平升调	诗 巴 衣
阳 平	1 1	低 平 调	时 爬 移
上 声	5 4	高 升 调	使 把 以
阴 去	3 2 4	降 升 调	试 坝 意
阳 去	2 1 3	降 升 调	事 罢 异
阴 入	3 3	中 平 调	识 八 一
阳 入	2 3	低 升 调	食 拔 逸

祁阳小调在语言声调和咬字吐音方面有异于其他曲种。其辙韵有别于其他地区，它有十三辙半韵^②：“登通、加麻、齐微、雷堆、庚辛、肖豪、间然、跌雪、呜呼、牛候、开怀、摸喝、江阳、子耻”。前十三辙为全韵，最后“子耻”为半韵。它在唱腔中较少见，但在某些韵白中使用。唱词讲究以上方言辙韵，艺人按辙口归韵，按字行腔。但又不是呆板的按地方方言行腔，他们将生活语言加工提炼成为一种新的语言格句，还吸取了地方戏曲祁剧（永河派）的声调行腔方法。采用了“祁阳官话”。即在祁阳地方语言的基础上，与“中原音韵”、“湖广音韵”相结合，在长期艺术实践中，提炼形成一种具有独特风格、色彩的“祁阳小调语言”。如“人”字音，既不念作普通话“ren”，也不念成祁阳话“nin”，而念成“yin”；又如“阶”字音，不念普通话“jie”，也不念作祁阳话的“gai”，而念成“jiai”等。这种语言似介乎祁阳话与普通话之间，它既具地方特色，韵律亦不多变，节奏对称鲜明，所以祁阳小调能冲破地方语言的界限，走出祁阳，盛行于湘南，使外地听众感到并不陌生，词意亦不费解而觉亲切。

五

祁阳小调的演唱特色，表现在色彩性乐汇的运用和行腔中的润腔技艺上。祁阳小调的色彩性乐汇常出现在情绪突出部位或尾腔之中，它约分两类：一是环绕（有似回旋之意）与级进交叉进行；一是级进中穿插五度以上甚至八度音程的大跳，前者委婉秀丽，后者粗犷风趣。

① 本文中方言声调表参考了衡阳市志有关章节。

② 十三辙半韵，引自湖南省曲协编《湖湘曲论（一集）》尹辉《试论祁阳小调的语言和旋律美》一文。

润腔则是运用演唱技巧在行腔中对旋律进行润色处理的手法。祁阳小调的润腔手法，一是滑音的使用，能起到装饰作用。一般滑音超过三度以上，发音轻快；二是波音的运用，做到轻而不飘；三是颤音；四是花舌音的运用，同时，色彩性乐汇必须与润腔相结合，才能更好地体现色彩特征。

此外，祁阳小调的衬词、衬句在演唱上的运用更是极有特色的，因唱词结构比较多样，如多段的七言四句式、二句式，或五言二句式，以及三言、五字一句或各种不规则的词句等，这类句式常靠衬词、衬句去补充和完善词体之不足，所以衬词在祁阳小调中，有着极其独到之处。它具有鲜明的地方特色，浓厚的生活情调和烘托曲牌特定情绪等作用。

衬词、衬句多用于唱词中间或结尾处。如表达爱情的称呼衬词：“哥呀”、“妹呀”、“心肝奴的哥”、“干哥哥”、“恩爱奴的哥”、“满妹妹”、“乖乖我的妹”等等；另与内容情调一致或形象性衬词如“耍、啧啧”、“筛、啧啧”、“飞呀，酒醉翁”、“留子留达留”、“杨柳子青，得儿青”、“溜溜一支莲花”、“双双一支梅花”、“三三一支茶花”等。还有一些象声性衬词如：“叮叮当当”、“采冬彩”、“嗡嗡嗡嗡”、“呱呱呱”、“咚咚咚”、“咯咯咯”、“扑通扑通”等，但出现最多的还是情绪性、装饰性衬词为：“衣呀衣子哟”、“呀哎呀子哟”、“梭哪妹子哪当”、“衣得呀得喂得喂”、“呀嘴衣嘴咳”等等，有的曲牌唱词甚少，而衬词几乎占一半以上。如本卷基本唱腔中的〔摘菜羹〕，全曲 20 个小节的唱词中，衬词竟占 14 个小节之多。选段《五更留郎》亦复如此。衬词对深化主题，发展和充实曲调，塑造艺术形象，增添艺术魅力，都起到重要作用。

六

祁阳小调的演唱形式，多是一人演唱另一人伴奏。也有男女对唱、坐唱、走唱或边舞边唱的。过去是只在农村集镇流动演出，80 年代后发展成为群众性的表演唱与小组唱形式搬上舞台。

伴奏乐器中的主奏乐器——皮琴，是一种自制的近似京胡或高音二胡的拉弦乐器。有的还用月琴、三弦、扬琴、琵琶等。亦有少数加入笛子、唢呐等吹管乐器，个别的还配入打击乐器。演唱时，男演员多担任伴奏，女演员担任主唱。主唱演员不仅边歌边舞，一手持瓷酒杯、瓷汤匙击拍，或是用竹筷子摇击瓷碟边缘，发出清脆碎击声。

中华人民共和国成立以后，祁阳小调获得空前发展，艺人们在各级党委和政府的直接领导和帮助下，建立了许多演唱组织，如朱敦祥、朱美秀父女演唱小组；文明铺、黎家坪俱乐部领导的演唱组；李华云、杨爱萍、刘正文演唱小组；蒋安德演唱小组等，他们不辞劳苦，长年深入农村为群众演唱。同时还培养出一批像刘湘宁、陈洲艳、李爱华、蒋晓华、杨爱萍等年轻新秀。杨梅生曾以 78 岁高龄参加 1956 年湖南省农村群众艺术观摩会演，演唱《闹

五更》荣获演出奖，并被拍成电影纪录片。朱敦祥同其义女朱美秀于1956年4月参加全国首届群众艺术观摩会演，演出祁阳小调《五更留郎》、《兄妹生产》受到广泛好评，使祁阳小调成为湖南首次出现于首都舞台的土生土长的曲种。1956年他俩演出同一曲目在全省农村群众艺术观摩会演舞台上，朱美秀获得一等演员奖，朱敦祥获得二等演员奖。

祁阳县文化领导部门多次组织对传统艺术祁阳小调进行挖掘整理工作。一些专业团体及新文艺工作者，自50年代起至今共收集整理祁阳小调300余首。其中常见诸演唱的有：《五更留郎》、《敬郎三杯酒》、《四季花开》、《十月花开》、《采花调》、《打四门》、《出门调》、《龙船调》、《摘菜薹》、《割韭菜》、《送金花》等50余首。编印了《祁阳民间曲调集》三辑，并创编了大量新曲目，如《赞三军》、《三杯开镰酒》、《我家有了五大件》、《赤脚歌》、《棉田小唱》、《放花炮》等，在全国和全省文艺会演中获奖。

基本唱腔

一杯酒引郎来

涂胜清演唱
龚友宝记谱
唐璧光

1 = G

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (5^{\flat} - | 5 6 5 35 | 2 3 2 2 | 1 1 6 1 | 2 3 1 2 | 35 6 1 5 6 35 | 2 3 5 6 |

5 6 1 6 | 2 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 1 5 | 6 1 5 6 | 35 35 1 6 |

2 -) | 1 6 5 3. 5 | 1 6 5 5 3 | 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 3 |

一 杯 酒 (来) 引 郎 来,
酒 不 好 吃 看 妹 面,

3 3 5 1 1 6 5 | 1 6 5 3 2 2. | 1 2 3 3 2 5. | 6 1 6 5 6 |

引 郎 引 到 八 仙 台(呀), 小 妹 妹 把 酒 筛,

(1 2 3 5 2 1)
菜 不 好 吃 看 油 块(呀), 意 好 水 也 甜,

2 3 1 2 3 2 3 | 1 2 1 2 3' 5 | 6 1 6 5 6 | 3 1 6 5 3 2 | 5 - ||

(衣多呀多 喂得喂) 小 妹 妹 把 酒 筛。 吃 酒!

(衣多呀多 喂得喂) 意 好 水 也 甜。 吃 酒!

据唐璧光 80 年代在永州市的采风录音记谱。

一更鼓儿咚

李华云演唱
朱敦祥记谱
蒋钟

1 = G

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 3 35 32 1 | 23 2 3 | 1 1 6 1 5 6 | 1 - | 35 1 2 | 5 6 5 3 2 |

(男)一更 鼓 儿 咚, 将 将 九 点 正, 三 朋 四 友

1 3 3 2 6 | 1. 6 5 | 3 5 6 1 5 | 1 6 5 | 3 5 6 1 5 6 | 1 1. |
来到你妹家中。 叫声妹姑娘(得儿喂), 忙把烟茶奉(呵)。

3 3 5 3 5 1 | 2 2 5 | 1 5 3 6 1 5 6 | 1 1 0 | 1 6 1 2 | 5 3 5 3 5 3 |
(女)叫一声小情哥(哎) 你(男)叫我做什么(呵)? (女)昨天晚上你不来,

1 3 2 3 1 6 | 1 2 1 6 5 | 3 5 6 1 5 | 1 6 5 | 3 5 6 1 5 6 | 1 1. |
思想哪一个? (男)思想小情哥(得儿喂) 朋友拉着我(哇)。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

二嫂子回娘家

李华云演唱
蒋钟谱记谱

1 = F

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 6 | 5 2 3 5 2 2 3 | 2 6 2 2 3) | 1 5 5 1 1 2 | 5. 6 5 3 2 |
二嫂子回娘家(也),

(2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 5 2) | 5 3. 5 1 | 2 3 2 1 6 5 | (6 5 6 1 2 3 5 | 6 1 2 6 5) |
两脚踏莲花(呀),

5 5 1 1 2 | 5. 6 5 3 2 | (2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 5 2) | 2 3 1 2 3 1 | 2 3 3 1 6 5 |
想起婆家走(也), 珠泪又扒痧^①(呀)。

(6 5 6 1 2 3 5 | 6 1 2 6 5) | 5 5 1 6 1 2 | 5. 6 5 3 2 | (2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 3 5 2) |
左手提(呀)提只^②鸡(也),

5 5 1 1 1 1 | 2 3 2 1 6 5 | (6 5 6 1 2 3 5 | 6 1 2 6 5) | 5 5 5 5 1 6 1 2 | 5. 6 5 3 2 |
右手捉了一只鸭(呀), 想往我的娘家走(也),

两脚踏莲花(乃 哟衣哟)。
夹慢

① 扒痧, 方言, 这里是泪痕满面的意思。

② 只, 祁阳方言, 念 jia。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

八百钱斗火

1 = \flat B

朱敦祥演唱
李华云
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5) |

||: $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 ||

(女)(也乐合支也) 亲家老子(也),我这个头上 什么样(儿)花 亲家老子(也)?
(男)(也乐合支也) 亲家母 (也),你那 头上 茉莉 花 亲家母 (也)。

($\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5) | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

(也乐合支也) 亲家母 (也)我 咯只^①头上 什么样(咯)花

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ ||

亲家母 (也)?(女)(也乐合支也) 亲家老子(也)你那个 头上是 喇叭花 亲家老子(也)。

① 咯只: 方言, 这个的意思。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

十 打(一)

1 = F

李华云演唱
朱敦祥
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 2) | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | 5 - |

(女)一打

$\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | 2 - | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | 5 - | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

天上 娥(呀) 眉 月(呀), (男)二打狮子

$\dot{3}$ 5. | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 2 - | $\dot{1}$ 3 5. | $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$ |

(呃) 滚绣 球 (乃)。 (女)金鸡对, (男)对芙蓉,

2 2 5\ | 5 6 5\ | 5 5 3 35 | 2. 3 5 | 3 5 3 35 | 2. 3 5 |

(女)芙蓉对,(男)对牡丹,(女)滴滴一支莲 花,(男)双双一朵梅 花,

3 5 3 1 | 2 35 2 | 6 5 6 1 | 2 35 2 | 3 5 1 1 2 |

(女)四季花儿开(哟也),(男)四季花儿香(罗呢),(女)(衣嘴支也)

5 1 1 2 | 3 5 1 1 2 | 5 1 1 2\ | 2 6\ 5 6\ | 2 6\ 5 6\ |

老头子(也),(衣嘴子也)(男)老婆子(也),(女)(呢呀)(男)(呢呀)(女)(呢呀)(男)(呢呀)

5 5' 2 3 1 2 | 3/4 2 3 2 1 6 - | 2/4 5 3 5 | 6 1 1 61. | 2 - | 0 0 |

(合)(呢呢乃呀嘴 衣嘴衣嘴咳) 打起 来(呀乃 嗨)。(打起来哟!)

据蒋钟谱 70 年代在祁阳的采风记谱。

十 打(二)

1 = G

陈上园演唱
蒋钟谱记谱

♩ = 86

2/4 (5 53 2 21 | 6 61 2 1 | 5 53 2 21 | 6 61 2 1 | 5 5 3 5 | 2161 2) |

6 i 6535 | i 6 5 | 3 i 65 3 | 5. 3 2 3 | 2 - | 0 0 |

正打正月里, 正打正月花,(哟衣哟),(叮)

二打二月里, 二打二月花,(哟衣哟),(叮)

3 5 2 3 5 | 6 5 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 6 2 2 3 | 5 6. |

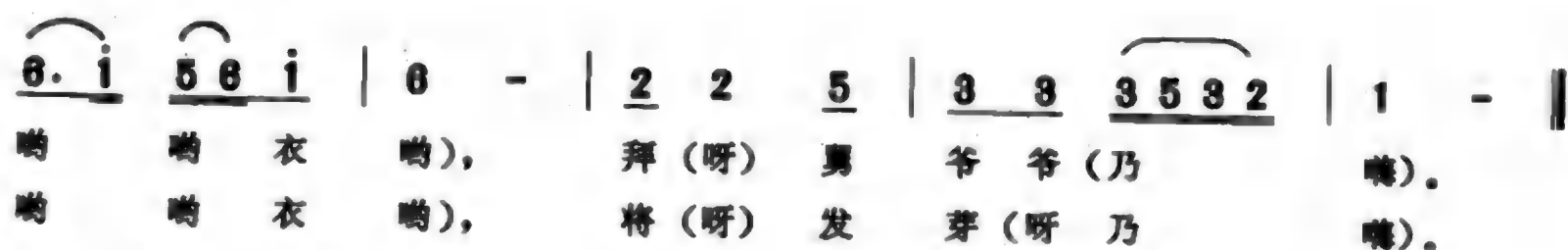
正月外甥(情呀情郎支哥, 情郎支妹),

二月笋子(情呀情郎支哥, 情郎支妹),

2 2 5 | 3 3 3532 | 1 - | 5 3 5 1 | 2. 3 3. 5 3 5 |

拜(呀)舅爷爷(乃 嗨)。(海棠栀子花 乃乃如支

将(呀)发芽(啊 乃 嗨)。(海棠栀子花 乃乃如支



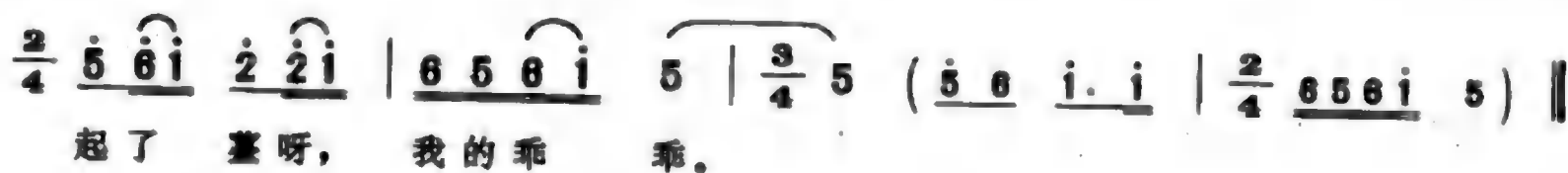
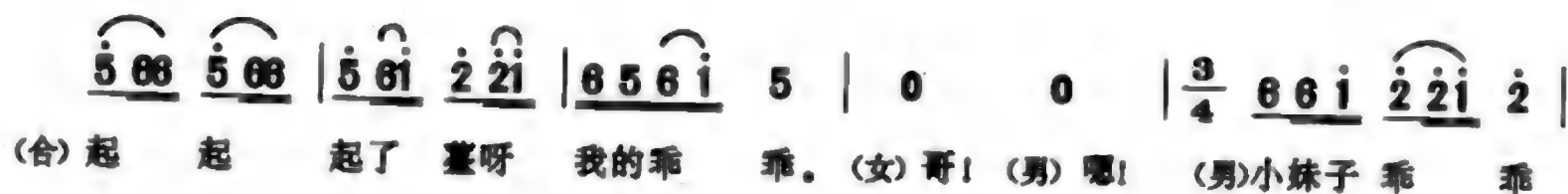
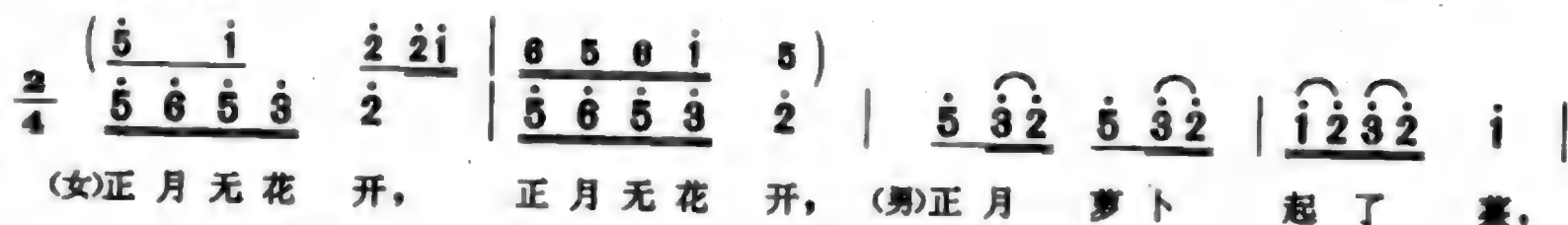
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

十月花开

1 = \flat B

♩ = 96

朱敦祥演唱
李华云
蒋钟谱记谱



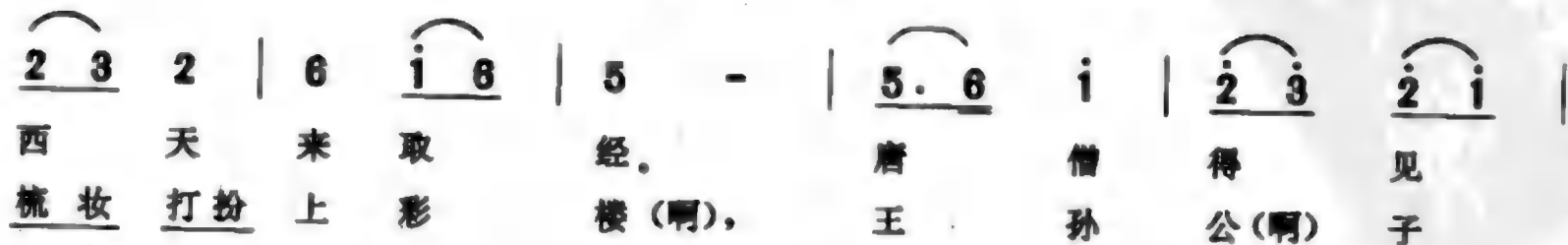
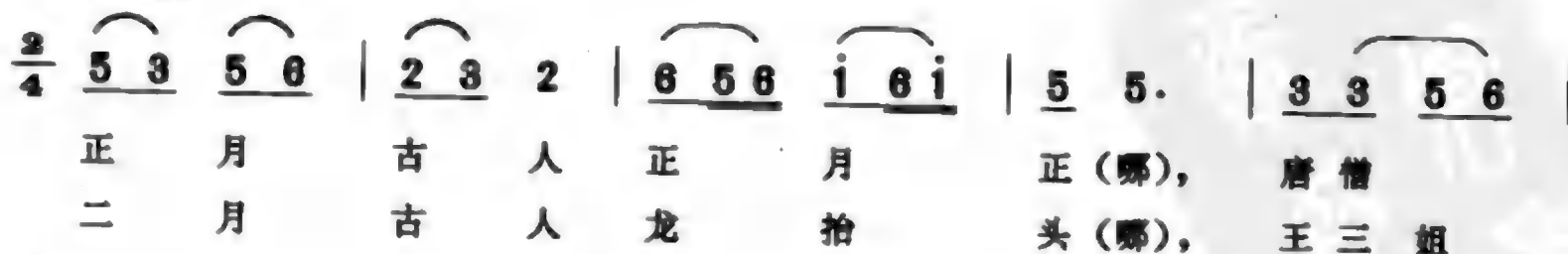
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

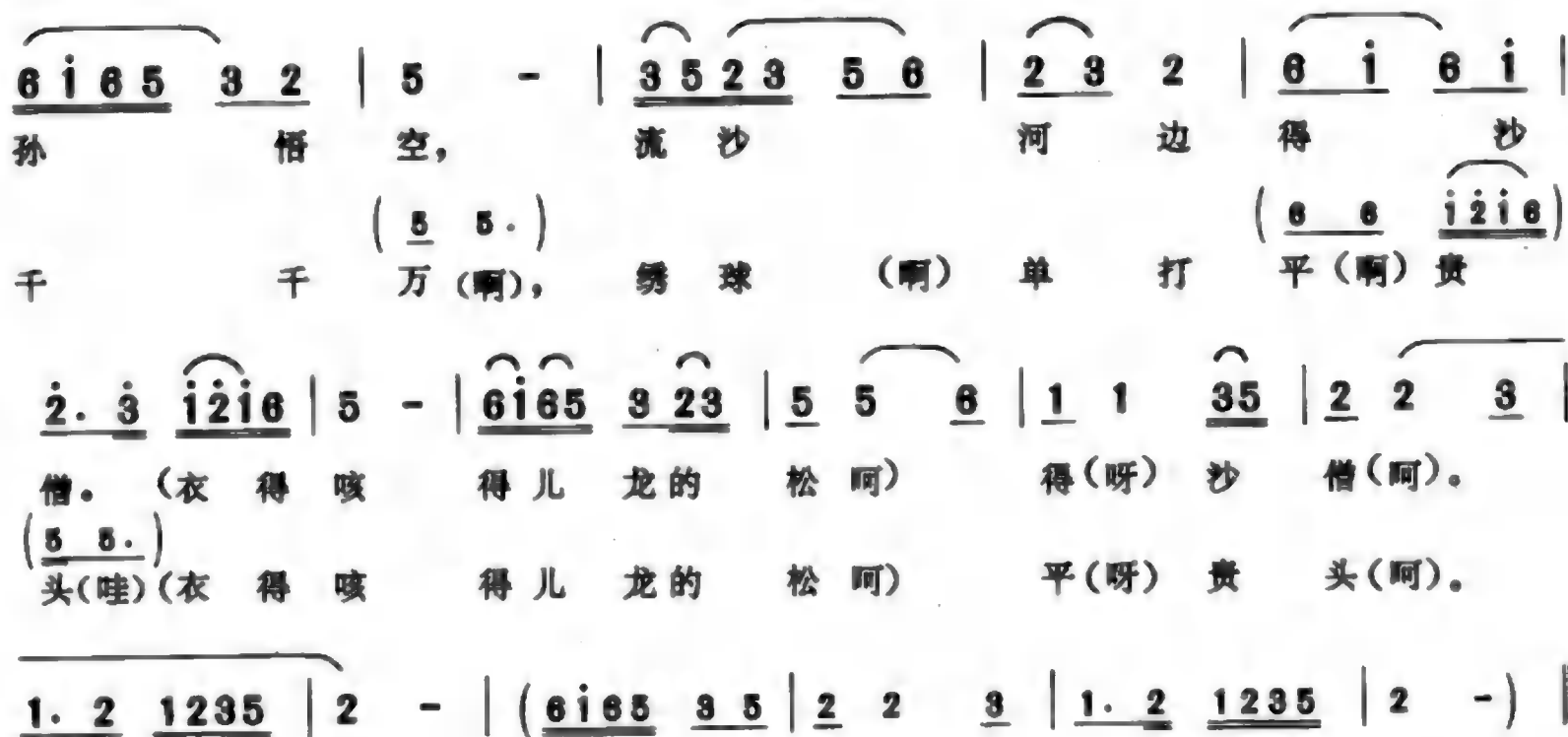
十月古人

1 = C

♩ = 84

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱





据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

十 月 飘

1 = G

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 84$



据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

十双鞋子

1 = G

李华云演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4}$ (5 6 5 3 2. 3 | 5 6 5 3 2 -) | 5 6 5 3 2. 0 | 5 6 5 3 2 - |

正月是新年， 妹把鞋子连，

2. 3 5 2 3 5 3 | 1 2 3 2 1 6 - | 6 5 6 1 2 5 3 2 |
连 起 鞋 子 缎子 来镶 边。 (柳呀 柳支 单 单

5 3 5 1 2 5 3 2 | 2 3 5 6 5 3 2 3 5 | 1 2 3 2 1 6 - ||
柳呀 柳支 双 双), 连 起 鞋 子 缎子 来镶 边。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

十月怀胎

1 = F

李华云演唱
朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (3 5 3 5 3 2 | 6 1 6 1 2 6 | 6 5 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 6 1 2. 1 2) | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 1 3 5 |

怀胎 正月

6 1 6 5 | 5 6 1 6 5 3 | 5 5 6 5 6 5 3 | 2 - | 2. 3 6 5 | 2. 3 5 5 |
正， 奴家 不 知 情 唉 (衣牙衣牙 哟)。 水 里 浮 萍

6 1 2 3 2 3 1 | 2 2 3 2 3 2 1 | 6 - | 5 5 6 6 1 | 2 2 | 5 5 6 6 5 |
浮萍 未 落 根 (乃 一支 哟)。 (哎呀) 王妈妈 呢! 呢! (哎呀) 二 嫂子

2 2 | 2. 3 6 5 3 | 2. 3 5 | 1 2 3 2 3 1 | 2 2 3 2. 3 2 1 | 6 - ||
呢! 呢! 水 里 浮 萍 浮萍 未 落 根 (乃 一支 哟)。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

十 转

邹祖西演唱
先安辟国记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ ||: ($\underline{\underline{5\dot{5}3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ || $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}6}}$ | $\underline{\underline{5\dot{.}6}}$ $\underline{\underline{5}}$) |

$\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}.1}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{.}3}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}2.}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

一 转 转 在 大 河 边, 手 攀 郎 肩

$\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{2\dot{2}5\dot{3}2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{.}3}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}2.}}$ |

脚 踏 船, 手 攀 郎 肩 陪 郎 耍,

$\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}6}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}.}}$ ||: $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}3\dot{5}}}$ |

脚 踏 (得 儿) 船 头 与 (呀 么) 与 郎 配 (哪)。 (得 儿 呀 衣 得

$\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ || $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}6}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}.}}$ ||

喂 得 喂) 脚 踏 船 头 与 (呀 么) 与 郎 配。

据张先辟 80 年代末在祁东县的采风录音记谱。

十 里 墩

康满秀演唱
先安辟国记谱

1 = C

$\text{♩} = 78$

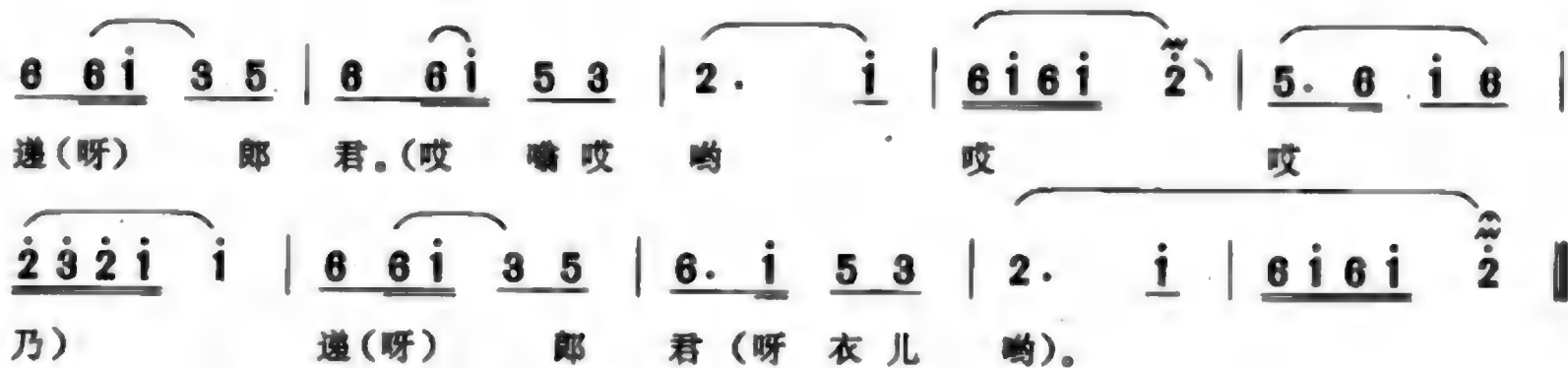
$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\dot{5}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}5}}$) |

$\underline{\underline{5\dot{6}1}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}1}}$ $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ |

送 郎 送 在 (哎 呀) 一 (呀) 一 里 墩 (哟 哎

$\underline{\underline{6\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}6}}$) | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

哟), 忙 将 (那个) 灯 儿 (乃 儿 衣 呀 哟 衣 哟)



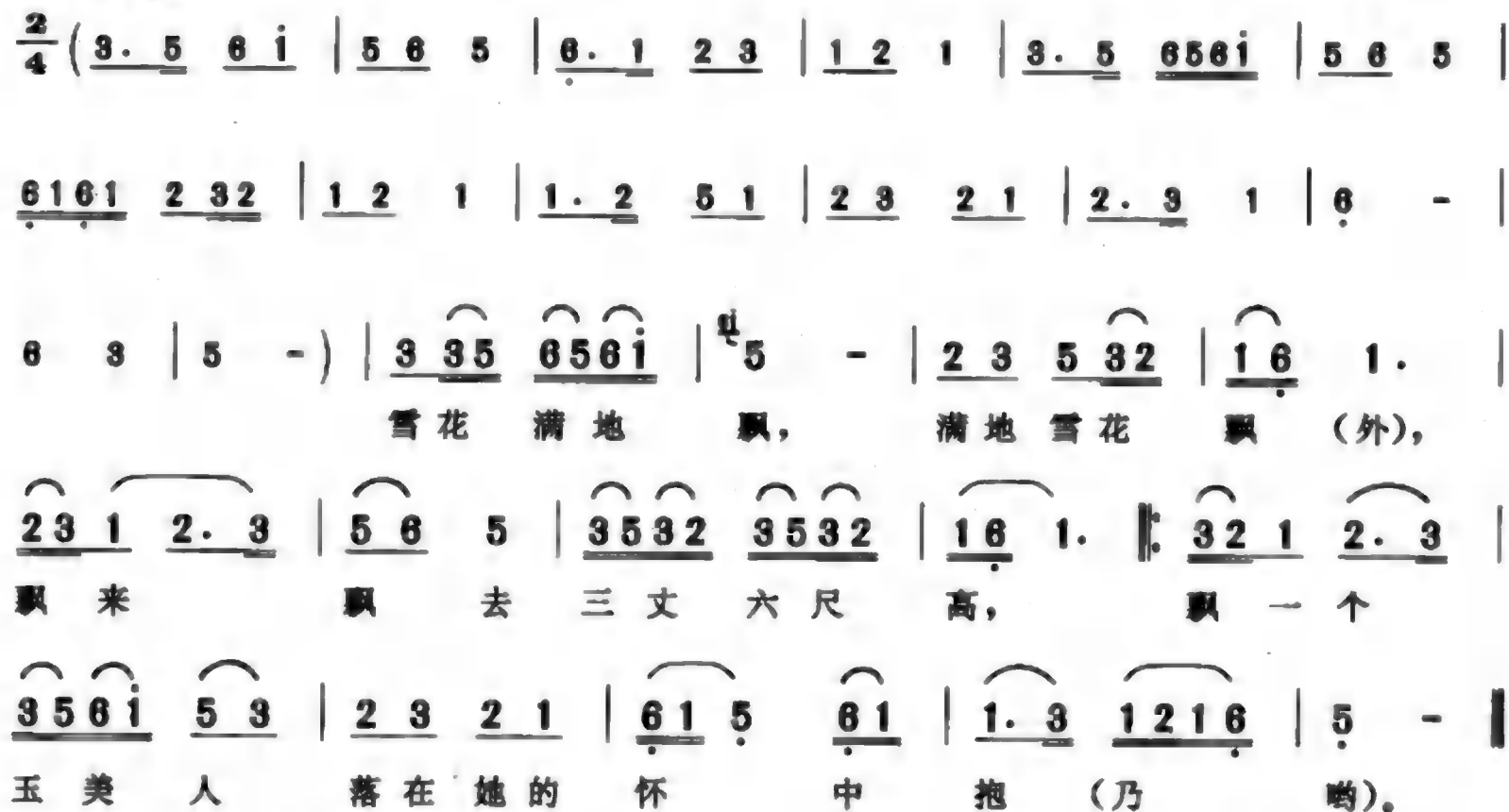
据张先畴于 80 年代在祁阳县的采风录音记谱。

雪花满地飘

1 = F

$\text{♩} = 86$

邹祖西演唱
蒋钟谱记谱



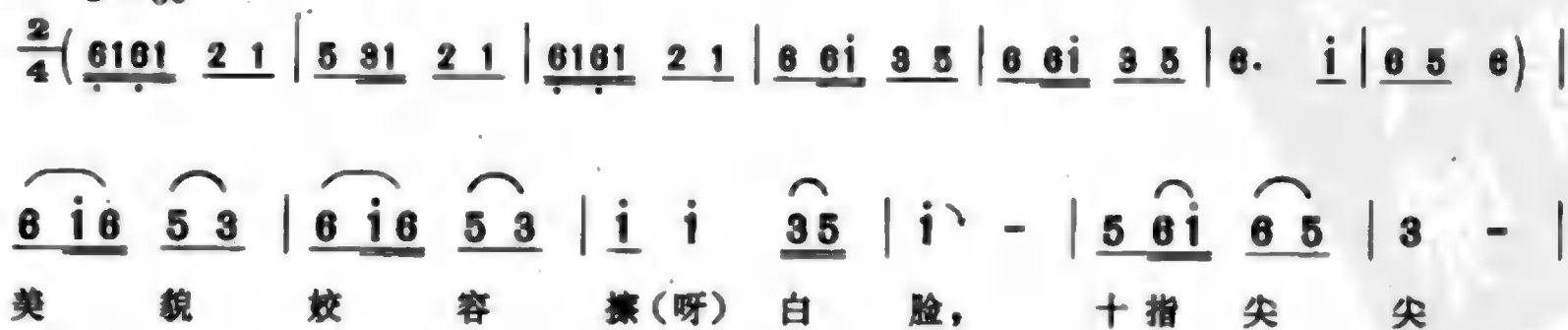
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

马 头 调

1 = G

$\text{♩} = 80$

李华云演唱
朱敦祥记谱
蒋钟谱记谱





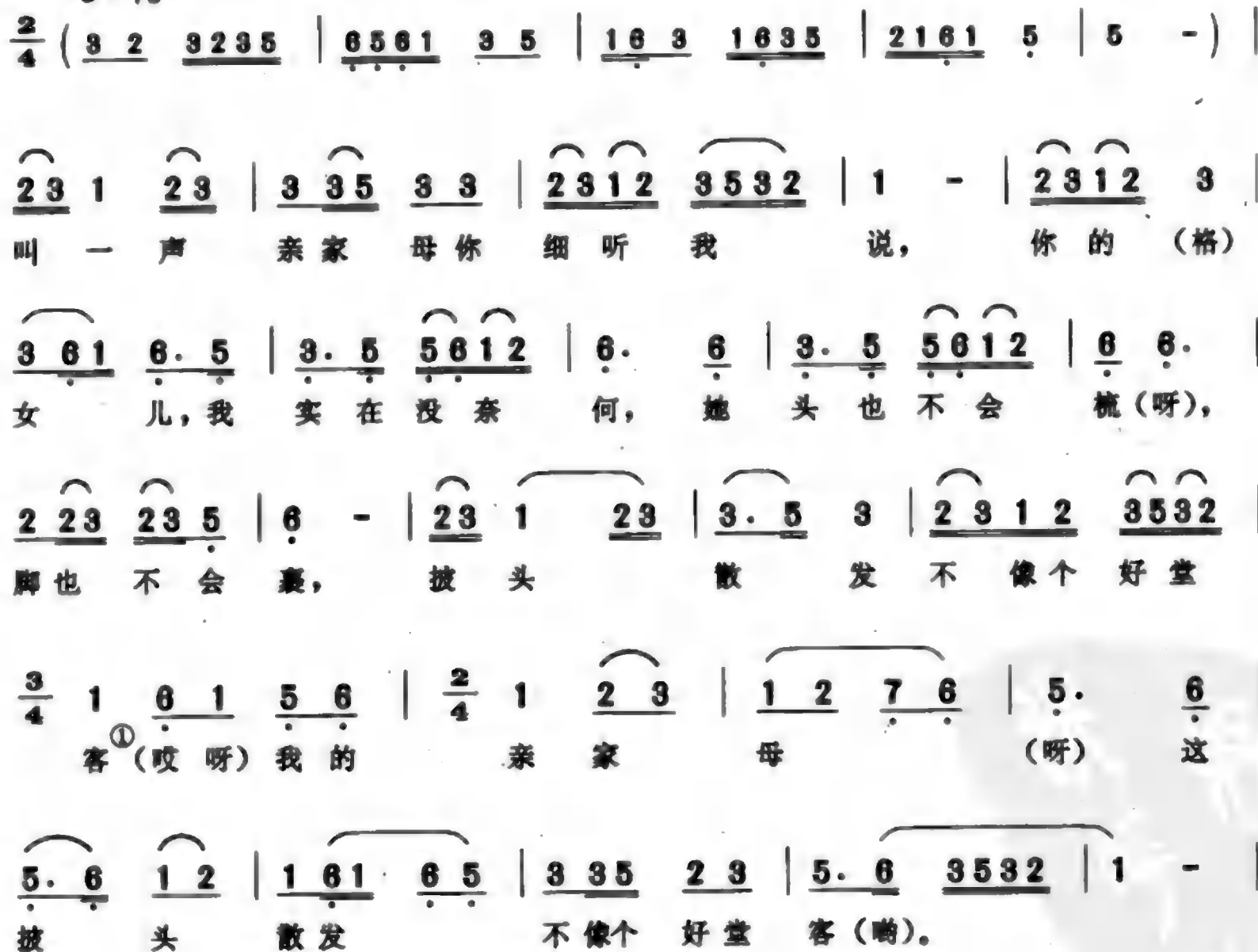
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风记谱。

乡里婆进城

1 = F

李华云演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 78$



① 堂客, 即女子、妻子。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

下 盘 棋

1 = C

龚友宝演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 5. 6̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

清 早 起 来 闲 无

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣ 5 - | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ 2̣ |

事, 手 捧 棋 子 笑 嘻 嘻, 郎 来 与 你 下 盘

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 - | 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 - ||

棋。 笑 嘻 嘻, 郎 来 与 你 下 盘 棋。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

于老四下南京

1 = F

李华云演唱
朱敦祥记谱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (5̣5̣3̣5̣ 2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣6̣1̣ 2̣) | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

(女)一 要 青 铜

2̣ 2̣ 0̣ 3̣5̣ | 1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

明(呀) 镜 子(呀) 明镜 子, 二 要 排 环 垂耳(哪)

2̣ 3̣5̣ 5̣ | 3̣5̣3̣1̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣5̣ 6̣. | 3̣5̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣3̣ 5̣. |

根(哪), 采 莲 船(呀) 倒采 莲, (男)采 来 采 去

3̣ 1̣ 2̣ 2̣3̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ |

又采 百 花 开, (女)百 花 几 时 开? 四 哥 哥 (哪), (男)两 朵

$\underline{2\ 23\ 5} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\ 5\ 6.\ \dot{1}} \mid \underline{2\ 23\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 5} \mid 6.\quad 5 \mid$
 百 花 开 台。(女)有情 我的 哥(呢)四哥哥(呢),(男)(呢),

$\underline{5\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 6.} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 23\ 5} \mid \underline{3\dot{1}\ 35\ 6\ 5} \mid$
 有情 我的 妹(呀)四妹妹(呀),(女)你 从 南京 带回

$\underline{2\ 23\ 5} \mid \underline{3532}\ \underline{1235} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 3\ 1\ 3} \mid 2\ - \mid \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 6\dot{1}} \mid$
 来(呀),(男)相 送 妹 的 情(呀)我的妹(呀)。(女)有情 我的

$\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 5} \mid 6\ - \mid \underline{56\ 3}\ \underline{6.\ 5} \mid \underline{5\ 32}\ \underline{1\ 6\dot{1}} \mid \overset{\sim}{2}\ - \parallel$
 哥(呀),四哥哥(呢)(合)带 回 来(乃)。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

五 更 叹 郎

1 = G

朱敦祥 演唱
李华云
蒋钟谱 记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} (\underline{3\ 2\ 3235} \mid \underline{6561}\ \underline{2123} \mid \underline{1235}\ \underline{2161} \mid \underline{5.\ 1}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{1612}\ \underline{3253} \mid \underline{2321}\ \underline{61\ 5} \mid$

$\hat{5}\ -) \mid \underline{3216}\ \underline{2.\ 3} \mid \underline{5365}\ 3 \mid \underline{23\ 1}\ \underline{23\ 5} \mid \underline{3532\ 1} (\underline{6165} \mid \underline{16123}\ \underline{16\ 1}) \mid$
 一更(哎) 叹 郎 月 正 明,

$\underline{5365}\ \underline{5\ 32} \mid \underline{1321}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 65}\ \underline{3\ 1} \mid 6\ - \mid \underline{2321}\ \underline{35\ 1} \mid 6.\quad 5 \mid$
 思想 起 奴 的 夫 珠泪 淋 淋。 自从 奴 夫 去,

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid 6\ - \mid \underline{23\ 1}\ \underline{23} \mid \underline{5365}\ 3 \mid \underline{23\ 1}\ \underline{23\ 5} \mid \underline{23\ 1} (\underline{6156} \mid$
 奴家的 病体 生, 山 珍 海 味 奴 也 难 得 吞,

$\underline{16123}\ \underline{16\ 1}) \mid \underline{2321}\ \underline{5612} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{\times} \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{3561} \mid 6\ - \mid$
 两 眼 愁 眉 锁(呀)。 咳! 奴 家 闷 沉 沉,

$\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
 (哎呀) 我的 郎 君 (呀), 可 怜 奴 独 对 孤 灯 手 摸 双 腮

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 5}}\ \hat{1}\ ||$
 斜 靠 (之) 在 鸳 (哪) 鸯 枕。

据蒋钟潜 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

五 更 相 思

1 = F

李华云演唱
杨爱萍演唱
王景涛记谱

$\text{♩} = 110$
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -)\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 (女) 一 更 里 相 思

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 (合) 什 么 东 西 叫 (哎) (女) 什 么 东 西 叫 响, (男) 忽 听 得

$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 灶 眼 内 灶 蟋 子 在 那 叫。 (女) 灶 蟋 子 怎 么 样 的 叫 (外)?

$\underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 (合) 灶 蟋 子 这 样 叽 喳 嘿 叽 喳 叽 喳 叽 喳 叫 (外),

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 (男) 叫 得 奴 伤 心 (哎) (女) 叫 得 好 开 心 (哎), (男) 伤 伤 心

$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ ||$
 (女) 开 开 心 (合) 相 思 枉 费 心 (哎), 想 到 第 二 更 (哎)。

据王景涛 80 年代在祁阳的采风记谱。

五 炷 香

李华云演唱
蒋钟谱记谱

1 = F

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 1 5 3 5 2 1 6 1 | 5 5 1 6 1 5 | 1 6 1 2 3 2 5 3 |

2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 $\overset{t}{\hat{5}}$) | 2 5 3 2 1 | 2 2 5 3. 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 6 1 2 3 5 |
一 更 里 来 (呀) 一 炷 香 (乃 呀 儿

\sim 2 - | 1 3 2 3 2 1 | 5. 6 1 | 1 3 5 2 1 6 | 1 5 1 6 5 3 2 | 5 $\overset{t}{\hat{5}}$. |
哟), 情 郎 哥 哥 进 来 了 奴 的 绣 房 (乃 哟),

5. 6 5 3 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 5 3 \sim 2 (5 3 | 1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 .) |
娘 问

5 3 \sim 5 6 \dot{1} | 6 5 3 2 1 | (2 3 2 3 5. 1 | 6 1 5 5 3 5 | 2 3 1 2) |
女 儿 (乃)

\sim 1. 6 5 6 1 | 0 2 3 6 1 | 3 $\overset{t}{2}$ 0 2 1 | 2. 5 3 2 3 | 3 $\overset{v}{3} 5 2 1 |
什 么 响? 风 吹 门$

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 | 1. 2 6 1 5 | 0 3 2 3 2 6 | $\frac{4}{4}$ 1 - | 5. 6 5 6 1 2 | 6 6 5 |
栓 响 叮 当. (呀 火 呀 哪 儿 衣 哟 火)

2. 3 $\overset{t}{5}$ 5 | 5 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 | 5. 1 6 5 3 2 | 5 $\overset{t}{5}$. ||
风 吹 门 叮 响 叮 当 (乃 哟).

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

五更陪郎

邹祖西演唱
张安国记谱

1 = G

♩ = 86

$\frac{2}{4}$ (3. 2 3 5 | 6 6 1 2 1 2 3 | 1 6 1 3 2 1 1 6 | 5 5 6 5 6 5 | 5 5 6 1 6 1 |

1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 -) || ^慢 2 2 5 3 1 | 2 2 5 3 |

(女)一更里陪郎
忽听得门外
我听得门外
蚊虫儿叫的是

3 5 5 5 6 | 1 2 1 6 | ^{1.2.3.} 2 2 3 5 5 5 6 | 1 2 1 6 1 |

正好来敲门(哪), 正好来(呀)来敲门(哪),
什么东西叫, 什么东西叫?
那是蚊虫叫, 那是蚊虫叫。
叫的是什么音(哪),

^{4.} 2 2 5 3 1 | 2 2 5 3 | 2 2 3 5 6 | 1 2 1 6 | 1 5 5 5 1 |

(男)蚊虫儿叫的是叫的是轰轰轰, (女)叫得满哥哥

3. 5 2 | 1 5 5 3 3 1 | 5 3 5 2 | 5 6 5 3 2 | 6 5 6 1 2 |

欢心, (男)叫得我的满妹爱情, (女)欢(呀)欢心爱(呀)爱情,

5. 3 5 3 | 1 2 3 5 2 | 6. 1 5 6 | 1 2 1 6 5 | 5 - ||

(女)越思越想越相亲, (合)实是越欢心。

据张国安 80 年代在祁东县的采风录音记谱。

双 探 妹

朱敦祥演唱
李华云记谱
蒋钟谱记谱

1 = G

♩ = 88



(男) 正 月 探 妹

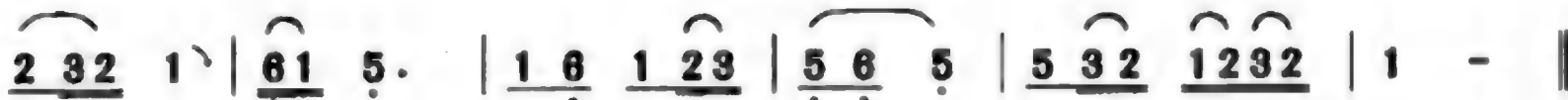
(女) 小妹 妹(呀) 一 听



是(呀)元 育, 我爱 我的 小妹 妹 生得 这样 俏, 走 你 前门

(3 2)

急 忙 开 言 道, 叫 一 声 才 郎 哥 哥 细 听 奴 根 苗, 奴 家 才 知



过 (呀) 妹 呀 知 道 不 知 道, 切 莫 忘 记 了。

道 (呀) 哥 呀 爹 妈 管 住 了, 不 准 我 往 外 跑。

据蒋钟谱 80 年代末在祁阳县的采风记谱。

手 扶 郎 肩

龚友宝演唱
蒋钟谱记谱

1 = G

♩ = 72



手 扶

郎 肩

叹

一

声,

尊 一 声



李 老 爷

细 听

分

明,

昨 夜

晚 在

院 中



嘱 咐

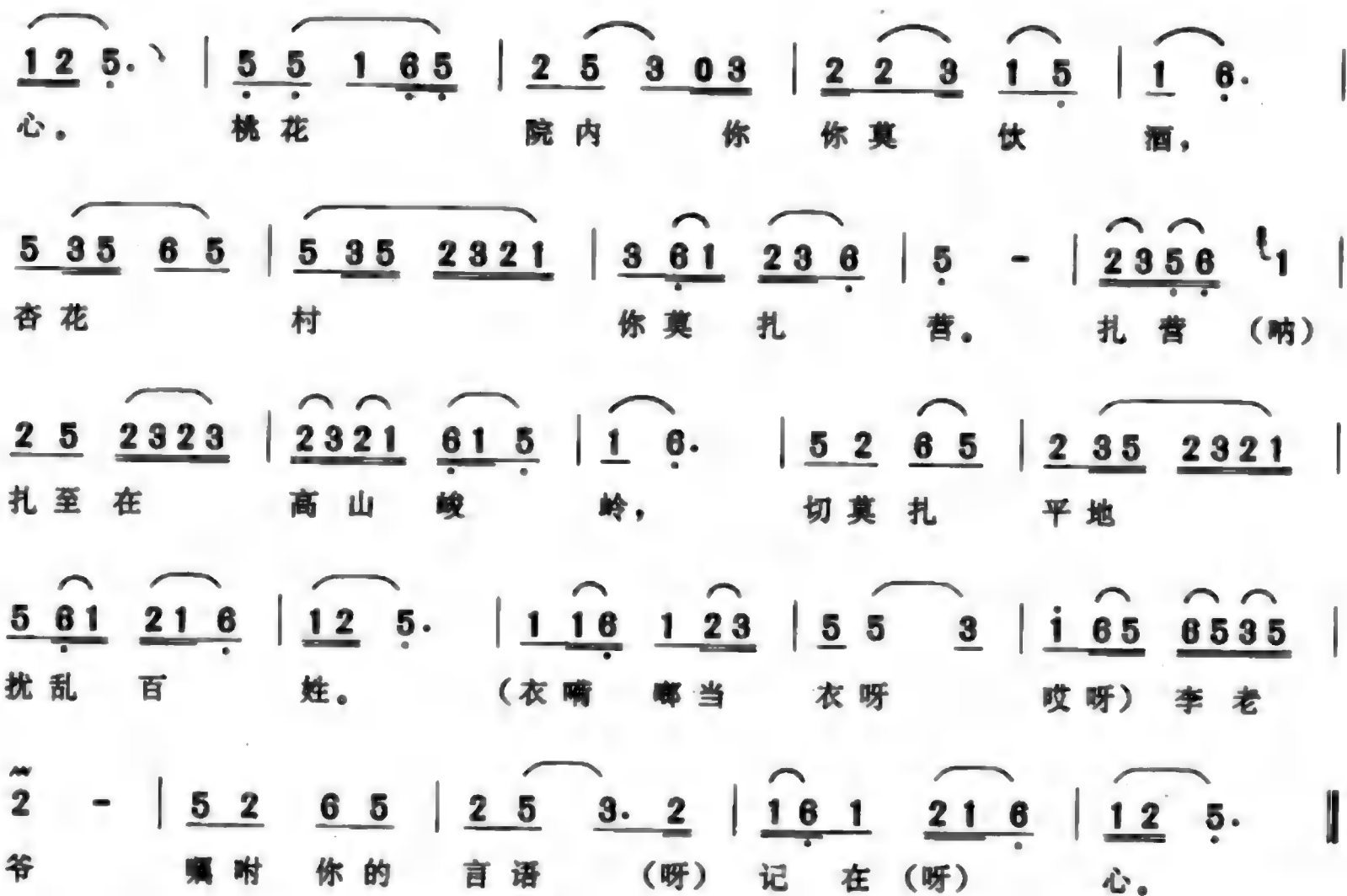
你 的

话,

年 年

谨 记

记 在 (呀)



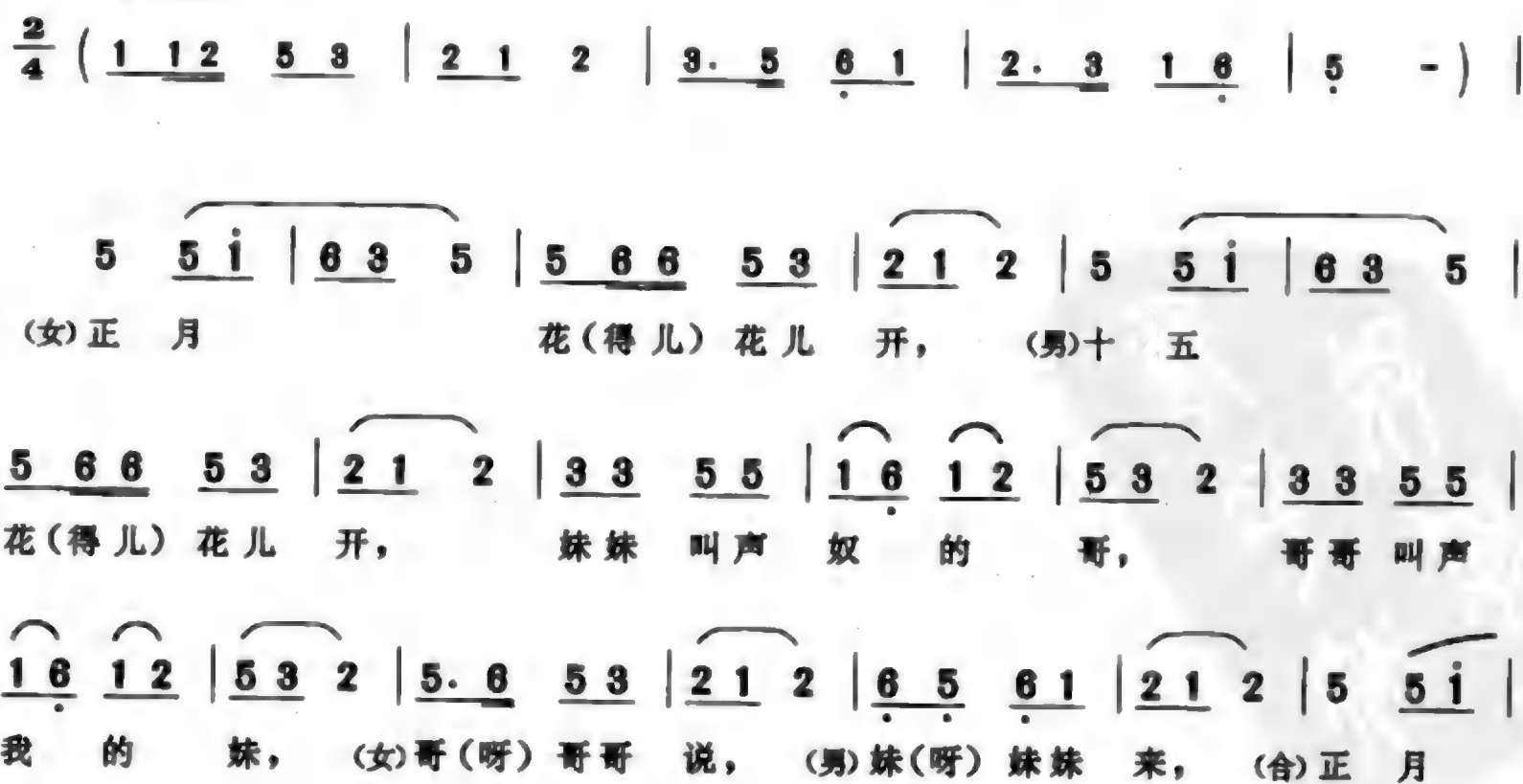
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

正月花儿开

1 = F

周亚非演唱
邹政清记谱
张先辟

$\text{♩} = 80$



6 3 5 | 5 6 6 5 3 | 1 3 | 2 1 6 | 1 2 2 1 6 | 5 3 5 |
花(得儿衣得) 阳 春 早 (花得儿花儿开)。

(1 2 5 3 | 2 1 2 | 3. 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 5 -) ||

据张先群 80 年代在祁东县的采风录音记谱。

对 子 调

1 = F

冬友 宝演唱
蒋钟 宝记谱

♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 6. i 6535 | 6. i 6 5 | i 6 5 3235 | 1235 2 16 | 5 35 i 35 |
(甲) 梔子花儿开, 牡丹花儿红, (乙) 妹爱哪一

i 6 5 | 5 3 5 5 3 | 2 35 2 16 | i 35 5 35 | i 6 5 |
朵? 妹爱哪一棚? (甲) 我爱这一朵呵,

5 6 5 5335 | 1 35 2 16 | 3 i 5 35 | i 6 5 | 5 3 5 1 5 |
爱的是那一棚, (乙) 顺手摘一枝, 满妹妹头上

2 35 23 1 | 6. 5 6 i 35 | 6. i 6 5 | 3 5 1235 | 1235 2 1 |
插, (甲) 插起乖不乖? 插起红不红?

6 i 3 5 | i 6 5 | 3 5 5 1 | 1235 2 1 | 5 3 5 5 1 |
(乙) 摘起实在好! 摘起满堂红! (甲) 满哥哥你站

2 35 2 1 | 3 5 3 5 | 1235 2 1 | 2 3 23 1 | 2 3 23 1 |
开(呀), (乙) 偏要挨拢来(哟)。 (甲) 喂哟! (乙) 喂哟!

35 2 35 | 6. i 6 5 | 2 3 1 2 3521 | 6 1261 | 2 - ||
(合) 爱玩 爱耍 耍一个大发财(乃)。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

打 鸟

1 = D

彭先 期 安 美演唱
记谱

♩ = 86

$\frac{2}{4}$ (5635 2 6 | 6161 2 6 | 5635 2 6 | 6161 2 6 | 6535 3 2 | 1261 2135 |

2 35 2 1 | 2 -) | 5 65 3 2 | 5 65 3532 | 1. 2 5 3 | 2 2. |

一(呀) 对 阳 雀 飞 过 河(呀),
十 七 十 八 下 道 州,

3 5 5 1 | 2. 1 | 3 5 6 1 6 1 | 2. 3 | 6 6 2 | i. 2 i 6 | 5 - |

将 将 落在(哪) (乃乃 如呀嘴支 哟) 城(呀) 楼 阁(哪),

(6. 5 3 5)

挑 担 花 生 油, (乃乃 如呀嘴支 哟) 花 生 妹 香 口,

i i i 5 | i i 6 i 6 i | 2 i2 3 | 2 - | i 0 6 6 | 6 6. |

小子 开 铙 打(呀 哪 嘴支 哟) 哪! 哎 呀 一 翅
茶 油 妹 梳 头(呀 哪 嘴支 哟)

6 6 3 | i 2 i 6 | 5 - || 6 6 6 3 2 | i i 2 i 6 | 5 - ||

飞(呀) 过 河(乃). 茶 油 来 梳 头(呀 乃).

据张先群 80 年代末在祁东县的采风录音记谱。

玉 美 人 得 病

1 = F

李华云演唱
蒋钟谱记谱

♩ = 86

$\frac{4}{4}$ (5 6 5 3 5 2. 3 | 5 6 5 3 5 2 -) | 5 5 6 5 3 5 2. 3 |

玉 美 人

5¹ 5 6 5 3 5 2. 3 | 1 6 1 2 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 1 - | 1 5 6 1 5 5 3 2 |

得 病 牙 床 上, 轻 言 细 语

1 1 2 5 3 2 - | ^t5 1 1 1 6 1 1 3 | 2 2 3 2 1 6 5 - |
 叫一声我的郎， 有句话来儿对(呀)你讲(乃)。

^t5 5 5 6 5 3 2 - | 5 3 2 ^t1 1 1 1 3 | 2 2 3 2 1 6 5 - ||
 (哎呀)我的郎 有句话来对(呀)你讲(哎)。

据蒋钟谱70年代在祁阳县的采风录音记谱。

叹 烟 花

1 = F

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 78
 (5 -) | 5 6 1 2 | [~]5 - | 5 6 1 6 5 3 5 | [~]2 - | ^t5 2 6 5 |
 一更(哎)里叹烟花，可叹我

^t5 3 3 2 1 | 1 1 2 1 2 3 | 5 - | 5 6 1 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 6 1 5 |
 爹妈做事有好差，请一个先生八字来算

^t6 - | 5 5 3 6 5 | 5 3 2 3 | 6 5 1 1 | 2 1 6 5 6 1 | 5 - |
 命，算定奴(哎)家犯了桃花煞(呀)。

(2 3 1 2 5 2 3 | 5 6 1 2 6 5 | 2 3 1 2 5 2 3 | 5 6 1 2 6 5 | 2 2 3 6 5 | 5 3 5 2 3 2 1 |

6 1 ^t1 5 3 | 2 3 1 2 1 6 | 5 1 6 1 5) | 1 1 2 3 | 5 5 |
 哭了一声爹(啊)，

3 1 6 5 3 5 | [~]2 - | 2 2 ^t6 5 | ^t5 3 3 2 1 | 1 1 2 1 2 3 |
 恨了一声妈，为什么(哎)养女不嫁人

5 - | 3 5 1 6 1 | 2 2 3. 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 6. |
家。 家中(哎) 贫穷(哎)你 怪 不 得 我(哎),

5 5 6 5 | 3 5 1 | 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 6 | 5 - ||
为 什 么(哎) 将 女 儿 卖(哎) 烟 花(呀 哎),

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

讨 学 钱

1 = F

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 1 2 6. 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 3 2 1 2) |

6 6 i 6 5 | 3 5 2. | 2 2 3 5 | 6. i | 5 6 i 6 5 3 5 |
正 月 里 来 是(呵) 新 春, (乃 衣 呀

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 0 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - |
哟 乃 嗨 衣 嗨 嗨 乃),

) 0 (

(白)正月里来是新春,家家户户耍龙灯,长长弯弯是龙灯,短短绿绿狮子灯,前头顶起是牌灯,壁上挂起是
纱灯,近水楼台先得月。(接唱)

5 2 2 2 i 3 5 | 6 6 i 0 3 5 | 2 2 (2 5) | i 6 0 5 |
向 阳 花 木 早 逢 春(罗), (得儿 采儿 衣 呀 嗨

2 3 1 2 3 5 2 1 | 6 - | 5 2 3 5 5 6 | 3 3 2 1 6 1 | 2 1 2. ||
乃 乃 衣 呀 衣 嗨 嗨), 向 阳 花 木 早 逢 春(哪 乃 嗨 嗨)。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

打 四 门

朱敦祥演唱
李华云记谱
蒋钟记谱

1 = F

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ (X - | 3 2 3235 | 6561 2123 | 1 35 2161 | 5. 1 61 5 | 1612 3253 |

2321 6561 | 5 ⁵ | 5 3 2. 3 | 5. 3 2 0 | 6 5 6 1 | 2 1 2 0 |
(男)打 开 东 门 进(哎) 财 宝(哇),

1 61 2 3 | 5656 1 | 2321 6561 | 5 - | 3532 1 35 | 2. 3 2 1 |
(女)金 银 财 宝 滚(哎) 进 来。(男)滚进 不滚 出(呵),

5 6 1 2316 | 5 61 5 | 1 53 2 2 3 | 5653 2 0 | 3 35 6 1 | 2 3 1 2 |
(女)滚一个满堂 红(哎)。(男)左 手(的个)开 门 金(哎) 鸡 叫(哎),

6. 1 2 3 | 5. 6 1 | 2321 6561 | 5. 5 | 6 5 1 1 35 1 | 2. 3 2 6 |
(女)右 手 开 门 风(哎) 凰 声。(男)(哎) 郎 是个金 鸡 叫, (女)(哎)

6 5 6 1 2316 | 5 616 5 5 | 3. 1 5 | 6. 3 5 | 35 1 35 1 |
妹 是个 凤 凰 声(哎)。(男)(哎) 那 一 蓬 茉 莉 花 开 得 茂

2. 3 2 | 5 3 5 6 1 | 2 3 5 2 1 | 6 5 5 5 1 |
盛 (啊), 满 妹子 爱 不 爱 哟? (女)爱 倒是 我也

2 35 2 1 | 5 61 2316 | 5 616 5 5 | 1 3 5 3 | 5. 3 2 03 |
爱(也), 怎么 摘 下 来? (男)(哎) 只要 妹妹 爱,

$\overset{t}{5} \ 1 \ 1 \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6} \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\frown}{6} \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 5} \ 2 \ 1 \mid \overset{t}{5} \ 1 \ \overset{t}{5} \ 1 \mid$
 哥哥就摘下来 (呀), 插在妹头上。 (女)插上乖不

$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 5} \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 1 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \overset{t}{1} \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2 \ 1 \mid$
 乖? (男)妹妹好人才。 (女)请哥哥爱不爱?

$\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \ \overset{t}{1} \ 3 \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 5} \ 2 \ 1 \parallel \overset{\frown}{5 \ 5 \ 3} \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2 \ 1 \parallel \overset{\frown}{2 \ 2} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid$
 (男)爱倒是我也爱。 (女)爱(哟) (男)爱(哟) (合)爱玩

$\overset{t}{5} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ 2 \ 1 \mid \overset{t}{5} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{t}{5} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid 1 \ \overset{t}{1} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 3} \mid 5 - \parallel$
 爱要 要到我屋里来(呀 哎 哟 呵)。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

玉石川

1 = G

康满秀演唱
彭期美校记
蒋钟谱

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4} (\overset{\frown}{6 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid 2 \ 2 \ 3 \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 \ \overset{\frown}{3 \ 5}) \mid$

$\overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{6 \ 1} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{2 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \overset{\frown}{6 \ 1 \ 5} \ \overset{t}{6} \mid 3 \ 3 \ \overset{t}{1} \ 3 \mid$
 (男)手拿 玉(呀)石(啊) 川(哪), 妹妹(也)! (女)什 么(呢)? (男)相送 妹妹

$\overset{\frown}{1 \ 6 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\frown}{3 \cdot \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6} \mid 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \cdot \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid$
 不要 钱(哪)。 (女)钱倒 不(呢) 要 钱,

$\overset{\frown}{1 \ 2 \ 1} \ 6 \ \backslash \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ 6 \ \backslash \mid \overset{\frown}{6 \cdot \ 1} \ \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \ 2' \mid \overset{\frown}{5 \cdot \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 6} \mid 5 \ \backslash \ 3 \parallel$
 哥哥 呢! (男)呢! (女)箱 子 还有 许多(呢) 钱(罗 哎)。

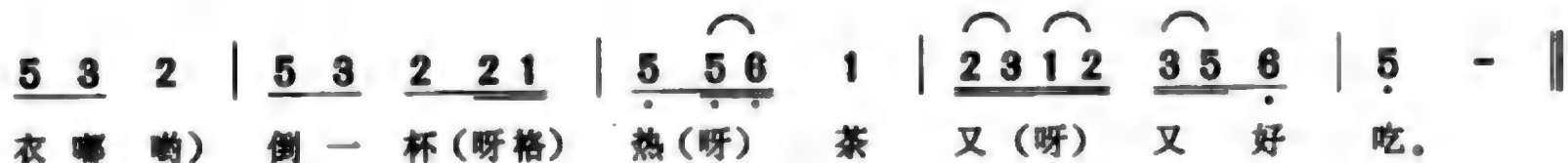
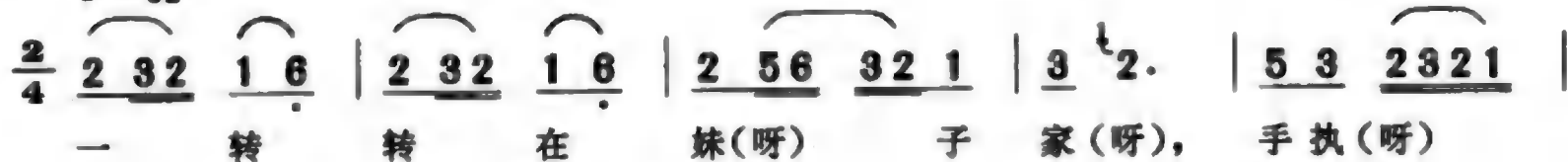
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

五 转

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

1 = A

♩ = 82



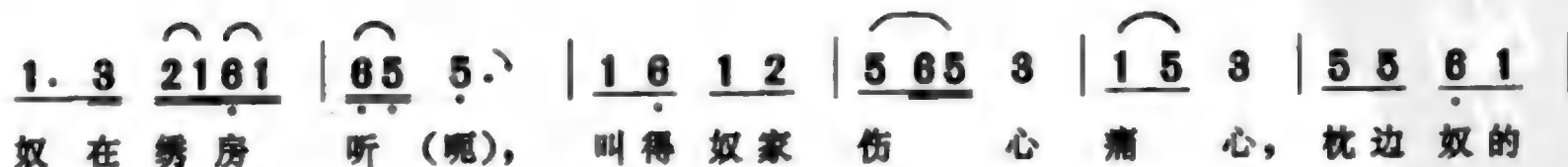
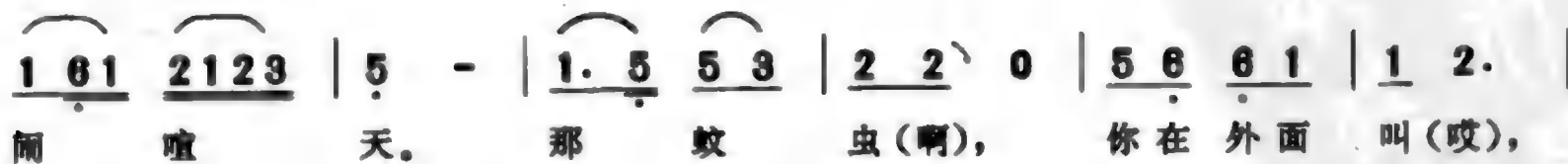
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

叫 五 更

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

1 = F

♩ = 86



$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6} \mid$
 恩 情， 越 叫 越 伤 心(哪)。 越 叫 越 伤 心(哪)。

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 0 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ 0 \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$
 娘 问 女 儿(哎)， 什 么 东 西 叫(啊)? (三 朵 的 花 儿

$\underline{5} - \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1} - \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{5} - \mid$
 开， 三 朵 的 花 儿 香)。 妈 妈 你 请 听，

8-
 $\underline{5\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$
 那 是 蚊 虫 轰 轰 的 轰， 连 叫 一 更

$\underline{5} - \mid \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \parallel \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid$
 天， 连 叫 一 更 天。 一 更(那个)
 二 更(那个)

$\underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \parallel \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid$
 蚊 虫 轰 轰 的 轰 轰 轰， 三 更(那个) 斑 鸡
 麻 拐 咽 咽 的 咽 咽 咽， 四 更(那个) 黄 犬

$\underline{6\ 6}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \parallel \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1} \mid$
 咕 咕 的 咕 咕 咕， 五 更 那个 金 鸡 格 格 的
 哧 哧 的 哧 哧 哧，

$\underline{2\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 5}\ 2 \mid \underline{6\ 5}\ 2 \mid \underline{6\ 5}\ 2 \mid \underline{6\ 5}\ 2 \mid$
 格 格 格 格 格 格， 哧 哧 哧、 咕 咕 咕、 轰 轰 轰、

$\underline{6\ 5}\ 2 \mid \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{5} - \parallel$
 咽 咽 咽 连 叫 五 更 天。 连 叫 五 更 天。

据蒋钟潜 70 年代在祁阳的县采风录音记谱。

瓜子红

李华云演唱
蒋钟谱记谱

1 = F

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\textcircled{1}}{\text{x}} \text{ x x} \mid \underline{5 \ 53} \ \underline{2321} \mid \underline{6561} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 33} \ \underline{2321} \mid \underline{6561} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1253} \ 2 \ \underline{2 \ 0}) \mid$

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 65} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 65} \ \underline{3532} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1235} \mid \overset{\sim}{2} - \mid \underline{3 \ 61} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{12 \ 6} \mid$

小 妹 住 在 大(也) 河 边, 一 卖 烧 酒 二 来 卖

$\underline{12} \ \underline{5.} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 6 \ 1} \ \underline{6535} \mid \underline{2 \ 2} \ 0 \mid \underline{5 \ 61} \ \underline{2 \ 3} \mid$

烟。 大 相 公 来 喝 酒, 二 相 公 来 抽 烟, 小 小 生 意

$\overset{\text{t}}{1} \ \underline{23} \ \underline{1 \ 26} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 16} \ 0 \ 3 \ 5 \mid \underline{2 \ 21} \ 0 \ 3 \ 5 \mid \underline{2 \ 21} \ \underline{2 \ 35} \mid$

要 现 钱(呀 想 什 么 丢 儿, 得 儿 容 呀 得 儿 容 呀 乃 火

$\overset{\text{t}}{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 61} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{\text{t}}{1} \ \underline{23} \ \underline{12 \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 5 - \parallel$

衣 呀) 小 小 生 意 要 现 钱(想 什 么 丢 儿)。

① $\overset{\text{t}}{\text{x}}$: 是敲击碟子的响声。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

观 花

樊友宝演唱
唐璧光记谱

1 = F

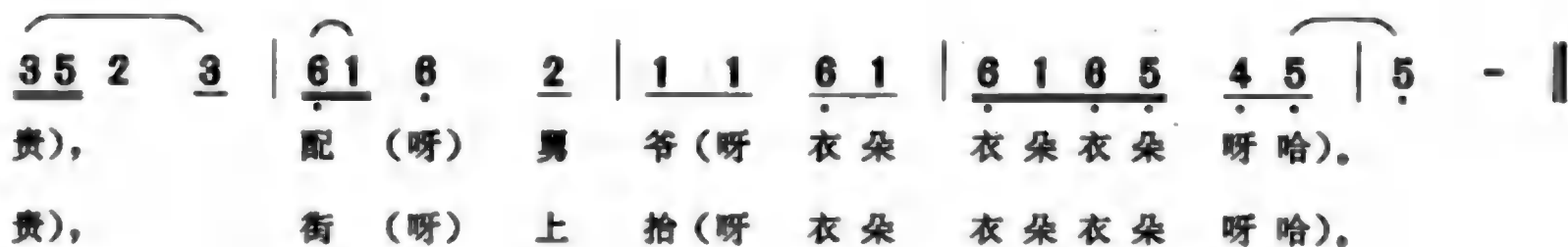
$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid$

正 月 阳 春 去 观 花,
前 面 一 把 黄 凉 伞,

$\underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{16} \ 1. \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3} \mid \overset{\sim}{2}. \ 1 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$

(衣 朵 衣 朵 衣 朵 呀 哈) 新 官 上 任 (衣 呀 子 梅 呀 梅 花
(衣 朵 衣 朵 衣 朵 呀 哈) 八 人 大 轿 (衣 呀 子 梅 呀 梅 花

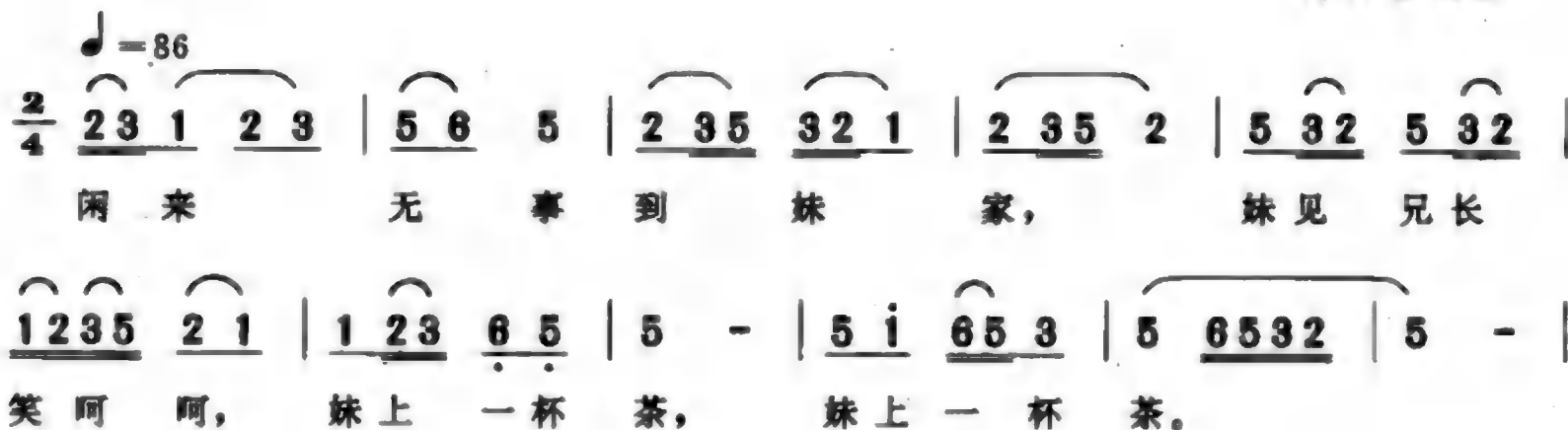


据唐璧光 80 年代在永州市的采风录音记谱。

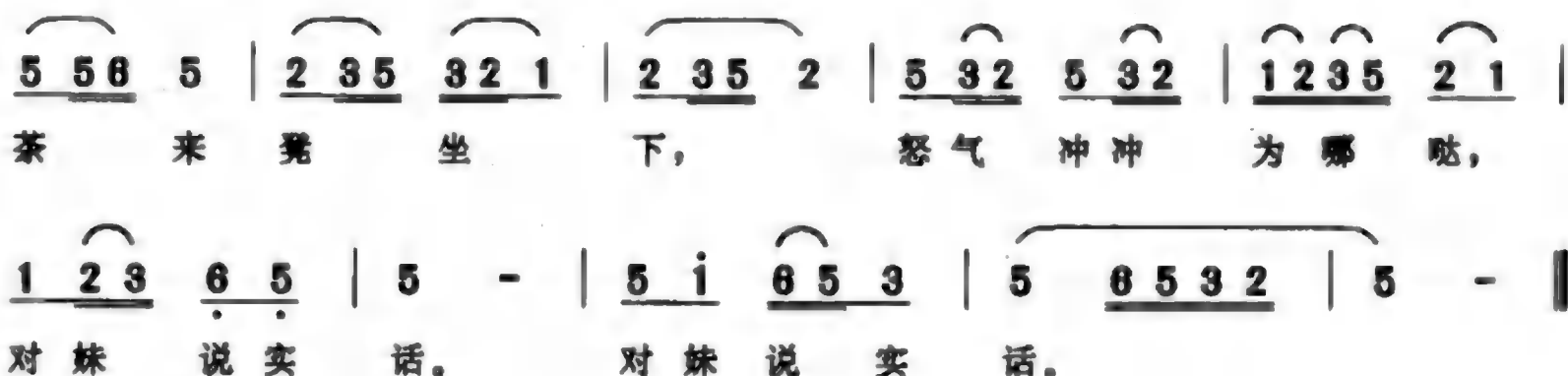
坠 金 扇

1 = F

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱



(白) 我们不吃你的茶, 不吃你的烟, 吃了你的茶, 吃了你的烟, 显得老兄无脸面呵! (女) 不 吃



① 本曲为中篇男女对唱曲, 相互插白。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

补 碗

1 = F

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱



$3 \dot{1} \dot{6} \dot{1} 3 \mid 5 \underline{6} \underline{5 \dot{6} 5 3} \mid \overset{\sim}{2} - \mid \underline{5 3 2} \underline{1 2} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \dot{5} 3 2}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{6}}} \mid$
 黄犬叫沉沉(哪衣呀衣子哟), 只听着黄犬叫(外), 冒^①看着人出来(呀)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \dot{5} 3}} 2 \mid \underline{\underline{5 5 5 5}} \underline{\underline{2 \dot{2} 1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{2 2}} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 3 5}} \underline{\underline{2 3}} \mid \underline{\underline{3 5}} 2. \mid$
 补碗罗! (衣呀衣子哟呵 乃 哟呵) 只听得黄犬叫,

$\underline{\underline{2 3 2 1}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{6}}} \underline{\underline{0 3 3}} \mid \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{0 3 3}} \mid \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{0 2}} \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 3 2}} \mid 2 - \parallel$
 冒看着人出来(呀 得儿 喽奏 得儿 喽奏 呵) 补碗罗!

① 冒, 方言, “不”或“没有”的意思。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

卖 杂 货

1 = D

$\text{♩} = 90$

朱敦祥演唱
李华云记谱
蒋钟谱记谱

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 5}} \mid 6 -) \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} \mid$
 (男)高 了 江 西
 (男)一 路 行 程

$\underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3 5}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{5 6 6}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 \overset{\sim}{2}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5 1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 梧 桐 村, 到处(啊)都走尽, 飘洋
 来(呀)来得快, 来到乡村来, 大叫

$\underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{2 1 3 3}} \mid \underline{\underline{5 5.}} \mid \underline{\underline{2 2 3}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{6 \dot{6}.}} \mid$
 过 海 卖(呀)卖(呀)卖杂货(呵), 卖一个小南京(哪),
 三 声 卖(呀)卖(呀)卖杂货(呵), 娘子把门开(哪),

$\underline{\underline{5 5 5 5}} \underline{\underline{1 \dot{1} 2}} \mid \underline{\underline{3 3.}} \mid \underline{\underline{2 2 3}} \underline{\underline{2 1}} \mid 6 \underline{\underline{\dot{1} 5}} \mid 6 - \parallel$
 (衣呀衣子呀子 切呀) 卖一个小南京(衣儿哟)。
 (衣呀衣子呀子 切呀) 娘子把门开(衣儿哟)。
 (2 3)

) 0 (

$\mid (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{3 5}} \mid 6 -) \mid$

(男白): 喂! 卖杂货呵! (女白): 呵!

$\dot{1} \ 2 \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 2 \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 \ - \mid 5 \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ - \mid$

我 在 绣 房 绣(哎) 花 裙, 门 外 叫 高 声,

$5 \ 6 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \cdot \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 6 \cdot \mid$

用 手 推 开 门 来 看, 原 来 是 卖 货 人(呵),

$5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 3 \cdot \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ - \parallel$

(衣 呀 呀 支 呀 嘴 切), 客 官 你 请 进(哪 衣 支 哟)。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

卖 饺 子

李华云演唱
蒋钟谱记谱

1 = D

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4} (\underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 3}) \mid$

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \dot{2} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \dot{2} \mid$

小 妹 生 来 一 十 七(呀), 梳 妆 打 扮 来 看 戏,

$\underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ 5 \parallel$

做 点 小 生 意。 (衣 得 儿 喂) 做 点 小 生 意。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

阴 告 状

朱敦祥演唱
李华云演唱
蒋钟谱记谱

1 = F

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4} (\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \hat{2}) \mid$

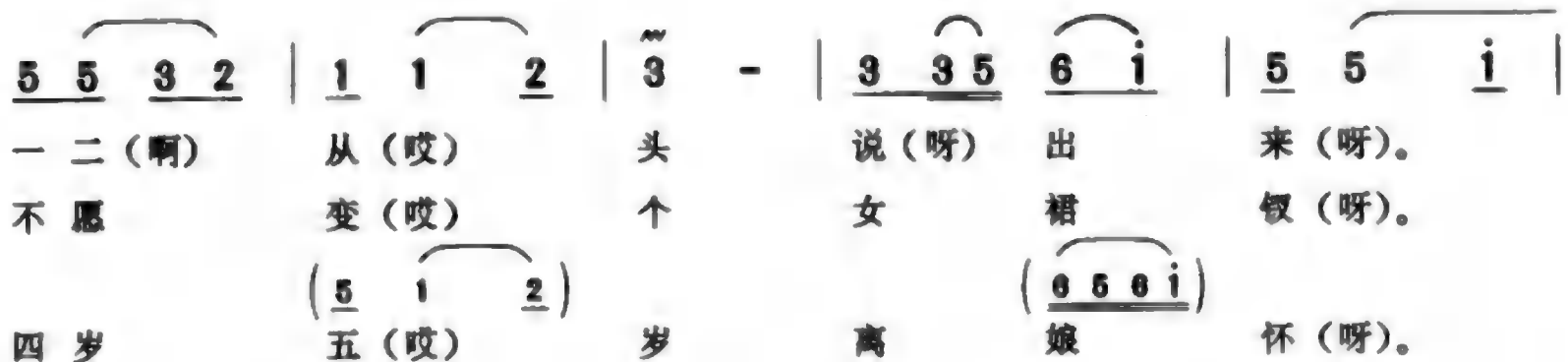
$\text{||:} \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid$

(男)你 在 阳 间 什 么 样 苦 (哎),

(女)变 牛 变 马 我 愿 变 (乃),

($\dot{1} \ 2 \ 3$)

(女)一 岁 三 岁 吃 娘 奶(呀),



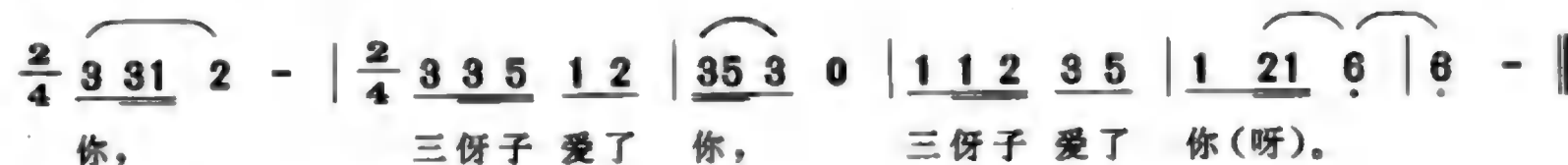
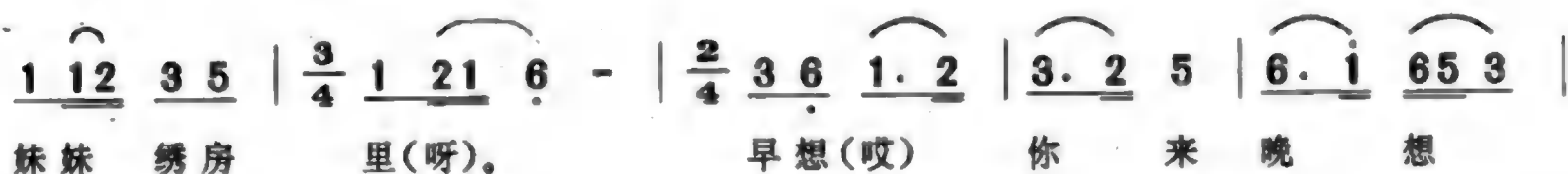
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

阳 雀 啼

1 = F

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 76$



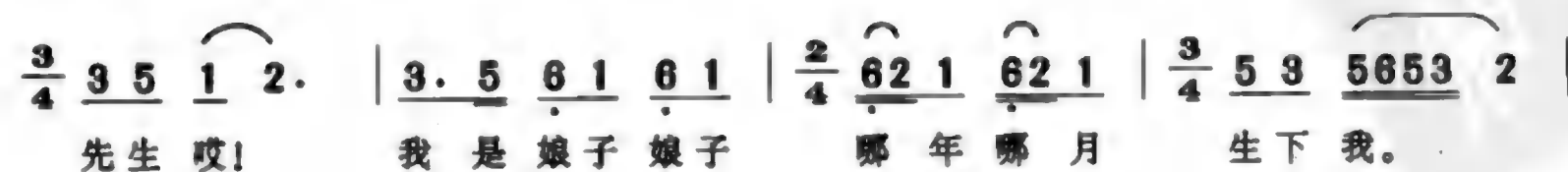
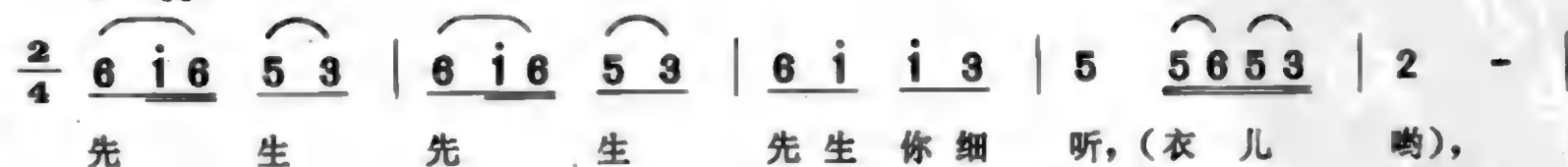
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

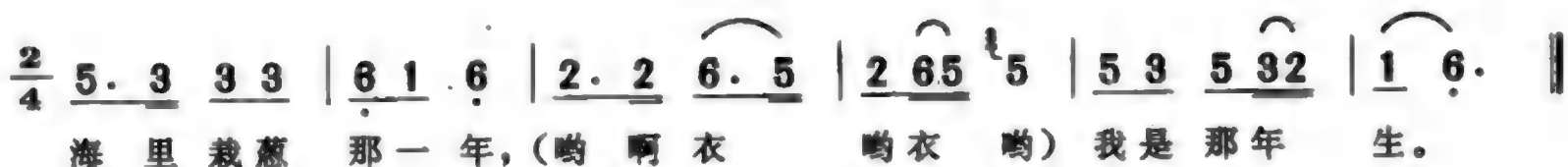
报 八 字

1 = G

刘玉莲演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 88$



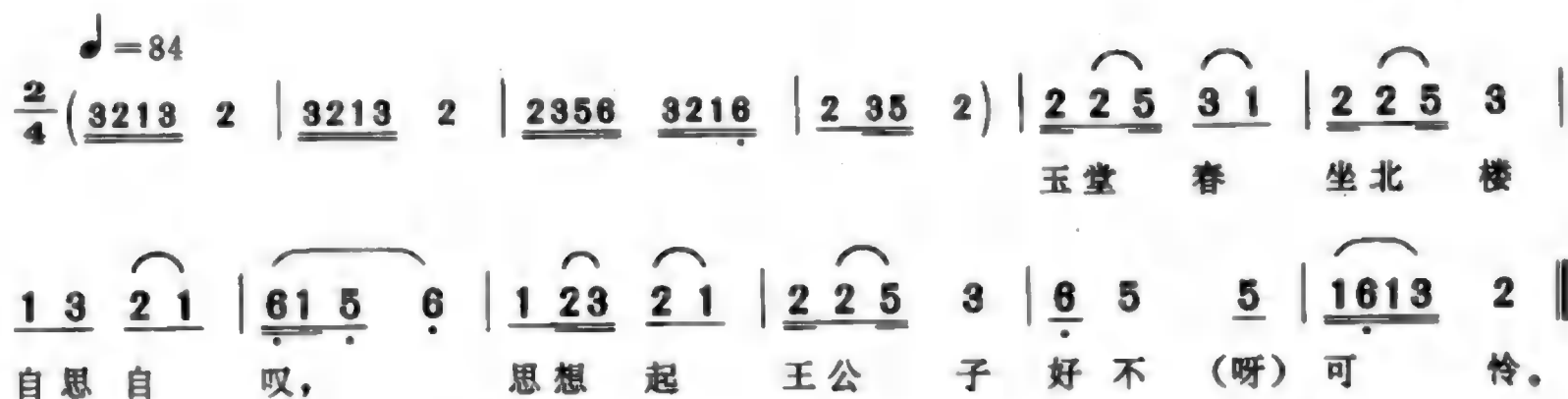


据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

坐 北 楼

1 = G

邹祖西演唱
张安国记谱

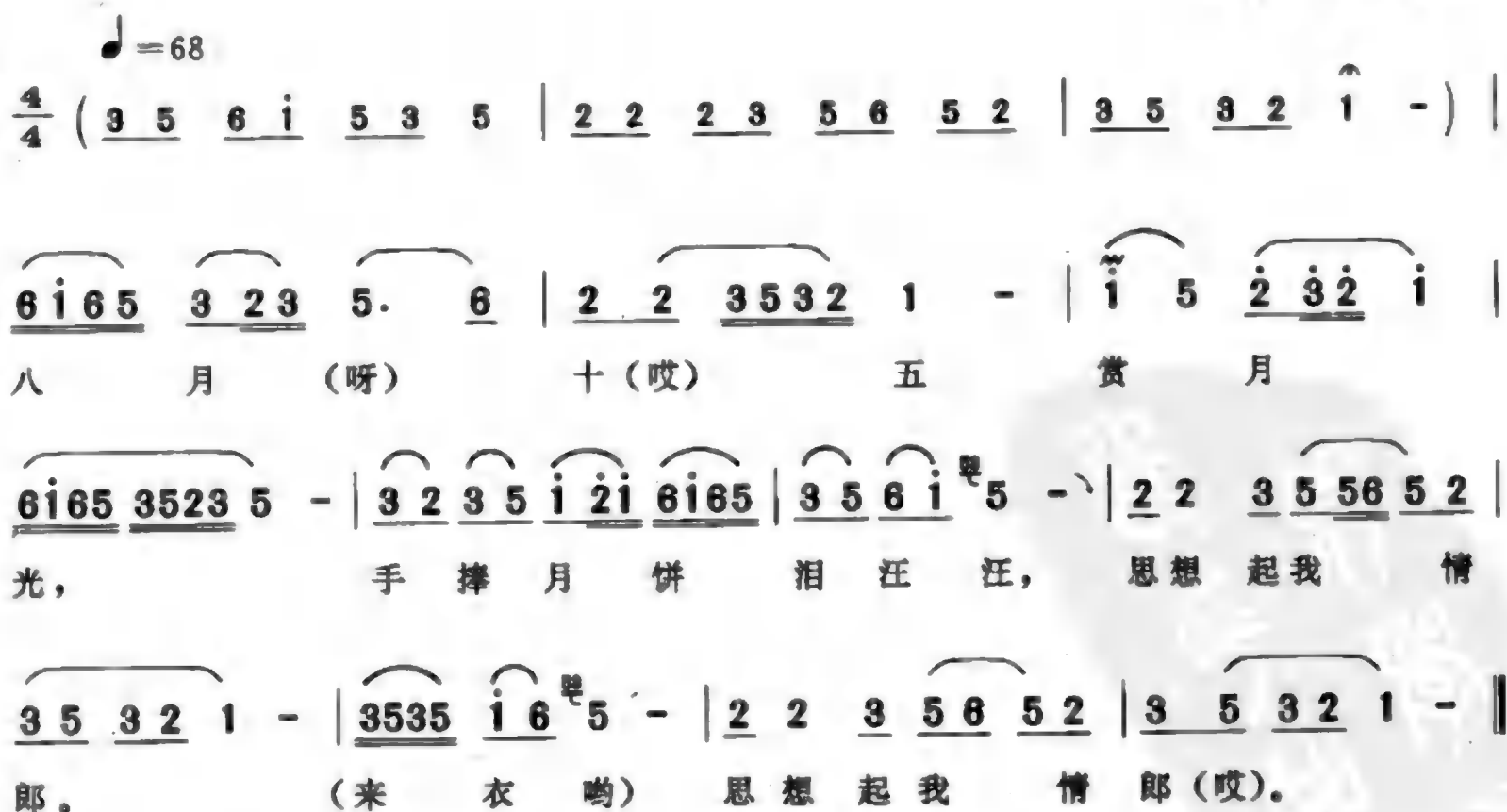


据张安国于 80 年代末在祁阳县的采风录音记谱。

赏 月

1 = C

朱敦祥演唱
李华云记谱
蒋钟谱记谱



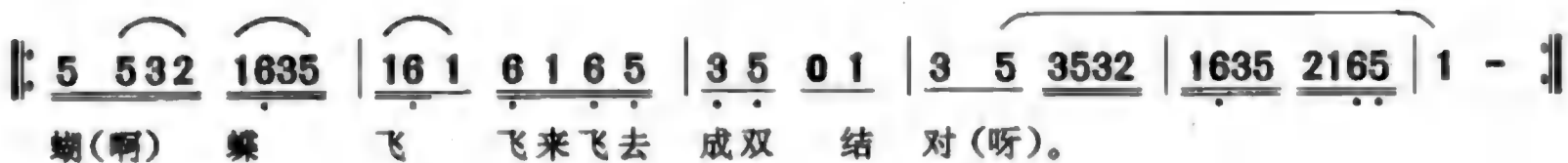
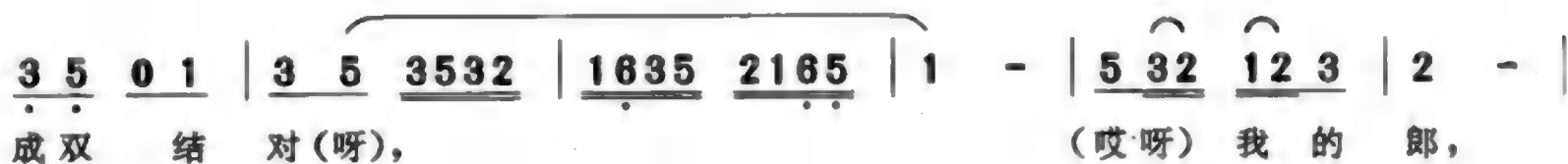
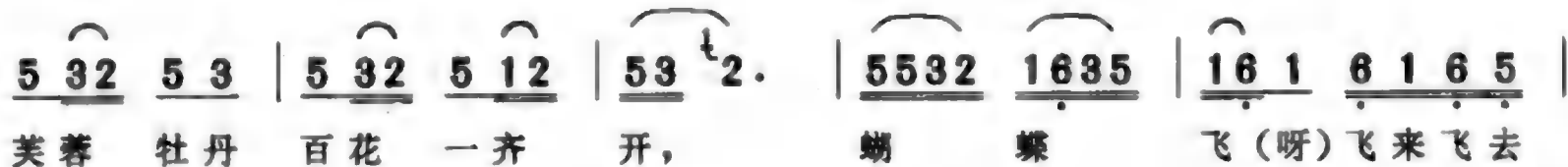
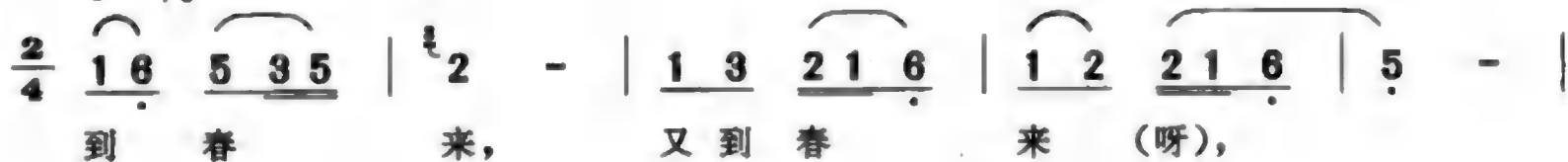
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

到 春 来

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

1 = A

$\text{♩} = 76$



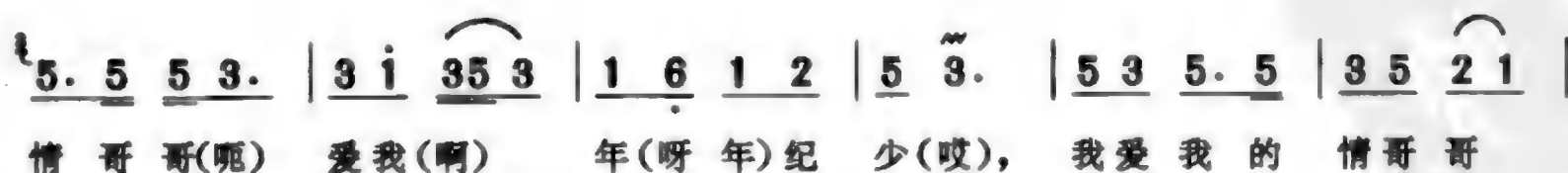
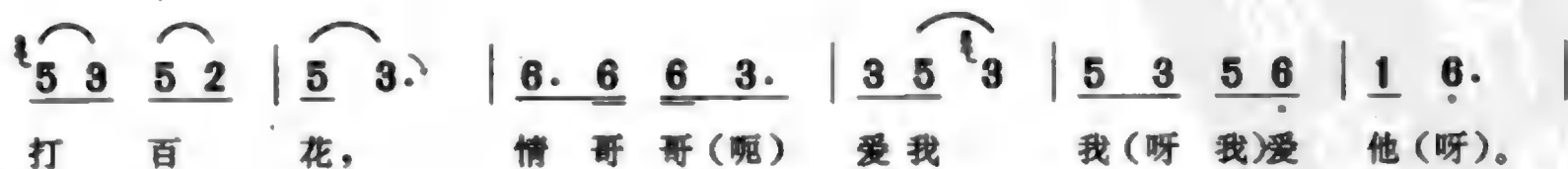
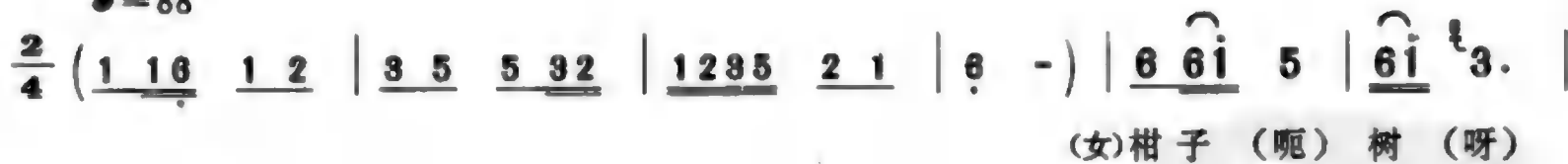
据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

柑子树上打白花

邹祖西演唱
张先辟记谱

1 = F

$\text{♩} = 88$



1 6 3 5 | 1 6. | 1 6 1 6 1 2 | 5 3. | 1 6 3 2 5 | 1 6. |
 (男)十(呀)十七 八(呀), (女)年(呀)年(啊)年纪 少, (男)十(呀)十 七 八(呀)。

1. 5 5 3 3 | 5 3. | 5 3 2 1 2 3 5 | 1 6. | (1 1 6 1 2 | 3 5 5. 3 |
 (女)你 是 我的丈 夫(呃), (男)我是 你的当 家(呀)。

1 2 3 5 2 1 | 6 6. | 5 3 2 1 6 1 2 | 5 3. | 5 3 3 5 6 | 6 6. |
 (男)你是 这 样子 讲, 我要 讨 着 你(呀),

1 6 5 3 2 3 5 | 1 3. | 1 2 1 1 2 1 | 6 1 6. | 3 5 3 5 3 5 | 6 5 3 |
 (女)讨我 冒得 钱(哎), (男)回家去 卖 田 地(呀), (女)卖了田地 还是 少(咧), (男)我

6 3 1 6 1 | 6 1 6. | 3 5 1 2 5 2 | 5 3 6 | 1 1 2 3 5 |
 回 家去 当 絮 被, (女)当了絮被 冷病 了(呃), (男)我 上街 捡药

6 6. | 1 6 5 5 3 5 | 1 5 3 | 5 3 3 3 2 3 5 | 6 6. |
 吃(呀)。 捡药 吃不 好(呃), (男)我 死了都 不得怪 你(呀)。

3 5 6 6 1 | 5 3 3 | 5 3 3 3 2 3 5 | 6 1 6 | 6 - ||
 (衣 得 郎 当 衣 呀) (男)我 死 了都 不得怪 你(呀 哎)。

据张先辟 80 年代末在祁东县的采风录音记谱。

调 兵

1 = F

$\text{♩} = 80$

冯祥昌演唱
唐璧光记谱

$\frac{2}{4}$ (6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 | 3 1 1 6 3 | 5 - |

3 3 5 6 1 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 - | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

3 2 3 | 2 3 5 2 1 6 | 1 1 1) | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 |

姐 在 房 中

3 6 i 6 5 3 2 | 5 - | 3 3 5 6 6 i | 5. 3 2 2 | 2 3 5 2 1 6 |

闷(那) 沉 沉, 忽听 门外 叫 调 兵(哎), 不知 调 哪

1 - | 3 5 3 2 1 1 2 | 3 2 3 | 1 3 5 2 1 6 | 1 - ||

兵。 (衣 呀 衣 得 呀 得 喂 得 喂) 不知 调 哪 兵。

据唐璧光 80 年代在永州市的采风录音记谱。

梳 妆 台 (一)

1 = F

康满秀演唱
张安国记谱

$\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ (5 6 3 2 5 6 3 2 | 1 6 5 3 2. 3 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 -) | 6 i 6 5 5 3 | i 6 i 5 3 |

众 家 姐 妹

3 i 6 i 6 5 | 3 - | 5 3 5 5 6 | i - \ | 5 i 6 i 6 5 | 3 - \ |

大家 切 莫 吼, (呀 呃 呀 得 儿 衣) 大家 切 莫 吼,

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 | 2 - | 1. 6 1 2 3 5 | 2 - |

王 孙 公 子 一 彩 楼, 冷 秋 秋,

5 3 5 i | 6. i 6 5 | i 3 5 2 3 2 1 | 6 - | 2 1 2 3 |

行 几 步 就 回 头。 (呀 儿 呀 得

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 6 | 6 - ||

衣) 就 要 回 头。

据张安国 80 年代在祁东市的采风录音记谱。

梳 妆 台(二)

1 = G

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 . 1 6 1 5 | 1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

5 5) | 1 6 1 6 1 2 | 3 - | 5 3 2 1 6 1 | 2 - | 2 3 1 2 3 5 |
一(呀) 一(呀) 一更 里 梳(呀么)梳 妆 台, 衣 袖

6 1 6 5 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 3 2 1 | 2 3 1 2 3 | 5 3 2 1 6 1 |
歪 歪 思想 进 房 来, 金 簪 扎 花 梳(那么)梳 妆

2 1 6 . | 2 1 2 2 3 | 5 6 5 | 6 . 1 1 3 1 | 2 . 3 2 1 6 | 5 - |
台(哟), 忽 听 得 才 郎 哥 走 进 妹 房 来 (呀)。

(2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 6 6 1 1 . 3 | 2 . 3 1 2 6 | 5 . 1 6 1 5) | 1 . 6 1 2 |
叫 叫 莲

3 - | 5 3 2 1 6 1 | 2 - | 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 6 . 2 1 6 |
英 忙 把 酒 来 摆, 手 提 着 银 壶 忙 把 酒 来

5 - | 5 3 2 1 6 | 2 3 1 2 3 | 5 3 2 1 6 1 | 2 1 6 . |
筛, 敬 郎 三 杯 恩(呀)是 恩 爱 酒,

2 3 1 2 3 5 | 5 . 6 5 | 6 . 1 3 1 | 2 . 3 2 1 6 | 5 - ||
尊 一 声 才 郎 哥 几 时 回 来 (呀)。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

采花调

李华云演唱
朱敦祥记谱
蒋钟谱记谱

1 = F

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 1 6 3 5 2 1 6 1 | 5. 1 6 1 5 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

5 5 | 5 -) | 1. 6 1 2 3 | 5 5 0 | 5 6 1 6 5 3 5 | 5 3 2. | 5 1 6 5 |
正 月 采 花 无 花 采, 二 月

5 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 1 2 3 | 5. (1 6 1 5) | 6 1 5 6 1 6 1 | 2 2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 1 6. |
采 花 百 花 开, 三 月 桃 花 红 似 火,

3 5 1 6 5 | 6 1 1 0 | 3 5 1 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 - | (2 3 1 2 3 2 3 | 5 6 1 2 6 1 5 |
四 月 茄 花 顶 上 开。

2 3 1 2 3 2 3 | 5 6 1 2 6 1 5 | 2 2 3 6 5 | 5 3 5 2 1 | 6 1 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 -) ||

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

敬郎三杯酒

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

1 = G

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 2 1 | 6 5 6 1 2 3 2 | 1 2 3 3 2) |

$\frac{3}{4}$ 5 1 2. 3 | 5 1 2 | 5 3 5 6. 5 | 3 5 3 1 2 | 5 3 5 6 5 | 3 5 3 1 2 |
(男)一杯(哎) 酒来(哎) (女)酒 又 清(衣得哟), (男)酒 又 清(衣得哟)

3. 5 6 1 | 6. 1 2 1 | 3. 5 6 1 | 6. 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2. 1 2 |
(女)手 提 银 壶 (头 戴 金 盔 (合)身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱 真 红 纱 呀)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

忙把酒来筛 (哎得儿哟)(女)(衣得儿哟) 满哥哥(也)(男)(衣嘴子也)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ || $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ || $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}$ - ||

满妹妹(也) (女)呃呀(男)呃呀 (合)忙把酒来筛 (呀衣哟) 吃酒哎。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

跳粉墙

1 = D

周政清演唱
张安国记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

一(呀) 更

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

跳粉墙，楼上的影子透过

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

墙，十八的姑娘绣楼坐，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

十指的尖尖小鸳鸯。好乖

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ - ||

乖(呀) 好鸳鸯 好鸳鸯。

据张国安 80 年代在祁阳县的采风录音记谱。

扇子调

李华云演唱
朱敦祥记谱
蒋钟谱记谱

1 = G
♩ = 76
2/4 (x -)

6̣1̣ 5̣ 6̣1̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ |

扇 子 开 呀 一 开(哟), 妹 呀 呢!

3̣ 5̣1̣ 6̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 1̣6̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣1̣ 5̣ 6̣1̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣ 3̣ |

名 叫 八 块 柴^①, 柴 到 八 呀 块 柴 也,

1̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣. 5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣ - ||

哥 呢! 妹 呢! 扇 子 如 何 开 呀。

① 八块柴：指纸折扇的八根骨架。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

裸子调

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱

1 = F
♩ = 84
4/4

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣. 1̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 6̣ |

一 只 裸 子 冤 家 把 话 言, 我 与 情 哥 结 良 缘(哎), 连 套 衣 服 穿,

竹 布 衫 子 洋 镶 边, 如 今 不 兴 打 托 肩, 压 个 崽 崽 边^①,

5̣ 6̣ 6̣. 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ | (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣) ||

(哎呀) 我 的 冤 家, 压 个 崽 崽 边 (哎)。

① 崽崽边：即小花边之意。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

摘菜薹

李华云演唱
朱敦祥记谱
蒋钟谱记谱

1 = G
♩ = 96
2/4

(5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 6̣ | 5̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 6̣ | 1̣2̣5̣3̣ 2̣ |

2̣ 6̣ 0̣) | 5̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 5̣3̣6̣5̣ 3̣ | 2̣3̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 5̣ 6̣3̣ 2̣ |

(女)姐 在 (呀) 园 中 摘 菜 薹(呀 哟),

5 32 5 32 | 5. 5 3 2 1 2 | 5 5 3 2 1 2 | 5 5 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 2 1 6 5 3 2 |

(男)郎在 外面 (溜溜一支莲花)(女)(双双一支梅花)(男)(三三一支茶花)(女)(四季花儿开),

5 6 1 2 3 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 1 1 | 5. 6 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 5. 6 1 1 |

(男)打一付金钗 来(呀)(女)(杨柳支青呵)(男)(得 儿青呵)(女)(杨柳支当呀)(男)(得 儿当呵)

(打花舌)

1 2 1 6 1 2 1 6 || 1 2 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 3 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 1 5 3 | 5 0 ||

(女)(得儿 乃 哟) 打一付金钗 来(呀 杨柳青)。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

裹 脚 调

1 = F

$\text{♩} = 80$

朱敦祥 演唱
龚友宝 记谱
蒋钟谱 记谱

$\frac{2}{4}$ 6 1 3 5 | 1 3 5 | 1 6 5 | 1 3 1 3 | 5. 5 1 2 3 5 | 2 - | 6. 5 1 6 5 | 3 5 6 1 5 |

叫声 我(那)的 女(呃) 女儿 你听 着(呀呀衣 哟), 三 四 五 岁 不裹 脚,

叫声 我的 娘(呃) 妈妈 你听 着(呀呀衣 哟), 三 四 五 岁 不裹 脚,

6. 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 5 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2. | 5 2. 6 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 6. ||

十 七 八 岁 来裹 脚(哎呀)我的 女(呃), 我看 你 是一个 零陵 婆(呵)。

(1 2.)

十 七 八 岁 来裹 脚(哎呀)我的 娘(呃), 你看 我 何里^② 疼得 着(呵)。

① 零陵婆: 指大脚婆的意思。零陵是山区, 旧时, 山区姑娘是不裹脚的, 所以称大脚婆为零陵婆。

② 何里: 方言, 怎样、怎么的意思。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳县的采风录音记谱。

螃 蟹 调

1 = F

$\text{♩} = 90$

李华云 演唱
朱敦祥 记谱
蒋钟谱 记谱
王景涛 记谱

$\frac{2}{4}$ (x - | 3 1 1 2 | 5 5 5 3) | 1 6 1 2 | 5 5 0 | 5 6 1 6 5 3 |

(男)一(哎) 只 螃蟹 八(也) 只

2 2 0 | 5 2 6 5 | 5 3 2321 | 1 6 1 35 6 | 5 5. | 1 16 1 6 1 2 |

脚(哎), (女)两只 眼睛 (男)共一个 海棠壳(哎)。(女)钳(呀) 钳又钳得

5 3 0 | 1 3 5 3 5 3 | 2 2. | 5 2 6 5 | 3 53 2 1 | 6 5 35 |

紧(哎) (男)扯又 扯又扯不 脱(哎), (女)出的是 一定 (男)凑只 三

2 2 5 35 | 2 2 1 1 1 6 | 5 - | 6 6 1 6532 | 5 - ||

多^①(呀), 把酒 喝(呀 衣 呀 衣 支 哟), (合)吃酒 (哎)!

① 三多, 旧时指福、禄、寿为三喜, 又称三多。

据蒋钟谱、王景涛 80 年代在祁阳县的采风录音记谱。

缝 衣 调

1 = F

康满秀演唱
张先辟记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (3532 1612 | 3 5 35 3 | 1235 2321 | 6 -) | 3 1. 3 5 | 6 -) |

布儿 一丈 八,

5653 2123 | 56 5. | 1 6 1 21 | 6. 5 | 3 2 1235 | 2 - | (5653 2 23 |

(来 呀 嘴 衣) 缝一件 女 马 褂 (呀衣 哟),

6161 2 | 5 32 5 32 | 1235 2 | 5 3 5 | 1 6 1 2 | 6 5 12 3 | 2 - |

衣 袖 要 缝(呀) 得 大 (呀衣 哟)。

6. 1 2 1 | 5 5 | 6 5672 | 6 - | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 5 3 |

穿 起 走 人 家(呀衣 哟), (衣呀衣子 呀咳呀咳 衣呀 衣嘴咳

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 - | 6 1 2 3 | 1 5 | 6 5672 | 6 - |

呀 哈 衣 嘴 咳) 等 起 走 人 家 (呀衣 哟)。

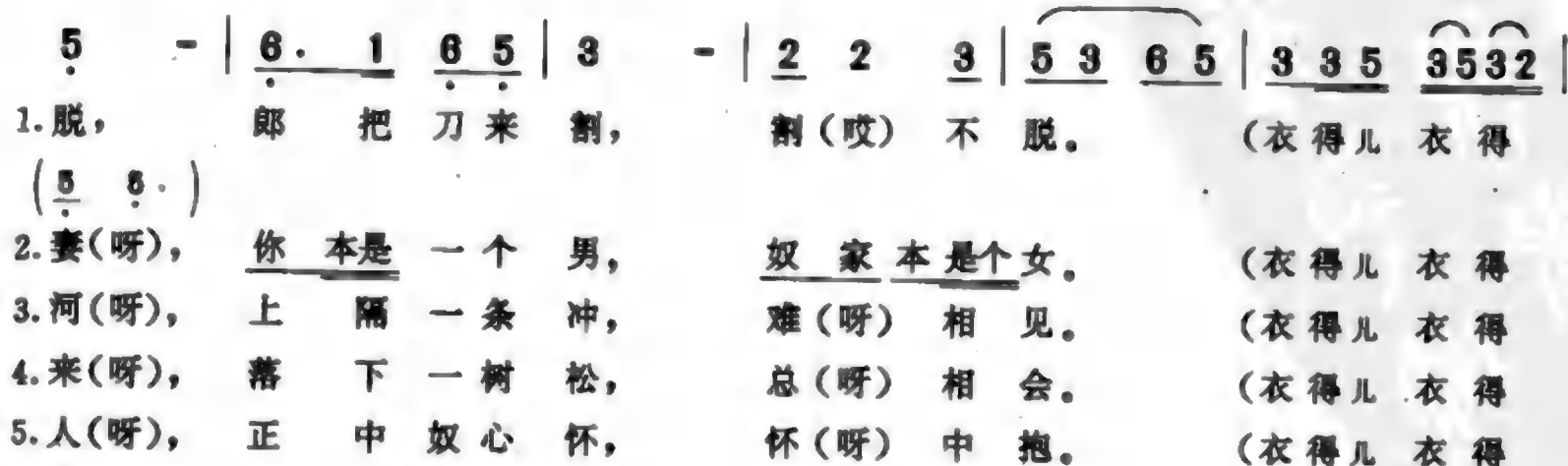
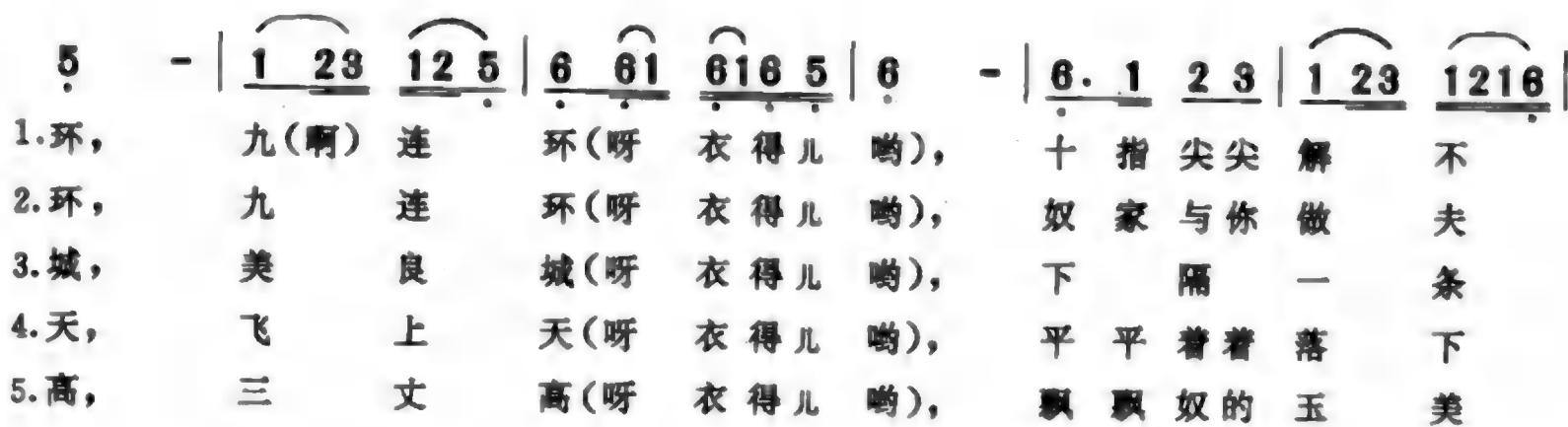
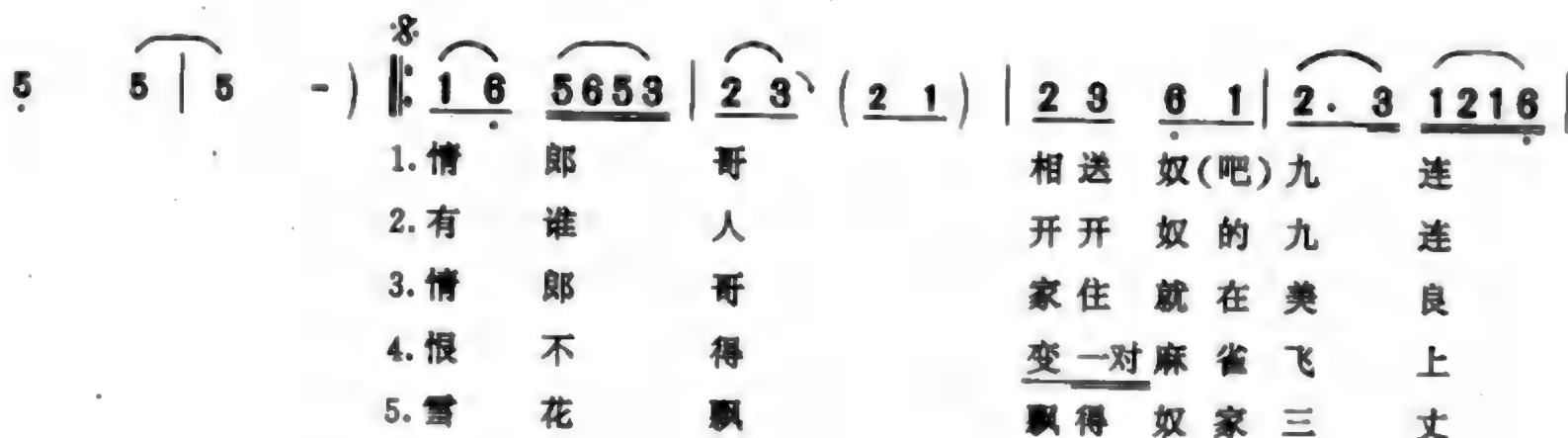
据张先辟 80 年代末在祁阳县的采风录音记谱。

选 段

九 连 环

1 = G

朱敦祥演唱
蒋钟谱记谱



(打花舌)

1. 呀), (得儿 荣 呀, 呀 得儿 衣 得 荣 啊,

2. 哟), (得儿 荣 呀, 呀 得儿 衣 得 荣 啊,

3. 哟), (得儿 荣 呀, 呀 得儿 衣 得 荣 啊,

4. 哟), (得儿 荣 呀, 呀 得儿 衣 得 荣 啊,

5. 哟), (得儿 荣 呀, 呀 得儿 衣 得 荣 啊,

(打花舌)

1. 得儿 荣 呀 呀 得儿 衣 得 荣 啊 得儿 呀 多 呀)。

2. 得儿 荣 呀 呀 得儿 衣 得 荣 啊 得儿 呀 多 呀)。

3. 得儿 荣 呀 呀 得儿 衣 得 荣 啊 得儿 呀 多 呀)。

4. 得儿 荣 呀 呀 得儿 衣 得 荣 啊 得儿 呀 多 呀)。

5. 得儿 荣 呀 呀 得儿 衣 得 荣 啊 得儿 呀 多 呀)。

6. 6 6 1 6 1 5 | 6 6 1 6 1 5 | 6 6 1 6 5 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 6 1 | 5 3 5) :

1 6 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 6 1 | 2 3 1 2 1 6 | 5 - | 6 6 1 5 5 |

6. 昨 夜 晚, 等 郎 又 到 四 更 天, 一 更 鼓 儿

6. 1 6 5 | 6 6 1 5 5 | 6. 1 6 5 | 6 6 1 5 5 | 6. 1 6 5 | 6 6 1 5 5 |

天, 二 更 鼓 儿 咚, 三 更 鼓 儿 敲, 四 更 金 鸡

(打花舌)

6. 1 6 5 | 2 2 2 3 | 5 3 6 5 | 3 3 5 5 3 2 | 1 - | 5 6 5 6 5 3 |

叫, 叫 (呀) 叫 得 早, (衣 得 儿 衣 子 哟, 得 儿)

5 6 5 6 5 3 | 1 1. | 1 5 6 5 | 5 5. | 6 1 6 1 6 5 | 6 - |

得 儿 衣 得 儿 荣 啊, 衣 得 儿 衣 得 儿 荣 呵 得 儿 呀,

1 5 6 5 | 5 5 6 1 | 5 3 5 | (6 6 1 6 1 5 | 6 6 1 6 1 5 | 6 - | 1 2 3 2 1 6 1 |

呀 得 衣 得 儿 荣 呵 得 儿 呀 多 呀)。

5 5 0 6 1 | 5 3 5) | 1 6 5 6 3 5 | 2 - | 5 6 6 1 | 5 6 1 2 1 6 |

7. 昨 夜 晚, 等 郎 又 到 五 (呀) 更

5 - | 5 6 5 6 | 6. 1 6 1 6 5 | 6 - | 6. 1 2 3 | 1 2 3 1 2 1 6 |
天 五(呀)五更 天 (得 得儿 哟) 奴 家 与 你 好(呀) 相

5 5. | 1 6 1 2 3 5 | 2 - | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - | 6. 1 6 5 |
配(呀), 进 绣 房 上 牙 床, 红 纱

3 - | 6 1 6 5 | 3 - | 6. 1 6 5 | 3 - | 6. 1 6 5 |
帐 鸳 鸯 枕, 害 得 奴 家 思, 害 得 奴 家

3 - | 2 2 5 3 | 5 3 6 5 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 5 6 5 3 |
想, 思 想 我 情 郎 (呃 衣 得儿 衣 得 呀。 得儿 (打花舌)

5 6 5 6 5 3 | 5 6 5 6 5 3 | 1 - | 1 5 6 5 | 5 - | 6 1 6 1 6 5 |
得儿 得儿 呀, 衣 得儿 衣 得 呀, 得儿 (打花舌)

6 1 6 1 6 5 | 6 - | 1 5 6 5 | 5 5 6 1 | 5 3 5 |
得儿 呀 衣 得儿 衣 得 呀 呀 得儿 呀 得 呀。 (打花舌)

据蒋钟谱70年代在祁阳县的采风录音记谱。

五 更 留 郎

1 = G

李金玉 朱敦祥演唱
鲁 颂 钟 谱记谱

♩ = 76

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 2 3 | 1 2 5 3 2. 6) |

2 2 6. 5 | 5 3 2 6 | 5 6 1 | 2 3 5 2. 6 | 6 5 6 6 1 |
(女)1.一更 里 留(啊)郎 (男)吃 一 杯 茶 (乃), (女)留 呀 留 郎 的
2.二更 里 留(啊)郎 吃 一 袋 烟 (乃), 留 呀 留 郎 的
3.三更 里 留(啊)郎 吃 一 碗 酒 (乃), 留 呀 留 郎 的
4.四更 里 留(啊)郎 进(呀)绣 房 (乃), 留 呀 留 郎 的
5.五更 里 留(啊)郎 天 明 (哎) 亮 (乃), 留 呀 留 郎 的

2 3 5 2 6 | 5 3 5 1 | 2 3 5 2' | 2 2 6 i | 5 5 6 2 1 |

1. 哥 哥, (男)留呀 留郎 妹 妹, (女)哥呵 哥, (男)妹(呢) 妹,
2. 哥 哥, 留呀 留郎 妹 妹, 哥呵 哥, 妹 妹,
3. 哥 哥, 留呀 留郎 妹 妹, 哥呵 哥, 妹 妹,
4. 哥 哥, 留呀 留郎 妹 妹, 哥呵 哥, 妹 妹,
5. 哥 哥, 留呀 留郎 妹 妹, 哥呵 哥, 妹 妹,

5 3 3 6 1 | 2 3 5 2 1 | 5 3 5 6 1 | 5 3 5 2 6 | 2 2 6 5 |

(女) 满哥哥 头戴金 盔, (男)满妹妹 下穿耳 环, (女)金呀 盔,
满哥哥 头戴金 盔, 满妹妹 身穿云 肩, 金呀 盔,
满哥哥 头戴金 盔, 满妹妹 身穿蓝 衫, 金呀 盔,
满哥哥 头戴金 盔, 满妹妹 腰穿绣 裙, 金呀 盔,
满哥哥 头戴金 盔, 满妹妹 脚穿绣 鞋, 金呀 盔,

5 3 5 2 6 | 3 5 6 1 | 6 1 2 3 1 | 5 3 1 2' | 3 5 6 1 |

(男) 耳 环, (女)金 盔 耳 环 耳 环 金 盔 满哥哥 (呢), (男)金 盔 耳 环
云 肩, 金 盔 云 肩 云 肩 金 盔 满哥哥 (呢), 金 盔 云 肩
蓝 衫, 金 盔 蓝 衫 蓝 衫 金 盔 满哥哥 (呢), 金 盔 蓝 衫
绣 裙, 金 盔 绣 裙 绣 裙 金 盔 满哥哥 (呢), 金 盔 绣 裙
绣 鞋, 金 盔 绣 鞋 绣 鞋 金 盔 满哥哥 (呢), 金 盔 绣 鞋

6 1 2 1 | 5 3 1 2' | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 | 2 2 5 5 |

耳 环 金 盔 满妹妹 (呢), (女)(呢呀)! (男)(呢呀)(女)(呢呀)(男)(呢呀)(合)(哎呀 得儿
云 肩 金 盔 满妹妹 (呢), (呢呀)! (呢呀) (呢呀) (呢呀) (哎呀 得儿
蓝 衫 金 盔 满妹妹 (呢), (呢呀)! (呢呀) (呢呀) (呢呀) (哎呀 得儿
绣 裙 金 盔 满妹妹 (呢), (呢呀)! (呢呀) (呢呀) (呢呀) (哎呀 得儿
绣 鞋 金 盔 满妹妹 (呢), (呢呀)! (呢呀) (呢呀) (呢呀) (哎呀 得儿

$\dot{1}$ $\widehat{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2312}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 12}$ | $\underline{5\ 32}$ $\underline{1261}$ | $\underline{2}$ - ||

1. 衣呀 乃呀 衣呀衣嘴咳,) 牛肚子炒螺蛳(哪乃嘴咳)。

2. 衣呀 乃呀 衣呀衣嘴咳,) 香干子炒韭菜(哪乃嘴咳)。

3. 衣呀 乃呀 衣呀衣嘴咳,) $(\underline{3\ 5\ 3\ 3})$ 禾虾细鱼炒酸菜(哪乃嘴咳)。

4. 衣呀 乃呀 衣呀衣嘴咳,) $(\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5})$ 两个人好来爱(哪乃嘴咳)。

5. 衣呀 乃呀 衣呀衣嘴咳,) $(\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6})$ $(\underline{6\ 6})$ 送哥转回来(哪乃嘴咳)。

$(\underline{5\ 53}\ \underline{2321})$ | $\underline{6561}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{5235}\ \underline{2321}$ | $\underline{6561}\ \underline{2\ 23}$ | $\underline{1253}\ \underline{2.\ 3}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{2\ 16})$ |

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 23}\ \underline{232\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{6.}$ | $\underline{5\dot{1}35}\ \underline{6\dot{1}35}$ | $\underline{3\dot{1}\ 6}\ \underline{5}$ |

1. (男)今年年成好, 接起满妹妹回(呀)!(女)哥哥哪里去?

$\underline{6\ 65}\ \underline{5335}$ | $\underline{2.}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{2\ 35}$ | $\underline{6\dot{1}\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2321}$ | $\underline{6}\ \underline{6.}$ |

你往哪里回?(男)我上走云南去, 我下走湖北回(呀)。

$\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{6\dot{1}35}$ | $\underline{6\dot{1}\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 35}$ | $\underline{21}\ \underline{2.}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 35}$ | $\underline{6\dot{1}\ 6.}$ |

(女)做的什么好生意(啊)? 做的什么好生活? (男)别的我不做(哎),

$\underline{236\ 1}\ \underline{2321}$ | $\underline{6}\ \underline{6.}$ | $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 35}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{0\ 5}$ | $\underline{1\ 12}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{6.}$ |

挑担个小小货(哎)。(女)票子赚得多呢, 你何不讨老婆(啊)?

$\underline{\dot{1}\ 35}\ \underline{\dot{1}\ 35}$ | $\underline{6\dot{1}\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{232\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{6.}$ | $\underline{3\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 35}$ | $\underline{6\dot{1}\ 6}\ \underline{5}$ |

(男)老婆我不讨(呃), 就找你咯一个(呀), (女)骂声短命鬼(呃),

$\underline{6\ 5}\ \underline{1235}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{0}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 35}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{-}$ |

骂声年少哥(啊), 亲姊亲妹何必取笑我。

$\underline{6\dot{1}3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 35}$ | $\underline{6\dot{1}\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{353\ 5}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{6.}$ | $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 12}$ | $\underline{53}\ \underline{2.}$ |

(男)满妹妹莫发气(啊), 满妹妹莫发火(啊), 哥哥(哪)得罪你,

1 2 3 3 5 6 5 | 6 6 . | 6 i 5 6 i 3 5 | 3 i 6 . | 3 . i 6 5 3 |

向你 把头 磕(啊), (女)磕 头 我 不 要, (男)就 把 揖 来

5 6 5 3 2 | 3 . i 6 5 | 3 . 6 5 | 2 1 2 1 | 6 6 . |

作 (呀), (女)双 手 慢 慢 来 (呀) 来 扯 起 (呀),

6 6 5 2 5 | 2 2 0 3 5 | 2 2 0 3 5 | 2 2 0 | 3 5 2 |

扯 起(咯) 年 少 哥 (呀, 得 儿 蹦 呀) (女)(得 儿 松 呀), (男) 相 好 (格)

3 3 5 2 | 3 5 1 2 \ | 5 3 5 2 \ || 2 6 \ 2 6 \ || 2 2 3 5 |

(女)丁 卯 (格), (男)有 情 (格) (女)有 义 (格) (男)(呢 呀) (女)(呢 呀) (合)(乃 呀 嗨

i 6 5 | 2 3 1 2 3 5 2 1 | 6 - | 5 3 2 3 5 6 | 6 1 1 2 6 1 | 2 - ||

衣 呀 哈 乃 呀 嗨 衣 嗨 嗨, 大 家 得 团 圆 (呀 乃 嗨)。

据蒋钟谱50年代在祁阳县的采风记谱。

送 金 花

1 = C

♩ = 84

李华云演唱
朱敦祥记谱
蒋钟谱记谱

2/4 (x -) | 6 i 5 . | 2 2 3 5 i | i . 6 2 3 | i 2 i 6 \ |

(男)手 拿 一 (呀) 枝 花 (哟), 妹 (呀 呢)

i 2 i 6 \ | 3 5 6 i i | 2 2 i 6 5 | 3 . 5 3 5 6 i | 5 i 3 |

(女)(呢) (男)相 送 妹 妹 哪 里 (哎) 插 (哎)?

6 i 5 5 | 6 i 5 6 i | 6 i 2 3 2 | i 2 i 6 \ | i 2 i 6 |

(女)哥 哥 送 妹 一 (哎) 枝 花 哎, 哥 (哎), (男)(呢)



相 送 妹 妹 低 头 来 插 (呀 哎), (男)低 头 插 来



低 (哎) 头 插 (哎), 妹 (呀 呢)(女)(呢) (男)给 妹 插 起



走 (啊) 哪 家? (女)插 金 花, 插 银 花,



正 月 插 到 二 月 八, 田 也 犁, 地 也 挖, 坐 到 房 中



来 绣 花, 冲 毛 呢 鞋 子 插 满 花, 毛 蓝 衫 子 套 背 格,



穿 起 又 走 堂 屋 过, (男)黄 狗 就 看 到 摆^①尾 巴, 黑 狗 就 看 到



叫 喳 喳。(女)穿 起 又 走 牛 栏 过, (男)黄 牛 见 到 叫 嘴 妈,



水 牛 见 到 叫 嘴 啊,(女)穿 起 又 走 山 上 过, (男)喜 鹊 老 鸦 子



叫 喳 喳,(女)穿 起 又 走 塘 边 过, (男)鲢 鱼、鳊 鱼(格) 草 鱼 跳 起



老 大 只。穿 起 又 走 长 街 过, (男)笑 坏 一 班 后 生 家。

6̣ ị 6̣ ị 5̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ | ị 2̣ ị 6̣ | ị 2̣ ị 6̣ |

(女)都说 妹 妹 插 (哎) 得 好 (呃) 哥 (呃)! (男)(呃)!

ị 3̣ ị 6̣ ị | 3̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ | ị 5̣ 6̣ . 5̣ |

(女)妹 妹 插 起 走 娘 (哎) 家 (哟 哎)。 (男)走 娘 家，

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị ị 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ ị 6̣ | 3̣ 5̣ ị ị | ị ị 6̣ |

走 爷 家， 走 到 长 街 去 买 碗 茶， 盐 糖 饼 子 买 几 只，

3̣ ị 3̣ 5̣ | 3̣ ị 6̣ 0̣ | ị ị 3̣ 5̣ | ị ị ị 5̣ | 3̣ . 5̣ ị 6̣ 5̣ |

内 买 雄 鸡 外 买 鸭， 打 发 一 个 小 孩 子 送， 送 到 你 到

6̣ . ị 6̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ . ị 6̣ 0̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | ị 5̣ 6̣ |

山 脚 下， 遇 见 一 个 后 生 家， 年 纪 轻 轻 一 十 八，

$\frac{3}{4}$ ị ị 6̣ 3̣ ị | 3̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị 5̣ 3̣ ị 6̣ ị | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ ị | ị 2̣ 3̣ |

左 手 将 妹 扯， 右 手 将 妹 拉。 我 劝 妹 妹 莫 走 娘 (哎) 家 去 (哎)，

ị 2̣ ị 6̣ | ị 2̣ ị 6̣ | 6̣ ị 6̣ 3̣ 6̣ | ị ị 3̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị |

(男)妹 (呃)! (女)(呃)! (男)妹 妹 你 要 打 转 来 (呃 呀 支

5̣ - | 6̣ ị 3̣ ị 5̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | ị 2̣ 3̣ | ị 2̣ ị 6̣ |

哟)。 (女)哥 哥 要 妹 打 (哎) 转 来 (呃)， 哥 (呃)，

ị 2̣ ị 6̣ | ị 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | ị 2̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ |

(男)(呃) (女)莫 不 是 哥 哥 发 了 财 (哎)。

ị ị 6̣ 3̣ | 3̣ ị 3̣ | $\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị 3̣ 3̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ 6̣ ị |

(男)你 讲 发 财 就 发 财， 财 从 今 日 起， 福 从 今 日 来。 家 无 读 书 子，

$\widehat{6\dot{1}}\ 3\ 3\ \dot{1}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ 5\ \dot{1}\ 5\ |\ 6.\ \dot{1}\ 6\ |\ \frac{3}{4}\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 6\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ \dot{1}\ 3\ |$

官从何处来，前面斧子劈一劈，就把富裕个苑子劈起来。

$\dot{1}\ 5\ 6\ |\ 3\ 5\ 3\ |\ 3\ 5\ 3\ \dot{1}\ |\ 6\ \dot{1}\ 6\ |\ 3\ 5\ 5\ 3\ \dot{1}\ |\ 6\ 5\ 6\ |$

鸟为食，人为财，整鱼为的金钩钩，梁山伯为的祝英台。

$\dot{1}\ \widehat{3\ 5}\ 3\ |\ 3\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{1}\ \widehat{3\ 5}\ 3\ |\ 3\ \widehat{5\ 6}\ 3\ |\ 3\ 5\ \dot{1}\ 5\ |\ 5\ \widehat{3\ \dot{1}}\ 6\ |$

走上河做买卖，走下河贩木排，云贵两省挑货来。

$\dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6\ |\ \widehat{6\dot{1}}\ 5\ \widehat{6\dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ 3\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}\ 6\ |$

样样东西办齐(哎)了。妹(呃)，(女)(呃)！(男)脚上缺少

$\dot{1}\ \dot{1}\ \widehat{6\ 5}\ |\ 3.\ 5\ \widehat{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \dot{3}\ |\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}\ |\ \widehat{6\dot{1}}\ 5\ \widehat{6\dot{1}}\ |\ \dot{2}.\ \dot{3}\ |$

一(呀)双鞋(哎)。(女)脚上缺少一(呃)双鞋，

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \widehat{6.\ 6}\ |\ 6\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 3\ 5\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 3.\ 5\ \widehat{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |$

哥(哎)，(男)(呃)！(女)你何不拓一个样儿来(哎)。

$5\ \dot{3}\ |\ \widehat{3\ \dot{1}}\ 5\ 6\ |\ \widehat{3\ \dot{1}}\ 5\ 6\ |\ \widehat{3\ \dot{1}}\ 3\ 3\ 3\ |\ \widehat{3\ \dot{1}}\ 5\ 6\ |$

(男)样儿来样儿来，外无朋友内无妻，

$\widehat{3\ \dot{1}}\ 5\ \widehat{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \widehat{3\ \dot{1}}\ 5\ 6\ |\ \frac{3}{4}\ \widehat{6\ \dot{1}}\ 6\ 3\ 5\ \widehat{3\ 5}\ |\ 3\ 5\ \widehat{6\ \dot{1}}\ 3\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \widehat{3\ 5}\ 3\ |$

上无兄来下无弟，单丝难成线，无树不缠藤，哪有样儿

$6\ \dot{1}\ 6\ 0\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \widehat{3\ 5}\ 3\ |\ 6\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}\ |\ \widehat{6\ \dot{1}}\ 5\ \widehat{6\ \dot{1}}\ |$

给我(哩)哪有样儿给我拓，起手作一个团(哎)团

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{3}\ 6\ 6\ 6\ 6\ |\ 6.\ \dot{3}\ \dot{1}\ |$

揖(也)。妹呀，(女)(呃)！(男)我的个鞋样拜托

3. 5 3 5 6 i | 5 3 | i i 5 5 | 6 i 5 6 i | 3 2 3 |
 你(呀), (女)你把鞋样拜托(哎)我(哎),

i 2 i 6 | i 2 i 6 | 6 i 6 6 3 | i i 2 i 6 5 | 3. 5 3 5 6 i |
 哥(哎), (男)(呢)! (女)就怕做起不(哎)合脚(哎)。

5 3 | 5 2 2 | 5 2 2 | i 3 3 i | 3/4 i 6 i 3 5 |
 (男)不合脚, 不合脚, 只要妹妹有心把鞋做,

2/4 i i 6 5 i | 6 5 i 6 | 5. 5 5 5 | 6 i 5 6 i | 3 2 3 |
 管我(甲)合脚不合脚, 鞋子长了套(哎)袜子(哎),

i 2 i 6 | i 2 i 6 | 6 i 3 3 6 | 3 i | 3. 5 3 5 6 i |
 妹(呀), (女)(呢)! (男)鞋子短了打赤脚(哎)。

5 - | 6 i 6 6 5 | 6 i 5 6 i | i 2 3 | i 2 i 6 |
 (女)打赤脚来打(哎)赤脚(哎)。哥(哎),

i 2 i 6. 6 | 6 6 i 3 i | i 2 i 6 5 | 3. 5 3 5 6 i | 5 - |
 (男)(呢)! (女)你何不自己讨老婆(哎)。

i i 3 | i i 3 | 3 5 i i 6 | 6 i 6 5 6 | 6 i i 6 5 |
 (男)讨老婆, 讨老婆, 提起讨老婆笑呵呵, 一走走到

6 i 5 6 | 6 i 6 i i | 3 i 3 3 | 3 i 6 5 i 6 | 3 5 i 6 |
 桂林边, 心想讨一个桂林婆, 桂林女子爱甩阔,

i 5 6 5 | 6 6 5 | i 6 5 3 5 | 6 i 6 | 3/4 i 6 5 3 5 6 i |
 五黄六月穿丝货, 九冬十月穿皮货, 你若冒得扯,

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\dot{1}65}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ |

两公婆吵场伙,回去赶外婆^②,赶起外婆来,外婆闷棍打,我用禾杆戳,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 3\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\dot{1}6\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

戳烂了帐子和被窝。好穿的女子我(哎)不作(哎),

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\dot{1}}$ |

妹(呀)!(女)(呃)!(男)你看讨个什么(哎)婆。

$\dot{5}$ - | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

(女)桂林女子你(哎)不作(哎),哥(哎)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}6\ 6}$ | $\underline{6\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - |

(男)(呃)!(女)那就讨一个邵(哎)阳婆。

$\underline{3\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\dot{1}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\dot{1}\ 5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 3\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

(男)邵阳婆,邵阳婆,邵阳女子我不作,男客打大卦,

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 3\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\dot{1}6\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

女客踩软索^③,看哒心好怕,跌断手和脚,那样的女子我(哎)不

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ |

作(哎),妹(呃),(女)(呃)!(男)你看讨一个什么婆?

$\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{6\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

(女)邵阳女子你(哎)不作(哎),

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 6\dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\dot{1}}$ |

哥(呃),(男)(呃)!(女)那你就讨个邵阳(哎)婆(哎)。

5 - | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 5 i i | 3 6 i 6 |

(男)祁阳婆, 祁阳婆, 祁阳女子是小脚,

$\frac{3}{4}$ 3 i i 5 6 | 3 i 3 5 6 | i 5 3 3 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 6 | i i 6 | 3 i 6 |

又要扯白布, 又要来裹脚, 你如冒得扯, 骂男人, 砍脑壳, 剃脑壳,

i i i 6 6 | 6 5 6 6 i | 2 2 3 | i 2 i 6 | i 2 i 6 | 6 2 3 3 i 6 |

崽崽(个)脚我作(哎)不作(哎)。妹哎,(女)(呢)!(男)你看找一个

i i 6 5 | 3. 5 3 5 6 i | 5 - | i i 6 5 | 6 i 5 6 i | i 2 3 |

什么哎婆(哎)? (女)崽崽脚来你(哎)不作(哎),

i 2 i 6 | i 2 i 6 | 6 3 6 3 6 i | 6 i 2 6 5 | 3. 5 3 5 6 i | 5 - |

哥(哎),(男)(呢)!(女)那你就讨一个零陵(哎)婆。

3 3 5 3 | 3 3 5 3 | 3 3 5 i 5 | 3 3 i 6 | $\frac{3}{4}$ 3 i 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ i 6 i 6 6 |

(男)零陵婆, 零陵婆, 零陵个女子是大脚, 上山砍柴禾, 一担挑得个

i 5 6 | 3 i 6 6 i 3 | 3 i 3 5 | 6 i 3 5 | 6 i 5 6 | 2 3 2 3 3 |

两百多, 下田挑淤带撒粪, 山岭又把山耕作。心想讨一个

$\frac{1}{4}$ 5 5 6 i | i 2 3 | i 2 i 6 | i 2 i 6 | 2 2 2 3 3 | 6 3 6 i 6 |

零(哎)陵婆(哎)。妹哎,(女)(呢)!(男)她倒是比你漂亮(哎)亮

3. 5 3 5 6 i | 5 - | 3 i 5 6 i 5 | 6 i 5 6 i | i 2 3 | i 2 i 6 |

多(哎)。(女)漂亮多来漂亮(哎)亮多(哎), 哥(哎),

i 2 i 6. 6 | 6 6 2 3 6 | 6 2 3 i 6 5 | 3. 5 3 5 6 i | 5. 5 | 3 5 3 5 |

(男)(呢)!(女)你何不讨她做老婆(哎)? (男)我心想是

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 讨(哎)到她, 妹 (哎),(女)(呃)! (男)身边冒钱奈不

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 何(哎)。 (女)身边冒钱奈(哎)不 何(哎)。 哥 (哎)

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (男)(呃)! (女)你有言语对妹(哎) 说(哎)。 (男)我心想是

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 对(哎)妹说(哎),妹 (哎)(女)(呃)! (男)又怕妹妹气头(啊)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 火(哎)。 (女)妹妹从来不(哎)发气(哎), 哥 (哎)

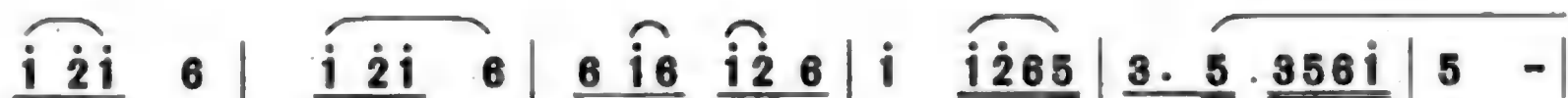
$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (男)(呃)! (女)妹妹从来也不发火(哎)。 (男)你讲过是

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 不(哎)发火(哎) 妹 (哎),(女)(呃)! (男)我伸口来亲下

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 着。 (女)你要是(哎)乱(哎)来亲(哎) 哥 呃,

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 (男)呃! (女)我要用扇子敲脑壳(来)。 (男)丑东西

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 坏傢伙, 鲢乖鱼, 歪拉货, 讲过你不(哎)发火(哎)



妹 (哎)(女)(呢)！ (男)你用 扇 子 打 哥 哥 (哎)。



(女)我本来 不想 打 (哎) 哥 哥 (哎)， 哥 (哎)，(男)(呢)！ 两旁的人儿



咯 样 (哎) 多 (哎)， (男)两边 站起 人 (哎) 儿 多 (哎)，



妹 (哎)，(女)(呢)！ 那他 不管 你和 (哎) 我 (哎)，

$\text{♩} = 86$ 突转慢速



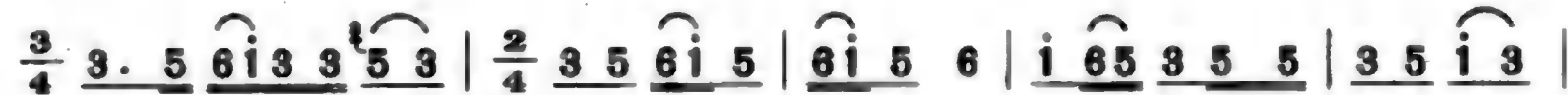
(女)满哥哥 走 (哎)， (男)满妹妹 行 (哎)，(女)走 (哎)， (男)行 来 行 去



行到 妹家门， 贤妹妹 细听分 明，一走走到 妹妹头门进，(女)玉石(个)栏杆



两边 分，(男)二走走到 满妹妹 二 门进， (女)一对狮子挂 龙门。(男)三走走到



妹 妹三层门进 (女)里面字 画 两 边 分，左边 挂起(个) 杨宗保，



右边 挂起(个) 穆桂 英。上面 挂起 福 (哎) 禄 寿 (哎)， (男)妹 (哎)，

渐慢



(女)(呢)！ (合)下 面 金 丝 鲤 鱼 跳 龙 (哎) 门 (哎)。

① 摆尾巴：即摆尾巴。

② 两公婆吵场伙，回去赶外婆：即两夫妻吵架，外孙跑出喊回外婆来劝架。

③ 男客打大卦、女客睇家：打大卦是一种巫师从事的民俗活动，睇家是杂技的一种。

据蒋钟谱 70 年代在祁阳的采风录音记谱。

姑嫂磨豆腐

1 = F

杨爱萍 演唱
李华云 作词
山泉 作曲
蒋钟 编曲

$\frac{2}{4}$ (2 3 6 1 2 . 3 | 1 2 1 6 5 | 2 5 3 5 | 3 2 1 2 . 3 || 1 2 1 6 5 6 1 | 5 5 0) |

3 3 5 1 6 1 | 2 3 0 | 1 1 2 6 5 6 | 1 1 0 | 5 6 1 2 |

姑嫂磨豆腐(呃), 心里热呼呼(呃), 秋兰我
想起前几年(呃), 好笑又好哭(呃), 砸烂
春风吹又生(呃), 党叫咱致富(呃), 家庭副业

5 . 7 6 5 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 . | 5 5 3 2 . 3 | 3 5 1 2 . 3 |

推磨(哟), 玉兰我把豆哺(啊), 嫂嫂子(呃), 玉兰(呃),
我的磨(哟), 不准做豆腐(啊), 嫂嫂子(呃), 玉兰(呃),
又兴起(哟), 人心乐呼呼(啊), 嫂嫂子(呃), 玉兰(呃),

2 6 3 5 6 | 2 6 3 5 6 | 5 i 7 | 6 . i 5 | 3 3 2 3 3 i | 3 5 (6 .) |

推呀哺呀, 推呀哺呀, 姑嫂我二人磨呀磨豆腐(呃)。
哭呀笑呀, 哭呀笑呀, 姑嫂我二人只穷不能富(呃)。
推呀哺呀, 推呀哺呀, 姑嫂我越推劲呀劲更足(呃)。

2 3 6 1 2 . 3 | 1 2 1 6 5 | 2 5 3 5 | 3 2 1 2 . 3 | 1 2 1 6 5 6 1 | 5 6 1 2 3) |

5 5 5 5 6 1 | 5 2 3 | 2 2 3 5 6 6 | 1 5 . | 6 5 1 2 | 5 3 i 6 5 |

嫂嫂你推得好呢, 姑姑你真会哺呀, 豆腐白又嫩哎

3 3 5 6 6 | 5 2 . | 5 1 2 | 1 3 2 | 1 5 5 3 . 2 | 1 3 2 |

二人争哒磨。水豆腐鲜嫩嫩, 油豆腐呀圆鼓鼓,

1 5 3 5 | 5653 23 5 | (5653 23 5) | X X (56 5) | X X (23 2) | 61 6 3 |
豆腐干子 金金 黄 哟， 饮酒， 送饭， 味 呀 道

1 2 1 2 1 6 | 5 - | 3 5 3 1 2 | 5 53 2 | 3 5 3 1 2 | 2 23 2 |
足(也 衣呀衣子 哟)。(也罗嘴子也)，嫂嫂(也)，(也罗嘴吱也)，姑姑(也)，

2 6 35 6 | 35 6 2 6 | 35 2 5 | i 6 3 | 563 5 2 3 | 5 i |
推(呀)哺(呀)，哺(呀)推(呀)，(衣 呀 嘴 衣呀， 梭梅子 溜三 梭 哟，

563 5 2 3 | 5 - | 5 35 6 1 | 35 1 2 | 6 63 2 1 | 1. 6 5 |
梭梅子 溜三 梭)。 党的 政策 对 了 路，富裕 花开 遍 农 户，

3 35 6i56 | { i. 7 | 6 2 72 6 } | 5. i 6 5 6 i | 5 - | 5 - ||
富裕 花 开 遍 农 户 (衣呀衣支 哟)。

① 我把豆哺，即我把豆子加进石磨中。

兄 妹 生 产

1 = F

朱敦祥 朱美秀演唱
林煦易 鲁 颂记谱

【讨半钱调】 ♩ = 78

2/4 (5635 2 21 | 6361 2. 1 | 6 53 2321 | 6 61 2) | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 |

1. 正 月 里 来
2. 二 月 生 产
3. 三 月 生 产
4. 四 月 立 夏

35 2 35 | 6. i 6 5 | 356i 6535 | 2321 6161 | 2 12 6i65 |
是(呃) 新 春， (乃 哟 乃 哟 衣
是(呃) 春 分， (乃 哟 乃 哟 衣
是(呃) 清 明， (乃 哟 乃 哟 衣
插(呃) 田 忙， (乃 哟 乃 哟 衣

3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

哟 乃) (白) 正月里来是新春, 敲锣打鼓耍龙灯, 农民个个把田下,
 哟 乃) (白) 二月生产是春分, 互助合作要齐心, 黎明鸡叫到田里,
 哟 乃) (白) 三月生产是清明, 精选良种要认真, 选好谷子下好种,
 哟 乃) (白) 四月立夏插田忙, 山歌满坡插早秧, 合理施肥禾苗好,

5 6 3 5 | 6̇ 1̇ 3 5 | 6. 1̇ | 6 3 5 | 2 7 | 2 5 | 6̇ 1̇ 6 5 | 5 6 5 3 | 2 1̇ 2 | 3 5 2 1 |

生怕耽误 好阳 春。 (得儿 呀 乃 哟 衣 衣 哟 哟 啦 衣 啦 衣 支
 早起三朝 当一 工。 (得儿 呀 乃 哟 衣 衣 哟 哟 啦 衣 啦 衣 支
 一年定得 好收 成。 (得儿 呀 乃 哟 衣 衣 哟 哟 啦 衣 啦 衣 支
 增产才能 有保 障。 (得儿 呀 乃 哟 衣 衣 哟 哟 啦 衣 啦 衣 支

6 - | 5 6 3 5 | 6 3 5 | 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 - || (5 6 5 3 | 2 1 |

哟), 生怕耽误 好阳 春(啦 啦 哟).
 哟), 早起三朝 当一 工(啦 啦 哟).
 哟), 一年定得 好收 成(啦 啦 哟).
 哟), 增产才能 有保 障(啦 啦 哟).

6 1 6 1 | 2 1 | 5 6 5 3 | 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 3 6 1 | 2) |

【对子调】 1 = F ♩ = 86

6̇ 1̇ | 6 5 | 6̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 | 2 | 3 5 | 6. 1̇ | 6 5 | 2. 3 | 5 3 |

5. (合)五(哇)月 生 产 是 (呢) 端 阳, 龙 船
 6. (合)六(哇)月 生 产 怕 (呢) 田 旱, 车 水
 7. (合)七(哇)月 生 产 谷 (呢) 上 场, 农 民
 8. (合)八(哇)月 生 产 是 (呢) 中 秋, 安 排

2 3 5 3 | 2 2 5 | 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | 6 i 6 5 |

下 水 闹 (哇) 湘 江 (呢 衣 支 呀 衣 哟), 你 我 (呀)
灌 田 不 (哇) 怕 难 (呢 衣 支 呀 衣 哟), 手 拿
秋 收 打 (哇) 禾 忙 (呢 衣 支 呀 衣 哟), 晒 乾
冬 作 莫 (哇) 发 愁 (呢 衣 支 呀 衣 哟), 收 好

6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 | 6 i 6 5 | 2. 3 5 3 | 2. 3 5 3 |

无 心 把 (呢) 船 看, 踩 田 扯 草
禾 架 把 (呢) 路 赶, 一 粒 谷 子
谷 子 车 (呢) 净 叶, 好 送 翻 身
稻 草 种 (呢) 麦 子, 冬 耕 生 产

2 2 5 | 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ i i 6 5 i 5 5 6 - |

生 (哇) 产 忙 (呢 衣 子 呀 支 哟)。 (女) 哎呀我的亲哥哥 (呢),
一 (哇) 把 汗 (呢 衣 子 呀 支 哟)。 (女) 哎呀我的亲哥哥 (呢),
爱 (哇) 国 粮 (呢 衣 子 呀 支 哟)。 (女) 哎呀我的亲哥哥 (呢),
就 (哇) 起 头 (呢 衣 子 呀 支 哟)。 (女) 哎呀我的亲哥哥 (呢),

6 - i i 6 5 i 5 5 | 6 - 6 - | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 3 |

(男)(呢)! 哎呀我的亲妹妹 (呢), (女)(呢)! (合) 踩 田
(男)(呢)! 哎呀我的亲妹妹 (呢), (女)(呢)! (合) 一 粒
(男)(呢)! 哎呀我的亲妹妹 (呢), (女)(呢)! (合) 好 送
(男)(呢)! 哎呀我的亲妹妹 (呢), (女)(呢)! (合) 冬 耕

2. 3 5 3 | 5 2 5 | 3 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 1 | 2 3 1 2 |

扯 草 生 (呢) 产 忙 (家 么 子 郎 当 如 嘴 儿 呀 嘴 哟)。
谷 子 一 (呢) 把 汗 (家 么 子 郎 当 如 嘴 儿 呀 嘴 哟)。
翻 身 爱 (呢) 国 粮 (家 么 子 郎 当 如 嘴 儿 呀 嘴 哟)。
生 产 就 (呢) 起 头 (家 么 子 郎 当 如 嘴 儿 呀 嘴 哟)。

(5653 2 1) | (6161 2 1) | (5653 2 1) | (6161 2 1) | 6 53 2321 | (6361 2) ||

【玉石川】

转 1 = ^bE (前 2 = 后 3)

1: i 6 3 5 | 3 5 2 3 5 | 6 2 7 6 | 5 6 5 3 |

(合)九 月 生 产 是 (呵) 重 阳, (女)(哥 哇
(合)十 月 生 产 小 (呵) 阳 春, (女)(哥 哇
(合)十一月 冬 闲 变 (呵) 冬 忙, (女)(哥 哇
(合)十二月 生 产 正 (呵) 过 年, (女)(哥 哇

5 6 5 3 | 5 5 3 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 7 6 |

呃), (合)家 家 户 户 晒 薯 忙(呃 哎),
呃), (合)菜 园 个 个 早 起 耕(呃 哎),
呃), (合)修 路 修 坝 又 挑 塘(呃 哎),
呃), (合)家 家 户 户 喜 盈 盈(呃 哎),

i 6 3 5 | 3 5 2 3 5 | 6 2 7 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

寒 露 霜 降 捡 (呵) 茶 子, (女)(哥 哇), (男)(呃)!
萝 卜 白 菜 下 (呵) 了 种, (女)(哥 哇), (男)(呃)!
搞 好 水 利 防 (呵) 干 旱, (女)(哥 哇), (男)(呃)!
鞭 炮 放 起 劈 (呵) 叭 响, (女)(哥 哇), (男)(呃)!

5 5 3 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 7 6 || 2 - ||

(合)男 女 老 少 喜 洋 洋(呃 哎)。 (哎)。
(合)冬 耕 生 产 保 来 春(呃 哎)。
(合)争 当 模 范 多 荣 光(呃 哎)。
(合)龙 灯 狮 子 舞 得 欢(呃

据 50 年代林熊易、鲁颂在长沙的采风记谱。

人物介绍

朱敦祥(1918—1986) 祁阳小调艺人。艺名柏来仔。湖南省祁阳县黎家坪镇人。湖南省曲艺家协会会员。

朱敦祥 14 岁时,父母相继去世,为了生活,他便在文明铺、城关一带学织布。从小他就喜欢听唱民间小调。以后又从师小调艺人刘安生(1900—1964)学唱祁阳小调。民国三十五年(1946 年)起与银妹子等人到安江、芷江、洪江一带卖唱。民国三十七年(1948 年)与李金玉结婚,1949 年带朱美秀(当时 7 岁)为女,从此,一家三人以卖艺为生,常在邵阳、湘西和广西一带演唱祁阳小调。1956 年 4 月,朱敦祥与朱美秀赴京参加全国首届群众艺术会演,演出祁阳小调《五更留郎》、《兄妹生产》,受到广泛好评。同年 11 月他父女俩又参加湖南省农村群众艺术观摩会演,演唱《五更留郎》、《兄妹生产》。其中《兄妹生产》获优秀节目奖、一等演出奖,朱美秀获一等演员奖,朱敦祥获二等演员奖。《五更留郎》获优秀演出奖。

1957 年,朱敦祥和朱美秀到湖南省歌舞团工作。1960 年朱敦祥与女儿朱美秀参加衡阳地区文工团。1962 年回祁阳,在祁阳祁剧团工作,组建曲艺小组常年在农村、城镇演出。

朱敦祥有广深的艺术功底,他擅长自拉自唱,表演自如,讲究吐字清楚,运腔圆润,富于激情,有浓厚的乡土气息。他能演唱 200 多首祁阳小调,并毫无保留地为省曲艺团和社会上传授培养了陈洲艳、李爱华、杨爱萍、伍银花、李三秀、蒋晓芬、李梅秀等一批演唱祁阳小调的艺术新秀,并录制了祁阳小调音响资料。他是祁阳小调“北派”的代表人物。于 1986 年病逝。

(蒋钟谱)

李华云(1932—1995) 女,祁阳小调艺人。湖南省祁阳县城关镇人。湖南省曲艺家协会会员。

李华云 12 岁时,当时从南京流落的一批艺人来祁阳,组成一个新生京剧团,李华云入团学唱。第二年(1944 年),日寇入侵祁阳,剧团解散,演员各奔一方。

李华云家隔壁住着歌妓陆娃、陆金宝。李华云就常常去听她们唱民间小调,学到了不少祁阳小调。1949 年,她参加零陵专区文工团,1951 年调湖南林业厅宣传队当演员;当年 12 月回祁阳,1955 年在祁阳县文化馆工作。

1956 年,她跟随祁阳丝弦小调名老艺人杨梅生学唱丝弦小调。

李华云有一副好嗓子,她的记忆力很强,长短曲目,经她唱一两遍就能一字不错地唱

出来。她还有一套即兴编唱功夫，每到一地演出时，只要把材料看一遍，或听一遍，她便能板有眼有韵地唱起来，思路流畅，表达清晰。

80年代以来，虽年龄已高，她仍然非常热爱曲艺事业。她主动带领刘正文、杨爱萍、蒋晓芬等人，组成曲艺演唱小组，常年深入农村山区，为群众演唱祁阳小调，深受群众欢迎。

（蒋钟谱）

渔鼓弹词类

渔 鼓

概 述

一

渔鼓流布于湖南全省广大城乡，源于道情。现在邵阳、常德、衡阳、怀化等地，仍有称渔鼓为道情、道情渔鼓或渔鼓道情者。群众一般都习惯称渔鼓演唱为打渔鼓。

湖南约于晋太康元年传入道教，道情之演唱何时兴起无籍可查。但明末清初，衡阳籍的文学家、思想家王夫之（1619—1692），曾于清康熙十年（1671年）仿元末明初湖北武当山名道士张三丰（道教中称他为三丰真人）作的《四时道情》、《五更道情》、《无根树》等之体裁，托丹道修养之说，戏作《愚鼓词》27首，借以抒怀。愚鼓系渔鼓之谐声。渔鼓有二义：一指乐器，二为湖南道情之别称。王夫之所称《愚鼓词》也就是“晓风残月，一板一槌”而唱的道情词，其称愚者，藉以谐声，亦自谦也。作者《遣兴诗》有云：“珍重智灯逢室暗、凄凉愚鼓背人敲”。此举被后人效仿，民国初年，衡阳渔鼓艺人的行会组织就曾取名为“化愚堂”。

清道光、咸丰年间（1821—1861年），有一以击渔鼓、筒板唱道情，俗名张跛（约1825—1875）的艺人在长沙排街演唱。时长沙文人杨恩寿（1835—约1892）在其所著《坦园文录》卷九中《张跛小传》一篇里详细记述了他在长沙杨之家府中演唱道情的生动情景。小传作者惊叹其渔鼓演技之高超，可以与明末著名说书艺人柳敬亭媲美。

渔鼓在湖南民间的流传，有些史料也曾提及，清同治本《安仁县志》有如下记载：“县境渔鼓演唱，一曰源于元代鼓板，二曰明代弹唱。”

与张跛大致同时，衡阳有一名为魏祥和（生卒年月不详）的，在江东岸开设茶楼。为招揽茶客，他常抱渔鼓执筒子说唱故事，日久，听众增多，则每客每晚另增收听书费20文铜钱，当时群众皆称之为听道情。但他的唱腔与今之衡阳渔鼓正腔不同，被后人称之为道情腔。

清光绪年间,湖南花鼓戏盛行。该剧种中的《韩湘子》一剧,在民间妇孺皆知。主人公韩湘子道士打扮,手执渔鼓筒板,主要唱腔称渔鼓调。长沙坊间刻本《湘子卖药》中的唱词句前也记载为:“(唱〔渔鼓调〕)变得好来变得妙,韩湘子化变卖药郎中,渔鼓简化为一把伞,筒板化变十味单方。”在《湘子化斋》的刊本中亦载有“打渔鼓板”的提示说明。另外,在《四姐下凡》一剧目刻本中也载有:“张四姐唱〔渔鼓调〕。”时之道情一词已渐为渔鼓一词所替代,或二者同时并用。

民国时期湖南战火频仍,灾祸连年,大量民间艺人又一次由农村进入城市,从艺学艺者日益增多。艺人们由分散走向集中,由流动走向固定,皮影、渔鼓出现了很多职业化艺人。为了保护自身利益,艺人们自发地结成了行会组织,如长沙的“湘子会”,“永定八仙会”,衡阳的“化愚堂”(后改为“果老八仙公”),益阳的“湘子会”,衡山的“老郎会”,湘潭的“永湘八仙会”等。它们一般都有会址和规章,都信奉韩湘子,每年都要举办公祭祖师爷的活动。同时期,各地固定的演唱棚馆大量涌现。许多出身贫寒的渔鼓艺人投身革命,利用自己掌握的演唱技艺宣传革命和动员群众抵御外侮。民国14年(1925年),衡山渔鼓艺人武智熊等人在衡山文庙演唱《对日绝交》等曲目,声援“五卅惨案”。民国16年(1927年),他们编唱《饥荒歌》等曲目,号召农民积极参加土地革命斗争。同年,衡阳艺人邹太和(1893—1964)在当时成立的衡阳市总工会宣传部工作。湘西永顺艺人刘海(1898—1961)于民国23年(1934年)在支援红二、四军团攻打永顺十万坪的战役后,编成渔鼓曲目《红军大战十万坪》,在人民群众和红军中演唱。靖县渔鼓艺人胡兴,艺名胡老八,长期以说书为掩护,从事革命活动。在抗日战争与解放战争期间,与艺徒张汉云在湘、黔、桂一带边境地区演唱渔鼓、莲花闹宣传抗日和穷人求解放。

中华人民共和国成立以后,50年代初期,各市、县文化馆都相继举办了民间艺人学习班、盲艺人学习班等,并成立了民间艺人管理委员会。在文化部门的支持下,各地相继建立了一大批自负盈亏的班社组织及相对固定的演出场所。自此,在全国和全省历次文艺会演中涌现出很多渔鼓新曲目。1952年,在中南戏曲观摩会演上,祁东邹祖西演唱了渔鼓《廖仁福的互助组》,这是湖南渔鼓首次登上舞台。1956年在全省农村群众艺术观摩会演中,有永顺县的刘海、衡阳市的伍嵩皋演唱的渔鼓曲目《红军大战十万坪》和《抢渡大渡河》等获奖。1958年伍嵩皋演唱的《齐昌栋》,描写了工人齐昌栋战胜保守思想改革炼锌炉的发明创造精神。何纪光演唱的湘西渔鼓《小红军》是写贺龙同志在湘西闹革命的故事,它吸收湘西小调、山歌来丰富渔鼓唱腔。演唱质朴豪放,宛转动听,生动地表现了小红军战士李小龙的机智勇敢的革命斗争精神。此外,常德渔鼓《找妈妈》、湘南渔鼓《沙田民兵》、常宁渔鼓《岁岁宏图》等,大多选取革命历史和现实生活题材,有的歌颂人民军队的光荣传统,有的描写社会主义建设中的新人新事,有的表现共产主义的新道德新风尚。同时在曲目创作、音乐唱腔、伴奏乐器、演出形式等方面都有较大的革新创造。

粉碎“四人帮”以后,砸烂了套在民间文艺上的精神枷锁。广大人民群众在新的发展时期中,运用渔鼓这一说唱形式,热情讴歌老一辈无产阶级革命家,尽情赞扬改革开放和社会主义建设的伟大成就,创作了大量的渔鼓新作品。其中有歌颂周恩来总理“日夜操劳为抗战”的衡阳渔鼓《草房红灯》。描述陶铸同志于1939年被派回祁阳闹革命,组织工农武装去闽南与红军会师的祁阳渔鼓《闹除夕》。《小燕送书》描写了新华书店营业员王小燕给某农机厂工人杨明泉送书的故事,表现了科技后勤兵为四化争作贡献的崇高品质。

二

湖南地域广阔,多民族杂居,方言声调繁多,不同方言的不同音调,对以山歌、小调为基础的道情、渔鼓唱腔的形成起着决定性的作用,进而形成了不同风格的支派。一是以衡州渔鼓风格为代表,流行于湘方言地区,即湘江流域的湘中、湘南渔鼓;一是以澧州渔鼓风格为代表,流行于澧水、沅水流域,即北方官话西南方言区的湘北、湘西渔鼓;衡州渔鼓自衡阳往西北一直流布到邵阳地区、娄底地区直达资江中上游一带,同时亦向西南延伸至零陵地区所属诸县乃至湘桂边境,以及广西桂林地区。湖南南部与广东接壤的郴州地区,长期以来亦受衡州渔鼓的影响。澧州渔鼓除流布至湘鄂、湘川、湘黔边境外,亦向南流传至资江中、下游的部份地区。湘东一带赣客方言区内流行的渔鼓,受湘南衡州渔鼓影响较深。上述湖南三大方言区的两大渔鼓流派,在清咸丰、同治年间均已形成各自不同风格的道情腔,当时道情演唱的曲目已由单一的曲牌体结构的劝世文、十字歌之类的短篇向中、长篇衍变。

清中叶以后,湖南地区戏曲繁荣。自农村进入城市的渔鼓艺人,为适应演唱长篇曲目之需要,仿戏曲声腔的板式变化发展手法,在传统曲牌体道情腔的基础上,来发展与完善各自的唱腔。这一发展是湖南渔鼓唱腔形成板腔体的重要标志,也是湖南渔鼓出现众多支派的主要因素。例如湘北、沅水一带的常德渔鼓,其正腔〔老江调〕衍变派生出〔云腔〕、〔怒腔〕、〔欢腔〕、〔悲腔〕、〔娘娘调〕等。澧州渔鼓的〔平腔〕派生出〔二流平腔〕、〔花腔〕、〔悲调〕、〔软腔〕等。衡山县境当时流行皮影戏,艺人多兼操二业,唱腔相互影响,亦由原基本腔〔道情腔〕和〔四平腔〕变化出〔道情本腔〕、〔道情乐腔〕、〔怒腔〕、〔神腔〕、〔悲腔〕、〔哭腔〕、〔阴魂调〕等。盛行于湘南的衡阳渔鼓,在〔正腔〕的基础上又衍变有〔怒腔〕、〔散流调〕、〔垛板〕等。

被称为〔正腔〕或〔平腔〕的各地渔鼓基本腔,大都为一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍),在发展过程中,由于故事情节、人物角色的需要,各地渔鼓唱腔,大都在基本腔的基础上,出现了板式上的变化。有表现柔和抒情或哀怨的一板三眼($\frac{4}{4}$),有表现愤怒情绪的有板无眼的垛板($\frac{1}{4}$),有表现惊奇或悲切情感的散板。一板三眼结构的如湘潭渔鼓:

例 1:

选自《珍珠塔》
(崔玉华演唱)

【道情调】

($\frac{4}{4}$ 5 5 6 1 2 1 6 | 5 5 3 2 5 2 2 | 5 3 5 5 6 1 2 3 6 | 5 3 2 1 6 5 5) |

5 3 5 3 2 5 5 1 6 5 | 1 1 6 1 2 - | (2 3 2 1 6 5 6 1 |

小 妹 切 莫 提 起 珍 珠 塔,

2 5 5 3 2 2 5) | 1 1 2 3 2 1 6 5 | 2 1 6 5 |

提 起 (呀) 宝 塔 好 伤 心 (哪),

(5 3 5 5 6 1 2 1 6 | 5 3 2 1 6 5 5) | 1 1 6 1 2 3 2 |

提 起

5 1 2 1 6 5 | 5 1 2 1 | 6 - 5 - | (下略)

宝 塔 好 伤 心。

有板无眼的垛板结构,在民间艺人中,有的称〔快板〕,有的称〔怒腔〕、有的称〔连板〕等。如常德沅水渔鼓:

例 2:

选自《武松大闹观音堂》
(彭小洋演唱)

【快板】

$\frac{1}{4}$ 6 1 | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 2 | 3 5 | 6 |

全 身 打 扮 武 士 样 (呢),

(仓 | 可 仓 | 可 仓 | 仓) | 5 5 | 3 i | 6 | 6 |

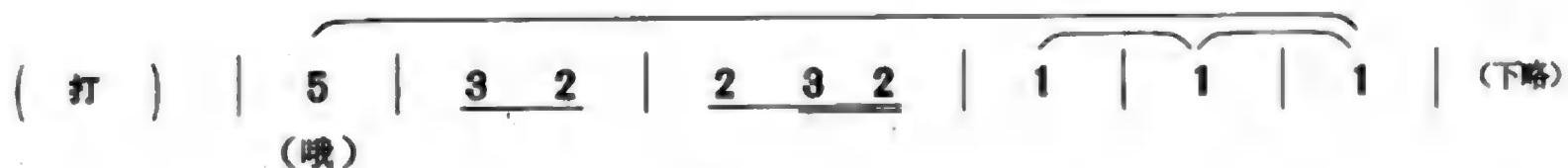
(哎 呀) 迈 步

5 5 | 3 5 | 6 | 5 3 | 3 | 2 | 6 | (打) |

(的 个) 如 梭 (呢)

1 1 | 6 1 | 6 | 2 3 | 3 | 3 | 3 | 3 0 |

(哎 就) 入 小 房 (哦)。

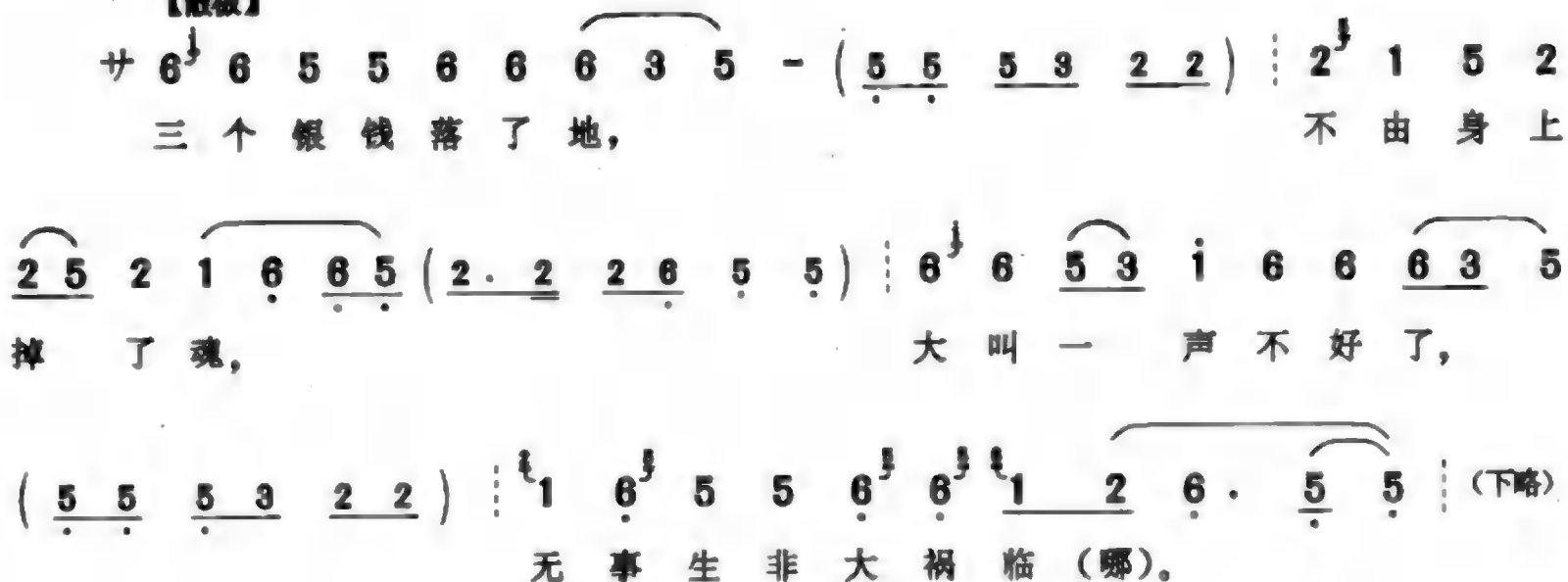


散板的唱腔结构，亦常见于各地渔鼓。它一般由基本腔衍变派生而来，在衡阳名为〔散板〕或〔散流调〕。

例3：

选自《陶澍访江南》
(魏雁程演唱)

【散板】

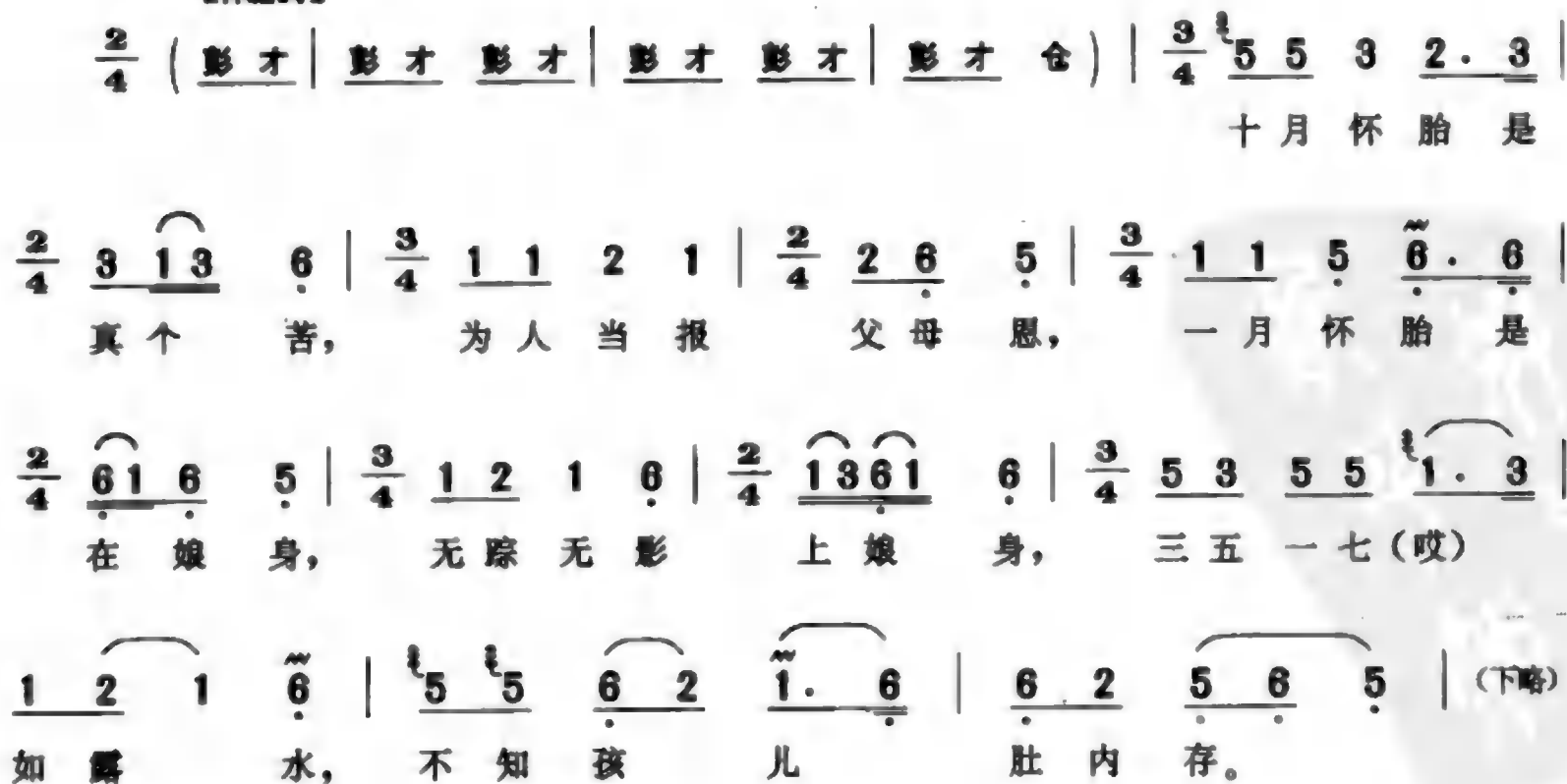


在洞口县的渔鼓艺人当中，流传着一个曲目叫《十月怀胎》，它是艺人应邀参加“庆三朝”时的必唱曲目。在板式结构上很独特，即一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍)与两眼板($\frac{3}{4}$ 拍)混合使用。

例4：

选自《十月怀胎》
(任书瑶演唱)

【怀胎调】



各地渔鼓的板式变化多借鉴姊妹艺术。有些造诣较深的艺人,为了丰富渔鼓音乐的表现力,有意识地吸收各地戏曲、山歌、小调的某些旋律,有的还选用较完整的唱腔和一些特定的唱法到渔鼓中来,通过过门的串联,使之融为一体,甚至在此基础上创立一种新的流派。如祁东邹祖西对祁剧唱腔的借鉴(见本卷渔鼓选段《李逵杀四虎》),湘乡顾财振对湘乡花鼓戏唱腔的运用(见本卷渔鼓基本唱腔〔四六腔〕),湘西龙山陈发隆借用汉剧的曲调等。

常德的渔鼓在发展过程中,常与丝弦互为影响。现今流行于桃源一带的渔鼓〔云腔〕,具有柔和抒情的特点,它虽源于〔老江调〕但又糅合了丝弦的一些曲调。如常德沅水渔鼓(见本卷渔鼓基本唱腔〔云腔〕(一))。

渔鼓的词格多为七字句与十字句。七字句有“二、二、三”、“四、三”与“三、四”三种句式组合。十字句分为“三、四、三”及“三、三、四”两种。七字句的前两种词格和十字句的前一种词格称顺七、十字,后者称倒七、十字。句法结构上,十字句多为两句一联,七字句为四句一联。均按方言平仄规律,合辙压韵。常见规律是首句就起韵,单句(上句)用仄声字,双句(下句)用平声字。这种押韵规律,艺人习称为“节节高”。也有的句句押韵,则习称为“楼上楼”,十字句的渔鼓中为常见。衡阳一带的渔鼓艺人称之为〔引腔〕(见本卷渔鼓选段《秦雪梅吊孝》)。

十字句在澧州道情渔鼓中,艺人常称之为〔花腔〕(见本卷渔鼓基本唱腔〔花腔〕)。

还有一种五句式的渔鼓腔,但为数不多,仅在湘潭等地偶有所见。如〔十二月比古〕即为五句式的例子。它的结构是第一、二句相连,再奏过门,第三、四、五句连唱,中间无甩腔和过门,无插白,常为沿门行乞的艺人演唱,这种腔艺人称之为〔五句腔〕。

例 5:

选自《十二月比古》
(周春秀演唱)

【五句腔】

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $5\ 5$ |

正 月 比 古 正 月 正 (罗), 何 仙 姑

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\underline{6\ .\ 5}$ | ($\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ 5 | 5 $\dot{3}$ |

调 戏 吕 洞 宾,

$\dot{2}$ 0) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 |

吕 布 只 为 貂 蝉 女, 周 氏

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 6\ .}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \hat{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

拜 月 为 苏 秦, 三 气 周 瑜

$\overbrace{6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{6 \quad - \quad 5} \quad - \quad | \quad (\text{下略})$
 (啊) 是 孔 明。

这些由基本腔衍变产生的变化板腔的名称都是艺人因陈相袭,多与师承关系相连。在一个师承系统内的艺人,大都能了解其含义与唱法,但很难为另一支派的艺人所知晓,在不同地区的情况更是如此。因此湖南渔鼓的唱腔有着大量同名异曲的基本唱腔。例如本卷曲谱中选录的渔鼓平腔即达近 50 首,其他怒腔、悲腔亦各有十余首之多。

70 年代中期,湖南省主办的多次曲艺或综合性文艺调演活动中,现代题材的演鼓曲目受到鼓励和重视。因而,在一段时期,众多的市、县文化馆的文学与音乐干部投入渔鼓音乐创作和改革的行列。他们对唱腔的出新一般采取两种方法,其一是与艺人合作,先由艺人将新编唱词按他们惯用的腔调与手法装腔,然后由作曲者进行录音记谱以及伴奏处理等音乐加工,并与艺人磋商定型。如:由艺人邹祖西与音乐干部聂春吾合作的《智取炮楼》,艺人伍嵩皋与音乐干部杨凡合作的《送亲人》等属此。另一种是音乐工作者以各地渔鼓的基本腔及其变化腔为素材,有的借鉴一些适合内容需要的戏曲、山歌、小调的旋律严格按照依字行腔和当地语言的辙韵来进行创作。如:唐振球、旋歌、英恒智合作编曲的常德渔鼓《找妈妈》,欧阳铁民编曲的常宁渔鼓《岁岁宏图》,白诚仁编曲演唱的湘西渔鼓《小红军》,杨凡编曲的《红领巾英勇救列车》、《草房红灯》等均属此。

三

湖南渔鼓是一个具有浓厚地方色彩的曲种。它的音乐早已印证前人所云:“八方殊风,九州异俗;乖离分背,莫能相通;音异气别,曲节不齐”之说。(见三国魏人阮籍之《论乐》)各地渔鼓的传统音调因语言音调的不同,地理环境的差异以及对音乐的欣赏习俗而各有特色。其音阶、调式、旋法呈多种多样的状态。

以湘南的衡阳话与湘北的常德话相比较,其特点分别是:衡阳话的特点,其一是具有六个调类的调值(见本卷“综述”方言调值表),调值非常接近。如:阳平是低平调、入声是次低平调、上声是中平调,另外阴平也是平声成份多,只是在最后才往上扬;其二是低声成份多。如阳平是 11、上声 33、阳去 213,所以衡阳话声调的主要特点是低而平。而常德话的调值是四个调类(见“综述”中调值表),分别是:阴平、阳平、上声、去声。而阴平是高平调、阳平是中低半高升调、上声是降低调、去声是高平调。这四个调类的调值明显有别,且高音成份居多,所以常德话较衡阳话高昂清晰。可见源于语言声调的渔鼓唱腔,在不同方言区所形成的传统音调自是有别。

以源于湘方言区的衡阳平腔与源于北方官话西南方言区的常德老江调相比较,其差

别甚为明显。

例 6:

选自《彭玉麟私访苏州》唱段
(伍满皋演唱)

1 = G

【衡阳平腔】

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 3 2) | 5 5. 2 2 1 | 2. 1 2 |

月 落 乌 啼 霜 满 天,

5 5 3 5 | 3 3 2 1 2 | (5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 3 2) |

江 枫 渔 火 对 愁 眠,

5 5 2 5 | 2 5 5 | 3. 2 1. (6 | 5 3 2) |

姑 苏 城 外 寒 山 寺,

6 5 2 5 5 | 2 2 1 6 | 5 6 5 6 | 5 - ||

夜 半 钟 声 到 客 船。

例 7:

选自《秦琼卖马》唱段
(文子春演唱)

1 = F

【老江调】 中速

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 仓) |

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 0 | 3̇ 1̇ 3 5 3 | 5̇ 5̇ 0 |

日 出 (呃) 东(呃) 方 一(呀) 点 红(呃)

6 5 3. 5 3. 5 | 3 6 (才 | 仓 才 仓 | 才 仓 仓) | 3 5 3 5 6 5 |

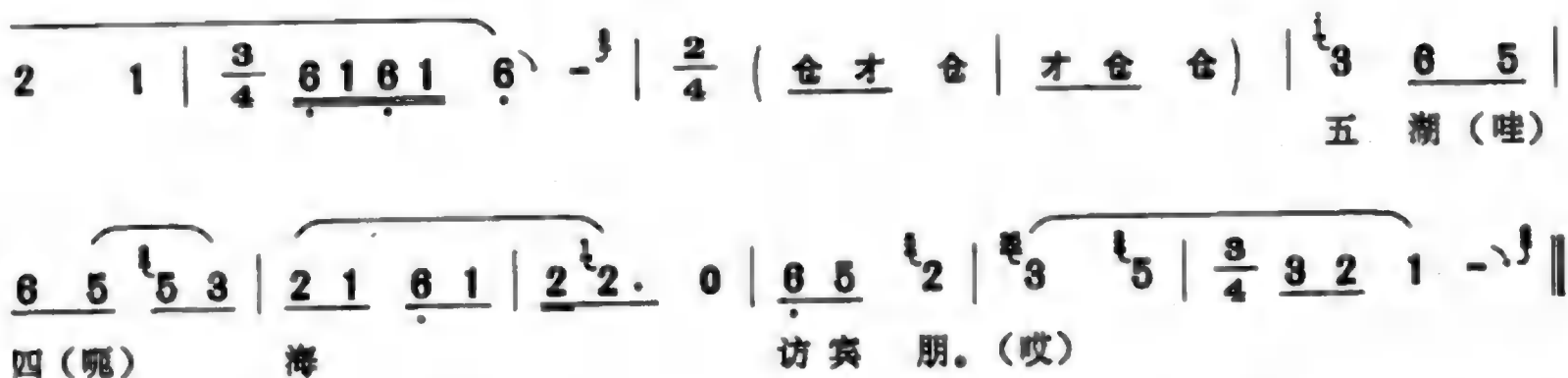
(呃), 秦 琼 (呃)

3 1̇ 6 5 3 | 6̇ 5 5 3 | 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6̇ | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 仓 仓 仓 |

跨 马(耶) 过 山 东(啊)

才 仓 仓) | 2 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 1. 2 3 3̇ | 1 1 3 |

怀 抱 (哇) 一 对 金 装 铜(咳)



从以上两谱例可以看出，两地渔鼓腔在调式上亦有大差异。衡阳渔鼓音乐的调式多为徵调式，也有少量羽调式。其五声徵调式的调式音阶为5、6、1、2、3调式骨干音为5、1、2。它们的旋律走向受方言音调影响，一、二、四句为平稳趋下滑，而第三句为上扬，基本符合起、承、转、合的规律。个别字音出现的六度、小七度的跳进，为衡阳语言音调所常见。

位处湘北的澧州、常德渔鼓多为羽调式、宫调式和少量的徵调式。羽调式如例2：〔老江调〕其调式音阶为6、1、2、3、5，调式骨干音为6、2、3。宫调式的常德渔鼓腔有〔悲腔〕等，其调式音阶为1、2、3、5、6，调式骨干音为1、3、5。徵调式的曲牌有〔亮堂堂〕等，这类曲牌多从民间小调吸收衍变而成。其调式音阶为5、6、1、2、3，调式骨干音为5、1、2。

四

湖南渔鼓在湘北、湘西俗称“打书”的，在湘南有俗称“摇扛”的。他们自嘲为“白天不带钱米走，晚上不带点灯油，贫富人家任我去，五湖四海任我游。”有的还说“渔鼓一尺八，打遍天下不愁呷”（湘方言，读qia，吃的意思）。渔鼓或道情原为一人立唱或坐唱，演唱者左手臂斜抱渔鼓筒于胸前，左手指夹筒板敲击筒身，右手以食指、中指、无名指并拢拍击鼓膜，边唱边击，发出“打、嘭”之声。清末民初，流行于湘北、湘西的渔鼓艺人在左手上加持一小鐲，右手拇指与食指夹一竹签敲击小鐲边，配合拍击鼓膜发出“嘭、嚓、打”之声进行伴奏。同时期，湘中、湘南已有部份艺人进入城镇棚馆说书，为了丰富音乐以招揽听众，他们中有的开始用月琴或二胡随腔伴奏，一般由主唱者抱弹月琴，另一人击渔鼓筒板，有的由主唱者击渔鼓，另一人拉奏二胡。但在农村大都仍为一人自奏自唱，此习俗一直延续至今。中华人民共和国成立以后，随着这一曲种被搬上舞台，表演形式不仅有原来的单人或双人演唱的，还发展了多人走唱、坐唱或表演唱等式样。其伴奏形式也有了变化，有时演员手里的渔鼓仅作为道具，而且是由小民乐队伴奏，用高胡、二胡、琵琶、三弦、月琴、大提琴等乐器伴奏。

湖南渔鼓唱腔,在自身形成和发展的过程中,总是在不断吸收姊妹艺术的营养,往往表现出相互补充,相互渗透,你中有我,我中有你的现象。渔鼓艺人们视各自唱腔的装饰、润色是否流畅优美、富有韵味为衡量唱功的主要因素。如:祁东渔鼓在润腔上往往运用抛音、溜子音、坛子音、花音等技巧。抛音与祁阳小调的装饰音相似,其旋律呈抛物线状。常用上、下滑音符号“\”或“/”表示。



溜子音与祁阳小调的轻波音相似,由本音向上方小二度颤动,唱时翻高8度(艺人称为“子音”),像轻波音一样唱出来。如:

5 - 唱成 5^b6 5^b6 5^b6 5^b6

坛子音是在一个音上作快速的颤动,像敲坛子的回音,用于吟诵体或较慢的抒情唱腔。如: 5 5 5 1 5
巍 巍 群 山

花音或称花舌音,与祁阳小调舌花相似。如: 5 6 6 5 3 3 | 5 6 6 5 3 3 |
花 得 儿 哟 得 儿 花 得 儿 哟 得 儿

5 6 6 3 2 | 1 1. (下略)

花 得 儿 一 枝 花 哟

分行用嗓是渔鼓艺人常用的表演不同角色的手法,是指演员在演唱一个故事时,运用不同音色、不同声调的道白和真假嗓,以塑造性别、身份、性格各异的人物形象的方法。“行当”是借用戏曲的概念,多为一人说唱的渔鼓本无行当之分,但在处理唱段中不同人物的唱、白时,嗓音运用及变化也习惯以戏曲的生、旦、净、丑等行当来规范,用不同音色的嗓音将类似生、旦、净、丑等行当的人物区别开来。这种分行用嗓是在故事情节发展到故事中人物的唱和白时才采用的,并以此与第三人称的叙述相区别。如祁东艺人邓福生在处理故事中类似净行人物的唱、白时,采用的就是真假嗓结合的演唱方法。他基本上是以本嗓演唱为主,间用“霸音”(假嗓发音,音调高而宽厚、洪亮)、“虎音”(运用鼻腔共鸣,音从鼻孔发出,如虎的怒吼)。例如:

听罢言来肺气炸, (本嗓)

不由得豪杰咬碎牙。 (霸音)

又如:

心中可恨徐老狗, (虎音)

他平白把我的功名休。 (本嗓)

甩开脚(本嗓)往前走, (虎音)

南风悠悠皱眉头。 (本嗓)

他在处理故事中类似旦行人物的唱、白时,也是采用真假嗓音相结合的演唱方法。

例 8:

选自《杨八姐游春》唱段
(邓福生演唱)

1 = D
♩ = 84

(真嗓)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | ($\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$) | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

一 个 (也) 小 姐 十 八 春, 十 八 武 艺

(假嗓) 8 -----

5 3 | 3 $\underline{2\ 1}$ | 1 $\overset{\sim}{2}$ | (过门略) | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |

(呃) 件 件 能 (哟), 第 一 学 到

5 ($\underline{6\ 6\ 5}$) | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ | 1 (略)

打 花 鼓 (啊),

一般说来,分行用嗓的原则是:类似老生、净、老旦的人物,其唱、白用本嗓演唱。类似旦行、小生行的人物其唱、白用本嗓或真、假嗓相结合的方法演唱。其中类似净行的人物,其唱、白多采用本嗓为主,兼用“霸音”或“虎音”的唱法。祁东名艺人邹祖西演唱《李逵杀四虎》中李逵的上场诗:“一日离家一日新,犹如孤雁宿寒林,虽然在外风光好,思念老娘一片心。”他采用祁剧净角念腔,声音洪亮雄浑,气势足,力度强,出字沉重有嗡嗡之声,多用胸腔与鼻腔共鸣。

过去的道情演唱并无表演动作,进入城镇坐棚演唱以后,为了招揽听众,深化表演,感染观众,艺人们根据故事情节,吸取一些民间舞蹈与戏曲动作,融会于渔鼓演唱中;有的艺人还创作出一些以渔鼓筒为道具的身段表演,有:双打拱、乌龙缠腰、降龙跑马、擎天柱、鲤鱼戏浪、乌龟扒沙、独占鳌头、走马观花、凭栏远望、摸泥鳅、擎天钻地、背滑等等为名称的表演动作,在适宜的情节中参与一些动作表演。

基本唱腔

书 帽(一)

(选自《武松大闹观音堂》唱段)

李尧阶演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$ (可打才才仓 | 可打才才仓 | $\frac{2}{4}$ 才仓才仓 | 才仓才仓 | 仓仓 仓仓 |

仓才才仓 | 才才才才仓 | 才才才才仓 | 才仓才仓 | 仓仓才仓 |

仓仓才仓 | 仓仓仓 | 才才才才 | 才才 | 仓才 | 才 0) |

) 0 (

(白) 遍地黄花开, (才仓才仓) 道童下山来, (才仓才仓)

) 0 (

一声渔鼓响, 列位—— (这) 引出八仙来(唷)。 —

(才仓才仓) (可 可 可 可 才 才)

锣鼓谱音, 可、以, 击简板, 打, 击渔鼓筒身, 才, 击单槌, 仓, 渔鼓鼓面与槌同击, 嘭, 击渔鼓筒鼓面。
据李登舟20世纪80年代在常德县的采风录音记谱。

书 帽(二)

(选自《杨么斩子》唱段)

刘孟春演唱
蔡中石记谱

$\text{♩} = 108$

(才 嘭嘭 嘭嘭 嘭嘭 打 嘭才 嘭嘭 嘭嘭 嘭嘭 打嘭 嘭嘭 嘭打 嘭打 嘭嘭 嘭嘭 打

) 0 (

嘭嘭 嘭嘭 打 嘭 0) (白) 杨七违法胡乱为, (嘭嘭嘭 嘭嘭 嘭打 嘭) 强逼民女成夫妻,

) 0 (

(嘭嘭 嘭 嘭 打 嘭) 杨么执法把子斩, (嘭嘭 嘭 打嘭) 大义灭亲万古题。(呀 -)

$\frac{2}{4}$ (以打 以打 | 以打 以打 | 冬打打 打打 | $\frac{3}{4}$ 以打 嘭嘭 嘭嘭 | $\frac{2}{4}$ 嘭打打 打打 |

嘭 以 打 打 | 嘭 打 嘭 | $\frac{3}{4}$ 打 以 打 嘭 嘭 | $\frac{2}{4}$ 打 以 打 嘭 | 嘭 打 嘭 嘭 |
 嘭 嘭 嘭 嘭 | 打 以 打 嘭 | 嘭 打 嘭 | 打 以 打 嘭 | $\frac{1}{4}$ 嘭) ||

据蔡中石80年代在常德市的采风录音记谱。

书 帽(三)

1 = F

(选自《比古》唱段)

黄玉成演唱
艺敏记谱

$\text{♩} = 100$
 ($\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 才 才 | 仓 仓 仓 才 才 | $\frac{1}{4}$ 仓) |
 $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\widehat{6\dot{1}}$ 3 $\widehat{6\dot{1}}$ | $\widehat{6.5}$ $\widehat{35}$ 3 | (仓 仓 仓 嘭 嘭 | $\frac{1}{4}$ 仓) |
 日 出 东 方 一 点 红 (嘞),
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1.1}$ $\underline{11}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ 1 | (仓 仓 仓 仓 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) |
 秦 琼 打 马 到 山 东,
 $\frac{2}{4}$ $\widehat{635}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{6\dot{1}}$ 6 5 | $\widehat{3.5}$ 6 | $\widehat{63}$ 3 | (仓 仓 仓 仓 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) |
 他 怀 抱(哇) 一 对 鸳 鸯 铜 (嘞)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{112}$ $\underline{6\dot{1}}$ 6 | 6 $\underline{55}$ | 3 $\overset{\sim}{3.}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | 1 - | $\overset{t}{6}$ 0 ||
 五 湖 四 海 访 宾(嘞) 朋(呢)。

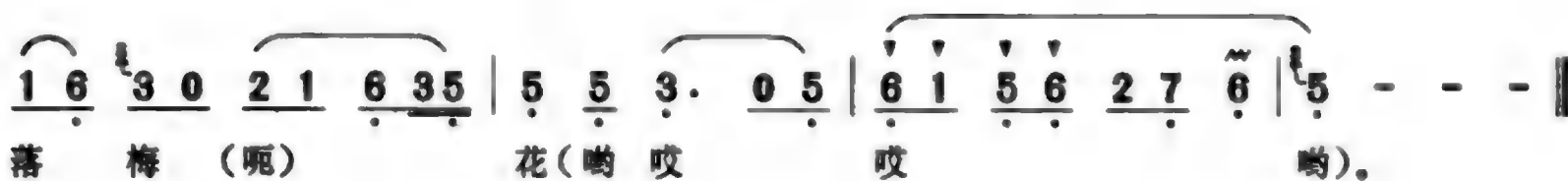
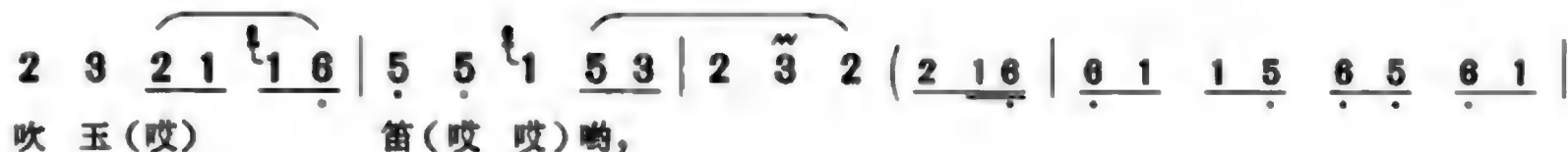
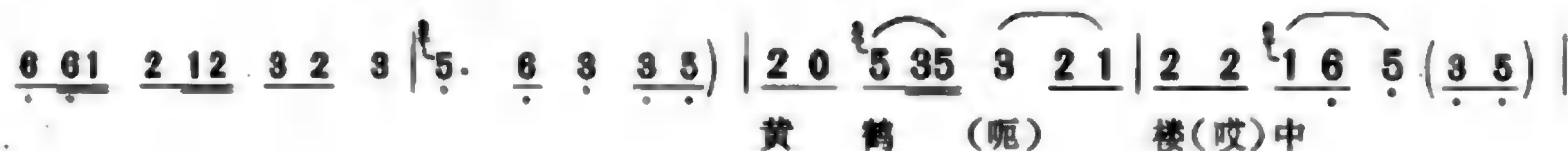
据艺敏80年代在汉寿县的采风录音记谱。

书 帽(四)

1 = G

陈桃元演唱
朱子凡记谱

$\text{♩} = 76$
 $\frac{4}{4}$ ($\overset{t}{5}$ $\underline{61}$ $\underline{53}$ $\underline{56}$ | $\underline{112}$ $\underline{6\dot{0}1}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{6\dot{0}1}$ $\underline{212}$ 3 $\underline{61}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{63}$ $\underline{35}$) |
 2 $\underline{53}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ 0 | 2 $\underline{36}$ 5 ($\underline{3.5}$) | $\underline{23}$ 5 $\underline{61}$ |
 一 位 (哎) 迁 客 去 长 (哎)



据朱子凡80年代在邵阳县的采风录音记谱。

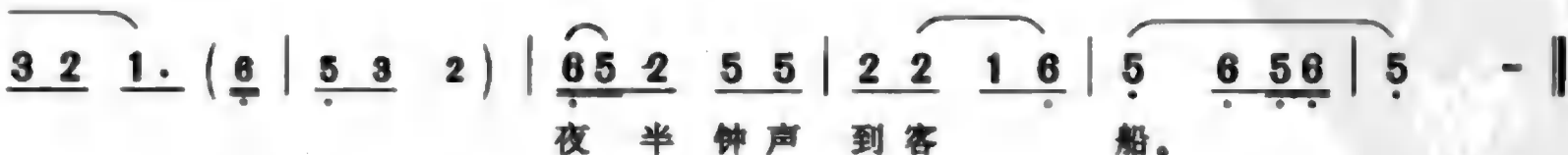
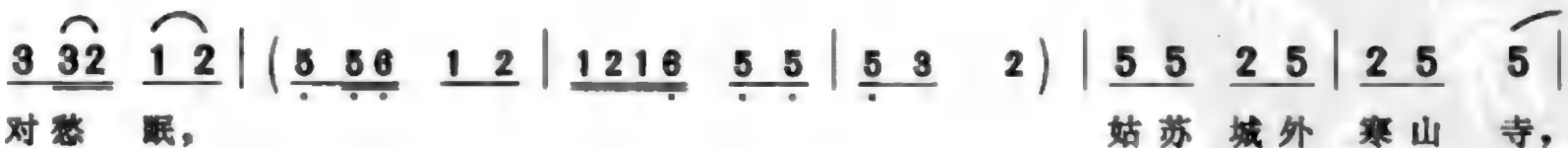
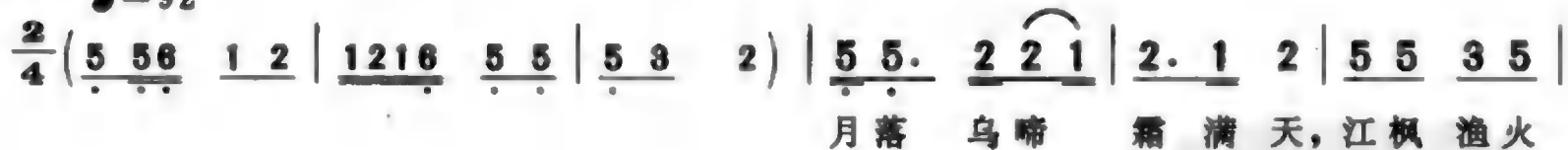
书 帽(五)

1 = G

(选自《开场诗》)

伍 嵩 奉 演 唱
杨 凡 记 谱

♩ = 92



据1975年在衡阳市的采风记谱。

诵 诗 腔

1 = F

(选自《书帽》)

周玉元演唱
胡炳玉记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (仓材 仓材 | 仓材 仓材 | 仓仓 以才 | 仓 仓仓 | 以仓 以才 | 仓 0 | 仓 0) |

) 0 (

) 0 (

(白) 国振天心顺, 官清民自安, (仓仓 以仓 | 仓 -) 妻贤夫祸少, 子孝父心宽。

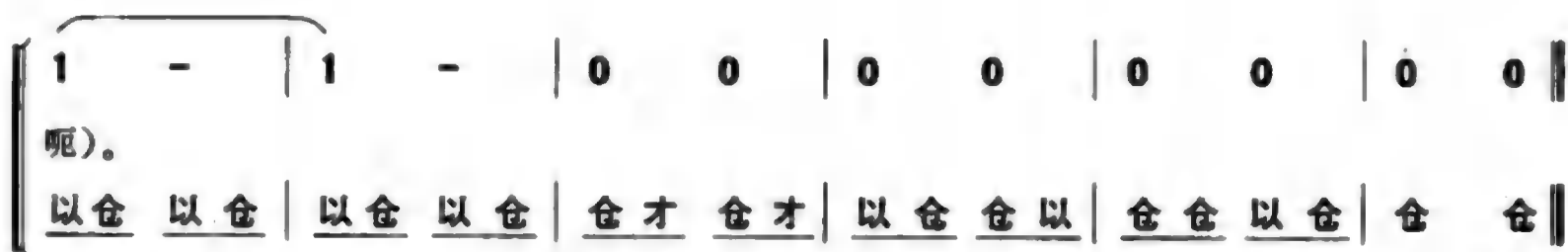
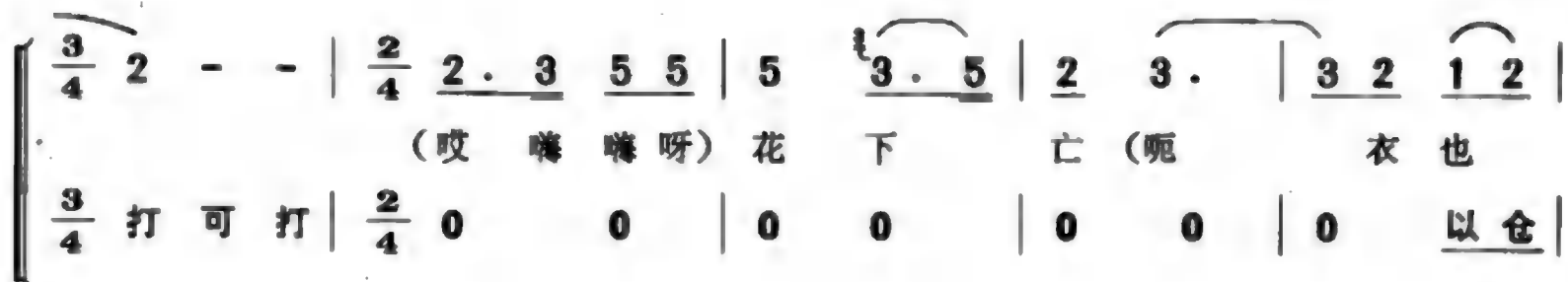
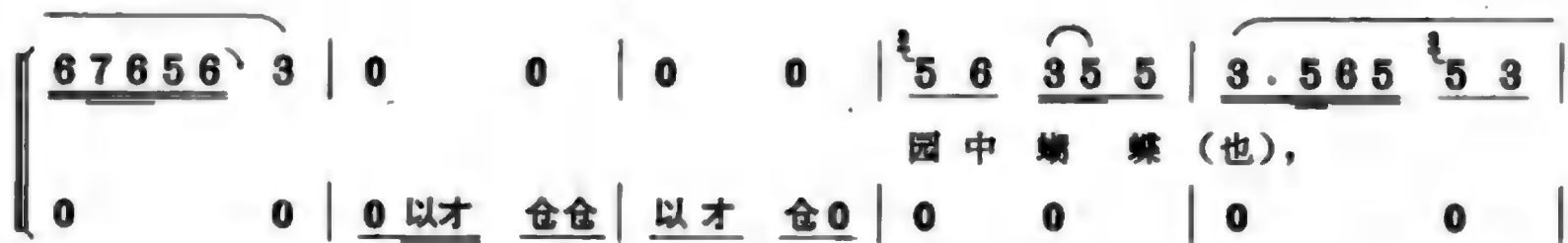
$\frac{2}{4}$ 3. 5 | 3 5 5 | 5 - | 5 - ³ | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
红 尘 嘞
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 以仓 以仓 | 以才 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

3. 3 | 6 5 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 6 6 | 3 - | 0 0 |
渺 渺 天 地 苍(呃),
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 以仓 | 以仓 仓仓 | 才才仓 才才仓 |

0 0 | 0 0 | 3. 5 6 | 1 1. 2 | 2 2 | 1 2 3 5 3 | 6 0 |
万 里 无 云 (嘞 哦)
才才仓 仓可 | 可仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 仓 |

6. 5 | 5 5 3 | 3 - | 3 2 1 2 | 1 - | 1 - |
日 夜 光 (嘞).
0 0 | 0 0 | 仓 以仓 | 以仓 以仓 | 以仓 以仓 | 以仓 以才才 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 7 6 3 5 3 | 0 3 1 | 1 5 6 7 6 6 7 6 5 | 5 - |
溪 边 鱼 儿 水 中 藏(呃),
仓才才 仓仓 | $\frac{3}{4}$ 以仓 以打 仓0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 仓 0 | 0 0 | 0 0 |



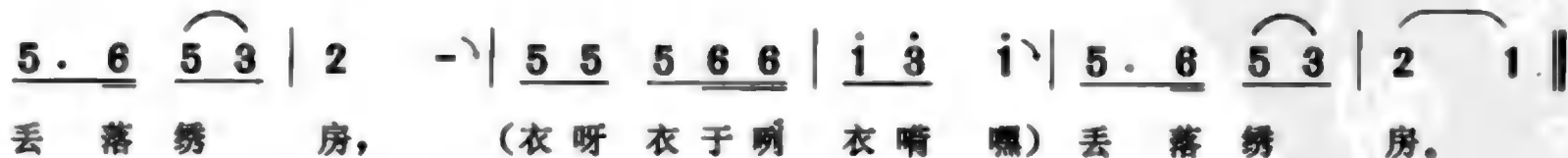
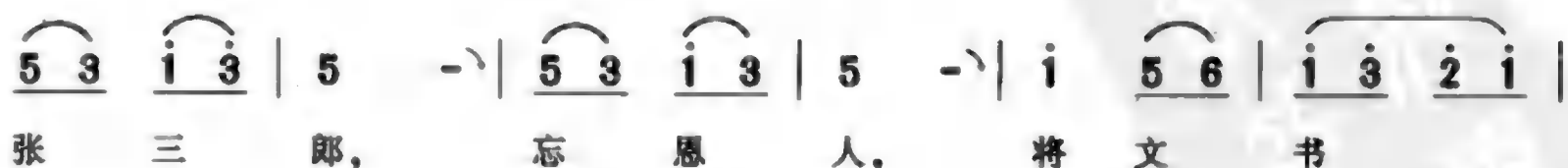
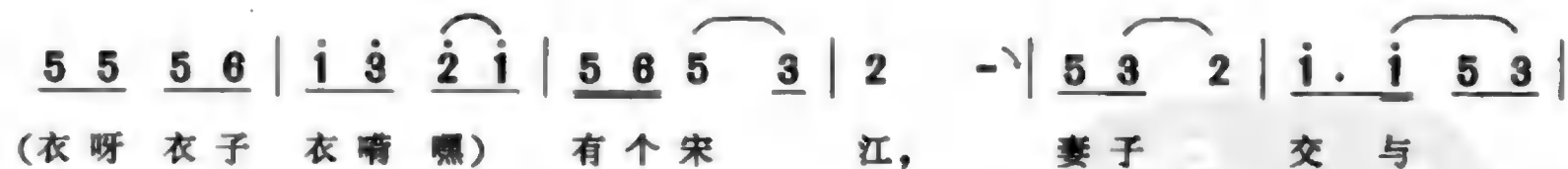
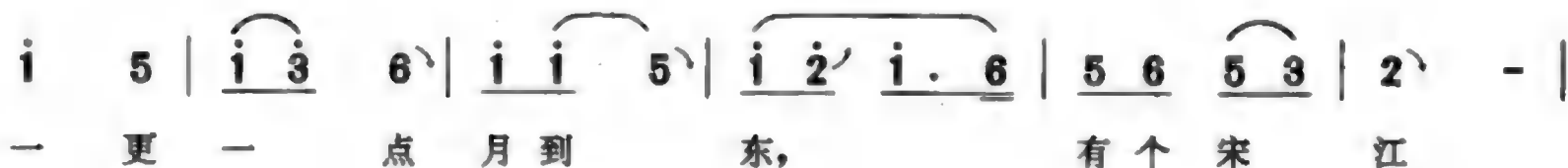
据1986年于安乡县的采风录音记谱。

新 腔

1 = E

(选自《唱五更》唱段)

顾财振演唱
刘国迪记谱



据1987年采录于湘乡县的录音记谱。

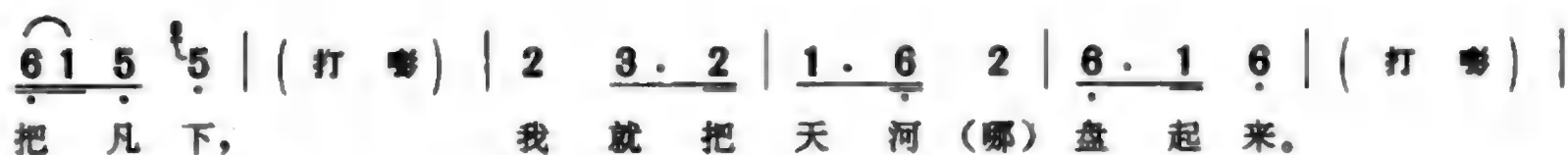
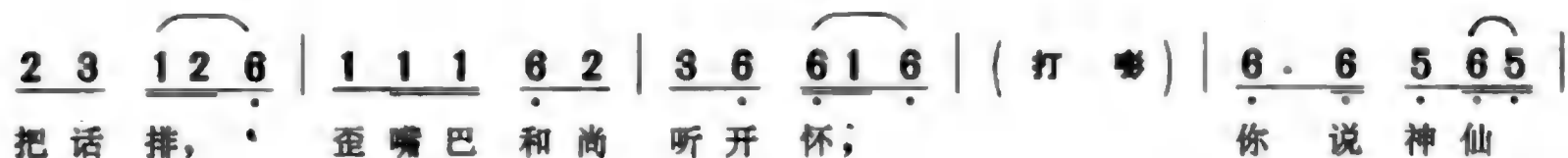
道 情 腔(一)

曹德贵演唱
李同荣记谱

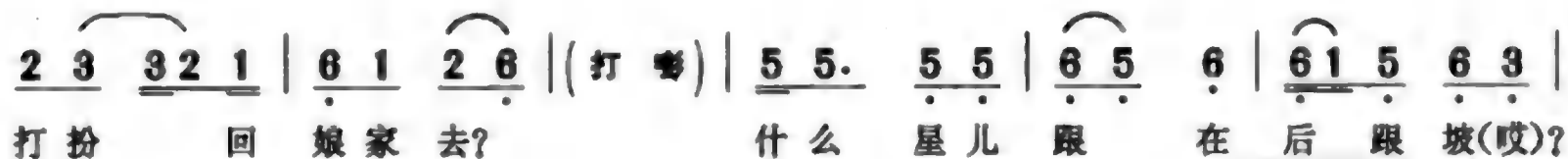
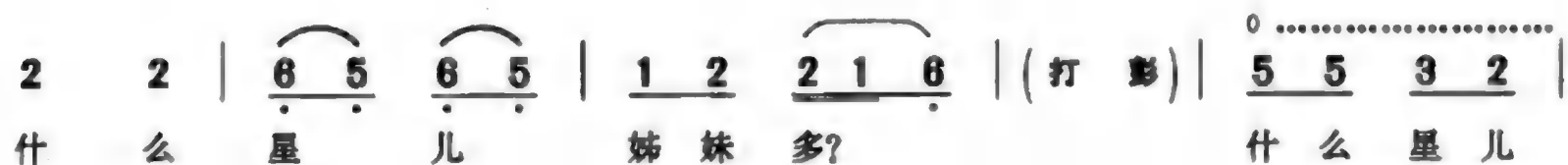
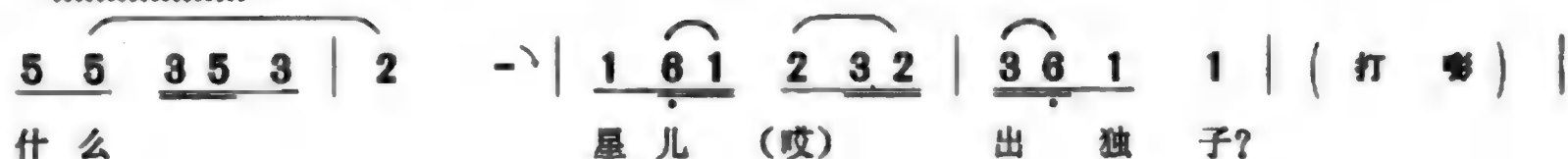
1 = A

(选自《湘子化斋》唱段)

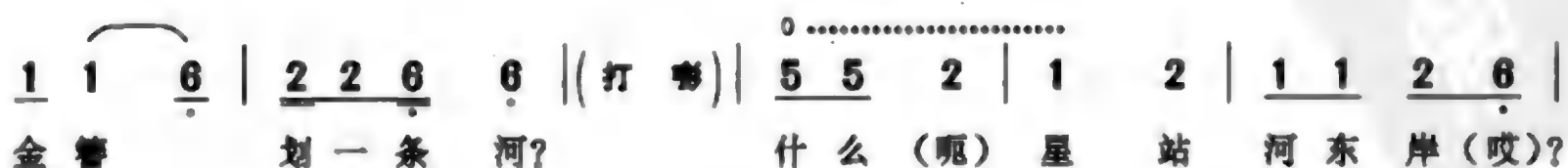
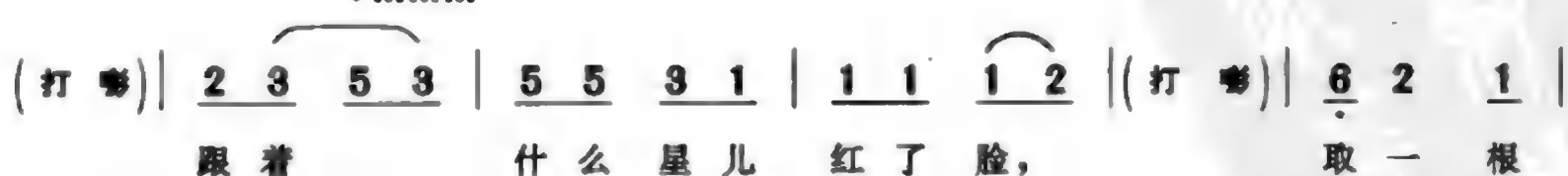
$\text{♩} = 92$



0



0



0
 (打 嘭) | 5 5 2 3 | 2 5 3 2 | 6 . 1 1 6 | (打 嘭) | 6 6 2 3 |
 什 么 星 站 河 西 坡? 年 年 有 个

0
5 6 6 | (打 嘭) | 2 2 2 | 5 5 | 6 2 6 1 2 | 2 - |
 几 月 几, 那 时 (呀) 人 和 意 不 (哟)

2 . 6 1 | 6 . 5 | 5 - | (嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘭 嘭 | 0 嘭 嘭 0) ||
 和 (哎)?

据尹自红 1987 年于衡山县福田乡的采风录音记谱。

道 情 腔 (二)

1 = D

(选自《吕洞宾对丹》唱段)

谭赞玉演唱
向柏华记谱

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 5 2 . | 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 6 2̇ 6 | (嘭 嘭) | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ |
 贫 道 有 名 吕 洞 宾, 终 南 山 上 我 修 行,

(嘭 嘭) | 5 6 6 5 | 5 4 5 3 | (嘭 嘭) | 2̇ . 6 | 5 5 |
 随 带 弟 子 韩 湘 子, 铁 板 桥 前

6 2̇ 5 | (嘭 嘭) | 3̇ 5̇ 3̇ . | 2̇ . 3̇ 2̇ . 6 | 6 2̇ 2̇ 6 | (嘭 嘭) |
 买 药 名。 驾 动 云 雾 (哟) 来 好 快,

2̇ 5 | 2̇ 2̇ 7 6 | 6 2̇ 5 5 | (嘭 嘭) | 6 1̇ 5 5 | 6 1̇ 5 6 |
 店 房 就 在 (也) 目 前 存, 按 落 云 端 足 踏 地,

(嘭 嘭) | 6 2̇ 6 | 5 5 0 6 | 2̇ 2̇ 5 | 6 5 6 | 6 5 5 | 5 - ||
 请 叫 你 老 板 你 快 开 (也) 门 (啦)。

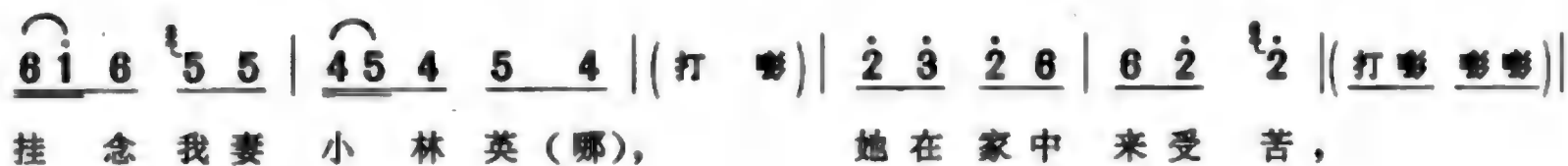
据 1987 年于衡东县白莲乡采风的录音记谱。

道 情 腔(三)

1 = C

(选自《湘子化斋》唱段)

谭逢吉演唱
向柏华记谱



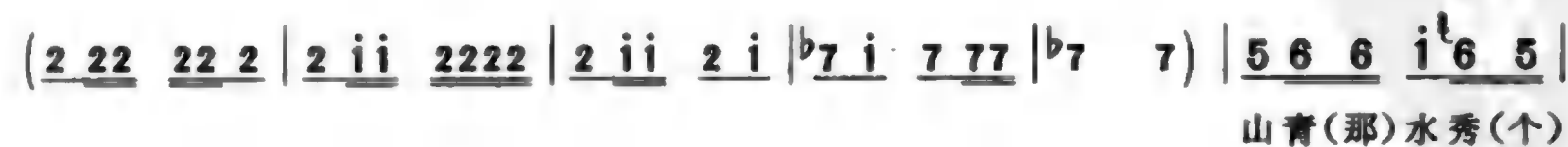
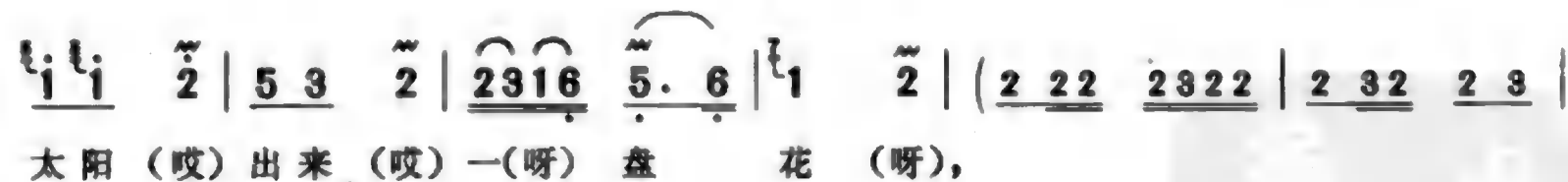
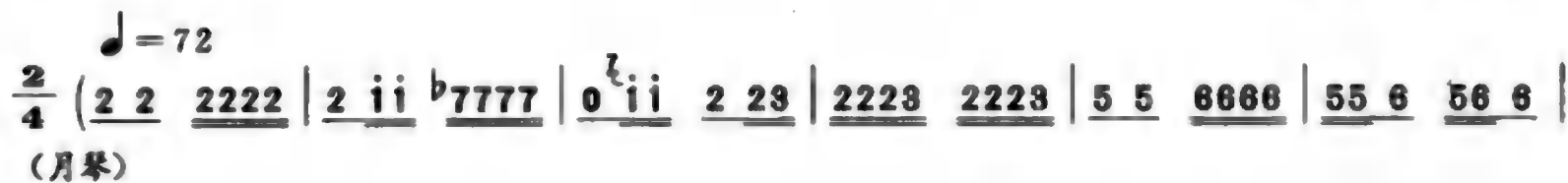
据 1987 年 4 月于衡东县白莲乡的采风录音记谱。

道 情 腔(四)

1 = F

(选自《王氏教女》唱段)

熊志先演唱
余长舟记谱



5 2 5̇3 2 | 3/4 2 5 5̇3 2 | 1̇ 3̇5 | 2/4 1̇ 2̇ | (2223 2223 | 2 33 55 3 | 5 5 5 |

出才子(呢), 南北二京(个)出席王(哎)。

5 0) 6 232 2 | 6̇1̇1̇6̇ 2 3̇5 | 7̇ 0 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇2 2 | 2 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ ||

(哎)正宫(那)娘娘生太子, 清朝的文武(哎)插(呀)京花(呀)。

据80年代在岳阳县的采风记谱。

道情腔(五)

1 = G

(选自《彭玉麟私访广东》唱段)

龙少英演唱
杨大文记谱

♩ = 66

2/4 (嘭 打嘭. | 5. 5 5 6 | 1. 2 1 6 | 5. 6 5 3 | 2321 6561 | 2. 3 5 3 | 23 1 2) |

1 5 3 21 | 1 3 2165 | 1 1 61 | 2. (3 | 5. 6 5 5 | 2161 2) |

头上取下乌纱帽,

1 5 6 | 1 1 6 5 | 1 1 1 2 | 12 6 5 | (5. 6 5 5 | 23 6 5) |

蟒袍玉带脱离身。

5 5 32 1 | 1 3 32 1 | 1 1 61 | 2 0 | 3 16 5 | 35 1 6 65 |

左手拿一把三弦子, 右手随带一本

1 6535 | 5 - | 3 1 1 5 3 | 1 61 2 | 35 1 5 1 6 5 | 1 1 65 | 56 5. |

百堂经, 本当提足把前门闯, 又恐惊动我的手下人,

3. 2 3 21 | 5 61 2 | 1. 1 5 | 5. 1 2 | 1. 1 5 | 5. 6 5 3 |

转身我把后门出, 轻轻巧巧轻轻轻轻巧巧

2. 3 12 6 | 5 - | 3. 5 3 2 | 2 1 2 | 1. 2 12 6 | 5 - ||

出了衙门。

据1979年在株洲县的采风记谱。

道 情 腔(六)

(选自《空空歌》唱段)

周菊初演唱
彭建生记谱

1 = F

$\text{♩} = 188$

$\frac{2}{4}$ (嘭 打 | 嘭 打 打 打打 | 嘭 打 打 | 打 嘭 打 | 打 打打 嘭 打 | 打 0) |

5 5 3 | 3 1 . | 1 2 3 2 | 1 2 . | (嘭 打打 打 打 | 嘭 打 打) |

太 阳 (哎) 一 出 满 地 红,

1 6 1 | 3 2 . | 1 2 1 | 5 6 5 | (嘭 打打 打 打 | 嘭 打 打 | 打 打打 嘭 打 |

贫 道 下 山 唱 道 情(哪)。

嘭 打 打) | 5 5 6 | 3 3 5 2 | 3 1 6 | 1 3 2 | (嘭 打打 打 打 |

就 将 (个) 渔 鼓 (哎) 敲 几 下,

嘭 打 打) | 3 1 6 | 1 1 2 | 1 6 2 1 | 5 6 5 | 5 - ||

惊 动 世 间 百 姓 们(哪)。 (嘭 打打 打 打)

据 80 年代在娄底地区的采风录音记谱。

道 腔

(选自《五虎平西》唱段)

谷安伦演唱
邓楚民记谱

1 = E

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ (0 嘭 嘭 打 嘭 嘭 打 嘭 嘭 打 . 嘭 | 打 嘭 打 嘭 打 嘭 嘭 打 嘭 嘭 嘭 | 打 嘭 嘭 打 . 嘭 打 嘭 嘭) |

6 1 6 6 3 6 1 0 | 1 3 1 3 1 2 (0 嘭 嘭) | $\frac{5}{4}$ 打 嘭 嘭 嘭 打 嘭 嘭 打 . 嘭 打 嘭 嘭) |

吾 乃 有 名 桃 花 圣(乃)母(哎)

$\frac{4}{4}$ 1 6 1 6 3 6 0 | 6 5 6 5 3 4 (0 嘭 嘭 | $\frac{5}{4}$ 打 嘭 嘭 嘭 打 嘭 嘭 打 . 嘭 打 嘭 嘭) |

一 心 要 往 单 单(乃)去(乃),

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6116}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\underline{5353}}$ 3 | $\underline{5\ 3.}$ $\underline{1\ 32}$ $\underline{12\ 1}$ (嘭嘭 | $\frac{5}{4}$ 打嘭嘭嘭 打嘭嘭 打. 嘭 打嘭嘭) ||

因为 有一个武 曲(乃) 星(乃),

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{616\ 1}}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{\underline{61\ 6}}$ 0 | $\underline{\underline{66\ 5}}$ $\underline{6\ 6.}$ $\underline{6\ 3\ 5.}$ (嘭嘭 | $\frac{5}{4}$ 打嘭嘭嘭 打嘭嘭 打. 嘭 打嘭嘭) ||

带动了(咯多)兄 弟 摆酒 西夏(啊)国(呀),

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{616\ 1}}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{\underline{61\ 6}}$ 0 | $\underline{3.1}$ $\underline{3\ 76}$ $\underline{6\ 6}$ (0 嘭嘭 | $\frac{5}{4}$ 打嘭嘭嘭 打嘭嘭 打. 嘭 打嘭嘭) ||

错杀了(咯多)单 单 一 国(呀)王(乃),

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{616\ 6}}$ $\underline{6\ 3\ 3}$ 0 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ (0 嘭嘭 | $\frac{5}{4}$ 打嘭嘭嘭 打嘭嘭 打. 嘭 打嘭嘭) ||

谁 不 料 国王 霸 了 蛮(乃),

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{6\ 1\ 3\ 3}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ 0 ||

要 把 狄 青 法 场 里 去 问 斩(乃)。

据 1987 年 4 月于耒阳市城关镇的采风记谱。

平 腔(一)

1 = G

(选自《闹海家店》唱段)

阳美孚演唱
何友旭记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 56}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ 2) | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ 5 | ($\underline{\underline{5\ 56}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{5\ 5}$ |

环珠 心中 想 一 想,

$\underline{5\ 3}$ 2) | $\underline{0\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $5'$ | ($\underline{\underline{5\ 56}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ 2) | $\underline{5\ 2\ 2\ 5}$ |

又 怕 狗 官 发 来 兵。 我 若 被 捉

渐慢
 $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{32}$ | 1) 0 | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ 1 | $\underline{0\ 6\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\underline{\underline{65\ 6}}$ 5 |

不 要 紧 (哪), 卖 唱 的 女 子 (呃) 是 个 懦 弱 (呃) 人 (罗)。

($\underline{\underline{5\ 56}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ 2) | $\underline{0\ 7\ 6.}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ |) 0 (|) 0 (||

急 忙 用 手 招 一 招, (白) 卖 唱 的 女 子 快 同 我 走 哇——

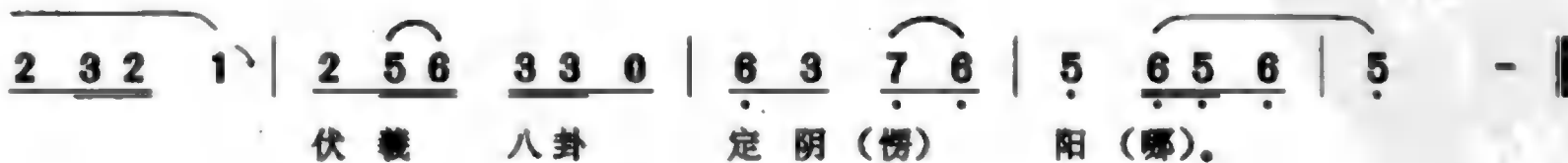
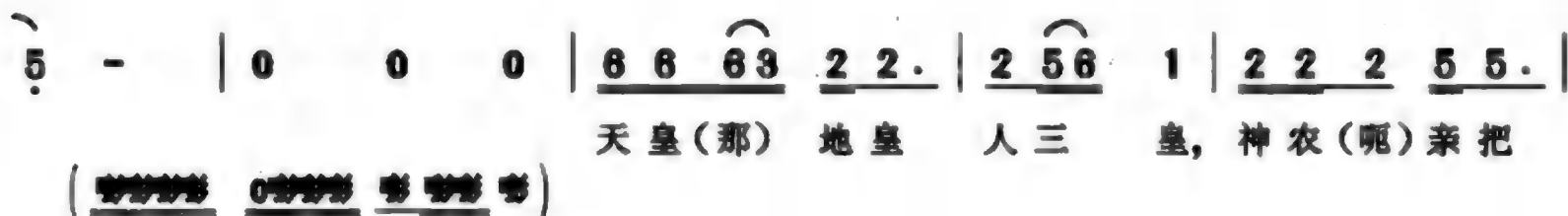
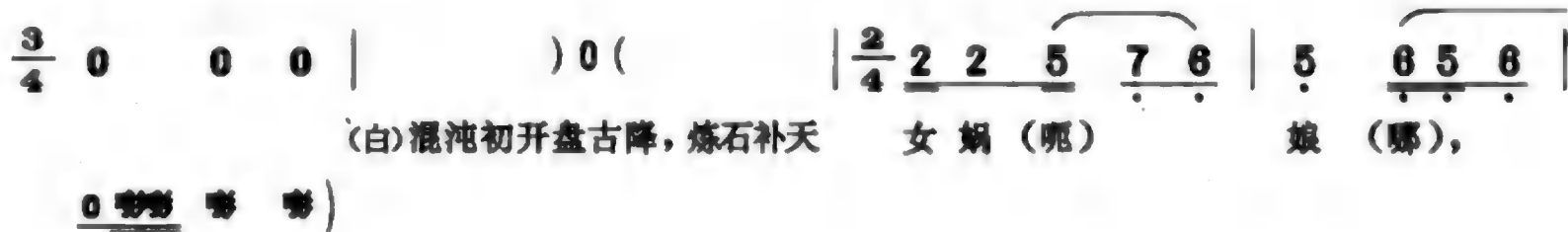
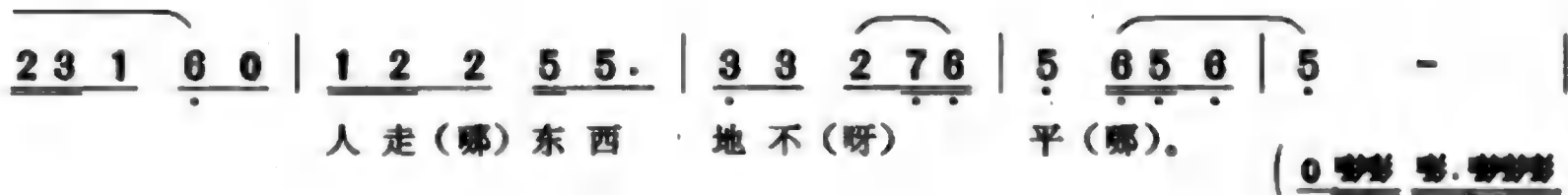
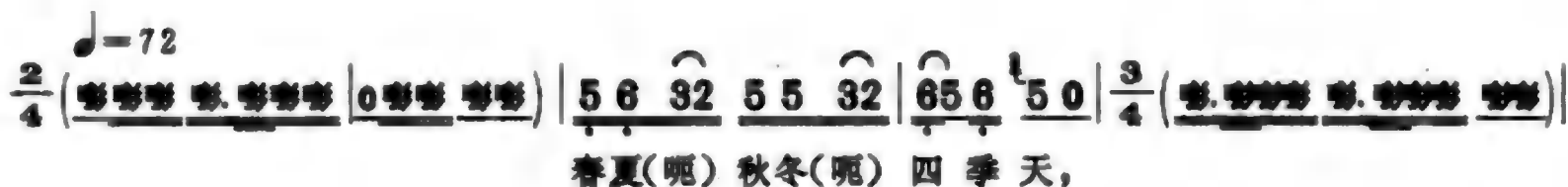
据 1987 年于衡阳县西渡镇的采风记谱。

平腔(二)

1 = G

(选自《表朝》唱段)

刘大贵演唱
谭友贤记谱



据1987年于衡阳县西渡镇的采风记谱。

平 腔(三)

1 = A

(选自《百花亭》唱段)

钟广汉演唱
吴利宾记谱

$\text{♩} = 60$

) 0 (

(0 嘤 嘤 嘤 嘤 嘤) (白) 湘子下凡来, 黄花遍地开, 一声渔鼓响, (嘤 嘤) 引动这

$\text{♩} \text{ 2 } \overset{\frown}{\text{3 3}} \overset{\frown}{\text{1}} \text{ 1065 } \overset{\frown}{\text{5 3}} \text{ 5 } | \frac{2}{4} \text{ 65 } \overset{\frown}{\text{6}} \text{ 5 } (\text{3 2 } | \text{ 5 3 5 6 } \text{ 1 6 1 2 3 } | \text{ 1 2 3 6 1 } \text{ 5 3 2 } | \text{ 5 5 5 3 } \text{ 2 1 2 }) |$
 众仙(啊) 来(呀)。

$\text{2 } \overset{\frown}{\text{2}} \text{ 5 } \overset{\frown}{\text{2 6 0 3}} | \text{ 1. 1 } \text{ 6 } \overset{\frown}{\text{2. 3 5}} \text{ 1 } \overset{\frown}{\text{1 6 5}} | \text{ 6 3 1 } \overset{\frown}{\text{1}} (\text{1 6 } |$
 书中(哎)表的(啊)小海俊, 今年只有(哇)一十九春,

$\text{5 3 5 6 } \text{ 1 6 1 2 3 } | \text{ 1 2 3 6 1 } \text{ 5 3 2 } | \text{ 5 5 5 3 } \text{ 2 1 2 }) | \text{ 5 5 } \overset{\frown}{\text{3 0}} \text{ 6 5 0 } | \text{ 2 3 2 } \text{ 5 3. } |$
 只因我 父母 亡去得早(哇),

$\text{2 3 2 1 6 } (\text{1 2 1 6 }) | \text{ 1 } \overset{\frown}{\text{6. 0 6}} \text{ 5 3 2 } | \text{ 5 3 2 } \text{ 1 2 } \overset{\frown}{\text{1}} | \text{ 1 } \overset{\frown}{\text{6 5}} \text{ 5 } | \text{ 6. 7 6 } \text{ 5 } ||$
 流落在江湖上 做一个卖武(哎) 人(哪)。

据1987年在衡南县茅市乡的采风记谱。

平 腔(四)

1 = G

(选自《反歌子》唱段)

黄从春演唱
邓楚民记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{4}{4} (\text{5. } \text{6 } \text{1 } \text{2 3 } | \text{1 2 } \text{1 6 } \text{5 } \text{3 5 } | \text{6 3 } \text{6 1 } \text{5 } \text{0 3 } | \text{3 } \text{2 3 } \text{5 } -) |$

$\overset{\frown}{\text{6}} \text{ 5 6 } \overset{\frown}{\text{5 3}} \text{ 0 } | \text{5 2 } \text{2 2 } \text{3 } | \frac{2}{4} \text{ 3 5 3 5 } \text{ 0 } | \frac{4}{4} \text{ 2 5 } \overset{\frown}{\text{3 5}} \text{ 6. } |$
 须 弥 山下一对 鹅, 成双成对

$\text{5 3 } \overset{\frown}{\text{3 5}} \text{ 1 2 } \text{1 } | (\text{5. } \text{6 } \text{1 } \text{2 } | \text{1. } \text{6 } \text{5 } \text{3 5 } | \text{6 3 } \text{0 1 } \text{5 } \text{0 3 } |$
 两公婆。

2 3 5 -) | 1 1 3 3. | 23 1 2 3. 21 | 6 (6 5 6 1 2 3) |
 那 年 一 件 奇 怪 事,

6 1 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - 6 6 | 2/4 5 3. ||
 不 知 真 假 事 如 何。

据 1987 年在来阳县城关镇的采风记谱。

平 腔(五)

1 = F

(选自《武松大闹观音堂》唱段)

李尧阶演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 80$
 2/4 (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 才 | 才 才 仓 才 才 | 才 才 仓 才 才 | 才 才 仓 |

3/4 才 才 仓 才 仓 | 2/4 才 仓 仓) | 5 5 6 i 6 | 5 5 3 | 3. 3 |
 打 响 (呢) 渔 鼓 (哇) 我

3 3 i 3 3 | 3 i 5. | 5. 0 | 6 5 3. 5 3. 5 | 3 - | 3/4 (才 仓 才 仓) |
 把 话 (耶) 诉 (哦),

2/4 3 5 6 i 5 3 | i 3 0 3 | 2 3 5 3. 2 | 3/4 1 2 1. 1 | 2/4 (仓 仓 仓 仓 仓 | 才 仓 仓) |
 同 志 们 (哟) 听 我 要 说 根 (哟) 由 (哦)。

3 3 i 6 | 3 5 5 3 0 | 3 5 3 5 0 | 3 3 | 3/4 (才 仓 才 仓 仓) |
 你 道 (喂) 渔 鼓 从 何 有 (哇),

3 5 3 i 6 | 6 3 0 2 2 | 2 3 3 3 5 2 | 2 3 3. | 0 5 3 2 | 1 - |
 来 到 (哇) 这 个 淮 安 大 码 头 (哇)。

1/4 (才 | 2/4 仓 才 才 才 仓 才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | 才 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 仓) ||

据 80 年代在常德县的采风记谱。

平腔(六)

1 = G

(选自《杨幺斩子》唱段)

刘孟春演唱
蔡中石记谱

$\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$ (打^①以 打 嘭 | 嘭 打 嘭 | 打以 打 嘭 | $\frac{1}{4}$ 嘭) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 6 5 |
 敲动(欧) 渔(呀)

3 3. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6. 5 3. 5 3. | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 鼓(哇) 咚咚(欧) 响 (呐 啊 嗨), (嘭 打打 嘭打 嘭)

$\dot{1}$ 5 6. $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | 5 6 6 3 | 2 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 6. 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6. 5 3 5 |
 各位(哟) 同志(啊) 听端(哪) 详, (嘭 打打 嘭打 嘭) 故 事

$\underline{2}$ 3 5 3 | 3 5 3 | 2 3 $\underline{2}$ | (嘭 打打 | 嘭打 嘭) | 3. 5 6 $\dot{1}$ |
 发 生 在 湖(哇) 广(欧), 杨 幺

5 6 $\dot{3}$ | 5 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1. 6. 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 5 $\dot{1}$ 5 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
 起义(哟) 战旗(也) 扬, 解民倒悬 勇征(罗)
 (嘭 嘭 打打 嘭打 嘭)

$\frac{3}{4}$ 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 | 3 5 6 1 | 2 - |
 战, 声势(欧) 浩(喂) 大(呀)
 (嘭 打打 嘭打 嘭)

6 $\dot{5}$ 3 2 | 5 - | 3. 5 3. 5 3 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 震四(哦) 方 (欧)。 (以打 以打 以打 嘭打打 打打 以打)

嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 打打 打打 | 嘭 以 打打 | 嘭 打 嘭 打 | 打 以 打 嘭 | 嘭 0) ||

① 本曲演唱时不用小锣。

据 80 年代在常德市的采风录音记谱。

平腔(七)

(选自《陶澍访江南》唱段)

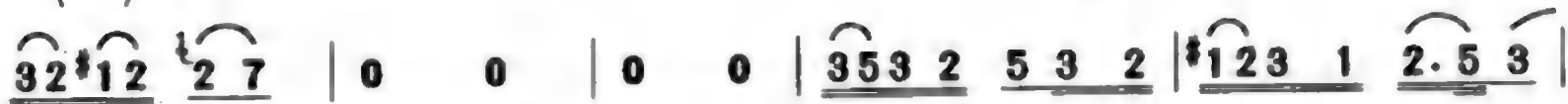
罗九如演唱
李登舟记谱

1 = E

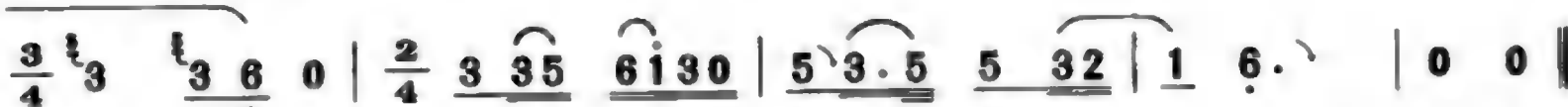
♩ = 80



(仓) 做 娘 的 不 是 经 常 教 导 你 听 (哟), (可 可 仓) 拾 到 东 西



要 还 人, 别 人 的 东 西 (呀) 要 不 (哇) 得 (哟),
(0 才 才 才 才 才 仓 才 才 才 仓 仓)



(才 才 才 才 才 仓) 你 为 什 么 硬 不 听 (哪 哦) 。 (可 仓 仓)

据 80 年代在常德县的采风录音记谱。

平腔(八)

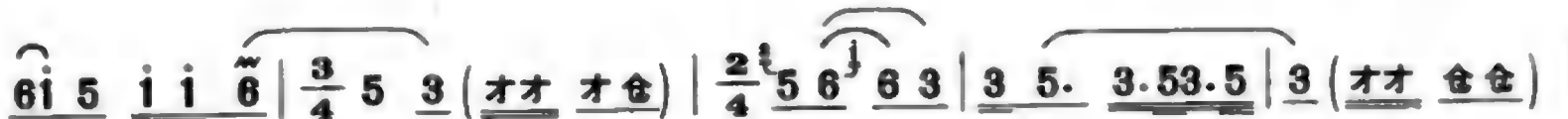
(选自《陶澍访江南》唱段)

罗九如演唱
李登舟记谱

1 = E

♩ = 76

(白) 感谢陶爷爷的指引呀!



官 保 一 听 (哟) 忙 谢 了 (哇),



手 提 篮 子 (就) 向 前 飘, 一 路 行 程 抬 头 看, 前 面 就 是
(仓 0) (0 仓 仓 仓)



城 隍 庙。 城 隍 庙 里 (就) 多 热 闹,
(才 才 仓) (0 才 才 仓 仓 才 仓)



才 仓 才 仓) 男 男 女 女 (就) 可 不 少。 (才 才 仓 才 才 才 才 仓 仓)

据 1987 年在常德县的采风录音记谱。

平腔(九)

1 = D

(选自《识字女》唱段)

胡思泉演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (可 可打打 | 可打 可才 | 可才 仓才 | 才才 可才 | 仓仓 可才 | 仓仓 可 | 可 仓 仓 仓 |

可 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 可) | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\dot{1}35}$ ♩ 3 | $\widehat{3.535}$ $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{\dot{1}\ \dot{1}}$ ♩ 3 | $\widehat{5^{\flat}}$ $\widehat{6\ 5}$ | $\widehat{3.535}$ $\widehat{3\ 6}$ |

出门人爱的是山青水秀(哇)(啊),

(可才 可才才 | 仓仓 可 | 可 仓 可 仓 | $\frac{3}{4}$ 可 仓 仓 0) | $\frac{2}{4}$ $\widehat{3\ 35}$ $\widehat{6. \dot{1}6\dot{1}}$ | $\widehat{5\ 6\dot{1}}$ ♩ 3 |

走四方(啊)访朋友

$\widehat{3.532}$ 1 | $\frac{1}{4}$ ♩ $\widehat{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ (可才 才才 | 可才 仓仓 | 可 仓 仓) | $\widehat{6\dot{1}\ \dot{1}}$ ♩ $\dot{1}$ | $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ |

四海云游,

汉钟离吕洞宾

$\widehat{35\ 5}$ $\widehat{\dot{1}\ 6}$ | $\widehat{5. 3}$ $\widehat{3\ 6}$ | (可才才 仓仓 | 可 仓 仓) | $\widehat{6\dot{1}35}$ $\widehat{5\ 0}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{5\ 3}$ | ♩ $\widehat{2. \dot{1}\ 6\ 1}$ |

余暇私走(喂),

唱渔鼓打筒(哟)板

$\widehat{23\ 2}$ 0 | $\widehat{2\ 3}$ 5 | 2 $\widehat{35\ 3}$ | ♩ $\widehat{3\ 2}$ ♩ $\widehat{\dot{1}}$ | (可才才 可才才 | 仓仓 才 | 仓 0) ||

解闷消愁(哇)。

据80年代在常德县的采风录音记谱。

平腔(十)

1 = A

(选自《武松大闹观音堂》唱段)

彭小洋演唱
艺敏记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (仓 打 | 仓 打 仓 | 以才才 仓 仓 仓 | 以 仓 以 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 以 仓 以 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 打) |

$\widehat{6\ \dot{1}}$ $\widehat{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 3 3 ♩ | (哪 打) $\widehat{6\ 6}$ | $\widehat{3.535}$ $\widehat{5\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3\dot{1}\ 5}$ 5 $\widehat{6\dot{1}}$ |

上山的(哟)

猛虎

(它又)如下山的豹(哇),

$\frac{2}{4}$ 6 5 3. 535 | $\frac{3}{4}$ 3 - 3 6 | $\frac{2}{4}$ (仓 以才 | 以才 仓) | $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 56 3 3 3 |
(呢) 青龙(啊的个)出 水(那就)

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 3 (仓) | 6535 6 | 0 12 12 3 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 | 2. 1 6 |
如(呀) 海 蛟, 铁 鹞 子 快 如(那) 九 头 鸟 (喂),

(仓 以仓 | 以仓 仓) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 6 5 3 | 2 1 6161 | 23 2 6 |
生姜(哪的个)怕遇(哟)

$\frac{1}{4}$ (哪) | $\frac{2}{4}$ 61 6 0 61 | 5 5 3 | 3 0 5 | 3 2 1 | 1 - ||
红 辣 辣 椒(哇)。

据 80 年代在汉寿县的采风录音记谱。

平 腔(十一)

1 = \flat B

(选自《七仙女下凡》唱段)

胥有楚演唱
艺 敏记谱

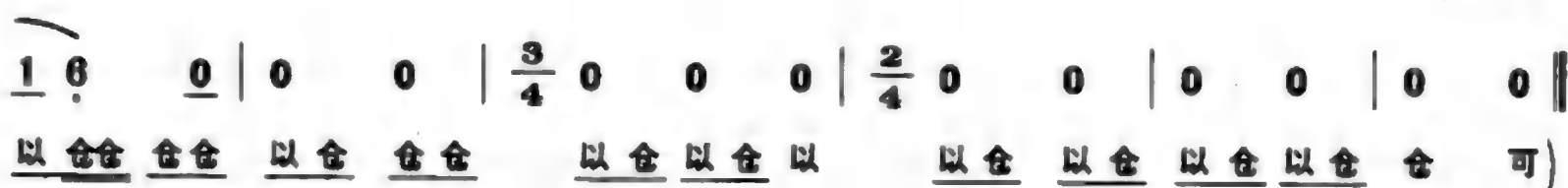
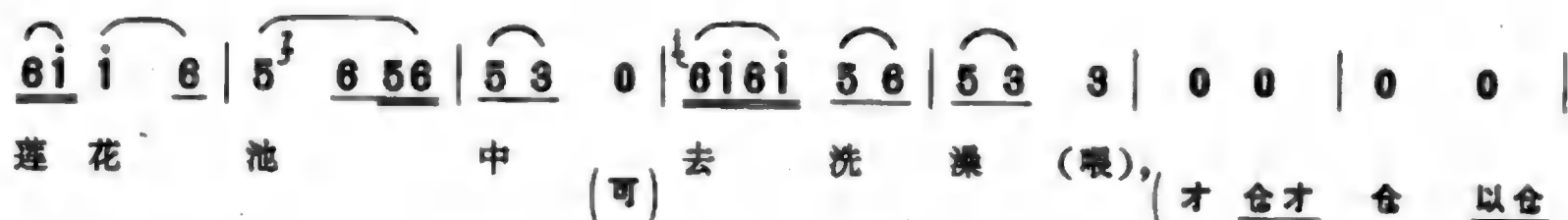
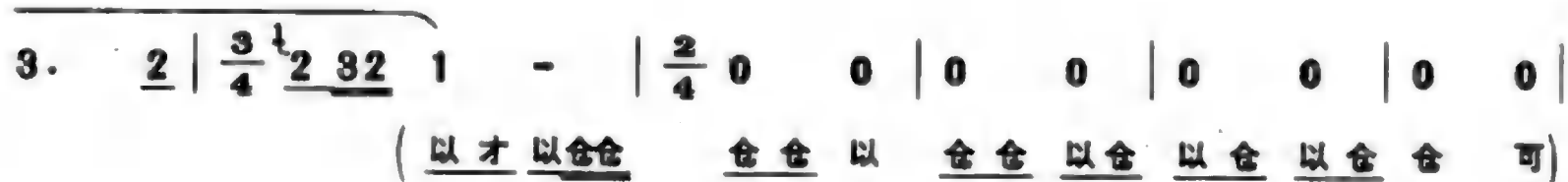
$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (可 可 打 | 仓 可 打 | 仓 才 才 才 仓 | 才 才 才 才 仓 仓 | 才 仓 才 才 | 才 仓 才 仓 |
(白) 国振天心顺, 官清民自安, 鸿运家有福, 幸福万万年。

才 仓 才 仓 | 仓 可) | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 3 0 |
大 鹏(呢) 展 翅

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 - 6. 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 - | 5 3 | 0 0 | 0 0 |
飞得 高(哇 呢), (才 仓 以才 仓 才 仓 以仓

以才 仓 | 仓 可) | 5. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 3 0 5 | 3. $\dot{1}$ 6 5 | 35 5. |
一 直 飞 过 (哪) 洛 阳 桥 (哦)。



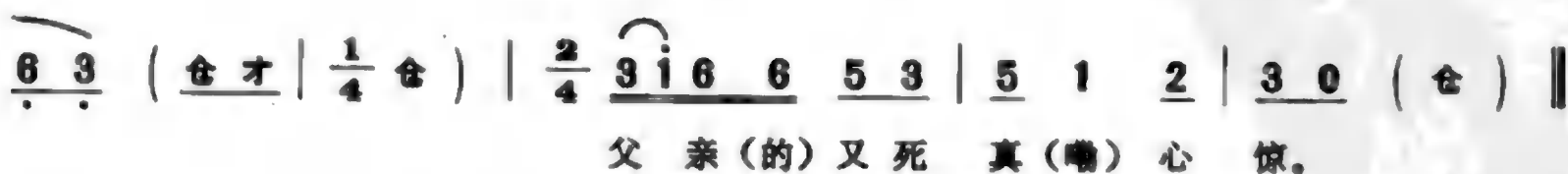
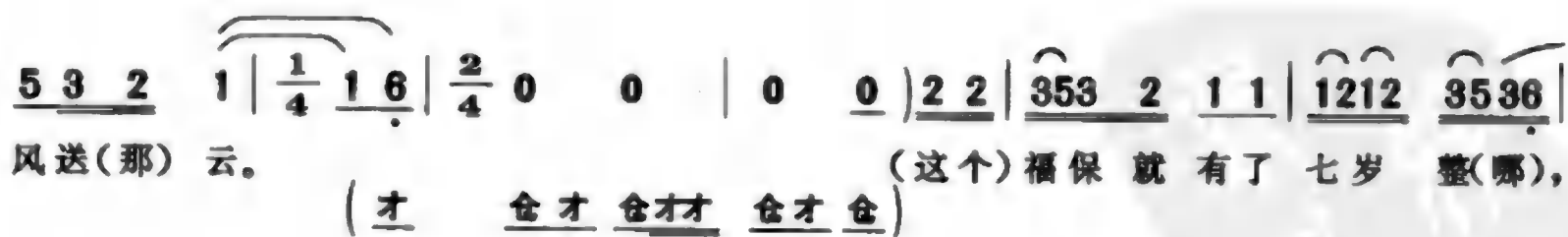
据80年代在汉寿县的采风录音记谱。

平 腔(十二)

1 = E

(选自《陈木匠做官》唱段)

罗茂言演唱
艺敏记谱



据80年代于汉寿县的采风录音记谱。

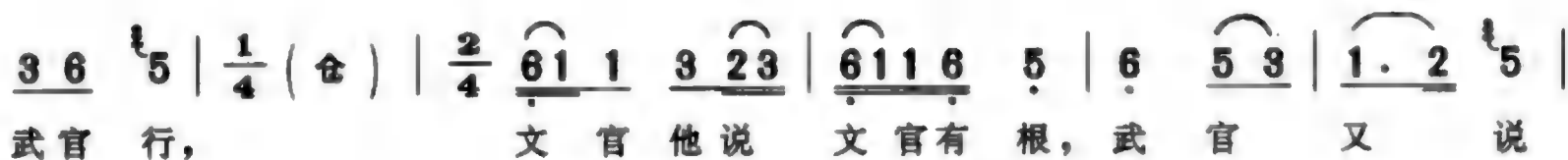
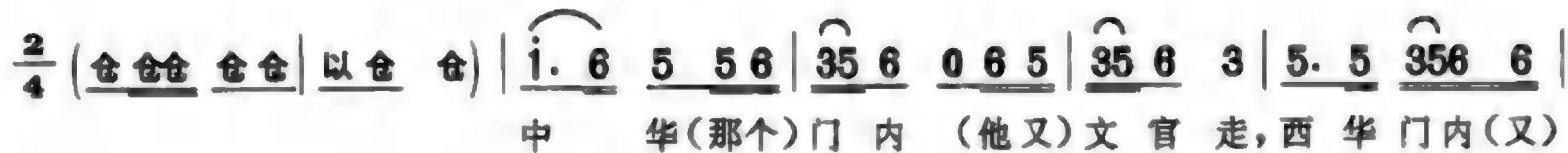
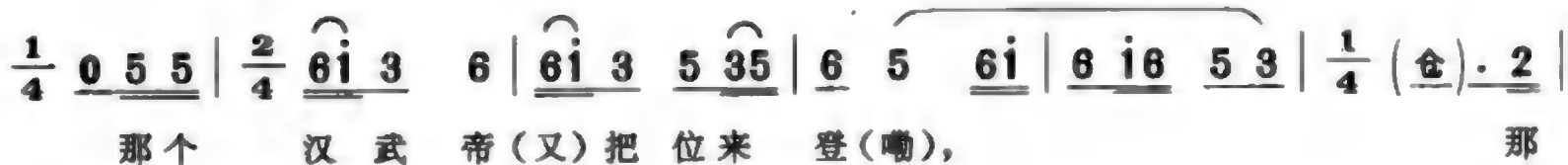
平 腔(十三)

1 = E

(选自《苏武牧羊》唱段)

毛运学演唱
艺敏记谱

$\text{♩} = 88$



据 80 年代在汉寿县的采风录音记谱。

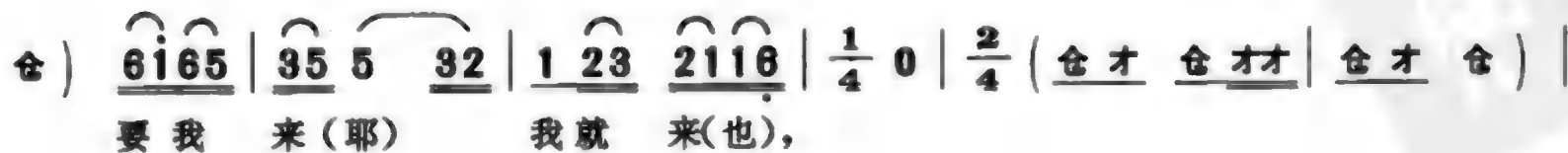
平 腔(十四)

1 = F

(选自《陈木匠做官》唱段)

罗茂言演唱
艺敏记谱

$\text{♩} = 72$



0 3 3 ³ 3 2 2 | 6 5 3 2 1 | 5 3 2 | 2 1 6 | (才才 仓 | 仓才 仓才 |
 请(那 的个)众官 听开 怀(也),

仓) 3. i 6 5 | 3 5 6 6 0 | i 3 5 5 | 6 0 (仓 | 仓才 仓) | 6 i 6 5 3 6 6 |
 一 切的 闲言(哟) 我不 论(罗), 唱一(的)段段(几

6 3 2 1 3 2 | 1 6 (仓 | 仓才 仓) | 1 2 3 2 1 2 2 | 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 3 |
 的)小书(的)文, 你们端个 板凳(又)请坐 定 (哪也),

$\frac{2}{4}$ (仓才 仓) | 3 6 6 3 5 6 6 | 6 5 3 5 3 3 2 | 1 (仓才 | 仓才 仓) | 5. 6 i 6 5 |
 散开的 拢拢儿 听下书 文。 我唱 书文就

3 6 5 3 0 | (仓才 仓) | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 3 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 2 0 | (仓 仓) ||
 哪一 本 《陈 木匠 做官》(哟呀) 书好 听(哪)。

据80年代在汉寿县的采风录音记谱。

平 腔(十五)

1 = E

(选自《薛刚反唐》唱段)

吴克祥演唱
陈章文记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 6. i 6 i | 6 3 | 0 0 | 3 5 5 3 3 | 3 5. | 5. 6 i |
 杂 语 (打才 打打 打仓) 闲言我少 寡(罗),

6 0 | 3 5 3 2 2 3 2 | 2. 2 5 0 | 5. 2 5 2 2 3 | 2. 2 1 0 | 6 2 6 6 3 3 |
 各位 同志 你且听, 今儿不把(那个)别的 寡, 我只讲薛刚
 (打才才 仓仓)

6 6 i 1 i 2 3 | $\frac{1}{4}$ 3 2. | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 i 1. 6 | 6 3 2 i 1 | 1 - |
 怎么会 闹花 灯(哪), 打死了太子反出 城(罗),
 (打 仓 打 仓 打 仓 仓)

0 0 | 0 0 | $\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 0}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 5}$ |
 直 杀 得 长 安 城 (真 乃 是) 天 昏
 仓 仓 打 仓 仓 仓 打 仓)

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | 0 0 |
 地 也 昏, 鲜 血 成 河 尸 成 岭 (罗)。(打 才 打 才 才 仓 仓 打 仓)

$\overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5}$ | 3 - | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 5\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ |
 郭 诚 进 了 这 个 长 安 城 (哪), 来 哒 好 多 (的) 马 和 兵 (嘞),
 (打 才 打 才 才 仓)

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ - ||
 叫 的 叫 (来) 争 的 争 (哪) 喊 的 要 捉 薛 刚 黑 雷 神 (罗)。(打 打 打 才)

据 80 年代在津市的采风录音记谱。

平 腔 (十六)

1 = C

(选自《怒打马皇亲》唱段)

周子房演唱
陈 斌记谱

$\frac{2}{4}$ (0 仓 | 仓 0) $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ 0$ |
 (这) 敲 动 (呢)

$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ 0$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}$ |
 渔 鼓 (在) 咚 咚 地 响 (啊), 我 把 一 段 故 事 唱 (呢),
 (嘭 仓 嘭 仓 嘭 仓) (嘭 仓)

0 $\overset{\frown}{0\ 5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ |
 (那 个) 宋 朝 徽 宗 坐 朝 纲, 他 宠 爱 西 宫 马 娘 娘 (呢)。
 打 仓 仓 0) (0 仓)

$\overset{\frown}{1\ 6}$ | 0 $\overset{\frown}{0\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 0}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 1}$ |
 那 马 氏 她 有 一 个 兄 长, 名 叫 马 彪
 嘭 仓 嘭 仓 仓)

$\dot{1} \dot{1} 5 \ 5 \ 5 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 6 \ 5 \mid 3. \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \mid \overset{t}{5} \ 6 \ 6 \ 0 \mid$
 生得混帐(呃), (这个)此人他而今把皇亲当,
 (唸 仓 唸 仓 仓 唸 仓 唸) (仓)

$3 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 \mid \overset{t}{6} \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \mid \overset{t}{3}. \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \mid \overset{t}{1} \ 2 \ 3 \ 5 \ (仓) \mid 5. \ 3 \mid$
 将妹子(这个)势头仗(呃),不把王法放心上,欺压

$3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 0 \ 0 \ 3 \ 5 \mid 5. \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \mid \overset{t}{3} \ 3 \ 3 \ 3 \mid 0 \ 0 \mid 0 \parallel$
 善 良 (里格)害的百姓喊天叫娘。
 (唸 仓 唸 仓 唸 仓) (唸 仓 唸 仓 唸 仓 仓)

据80年代在澧县的采风录音记谱。最后四小节缺录音。

平 腔(十七)

1 = F

(选自《开场诗》)

黄 七演唱
谢湘生记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4} (\dot{5} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \mid 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \mid \dot{5} \ 3 \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}} \ 2 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3) \mid$

$5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 3 \ 0 \mid \dot{6} \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \dot{6}. \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid$
 渔鼓(啊)不打冷秋秋,菜籽不打不出油,

$(\dot{5} \ 3 \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ 1 \ 6 \ 2 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3) \mid \dot{5} \ 1 \ 2 \ \dot{5} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \mid$
 鸡婆不打

$5 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 6 \dot{1}}} \ 5 \ 3 \mid 2. \ 3 \ 2 \ 1 \ (\dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ 1 \mid 2 \ \dot{6} \ 5) \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
 生野蛋, 满姑娘

$2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 3 \ 5 \mid 2. \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ 1 \ 5 \ - \parallel$
 不打爱风流。

据于80年代在新邵县的采风录音记谱。

平 腔(十八)

1 = F

(选自《说古》唱段)

卢德水演唱
邓秀城记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (影才 影.才 | 影才 影.才 | 影才 影.才 | 影.才 影.才 | 影.才 0才 | 0才 才) |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2. 35 5 | 1 12 2165 | (影才 影才) | 5 1 21 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 21 6 56 5 |

自从那 盘 古(就)开天 地, 五帝 三 皇 坐(哇)中 堂,

$\frac{2}{4}$ (影才 影才) | 2 5 2 55 | 2356 1 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2 16 5. 6 1 |

神 农 皇 帝 赐 五 谷, 轩 辕 裁 出

2 21 6 56 5 | $\frac{2}{4}$ (影才 影才) | 5 35 1 1 | 3 1 23 2 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 656 6 1 21 6 |

衣 衫 来(呀), 豆 腐 淮 南 祖 师 造(哇), 杜 康(就)造 酒

$\frac{2}{4}$ 5 61 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 - | ($\frac{2}{4}$ 影才 影才) | 6 1 22 1 | 6 1 6 |

叫 人 尝。 鲁 国 出 了 孔 夫 子,

(影才 影才) | 5 3 5 5 3 | 2. 16 | 5. 6 12 3 | 2 16 5 | (影才 影才 | 影 0) ||

七 十 的 二 贤 都 有 名。

据 80 年代在洞口县的采风录音记谱。

平 腔(十九)

1 = A

(选自《劝世文》唱段)

龚伯中演唱
罗莹记谱

$\text{♩} = 96$

(白) 道童下山来, 黄花遍地开, 一声渔鼓响,

サ 3 3 0 3 2 2 3 5 6 3 5 6 56 7 6 5 - | $\frac{4}{4}$ (5. 5 5 6 1 61 2 3 |

引 动 众 仙 来。

1 2 3 6 5 3 | 5 3 5 3 2 5 | 2 13 35 6 5 6 5 | 5 3 5 6 1 61 2 3 |

1 2 7 6 5 -) | 6 5 5 6 3 5 3. | 3 1 6 3 |
脚 踏 祥 云 离 仙 岛，

5 5 3 2 1 1 6 5 | 5 3 5 1 2 | (5 5 5 3 2 1 2 |
手 捧 (哪) 渔 鼓 下 凡 来 (哎)，

1 2 3 6 5 5 | 2 5 2 3 5 | 1 5 6 1 5 -) |

5 5 1 5 5 0 | 3 5 6 6 5 5 | 5 6 5 3 2 2 6 | (6 5 6 3 2 2 5) |
慧 眼 察 看 红 尘 事 (啦)，

2 2 3 5 5 | 6 1 2 2 3 7 6 | 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - - - ||
黑 暗 沉 沉 实 可 怜。

据 80 年代在隆回县的采风录音记谱。

平 腔 (二十)

(选自《渔鼓的由来》唱段)

李昌桂演唱
凡 凌 申 山 记谱

1 = C

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 0 3 0 | 5 3 | 2. 1 |

6. 1 2 3 | 5 3 0 | 6 3 5 6 | 1 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 3 0) |

3. 1 3 5 | 6 5 0 | 6. 1 5 0 (6. 1 5 5 | 6. 1 5 0) | 3 3 |
须 弥 山 上 一 山 竹， 风 吹

1 1 0 | 2 3 2 3 5 | 1. 3 2 0 | (5 3 5 6 | 1 6 1 2 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 3 0) |
竹 叶 遍 地 转，

3. 6 5 5 | 6 5 0 | 2 3 i 2 | 5 3 3 | 2 3 2 i | (6 5 6 i | 2 5 0) |

黄 风 一 吹 大 如 斗，

3. 2 5 | 6 3 2 i | 2 3 5 | i 6 5 | 3. 5 | 6 2 6 6 | 5 - |

苑 苑 节 节 长 成 (呢) 楼，

(5 3 5 6 | i i 2 3 | i 2 3 2 i 6 | 5 3 0) | 3 3 5 | 6 i 3 0 | 6 5 i 5 0 |

何 人 栽 来 何 人 守？

(6. i 5 5 | 6 5 6 i 5 0) | 3 3 | 6 i i 3 0 | 2 3 5 | i. 3 2 | (5 3 5 6 |

何 人 守 到 咯 山 竹？

i 6 i 2 3 | i 2 3 2 i 6 | 5 3) | 3 3 5 | 6 5 0 |

王 母 娘 娘

i i 2 | 5. 3 2 | 2 3 2 i | (6 5 6 i | 2 5 0) | 3 5 |

亲 自 栽，

九 天

6 5. | 2 5 i 2 | i 6 5 | 5 3 5 | 6 2 6 6 | 5 - ||

玄 娘 来 守 竹。

据 80 年代在新宁县的采风录音记谱。

平 腔(二十一)

1 = G

(选自《四大访贤》唱段)

刘云生演唱
马 慧记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ (5 5 5 5 6 1 1 1 1 6 | 5 5 5 5 3 2 -) | 5 3 2 1 | 2 5 3 2 |

一 统 江 山 万 象 新，

(5 5 5 5 6 1 0) | 5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 |

几 多 的 好 汉 (来) 访 宾

6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ -) | 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
朋。 汉 室 张 良(来)

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ -) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
他 访 韩 信, 文 王(罗) 你 渭 水

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ -) |
访 太 公,

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣) |
尉 迟 公 (是) 访(的) 白 袍 将, (哪)

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - ||
刘 备(哟) (的) 关 张 访 孔 明。

据 80 年代在湘潭县的采风录音记谱。

平 腔(二十二)

1 = A

♩ = 80

周金城演唱
叶舟记谱

$\frac{2}{4}$ (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 6̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ -) | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | (5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
太 阳 一 出 照 九 州(哇),

2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | (2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
几 多 欢 乐 几 多 愁, 几 多 高 楼

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ - ||
把 酒(哇) 饮(嘞), 几 多 流 落 在 外 (也) 头 (哇)。

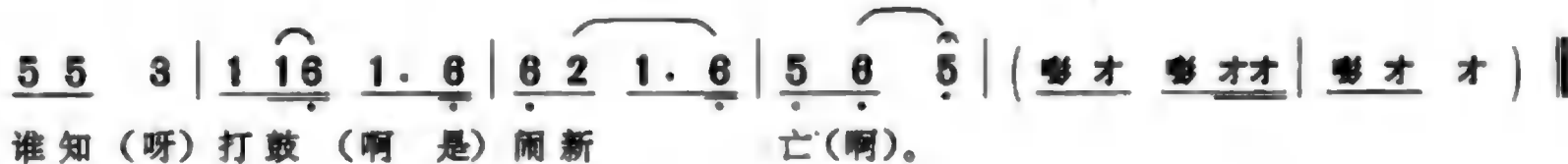
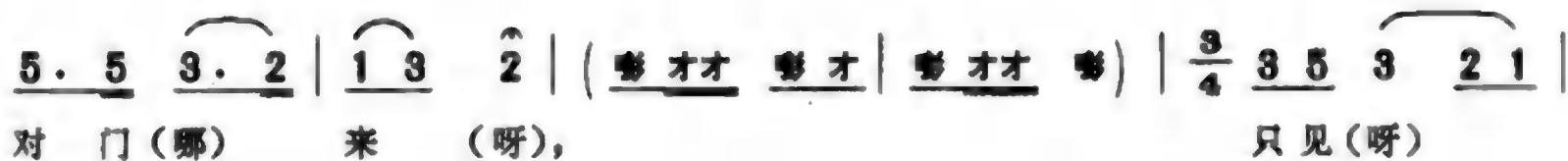
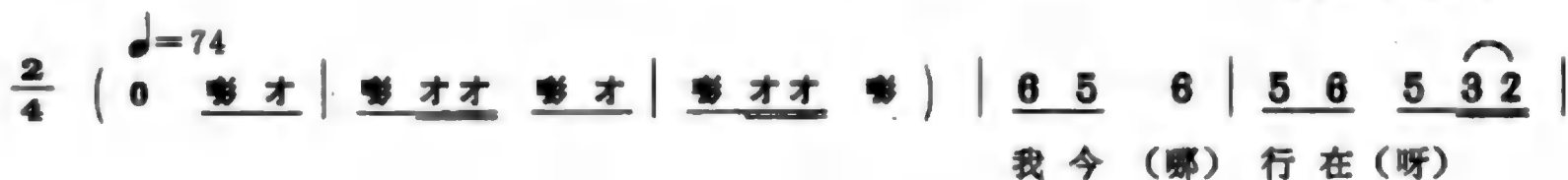
据 80 年代在湘潭县的采风录音记谱。

平 腔(二十三)

1 = E

(选自《悼灵堂》唱段)

周香林演唱
刘国迪记谱



据 80 年代在湘乡县的采风录音记谱。

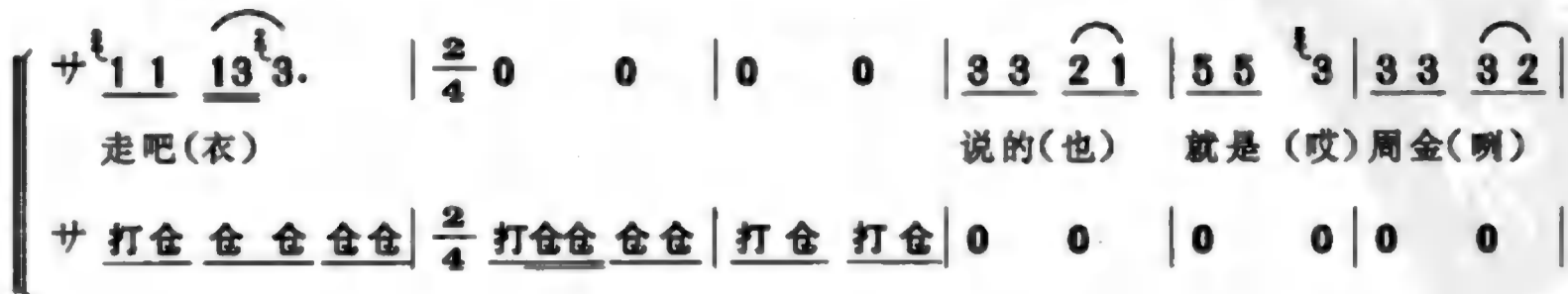
平 腔(二十四)

1 = F

(选自《小八义》唱段)

肖宝忠演唱
方敦六记谱

$\text{♩} = 84$



$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \ 3. \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 0} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ | \ 6 \ - \ | \ 0 \ 0 \ | \\ \text{龙,} \qquad \qquad \qquad \text{胆战(啊) 心惊(啊) 进府(啊) 门,} \\ 0 \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打仓仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打仓仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 0} \ | \ \underline{5 \ 5} \ 6 \ | \ \underline{3 \ 1} \ 1 \ | \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ 6 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{1. \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ | \\ \text{将身(啊) 走在(啊) 府台(哎) 上(哪),} \qquad \qquad \qquad \text{抬 头} \\ \underline{\text{打仓}} \ \underline{\text{打仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打仓仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ 0 \ | \ \underline{1. \ 2} \ 3 \ | \ 2 \ - \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ 6 \ | \\ \text{举目} \qquad \text{看} \qquad \text{得} \ \text{清,} \qquad \qquad \qquad \text{只见(啊)} \\ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打仓仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \ 5 \ | \ \underline{5 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ | \ 6 \ - \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 0} \ | \\ \text{大人(啊) 书房(啊) 中,} \qquad \qquad \qquad \text{走上(哪) 前来(也)} \\ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打仓仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ 6 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ | \ 2 \ - \ | \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ | \\ \text{双膝} \qquad \text{跪(呀),} \qquad \qquad \qquad \text{连把(也)} \qquad \qquad \qquad \text{大人(哪)} \\ 0 \ 0 \ | \ 0 \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打仓仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ \underline{\text{打}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ - \ | \ \underline{1 \ 6} \ 2 \ | \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ 6 \ | \ \frac{3}{4} \ 6 \ 5 \ - \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ | \\ \qquad \qquad \qquad \text{苦(呵)} \qquad \qquad \text{泪} \qquad \qquad \text{申。} \\ \underline{\text{打仓仓}} \ \underline{\text{仓仓}} \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}} \ | \end{array} \right]$

据80年代在桃江县的采风录音记谱。

平腔(二十五)

1 = G

(选自《三打观音堂》唱段)

游先春演唱
方敦六记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 104$
(唢 仓 | 唢 仓 唢 仓 | 唢 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 唢 仓 以 仓 | 唢 仓 仓 仓 仓) |

3 3. \ | 3 5. \ 0 | 3 2 3 | 2. 1 1 | (唢 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |
武 松 吩 咐 不 要 紧 (咧),

唢 仓 唢 仓) | 3 3 2 1 | 2 1 1 6 | 6 1 1 2 | 6 5 | (仓 仓 仓 仓 仓 仓 |
店 中 (咧) 堂 倌 忙 (哪) 不 赢,

唢 仓 唢 仓 | 唢 仓 仓 仓 仓 | 1 1 1 | 5 6 5 | 1 1 1 6 | 2 - |
连 忙 (哪) 跑 到 (咧) 厨 房 (哪) 内,

1 2 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(仓 仓 唢 仓 仓 仓 仓 仓 仓 唢 仓 唢 仓 唢 仓 唢 仓 唢 仓)

2 3 2 1 | 5 5 3 0 | 2 2 1 3 | 2 2 1 | (仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 唢 仓 唢 仓) |
油 案 (哪) 白 案 来 分 (哪) 清 (哪),

2 3 2 6 1 | 6 6 5 | 6 6 1 | 2 - | 1 2 6 | 0 0 |
叫 掌 (哪) 火 的 (咧) 火 升 (哪) 起, (仓 仓 唢 仓 仓 仓)

(仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 唢 仓 唢 仓) | 5 3 2 1 | 2 5 3 | 5 1 3 | 1. 2 2 1 ||
各 行 (哪) 其 事 (啊) 各 管 一 门 (罗)。

据 80 年代在安化县的采风录音记谱。

平腔(二十六)

1 = \flat B

(选自《武汉观景》唱段)

沈维民演唱
陈容平记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{6}}$ | $\overset{\wedge}{5}$ 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 6}$ 5 |

(独)喜 珍(来) 来 打

$\frac{2}{4}$ 打 | 打打打打 | 打打打打 | 打打 0 | 打 打 | 打 打 |

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6 \cdot}$ 5 | 0 0 | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 6 \dot{1} 6 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5 \dot{2}}$ | 0 0 |

扮, 后面 换衣 衫。

打 打 | 打打打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打打打 |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 2 5 6 3 2}$ | $\underline{5 2 5}$ | 0 0 | $\underline{5 6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{5 6 \dot{1} 5}$ |

江中 来了 横水 船, 我要 过江 (呢)

打 打 | 打 打 | 打 打 | 打打打 | 打 打 | 打 打 |

$\overset{\wedge}{2} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5 6 0}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

(合)玩。

打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 打 | $\frac{1}{4}$ 打打打 | $\frac{2}{4}$ 打 打打打 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{5 6 \dot{1} 6 5}$ | 0 0 | $\underline{\dot{3} 6 \dot{1} 6}$ |

(独)江中 船不 少, 只有

$\frac{3}{4}$ 打打打 打打打 | $\frac{1}{4}$ 打 | $\frac{2}{4}$ 打 0 | 打 0 | 打 打 | 打打打打 | 打 0 |

$\underline{5 6 \dot{1} \dot{6} 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{6 5 5 5 0}$ | 0 0 | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 5}$ |

花船 巧(哇), 不用 篙 桨往前 跑, 架 的

打 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 打 | $\frac{2}{4}$ 打打打打 | 打 打 | 打 打 | 打打打打 | 打 0 |

5 2 5 | 2. 6 | 5. 3 2 | i 6 5 6 0 | 5. i | 2 i 6 5 5 2 ||

柴火(喂)(合)烧。

打 打 | 打 打 | 打 打 | 打 0 | 打 打 | 打 打 ||

据 80 年代在临湘县的采风录音记谱。

平腔(二十七)

1 = F

(选自《劝世人》唱段)

李二章演唱
周光辉记谱

♩ = 80

2/4 (打 打 嘭 | 打 打 嘭 | 打 嘭 打 嘭 | 打 嘭 打 嘭 嘭 | 打 嘭 打 嘭 |

打 嘭) 5 5 | 5. i i 6 5 | 7 6 7 6 | 6 5 i 6 3 | 2. 3 5 3 5 |

(呃 哎) 渔鼓响(哪) 筒板轻, 特来拜望 贤东

6. 5 2 | (打 嘭 打 嘭 嘭 | 打 嘭) 5 | 6 i 6 6 5 | i i 6 2 | 6 2 i 6 5 5 |

君(哎), (呃)一拜东家财货好, 二拜东家福寿

6 i 2 2. i | 6 5 (打 嘭 嘭 | 打 嘭 打 嘭) | i 6 5 5 6 5 | 2 6 5 5 |

(来) 高(啊)。 讲书文(那个)道书文,

5. 5 5 6. | 6 2 5 6 5 2 | i i 6 6 5 | 6. 5 2 3 | 6. i i |

书文不讲别一本(啦),“劝世人”三字讲分(哪)明(哪)。

据 80 年代在平江县的采风录音记谱。

平腔(二十八)

1 = G

(选自《渔鼓的由来》唱段)

李柏云演唱
黄山记谱

♩ = 92

廿(打 打 嘭 打 打 嘭 打 打 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 打 嘭 打 嘭 打 嘭 打 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭

嘭) |) 0 (| (嘭 嘭) |) 0 (| (嘭 嘭) |) 0 (| (打 打 嘭) |) 0 (|

(白)各位同志 未讲书以前, 先听我讲渔鼓的来源, 各位同志请听,

$\frac{2}{4}$ 打 打 嘭 | 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | 嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 打 嘭 打 |
让我慢慢讲来……。

$\frac{1}{4}$ 嘭 嘭 | $\frac{3}{4}$ 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 6' | 5 1 6 | (嘭 嘭 嘭) 5 | 1 6 1 6' |
(唱)渔鼓 本是 一根 竹, (啊)生在 须弥

1 6 1 6 5 | 3 2 6 | (嘭 嘭 嘭) 5 | 6 5 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ (嘭 嘭 嘭) |
山上 头(也), (嘿呢 啊) (那)鲁班 身上 拷把 斧,

5. 3 5 3 | 5 2 3 | 6 - | (嘭 嘭 嘭) | 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 5 6 6 5 3 |
他 到 须弥 山 上(哎)游 (呵), 鲁班 须弥 山 上 走

$\frac{2}{4}$ (嘭 嘭 嘭) 5 3 | 6 6 1 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6. | (嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭) ||
(安), 转眼 间 发现 这 根(哪) 竹(啊)。

据80年代在水顺县的采风录音记谱。

平 腔(二十九)

1 = G

(选自《打盐局》唱段)

田大厚演唱
九天记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (打 嘭 打 嘭 嘭 | 打 嘭 嘭 | 打 嘭 打 嘭 嘭 | 打 嘭 打 嘭 | 嘭 嘭 嘭 嘭 | $\frac{1}{4}$ 嘭) |

$\frac{4}{4}$ 1 6 5 5 6 3. | 6 6 5 6 3 | (嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭) | 1 1 6 5 3 3 2 |
贺将 军(那)家 住 桑(啊)植 县, 小地 名(来)就是

3 2 2 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (嘭 嘭 嘭 嘭 | $\frac{4}{4}$ 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭 打) | 5 6 1 3 6 1 0 | 6 6 1 1 3 3 2 |
洪(啊)家 关。 自幼(啊)赶 骡 为(呀)生 活,

$\frac{3}{4}$ (嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 嘭 嘭 嘭) | 6' 1 6 5 3 3 2 | 3 2 3 5 - ||
菜(也)刀(哎)砍 出(啊)锦 绣 江 山。

据80年代在水顺县的采风录音记谱。

平腔(三十)

1 = F

(选自《观画》唱段)

张明勋演唱
龙泽瑞记谱

$\text{♩} = 54$
 $\frac{2}{4}$ (才才才才 才才 | 打才 打才 | 才打才 | 才打) | 6. i 5 i |
王(啦)子珍

5 5 3. | 6. 5 5 3 | 2 3 5 5. | (才才才才 | 才才打) | 6. 6 6 5 |
移步(呢) 进 上 房(哪), 提(呀)钥匙

6 6 3. | 3 2 3 5 3 2 | 1 - | (才才才才 | 才才打) ||
开笼箱, 取出了申 郎。

据80年代在保靖县的采风录音记谱。

平腔(三十一)

1 = F

王荣耀演唱
米显万记谱

$\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ (仓. 仓 仓仓 | 仓仓 仓 | 仓仓 仓 | 仓 仓) | 6 i 3 i | i 3 | i i 5 6 0 |
那 一 厢 栽的是

6 5 5 2 | 3 5. | (仓仓 仓 | 仓 仓) | 6 i 3 i | 6 i 6 3 |
梔 子 树(哇), 这 一 厢 栽的是

3 5 2 3 | 5 1 6 | (仓仓 打仓 | 仓 仓) | 3. i 3 i | 6 i 3 (打) | 5 3 1 |
笑 芙 蓉(啊), 那 一 厢 栽的是 千 年

2 3 (打仓 | 仓 打仓 | 仓 打) | 6 i 3 5 | 6 i 3. | 3 3 2 1 6 | 5 5. |
矮(呀), 这 一 厢 栽的是 罗汉(嗦) 松(啊)。

(仓仓 打仓 | 仓 打) | 3 5 1 6 | 5 3 1 | 2 3 (仓 | 仓 仓) |
荷 花 池 内 金 鱼 涌(哇),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{32}$ $\hat{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | ($\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$) | $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2321}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

粉墙 上

画条 龙(哇)。

$\underline{5}$ $\underline{\tilde{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$) ||

据 80 年代在龙山县的采风录音记谱。

平 腔(三十二)

1 = F

(选自《法门寺》唱段)

姚 文演唱
钱诗奇记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{\text{彩}}$ $\underline{\text{彩}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ $\underline{\text{彩}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ $\underline{\text{彩}}$ $\underline{0}$ |

郾 县 在 马 上 (我 就) 心 神 不 定 (哇),

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ ($\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ $\underline{\text{彩}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

这 几 天 为 人 犯 死 里 逃 生 (啊)。

劝 世 人 你

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{\text{彩}}$ $\underline{\text{彩}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ $\underline{\text{彩}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |

休 为 官 务 农 为 本 (来),

可 怜 我

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{10}$ ($\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ $\underline{\text{彩}}$) | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{彩}}$ $\underline{\text{彩}}$ $\underline{0}$ ||

为 县 令 (就) 不 如 庶 (噢) 民 (啦)。

据 80 年代在花垣县的采风录音记谱。

平 腔(三十三)

1 = C

(选自《乌金记》唱段)

曹家文演唱
李希争记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{打}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{打}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{打}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{打}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{打}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{打}}$) |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ | ($\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{打}}$ | $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{打}}$ $\underline{\text{仓}}$) |

怀 抱 (的) 渔 鼓

咚 (哎) 咚 响 (哎),

仓 打) | $\dot{1}$ 5 $\widehat{6.5}$ | $\widehat{2\ 3\ 2}$ $\dot{6}$ | 5 6 | $\widehat{6\ 1\ 3}$ 2 | (仓 仓 仓 仓 | 打 仓 打. 打 |
 书告(的) 各位 (也)听 根 苗,

仓. 仓 打 仓 | 仓. 仓 打 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ 5 1 $\dot{6}$ | $\widehat{3\ 6.}$ $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{2\ 3\ 2}$ $\widehat{1\ 6}$ |
 此书 (的) 不唱 别 (的 哟)

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ (仓. 仓 打 仓 | 仓. 仓 才 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\widehat{5.3}$ | $\widehat{5\ 5}$ $\widehat{3\ 2\ 1}$ |
 人, 替鬼(的) 伸冤

$\widehat{6\ 0}$ $\widehat{1\ 1\ 6}$ | $\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$ 6 | (仓 仓 仓 仓 | 打 仓 打 打 打 | 仓. 仓 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) ||
 好彩 章(呢)。

据 80 年代在芷江县的采风录音记谱。

平 腔 (三十四)

1 = D

(选自《十月怀胎》唱段)

杨仁光演唱
王丹旭记谱

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ = 76
 打 仓 仓 仓 仓 | 打 仓 打 仓 | 打 仓 打 | 仓 -) |

$\widehat{6\ 6\ 6}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\ 5\ 3}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$ $\dot{6}$ | $\widehat{6\ 5\ 3}$ 2 $\widehat{5\ 1\ 0\ 2}$ | $\widehat{3\ 5\ 1\ 2}$ 3 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 |
 渔鼓一(呢)响(呢)我就把话(也)论, 乡亲们(就)个个 听个原 因(罗),我打(那个)渔(呀)

$\widehat{6\ 5}$ 3 0 3 | 5 1 1 2 $\widehat{3\ 5}$ 6 | $\widehat{6.6}$ $\widehat{5\ 3}$ 2 2 2 $\widehat{2\ 3\ 6}$ | 2 - | (仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |
 鼓 就 给你们(那)听(哪),想崽(呀)你们就记在 心(哪)。

打 仓 打 仓 | 打 仓 | 打 仓 打 | 仓 -) | $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{5\ 6}$ $\widehat{3\ 5\ 6}$ 6 | 3 3 $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 5}$ 6 | 6 3 3 5 $\widehat{3\ 2\ 1\ 0\ 2}$ |
 我把(呢)怀胎就 讲一(呀)遍(罗),希望(嘛就)年轻(就)

5 5 1 2 3̇5 6 | 7 6 5̇6 6̇5 3 | 5 5 1̇2 3 6 | (打) 6 5 3 3 | 5 1 1 (打) |
都(呀)不厌 听(罗)正月怀 胎(也)在(呀)娘 身(咧), 儿无身(呢)(是)无影

6 5 1̇2 6̇ | (打) 6̇6̇5̇6 | 5 3 (打) | 1̇2 1̇2 5̇ | 6̇. 6̇ 5̇3 5 3 2 1 2 | 3³ 2 2 ||
又无(呀)形, 娘如 水上 浮萍 草, 不知(哎)生根是没生根(哎)。

据 80 年代在芷江县的采风录音记谱。

平 腔(三十五)

1 = ^bB

(选自《唱八仙》唱段)

邱继政演唱
汪志翔记谱

♩ = 80

(白)道童下山来, 黄花遍地开, 一声渔鼓响, 引起众仙来!

$\frac{2}{4}$ (仓仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓 仓仓 | 彩仓 彩仓 | 仓仓仓 仓仓仓仓 | 仓仓 仓仓 | 彩仓 彩仓 |

彩仓仓 仓 | 打 打) | $\frac{3}{4}$ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇6̇ 3̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 6̇. 5̇ | 3̇. 1̇ 6̇ 6̇5̇ |
铁拐 李(呀) 老 仙 道 法(呵)

6̇ 6̇5̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ (彩仓 以仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 打 打) | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇5̇ | 5̇ 3̇ 0 |
深(啊), 曹国 舅(啊)

2 3 3 2 3 | 6̇ 6̇5̇ 3 2 3 | 2̇ 6̇. 1̇ | 1. 0 | 0 0 | 0 0 |
手执 云板 敲(啊), (彩仓仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓)

仓仓 仓仓仓仓 | 彩仓 仓仓 | 彩仓 彩仓 | 打 仓 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 打 打 打) |

$\frac{2}{4}$ 6̇ 6̇5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇6̇ 6̇ 5̇ | (彩仓 彩仓 | 仓 打) | 5̇. 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 0 |
手捧 渔鼓 张果 老(啊), 韩 湘 子

$\dot{2} \ 2 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \ 3 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \dot{1} \cdot \mid (\text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid$

云端吹玉箫(啊),

$\text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{打} \ \text{打} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid$

汉钟离

宝扇能当

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid (\text{影} \ \text{仓} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{打} \ \text{打} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 0 \mid$

无价宝,

吕洞宾(啦)

$\frac{3}{4} \ 2 \ \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \frac{2}{4} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2 \ 3 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \ \dot{1} \cdot \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

宝剑斩邪妖(啊),

(仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 打 打)

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \ 3 \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \ (0 \ \text{仓} \mid \text{影} \ \text{仓} \ \text{仓} \mid$

何仙(啊)姑

手捧(罗)灵芝草(啊),

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \frac{3}{4} \ 5 \cdot \ 3 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3} \mid 3 \ \dot{5} \ \dot{2} \mid 3 \ 3 \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \ - \mid$

蓝采和(啊)

花篮

献蟠桃(啊)。

(影 仓 仓 影 仓 影 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 影 仓 影 仓 0) ||

据80年代在黔阳县的采风录音记谱。

平腔(三十六)

1 = G

(选自《开场诗》)

蒋凤瑟演唱
欧美花记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} \ (\ 0 \ 3 \ \underline{2 \ 2} \mid 0 \ 3 \ \underline{5 \ 5} \mid 0 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2 \) \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid (\underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5}) \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid$

鼓瑟吹箫七彩楼(哎),

男人梳起女人头(哎),

(6 5 6 1 5 5) | 5 5 3 5 5 1 | 1. 2 5. 3 | 2 3 2 3 | 1 1 6 1 2 |
容易 老来 容易 少, 一时 欢喜

1 6 2 6 | 5 6 5 6 1 | 5. (2 3 | 1 6 1 2 1 6 | 5 5 5 5 6 1 | 2 3 2 1 6 |
一时(呀) 愁,

$\frac{1}{4}$ 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 3 3 2 | 3 2 3 5 1 2 | (2 3 6 1 2 5) | 1 3 2 5 5 3 | 2 7 6 5 |
金榜 题名 虚富 贵, 洞房 花烛 假风 流,

(6 5 6 1 5 5) | 5 5 5 1 3 | 1 2 5. 3 | 2 - | 6 7 6 5 6 |
亲生的 儿子 难养 老,

6 1 1 6 | 1 1 3 2 | 6 6 2 7 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - ||
恩爱 夫妻 不到 头。

据 80 年代在江永县的采风录音记谱。

平 腔(三十七)

1 = G

$\text{♩} = 72$

蒋风瑟演唱
欧美花记谱

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 6 1 2 3 | 1 2 3 6 5 5 6 | 5 5 6 1 2) | 1 1 6 5 5 5 | 5 6 1 5 5 | 2 2 3 5 3 2 |
春夏 秋冬 四季 天(呢), 风花 雪雨

1 2 5 3 1 2 | (5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5) | 2 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 5 3 | 2 2 2 3 |
两相 连, 燕飞 南北 知凉 暖, 人老

5 5 3 2 3 5 | 7 6 5 | 6 5 6 1 5 | (5 3 5 6 1 2 3 | 1 2 3 6 5 5 6 | 5 5 3 1 2) ||
何能 转少 年。

据 80 年代在江永县的采风录音记谱。

平腔(三十八)

1 = F

(选自《劝世文》唱段)

周德生演唱
周仁顺记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (0 3 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 | 5 5 5 6 1 | 2 -) |

1̇ 1̇ 6 5 | 1̇. 6 6 5 3 2 | 5. (6 1̇ | 5 3 5) | 2 2 1̇ 6 1̇ | 2. 3 7 6 |
苦口良言说 你 听, 为人切莫起歹

5̇ (6 5 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 3 2 | 1 1 1 1 2 1 6 |
心,

5 5 5 5 6 1 | 2 -) | 5 5 3 3 2 | 1 1 6 1 2 | 5. 6 3 2 3 5 |
起心害人终害己,

2. (3 5 | 2 1 2) | 1 1 6 1 2 | 6 2 1̇ 6 | 5 6 5 6 | 5 - ||
名留千古雁留声(乃)。

据80年代在道县的采风录音记谱。

平腔(三十九)

1 = G

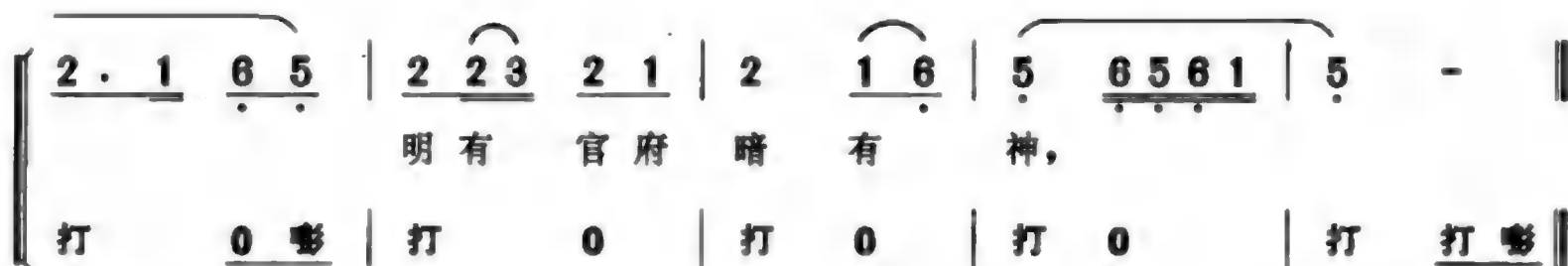
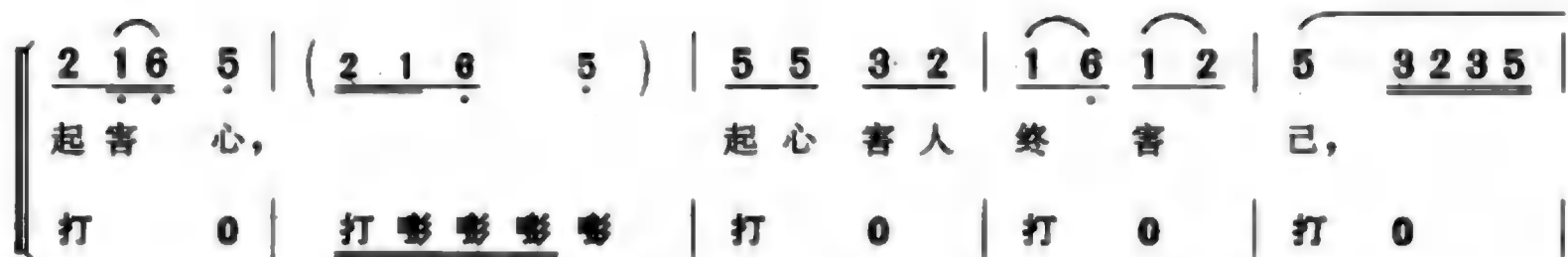
(选自《三姑记》唱段)

唐运生演唱
李登琛记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (5 5 | 5 3 2 2 | 2 3 5 5 | 5 3 2 1 6 1 | 1 2 1 6 5 5 | 5 6 1 2 3 1 6 |
 $\frac{2}{4}$ 0 | 打 影 影 影 影 | 打 影 影 影 影 | 打 影 影 影 影 | 打 影 影 影 影 | 打 影 影 影 |

2 -) | 2 2 3 2 3 | 5 5 6 1 | (2 1 6 5 1) | 2 2 3 5 1 |
苦口良言奉劝君, 为人切莫
打 0 | 打 0 0 影 | 打 0 | 打 影 影 影 影 | 打 0 |



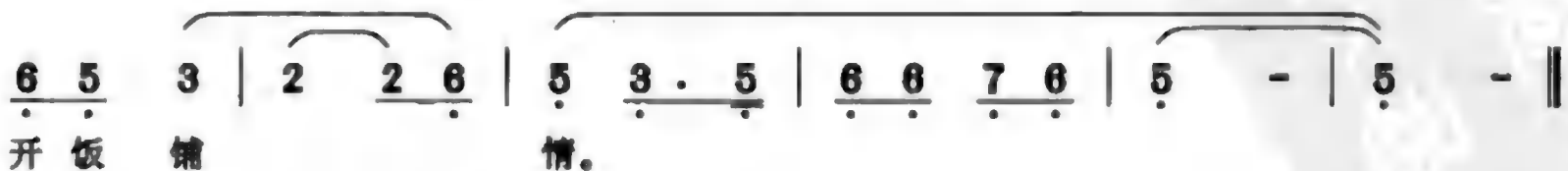
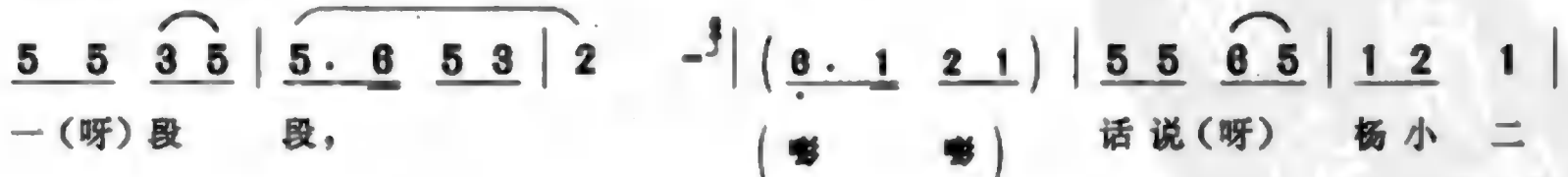
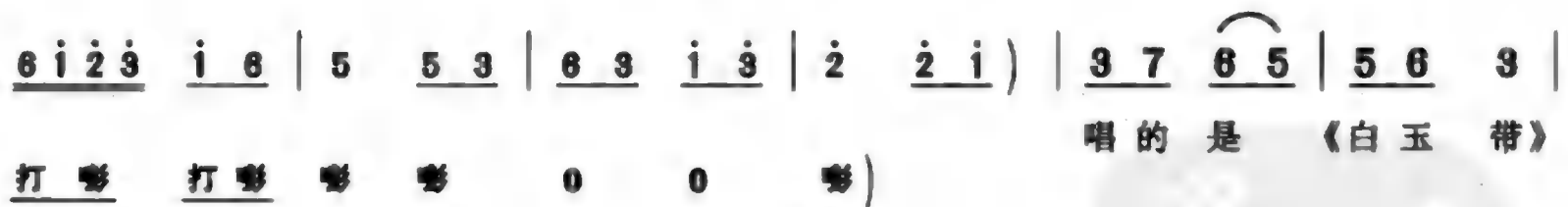
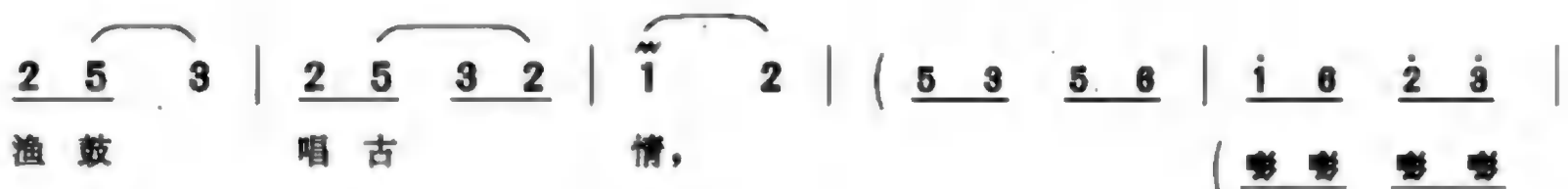
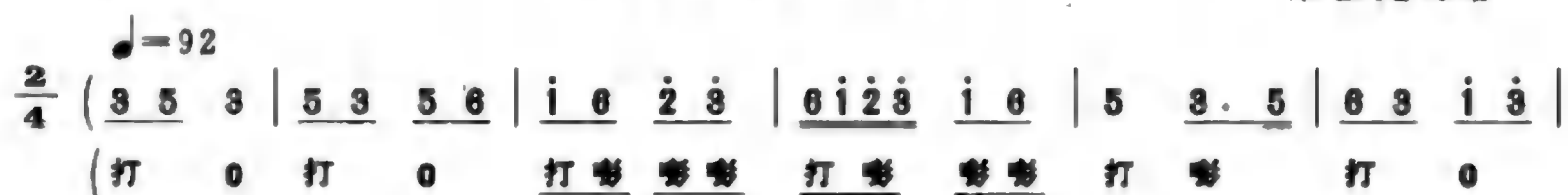
据 80 年代在宁远县的采风录音记谱。

平 腔(四十)

1 = G

(选自《玉带记》唱段)

杨于文演唱
唐璧光记谱



据 80 年代在水州市的采风录音记谱。

平腔(四十一)

1 = F

(选自《书帽》)

周念涛演唱
廖福葆记谱

$\text{♩} = 58$

(白) 小妹, 你听呀! $\frac{2}{4}$ (0 9 2 2 | 0 3 5 5 | 5 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 5 6 | 5 6 1 2 1 |

(打 影影 打 影影 打 影影影影 影影影影 影影 打影影 影影

2 6) | 6 6 6 5 6. | 5 3 2 3 | 6 6 6 3 3 3 5 3 | 5 3 5 3 3 1 2 |

影 0) 渔鼓(啊)不打 冷清 清, 芝麻(的那个)不 榨 不出 油(啊),

(5 3 5 6 1 6 1 2 3 | 1 2 3 6 5 6 1 | 2 1 2 6) | 6 6. 6 6 3 | 5 3 3 5 1 1 6 |

(打 影 影 影 影影影影 影影 影 0) 哪有(哎)姑娘(就)不出(哎)

6. 5 3 | 2. 3 2 1 6 6 | 6 6 6 5 3 3 3 | 5 3 3 5. 1 6 | 5 0 3 5 6 5 6 | 5 - |

嫁 (啊), 哪有(个)满姑娘(就)不梳 (啊) 头。

(5 3 2 2 | 2 3 5 5 | 5 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 5 6 | 5 6 1 2 1 | 2 6) ||

(打 影影 打 影影 打 影影影影 影影影影 影影 打影 影影 影 0)

据 80 年代在双牌县的采风录音记谱。

平腔(四十二)

1 = A

(选自《珍珠塔》唱段)

萧蒲秋演唱
杨大文记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (影影 影打 | 影影 影打 | 以 影 以 影 | $\frac{1}{4}$ 打) | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 1 2 6 | 1 1 2 1 2 5 |

尊声(个)贤契(呀)你听 清,

(打 影 影) | 5 6 5 6 1 | 1 2 3 5 5 | 6 1 6 6 5 | (打 影 影) | 3 5 3 3 |

说什 么(个)富来(呀)道 什么贫, 姻 缘(自)

$\overset{t}{2} \ 2 \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\sim}{6} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \mid (\text{打 嘢 嘢}) \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ 2 \mid \overset{t}{2} \ 1 \ \overset{\sim}{6} \ 0 \mid$
 本 是 (啊) 前 生 订 (啊), 你 要 (哇) 悔 婚 (哪)

$\overset{t}{2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\frown}{2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{t}{6} \ 5 \mid (\text{打 嘢 嘢 嘢} \mid \text{打 嘢 嘢 嘢} \mid \text{打 嘢} \mid \text{嘢} \ 0) \parallel$
 万 万 不 能 (哪)。

据 80 年代在株洲市的采风录音记谱。

平 腔 (四十三)

1 = A

(选自《彭玉麟私访广东》唱腔)

刘观保演唱
颜六妹记谱

$\frac{2}{4} (\text{打 嘢 打 嘢 嘢} \mid \text{嘢 嘢 打 嘢} \mid \text{打 嘢 嘢}) \overset{\sim}{5} \mid 5 \ 5 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 3 \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 1} \mid \frac{3}{4} (\text{打 嘢 打 嘢 嘢}) \mid$
 我 几 句 闲 言 前 引 路,

$\frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \ 1 \ 5 \ 5 \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{3 \ 3} \ 2 \cdot \ \overset{\sim}{1 \ 6} \mid 1 \cdot \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ - \mid (\text{打 嘢 打 嘢 嘢}) \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \ 1 \ 1 \ 2 \mid$
 就 将 书 回 正 本 讲 一 轮。 且 将 别 的

$1 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 2 \ 1 \mid \frac{3}{4} (\text{打 嘢 打 嘢 嘢}) \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1 \ 6} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{2 \ 2 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid$
 我 不 讲 (啊), 单 讲 我 们 湖 南 (呐) 姓 彭 (啊) 人。

$\frac{3}{4} (\text{打 嘢 打 嘢 嘢}) \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 1 \ 2 \ 2 \ 1 \mid \frac{3}{4} (\text{打 嘢 打 嘢 嘢}) \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \frac{3}{4} \overset{\sim}{3} \ 2 \cdot \ \overset{\sim}{1 \ 6} \mid$
 湖 南 有 (个 呷) 衡 州 府 (啊), 衡 州 府 内 (呀)

$1 \ \overset{\sim}{5 \ 6} \ 5 \ - \mid (\text{打 嘢 打 嘢 嘢 嘢 嘢} \mid \text{打 嘢 打 嘢 嘢}) \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1 \ 6} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3 \ 6} \ 5 \mid \overset{\sim}{3 \ 5} \ \overset{\sim}{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} (\text{打 嘢 打 嘢 嘢}) \mid$
 姓 彭 人, 他 的 名 字 (哎) 彭 玉 麟,

$\frac{2}{4} \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid \overset{\sim}{3 \ 6} \ 5 \mid \frac{3}{4} (\text{打 嘢 打 嘢 嘢}) \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{1} \ 3 \ \overset{\sim}{5 \ 3} \ 3 \mid \frac{3}{4} \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5 \ 3} \ 2 \cdot \ \overset{\sim}{1 \ 6} \mid 1 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \ - \parallel$
 武 官 清 文 官 明, 一 省 六 部 (的) 官 职 (呢) 管 黎 民。

据 80 年代于茶陵县的采风录音记谱。

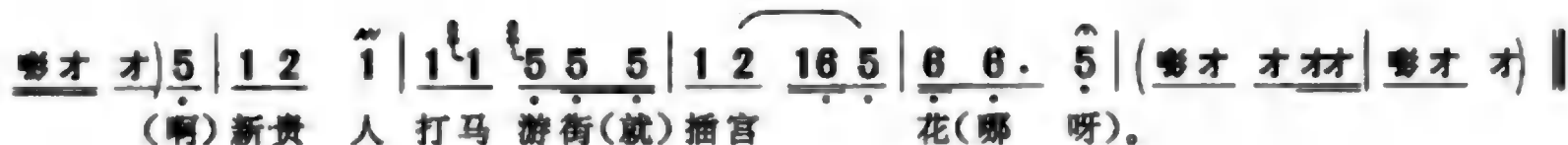
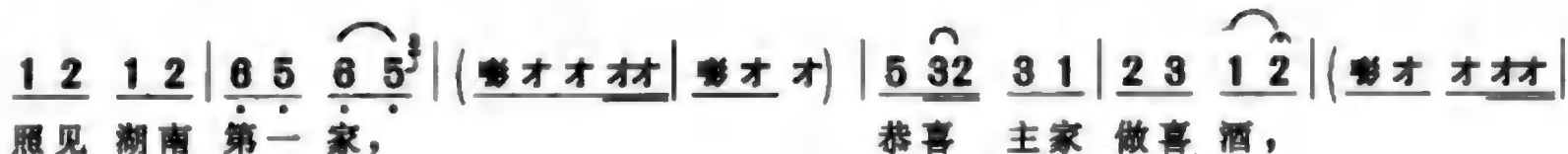
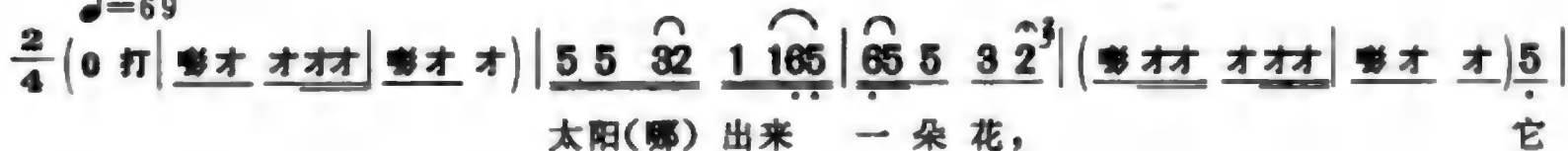
平 腔 (四十四)

1 = \flat B

(选自《结婚赞》唱段)

顾财振演唱
刘国迪记谱

$\text{♩} = 69$



据 80 年代在湘乡县的录音记谱。

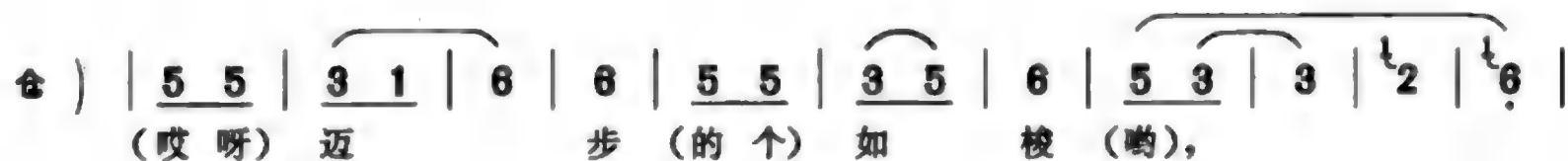
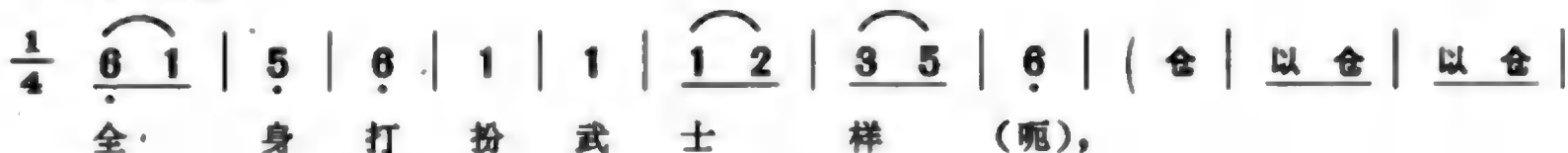
快 板 平 腔 (一)

1 = A

(选自《武松大闹观音堂》唱段)

彭小洋演唱
艺 敏记谱

$\text{♩} = 116$



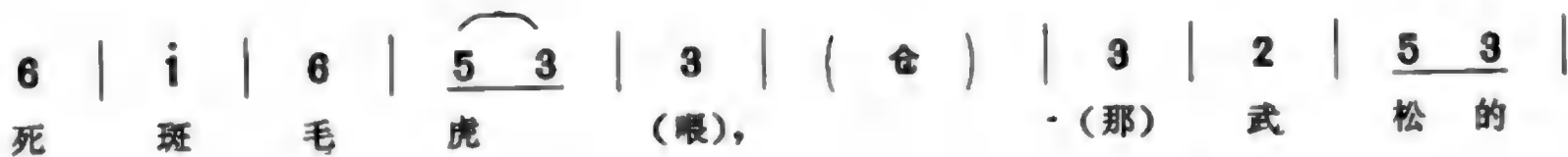
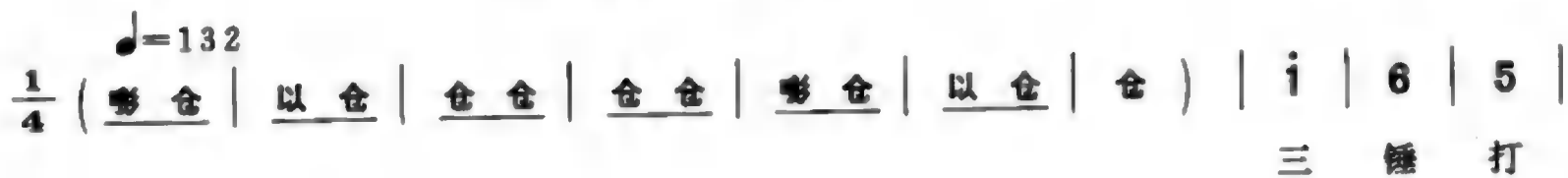
据 80 年代在汉寿县的采风录音记谱。

快板平腔(二)

1 = A

(选自《武松打虎》唱段)

彭小洋演唱
艺敏记谱



) 0 (

(白) 箭是雕翎箭, (仓) 弯弓满上弦(罗), (仓 仓) 单扎飞行鸟, (打打 仓) 英雄(看)出少年(罗), (仓) ||

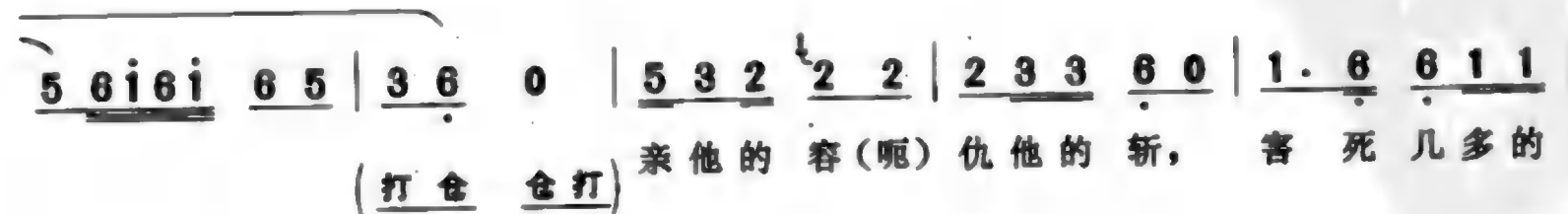
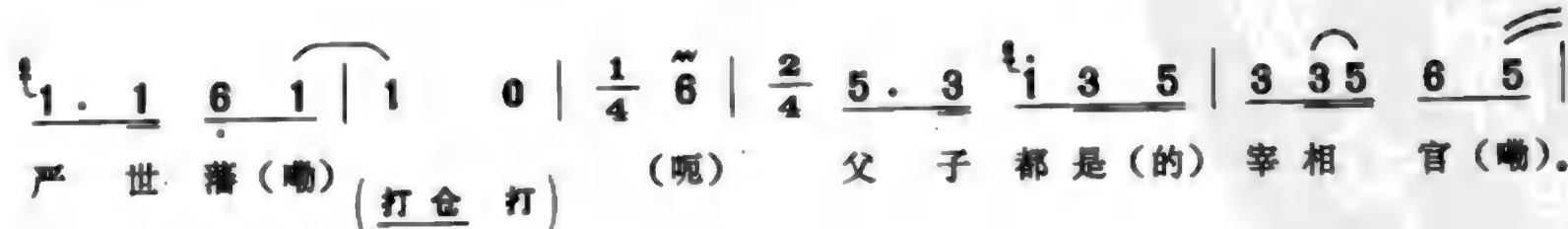
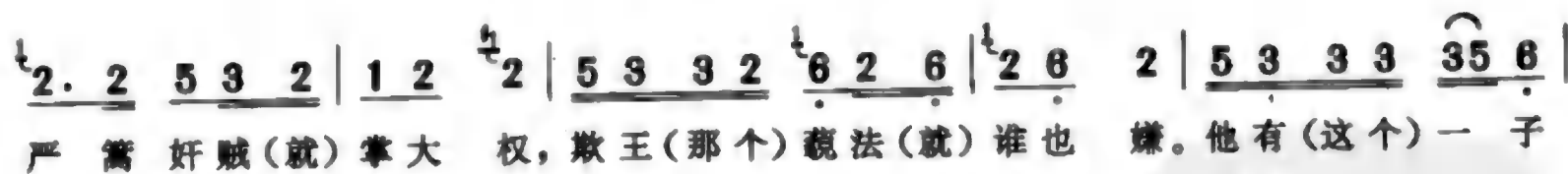
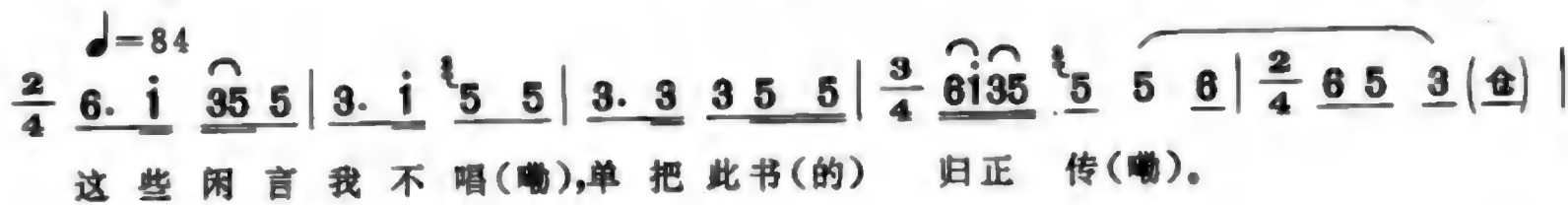
据 80 年代在汉寿县的采风录音记谱。

快板平腔(三)

1 = D

(选自《打严嵩》唱段)

钟吉祥演唱
陈斌记谱



$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 2 \quad 0 | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{0} | \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} |$
 忠良官(哟), 更兼万岁龙耳子软(哪), 宠爱(那个)严嵩

$\underline{1} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} - ||$
 与世藩, 忠良(那个)个个(的)口叫冤。 (打仓 仓 仓 打仓)

据80年代在澧县的采风录音记谱。

快板平腔(四)

1 = F

(选自《粉妆楼》唱段)

向桂英演唱
肖金城记谱

$\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \frac{3}{4} \underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} | \frac{3}{4} \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} |$
 到这里来哒 大半年, 通昔^①没有 出门玩, 今日心里

$\frac{3}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{1} | \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \frac{3}{4} \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{1} | \frac{2}{4} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{3} | \frac{3}{4} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{3} |$
 几多烦, 把我的屁股 都坐烂。 当真好像 在坐监,

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \underline{3} | \frac{3}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{1} | \frac{2}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} |$
 哪些地方 好游玩, 快带愚兄把闷(哟) 散(哟)。

$2 \underline{3} \underline{2} | \hat{1} (才 | 才 才 | 才 才 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才) ||$

① 通昔, 华容土语, 即往昔之意。

据80年代在华容县的采风录音记谱。

快板平腔(五)

1 = F

(选自《小女婿》唱段)

王志演唱
肖金城记谱

$\text{♩} = 92$

$(サ才 \dots \underline{才 才 才 才} | \frac{2}{4} \underline{0} \underline{才 才 才 才} | \underline{打 才 打 才} | \underline{才 才 才 才} | \underline{才 才 才} | \underline{才 才}) |$

$\frac{1}{4} \underline{0} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} | \underline{1} \underline{5} \underline{5} | \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{3} | (才 才) | \frac{1}{4} \underline{0} |$
 (这) 十八岁的姑娘(啊 呢), (哎呀)

$\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 6 | $\dot{6}$ 3 (才 | 才) 0 | 5. $\dot{5}$ | $\dot{5}$. 2 2. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 2 (才 |

九 岁的 郎(啊 呢)。 活 活 气 死 大 姑 娘(啊),

才) 0 | 3 6 $\dot{1}$ 6 3 5 | $\dot{5}$ 3 0 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 6 | $\dot{6}$ 3 (才 | 才) 0 |

你 说 他 是 我 的 儿 子 (哎) 他 又 不 喊 娘 (啊 呢)。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 | 5 - | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{2}$ | 2 (才 | 才) 0 | 0 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

是 我 的 丈 夫, 他 又 只 有 这 么 长 (啊), 我 下 床

6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 6 | $\dot{6}$ 3 (才 | 才) 0 | 1. 2 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |

跟 他 穿 衣 裳 (啊 呢), 晚 上 又 要 把 他 抱 上

$\dot{5}$ 6 3 | (才 才) | 0 5 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 6 | 6 3 (才 | 才) 0 |

床 (呢)。 他 哭 哭 啼 啼 还 要 亲 娘 (呢), 哪 哪

0 0 | 1 1 2 2 | 2. 3 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 3 | 5 3 2 | 1 2 $\dot{1}$ |

哪 哪 吵 吵 闹 闹 (呢) 还 要 吃 糖 (呢)。

(才 才 | 才 才 | 嘭 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 才 嘭 | 才 嘭 嘭 嘭 嘭 | 才 嘭 才 | 嘭 0) ||

据 80 年代在华容县的采风录音记谱。

快 板 平 腔(六)

1 = B

(选自《乌金记》唱段)

曹家文演唱
李希争记谱

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 仓 | 打 仓 打 打 打 | 仓. 仓 打 仓 | 仓 打) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 |

想 你 (的) 家 财

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 | (打) 0 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | 1 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ (打) |

有 (咧) 万 贯, 你 一 生 (嘞 的) 一 世 用 不 完,

5 6 5 3 | 1 2 0 | 3 1 6 | 3 2 1/4 (打) | 2/4 5 i 6 5 3 | 5 i 6 |
 还想(的) 出外 为 哪 件 (嘞), 你又(的) 无子

1 2 5. 3 | 5 (打) | 6 6 7 6 5 3. | 2 i 6 | i 5 6 5 3 | 2 1 6 (打) |
 接 香 烟。 去到(哎) 云南 路途 又 远(嘞),

1 3 2. 1 | i 1 1 6 0 | 2. 3 5 3 | 5 0 | i 6 5 3 | 2 3 2 1 6 |
 你 妻(的 就) 难 得 把 心 耽。 到 那 时(哎)

2 3 2 1 1 1 | 1 3 2 0 | 5 1 6 | 2 3 2 1 6 0 2 | 2 5 6. 5 | 1 i 6 |
 那 地 你 而 且(就) 无 亲(嘞) 又 无 眷(罗), 你 独 自(的 也) 一 人(嘞)

i 6 5 3 0 5 | 5 (打) | 5 5 6 5 3 | 1 1 6 0 | 1 6 0 5 | 2 (打) | 5 5 6 5 3 |
 孤(哦) 单 单, 倘 若(的) 一 时 把 病 染, 吃 茶(的)

2 3 2 1 6 | 5 3 6 | 6 1 3 2 1 6 | (仓 仓 仓 仓 | 打 仓 打 | 仓. 仓 打 仓 | 仓 打) ||
 吃 水 都 艰 难。

据 80 年代在芷江县的采风录音记谱。

快 板 平 腔(七)

1 = ^bB

(选自《粉妆楼》唱段)

黄荣帅演唱
王景涛记谱

$\text{♩} = 96$

2/4 (i 5 5 6 | i i 2 5 3 2 | i 2 3 3 2 i 6 i | 5 2 3 5 3 5) | i 3 3 5 |
 水 鬼 听 见

(6 2 6 i 6 i 5) 5 | 3 5 3 3 | (i i 2 3 5 2 3) | i 3 3 5 6 i | 0 0 5 | 5 6 i 3 5 |
 (哪) 心 乱 跳, 拔 起 了 铁 篙 他 抽 了

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{3}}$ $\dot{2}$ | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5\dot{3}\ 5}$) | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ |
跳， 忙把船

($\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$) | $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6.\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\hat{2}\ 3\dot{2}}$ | ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{3\ 3}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}\ 2}$ |
来开 动， 船家过河

($\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$) | $\underline{3.\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\dot{2}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ - ||
向 前(也) 飘(呵)。

据 80 年代在祁阳县城关镇的采风录音记谱。

快板平腔(八)

1 = G

(选自《玉带记》唱段)

杨于文演唱
唐璧光记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$
($\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$) |

$\underline{3\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{6}$ |
进了城，刘文英马上思想， 倒不如到小街去安

$\underline{1\ 2}$ | ($\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$) |
身，

$\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{6.\ 1}$ $\underline{2\ 1}$) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ |
大街(的) 不如 小街 静， (哟 哟) 又不 觉

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.\ 2}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{5}$ - ||
路过(那)杨家店 门。

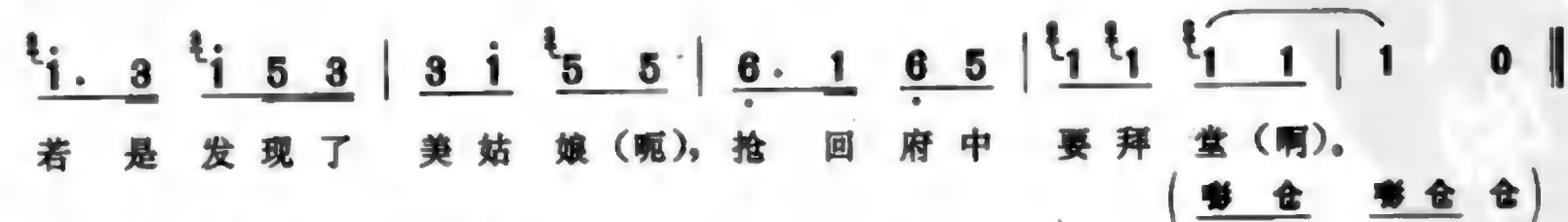
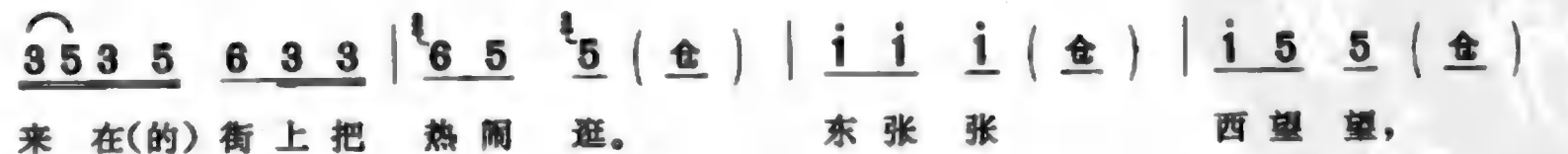
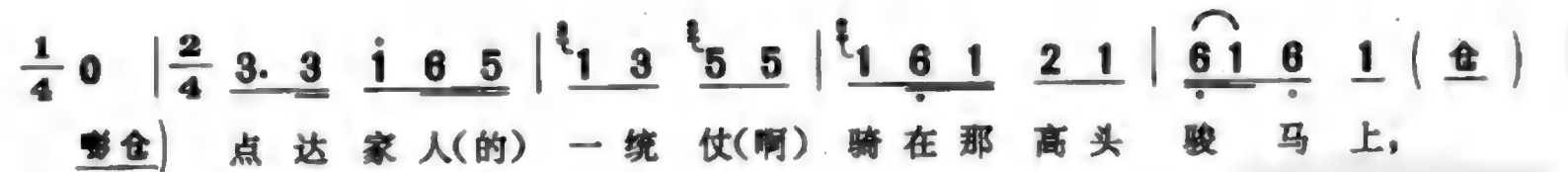
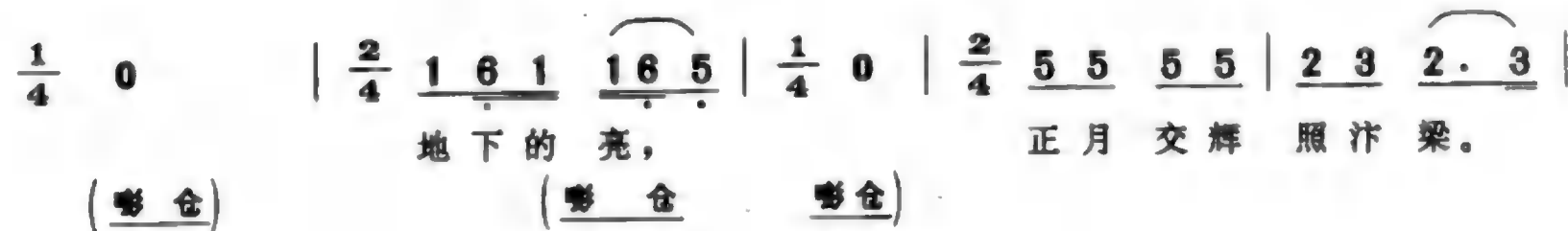
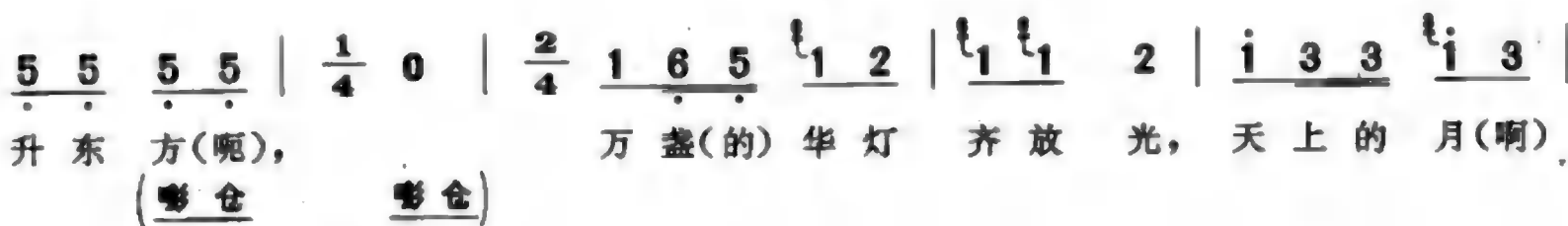
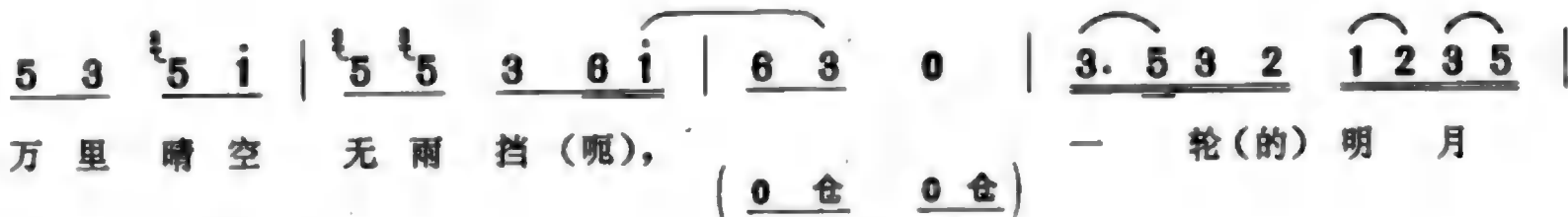
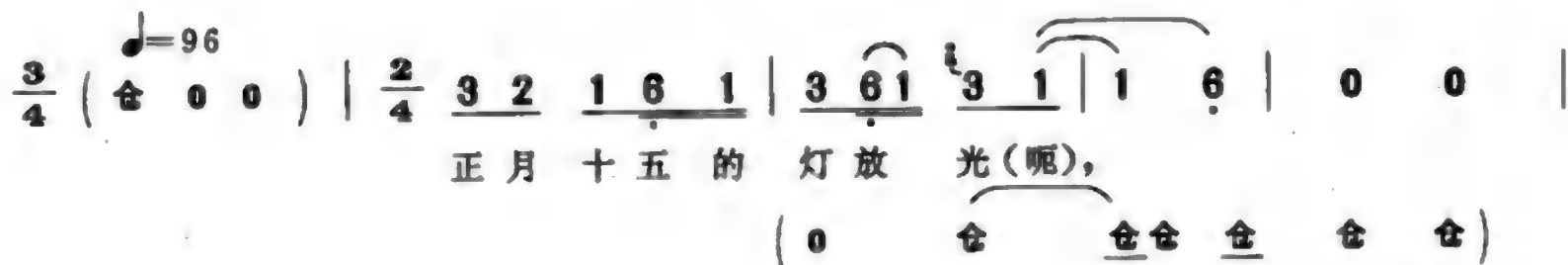
据 80 年代在水州市的采风录音记谱。

平腔急板

1 = C

(选自《怒打马皇亲》唱段)

周子房演唱
陈斌记谱



据80年代在澧县的采风录音记谱。

慢板平腔(一)

1 = D

(选自《范杞梁跳城》唱段)

牟元成演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 76$

(白) 吕洞宾酒醉岳阳楼，手扶栏杆在望春秋(哟)，三日不往长街走，

少年(喂——) 这丢魂的娇脸(在)白了头(哇)。

(歌) (哈 歌)。

若要人(哪嘛

转年幼(喂)，除非(那个)江河水倒流。

要

问我的家(来) 家不远哪(歌)，(啊 歌)(仓 0)

问我的名(来)我 确有姓，我家住在那 华州府(哇)，范家庄上

有家门(罗)。

据80年代在常德县的采风录音记谱。

慢 板 平 腔(二)

1 = F

(选自《五台会兄》唱段)

张远文演唱
钱诗奇记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (唢 唢 唢 唢 唢 唢 唢 唢 | 唢 唢 唢 唢 唢 唢 | 打 唢 打 唢 唢 | 唢 . 唢 打 唢 | 唢 唢 唢) |

$\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\underline{3.}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\overset{\text{t}}{3}$ (唢 | 打 唢 唢) | $\overset{\text{t}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ |

打 开 玉 笼 飞 彩 风(啊), 斩 断 枷 锁

$\overset{\text{t}}{6}$ (唢 唢 0) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ (唢 唢 | 唢 唢 唢) ||

走 蛟 龙。

据 80 年代在花垣县的采风录音记谱。

垛 板 平 腔

1 = A

(选自《洪兰桂打酒》唱段)

陈云初演唱
吴利宾记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{36}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}2}$ | $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{36}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{2}$) | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6\dot{1}5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{3^{\text{t}}5}$ $\underline{6'}$ |

我 名(哎)叫 做 洪 兰 桂,

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\overset{\text{t}}{5}$ $\underline{\dot{1}2}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{35\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}^{\text{t}}0}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |

乃 是(哎)黄 门(哎)秀 才 身(啊), 可 恨(哎)何 坤(哎)狗 奸 党, 害 我(哎)洪 家

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3.}$ $\underline{535}$ $\underline{\dot{1}360\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{53}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{3}$ |

一 满 门, 两 个 伯 父(哎) 充 军 去(啊), 我 父 母(哎) 问 斩

($\underline{3}$ $\underline{36}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}2}$ | $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\dot{1}36}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{2}$)

$\underline{\dot{1.}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 0 | 0 0 | 0 0 ||

在 午 门。

据 1980 年于衡南县的录音记谱。

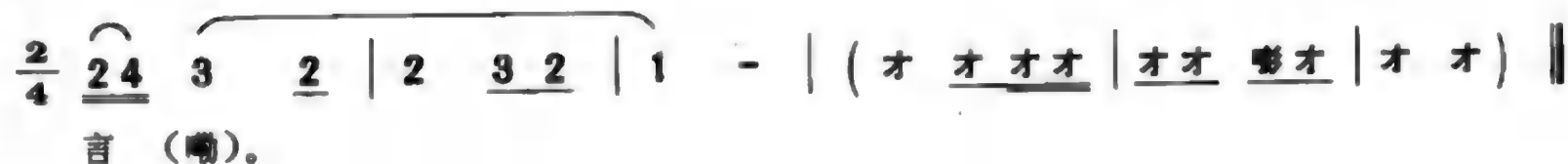
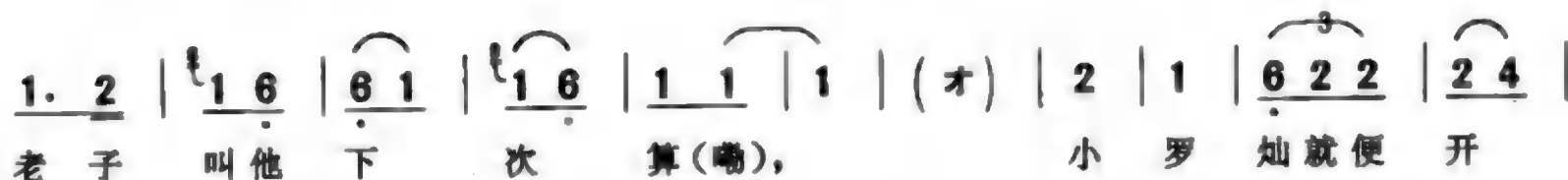
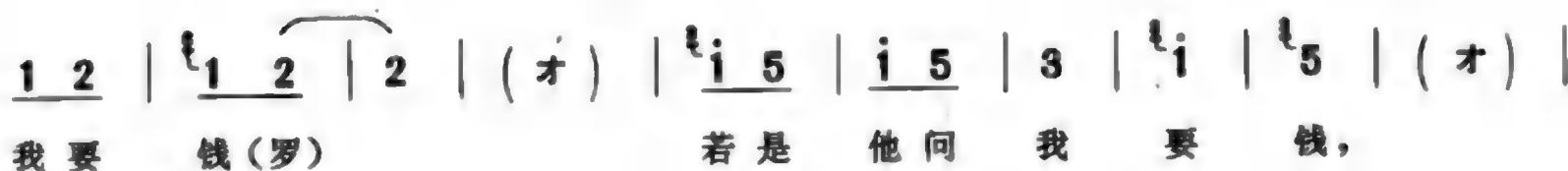
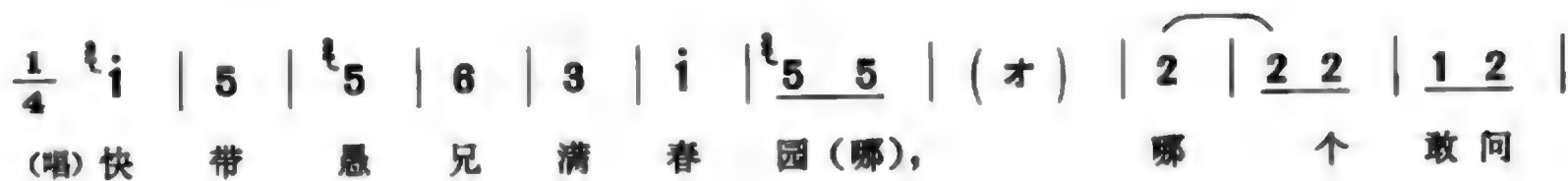
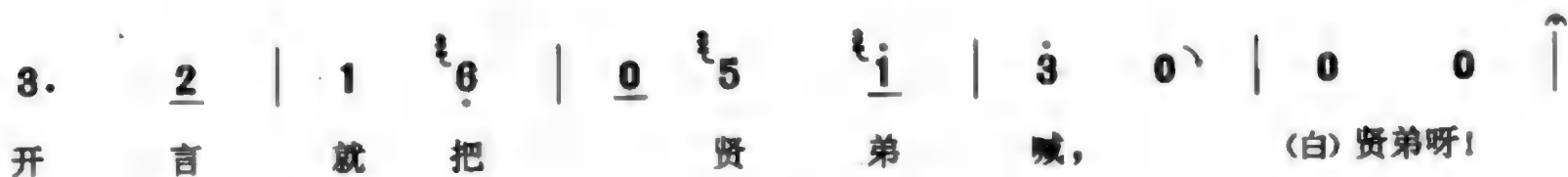
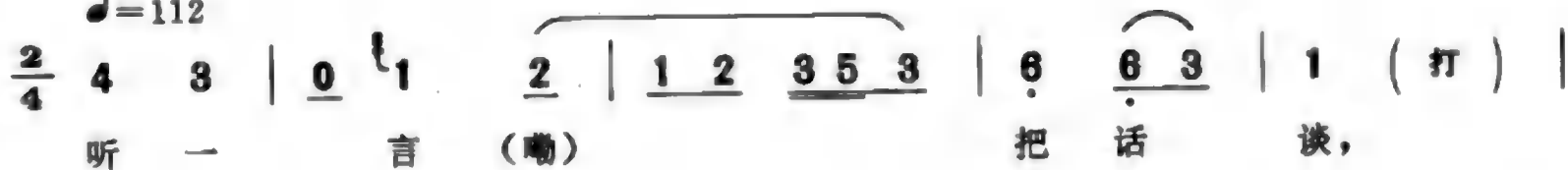
垛 板(一)

1 = F

(选自《粉妆楼》唱段)

向桂英演唱
肖金城记谱

$\text{♩} = 112$



据 80 年代在华容县的采风录音记谱。

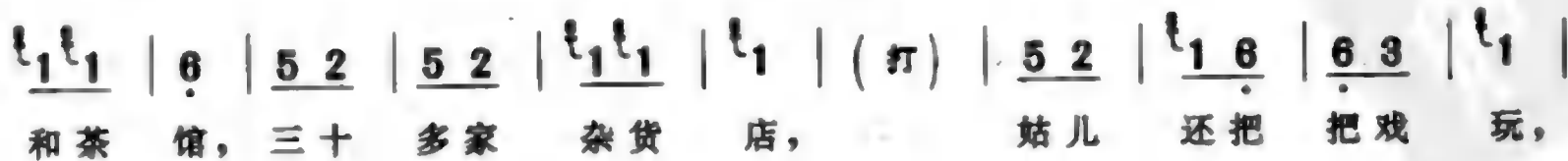
垛 板(二)

1 = F

(选自《粉妆楼》唱段)

向桂英演唱
肖金城记谱

$\text{♩} = 108$



$\underline{\underline{6\ 6}} \mid \overset{t}{3} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \mid \overset{t}{1} \mid 0 \mid \underline{\underline{6\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \overset{t}{1}\ \underline{\underline{6}} \mid \overset{t}{1} \mid 0 \mid 0 \mid$
 踩软 索，车瓷 坛， 倒挂 金钩 怪好 看。（哎 呀）

$\overset{t}{1}\ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid 1 \mid 0 \mid \overset{t}{3}\ \underline{\underline{1}} \mid \overset{t}{3}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \overset{t}{1} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \overset{t}{1}\ \underline{\underline{6}} \mid$
 王孙 公子 千千 万， 个个 吃酒 在划 拳。四两 银子

$\overset{t}{3}\ \underline{\underline{1}} \mid 3 \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \overset{t}{1}\ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid 1 \mid 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}} \mid$
 吃一 餐，先把 钱来 后吃 面， 有得 钱的 外 头（就）站（呐

$\underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid 1 - \mid (\text{才 才} \mid \text{才 才} \mid \text{才 才 才 才} \mid \text{才 才 才 才} \mid \text{才 才}) \parallel$
 呃 啊）。

据 80 年代在华容县的采风录音记谱。

急 板

1 = F

（选自《秦香莲》唱段）

张明勋演唱
龙泽瑞记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4} (\text{嘤嘤嘤嘤} \text{嘤嘤}) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 6\ 6}} (\text{嘤嘤}) \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 5\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \frac{2}{4} (\text{嘤嘤} \text{嘤嘤}) \mid \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 1\ 5}} \mid$
 适才间 宫娥报一信（哪）， 她报道（哪）

$\frac{1}{4} (\text{嘤嘤}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid (\text{嘤嘤嘤} \text{嘤}) \mid \underline{\underline{2\ 5}} (\text{嘤嘤}) \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1}} \mid$
 驸马爷要问 斩（哪）刑（哪）。 奴家 不由得心不

$\underline{\underline{2\ 5}} (\text{嘤嘤}) \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 3\ 1\ 3}} \mid \frac{3}{4} 3 (\text{嘤嘤} \text{嘤嘤}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2}} \mid \overset{t}{6} (\text{嘤嘤}) \mid$
 定（啦）， 两脚如梭 （唉） 走如（哪）云。

$\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 6\ 1\ 3}} \mid (\text{嘤嘤} \text{嘤嘤}) \mid \underline{\underline{5\ 3\ 1\ 2\ 3}} \mid 0\ 0 \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 3\ 5\ 1\ 1}} \mid$
 来至在延安殿， 用目 巡看， 今日触发奴家心意

$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid 1 - \parallel$
 （哪）， 大放 悲声 （啊）。

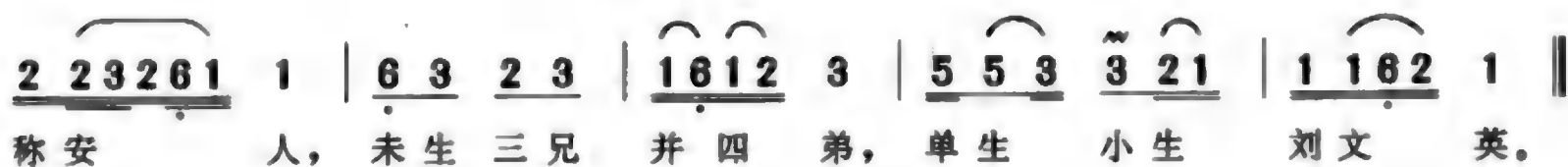
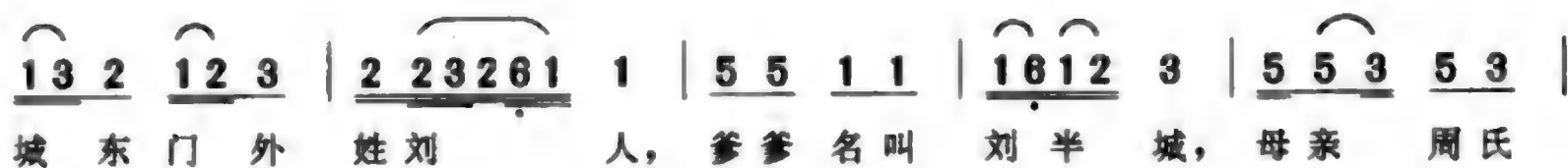
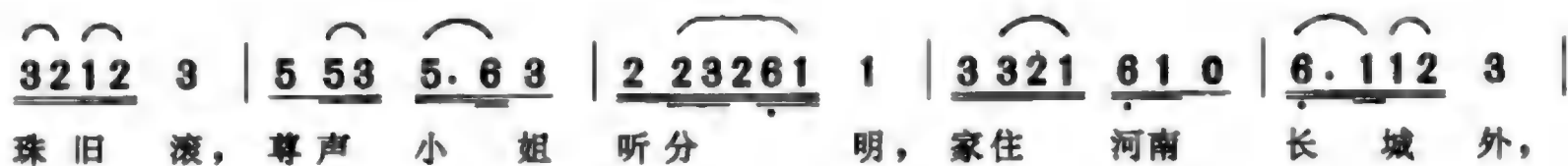
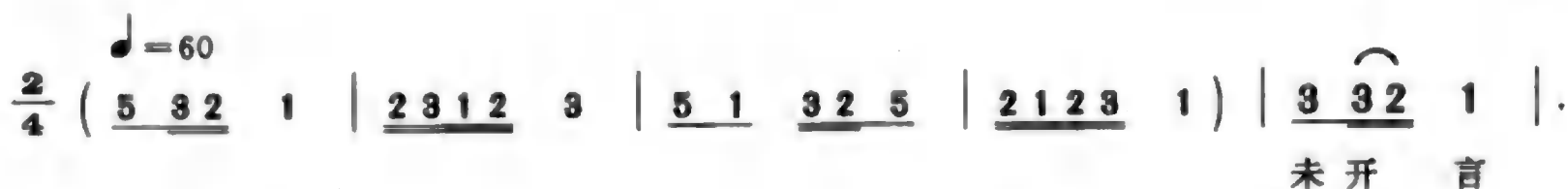
据 80 年代在保靖县的采风录音记谱。

数 板 腔(一)

1 = F

(选自《碧玉带》唱段)

吴彩春演唱
向绪成记谱



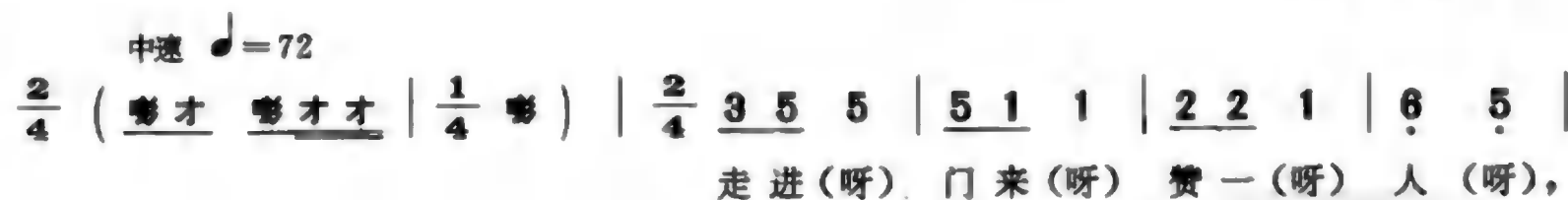
据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

数 板 腔(二)

1 = E

(选自《赞嫂子》唱段)

周香林演唱
刘国迪记谱



$\underline{2}^{\flat} \underline{1} \mid \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 实在好，脚穿高底跟鞋子地上跑，行不乱步(呀)过了

$2 \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \mid 1 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 身，从不抬头(哪)看别人。十指尖尖你真贤良，好比

$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 1 \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \mid 2 \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \mid$
 当今的皇后娘，镜子照哒你本不错，好像园内的牡丹

$2 \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 2 \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid 2 \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \parallel$
 花，八字眉毛(哪)如柳叶，十个看哒(就)九个爱(唉呀)。

据 80 年代在湘乡市的采风录音记谱。

正腔(一)

1 = F

(选自《大闹梅鹿镇》唱段)

阳文斌演唱
铁民良记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4} (\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \overset{\sim}{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\underline{5} -) \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 可恨丑鬼高衙内，依仗父势

$2 \underline{3}^{\flat} \mid \underline{1} \underline{2} \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
 乱欺人，

$2 \underline{1} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} 0 \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid$
 贪酒好色抢我妻(呃)，

$(\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \overset{\sim}{2} -) \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} 0 \mid$
 强夺妇女

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 2 |

罪 不 轻 (啊),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5. | 2 5 | $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 1 |

君 夺 臣 妻 应 有 罪, 你 不 守 国 法 乱 横

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 -) |

行。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | 5. $\dot{3}$ | 2 - |

你 父 在 朝 为 太 尉,

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 -) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

无 法

$\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - ||

无 天 害 黎 (呃) 民。

据 1979 年 2 月张维艮在常宁县 的采风录音记谱。

正 腔(二)

1 = F

(选自《大闹梅鹿镇》唱段)

阳文斌演唱
张维艮记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 -) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 2 - | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

家 有 (哟) 黄 金 用 斗 量, 养 子 需 要

1 1. | 1 2 | (5 5 5 5 6 | 1 6 1 2 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 | 5 5 3 |
入 学 堂,

2 -) | 2 5. i | 6 3 | 5 5 i | 6 - | 5 3 | 2 1) |
黄 金 有 价 书 无 价, (呀)

(2 1 2 3 | 2 2 3 | 5 6 1 | 2 -) | 5 5 3 | 5. i 6 3 | 6 1 5 6 |
岂 知 书 理 贵 黄

1. 6 5 | (5 5 6 | 1 6 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 5 5 3 3 | 2 -) ||
金 (哟)。

据 1979 年 2 月在常宁县的采风录音记谱。

正 腔 (三)

1 = E

· (选自《包公案》唱段)

曹祚平演唱
易凤林记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 0 i 65 | 5 5 5 3 2 3 5 | 6. 5 5 | 5 3 6. 5 | 5 3 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |
(打) 家 有 万 岁 (呀) 把 位 登 (哪 啊), (打 打 打 打 打 打)

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 1 | 1 1 2 2 1 1 6 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | i i 65 | 6 i 5 3 2 2 3 |
两 班 文 武 辅 朝 (哇) 廷 (罗)。 (白) 文 有 (那) 青 天 包 拯 (哪),
(打 仓)

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2. 2 | 3 2 3 5 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 1 1 |
(仓 仓) 武 有 五 虎 将 狄 青 (哪)。 (打 才) 外 围 狼 烟

65 1 65 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ i 5 6 i i 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||
扫 干 净 (哟), 清 朝 文 武 都 拥 (的) 君 (哪)。
(打 仓) (打 才 才 仓 仓 打 打)

据 1987 年 2 月在临澧县的采风录音记谱。

正 板

1 = E

(选自《武松打店》唱段)

左宜林演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (可 可 | 打才才 可才才 | 可才 仓 | 可才才 才才才才 | 才才才才 仓仓 | 才可 才可 | 才才才才 仓仓 |

才才 仓0) | $\widehat{6. \dot{1}} \widehat{6 5}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ (可才才可才) | $\frac{2}{4}$ 5 $\widehat{6. \dot{1}}$ | $\widehat{3. 5}$ $\widehat{6 3}$ | $\widehat{5. 3}$ |
说 起 水 泊 梁 山(哪),

$\widehat{6 5}$ $\widehat{3 5}$ 3 | $\frac{3}{4}$ (可才才 可才才才 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 才才 仓) | $\dot{1}$ 5 $\widehat{6 \dot{1}}$ | $\widehat{5 5}$ $\widehat{3}$ | $\widehat{2 6}$ 0 1 | $\widehat{1 \underline{6 5}}$ $\widehat{1 2}$ |
英 雄(这) 豪(哇) 杰 (呢) 扬四(啊)

3 3 $\widehat{2 3 2}$ | 1. $\widehat{6}$ | (才才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才才 仓才 仓) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\widehat{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\widehat{5 6 \dot{1}}$ $\widehat{3}$ |
方(咧), 单讲这 河 北 省

3 $\widehat{6}$ | $\widehat{5. 3}$ $\widehat{3 0}$ | (仓才 仓) | $\widehat{2 5}$ $\widehat{3 5}$ 3 | $\widehat{2 3 2}$ $\widehat{1 2}$ | 3 $\widehat{6}$ (仓才才 |
广 平 府 (喂), 阳 谷 县 里 武 家 庄(啊)。

仓才 仓0) | 5 5 | $\widehat{6}$ $\widehat{2}$ | $\widehat{1. 2}$ 3 | $\widehat{2 1}$ $\widehat{6}$ | (仓才才 |
庄 中 有 个 武 善 长 (呢),

可才 仓) | $\widehat{2 5}$ $\widehat{0 6 \dot{1}}$ | $\widehat{5 6}$ $\widehat{5 3}$ | $\widehat{2 1}$ $\widehat{6 1}$ | $\widehat{2}$ $\widehat{6}$ | 3 $\widehat{3. \dot{1}}$ |
生 了 (这) 大(哟) 郎 (呢) 与 二

$\widehat{5}$ $\widehat{6}$ $\widehat{5}$ | $\widehat{5. 3}$ $\widehat{0 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{2 2 1.}$ $\widehat{6}$ | $\frac{2}{4}$ (仓才才才 仓才才 | 才才才才 仓仓 | 才才 仓) ||
郎(哎)。

据1987年2月在常德县的采风录音记谱。

反 腔

1 = \flat B

(选自《大闹梅鹿镇》唱段)

阳文斌演唱
张维良记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid 1 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}}) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ 1 \mid 2 \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid$
听 罢 (呀) 由 来 (就) 心 不 平, 可 恨 海 里 府

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \mid (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid 1 \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid$
乱 害 人,

$2 \ -) \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \mid 1. \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid 2 \ - \mid$
李 环 珠 不 单 遇 雪 还 遭 霜 打,

$(\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid 2 \ 2 \mid 3 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid 2 \ -) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ - \parallel$
我 一 定 要 打 个 抱 不 平。

据 1979 年 2 月在常宁县的采风录音记谱。

老 江 调

1 = G

(选自《秦琼卖马》唱段)

文子春演唱
邓冰清记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (0 $\underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}}) \mid$

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$
日 出 (呃) 东 (呃) 方 一 (呀) 点 红 (呃) (呃),

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才}} \ \underline{\underline{仓}} \ \underline{\underline{仓}}) \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid$
秦 琼 (呃) 骑 马 (耶) 过 山

3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6 | (仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 才 仓 仓) | 2 3 2 1 2 | 3 5 2 3 |
东(啊)。 怀抱(哇) 一对

1. 2 3 3 | 1 1 3 | 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 1 6 - | (仓 才 仓 | 才 仓 仓) | 3 6 5 |
金 装 铜(罗) 五 湖(哇)

6 5 5 3 | 2 1 6 1 | 2 2. 0 | 6 5 2 | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - ||
四(呃) 海 访 宾 朋 (呃)。

据 80 年代在桃源县的采风录音记谱。

安 路 平 腔

1 = A

(选自《洪兰桂打酒》唱段)

陈云初演唱
吴利宾记谱

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 6 | 1. 6 2 2 | 1 1 2 6 | 5 3 2 | 5 3 2) | 5 6 3 3 | 3 5 3 2 | 3 6 1 6 1 |
家 住(哎)四 川 保 宁 (呃)

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ (6 3 6 | 1 2 3) 3 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 3 | 6. 3 6. 1 | 5 3 5 | 1 3 6 |
府(哎)， 我 琅 琴 城 内(哎) 有家 (哎)

5. 3 6 | 5 3 | (3 3 6 | 1 1 2 | 3 5 6 | 5 3 0 | 6 3 6 | 1. 2) |
门 (啦)。

$\frac{1}{4}$ 3 3 1 | 3 6 1 | 6 1 6 1 | 1 6 0 1 | 6. 5 6 6 | 6 1 3 5 | 3. 3 | 3 1 6 1 | 1 6 6 1 |
祖父(哎)有名(哎) 洪 建 章(啊)， 是 两 朝 元 老 在 朝 廷， 我 大 伯 有 名 叫

6 1 1 1 | 3 1 0 | 3 3 6 1 | 5 6 1 6 | 6 1 6 5 6 | (6 3 5 6 | 1 2 | 3 6 5 3 | 6 3 6 | 1 2) |
洪 友 炳(罗)， 内 阁 学 士 一 品 臣。

$\widehat{653} \overset{t}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \mid \widehat{3.5} \overset{\sim}{1} \widehat{1.6} \overset{\sim}{1} \mid \frac{3}{4} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \frac{2}{4} (\widehat{6.66} \widehat{1361} \mid \widehat{1.2} \overset{t}{3}) \mid \widehat{3.5} \overset{t}{3} \overset{t}{3} \mid$
 二伯(哎)友竺 官 不(哎) 小(哎) 两 江 总 督

$\widehat{16} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid \widehat{3.535} \overset{\sim}{6} \mid \widehat{5.3} \mid (\widehat{3.36} \widehat{1.12} \mid \widehat{35} \overset{\sim}{6} \widehat{5.3} \mid \widehat{6.36} \widehat{1.2}) \parallel$
 督 黎(哎) 民 (啦 哎)。

据 1987 年 4 月在衡南县江口的采风录音记谱。

四 平 腔

1 = \flat B

(选自《状元拜塔》唱段)

谭赞玉演唱
李宪光记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \widehat{6.3} \overset{\sim}{1} \widehat{16} \overset{\sim}{0} \mid \widehat{61} \overset{\sim}{1} \widehat{16} \overset{\sim}{0} \mid \widehat{66} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \widehat{16} \mid (\text{嘢 嘢}) \mid \widehat{61} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$
 (许士林唱)这一 阵 哭 得 我 昏迷 不 醒(啦), 猛 然 间

$\overset{\sim}{1} \widehat{6} \widehat{61} \widehat{6} \mid \widehat{33} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid (\text{嘢 嘢}) \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \widehat{16} \mid \widehat{161} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid$
 开 昏 眼 我 抬 头 看 清, 这 妇 人 你 敢 叫 我 的 名

$\overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{1} \widehat{6} \overset{\sim}{0} \mid (\text{打 嘢 嘢 嘢} \mid \text{打 嘢 嘢 嘢} \mid \text{打 嘢}) \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{t}{1} \mid$
 姓(哪), (白素贞唱)我 是 你(哟)

$\overset{\sim}{1} - \mid \widehat{55} \widehat{22} \mid \widehat{65} \widehat{53} \mid \overset{\sim}{3} \mid \widehat{16} \mid 4 - \parallel$
 雷 峰 塔 下 受 苦 娘 亲(哪 哎)。

据向拍华 80 年代在衡东县白莲乡的录音记谱。

连 平 腔

1 = G

(选自《湘子下凡》唱段)

曹德贵演唱
尹自红记谱

白: 大人啦: 且慢, 贫道我只售铜鼎, 不售烂衫。(问) 你这是什么缘故呢?(答) 我与这件道袍难舍难丢唉!(问) 你这道袍破烂不堪有何用途呢?(嘢嘢嘢)(答白) 大人、大人啦!(接唱)

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} \widehat{52} \widehat{56} \overset{\sim}{5} \mid \widehat{331} \widehat{23} \overset{\sim}{2} \mid \widehat{323} \overset{t}{6} \mid (\text{打 嘢}) \mid \widehat{26} \widehat{2.1} \mid \widehat{21} \overset{t}{7} \mid$
 大 人 问 我 破 烂 衣, 听 贫 道 说 根 底。

(打 嘭) | 2 2 2 6 1 6 | 6 1 6 2 6 | (打 嘭) | 5 5 5 | 3 5 3 2 |
一 不是 棉花 纺 成 线, 二 不是 机 匠

2 6 3 | (打 嘭) | 5. 6 5. 5 | 1. 6 5 3 5 6 | 5 6 5 | 1. 6 1 6 |
织 成 匹, 我 是 东 家 化 一 块, 我 是 西 家 化 一 片,

(打 嘭) | 1 2 3 2 | 2 6 6 5 6 | 1. 1 1 1 6 | 6. 1 2 3 | (打 嘭) |
王 母 娘 娘 赐 我 三 十 三 根 长 命 线,

6 1 6 | 2 5 3 2 | 2. 2 1 6 | (打 嘭) | 6 2 6 6 1 6 | 2. 3 1 6 |
王 母 纺 线 三 千 年, 织 女 织 了 三 千 年,

(打 嘭) | 6 1 5 5 6 | 6. 6 5 3 | (打 嘭) | 6 6 | 2 6 |
轩 轅 缝 了 三 千 年, 三 三 共 成

6 2 1 1 6 | (打 嘭) | 2 3 1 6 1 | 2. 2 2 6 | (打 嘭) | 5 5 3 |
九 千 年, 放 到 水 内 浸 不 湿, 放 到

2. 3 2 | 1. 2 2 6 | (打 嘭) | 1 2 6 6 6 | 6 6 2 3 | 5. 6 2 6 |
火 内 烧 不 燃, 穿 了 此 袍 能 避 邪 与 怪,

(打 嘭) | 6. 1 2 | 6 6 2 | 6. 1 2 | 6 1 5 | (打 嘭) |
穿 了 此 袍 能 会 神 与 仙。

6 6 2 6 | 2 6 6 5 | 6 1 5 3 | (打 嘭 嘭 嘭 | 嘭 嘭 打 | 嘭) | 6 1 5 |
今 天 见 了 大 人 面, 不 由

5 0 5 6 | 6 5 6 | 6 6 2 | 2 6 2 6 5 | 6. 5 | 5 - ||
贫 道 难 失 此 (呀) 缘。

据 1987 年在衡山县福田乡的采风录音记谱。

男 平 腔

(选自《碧玉带》唱段)

吕栋梁演唱
向绪成记谱

1 = C

♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 6 | 2 1 61 | 2312 3 3 | 5 5 3 | 5 3 5 6 | 1 61 2312 | 3 32 1236 |

5 5 3) | 3. i 6 5 | 6i 3 5 | 6. i 6 5 | (2313 2) | 0 0 | (2 3 5) 3 |

万 贯 家 财 不 周 全，

(白) 彭祖 八 百

(哎)

3 3 2 16 | 1 2 3 | (5 3 5 6 | 1 61 2312 | 3 32 1236 | 5 5 3) | i i 6 |

少(哎)寿 年，

当 朝

6 i 3 | 5 5 6 | 6 6i 6 | 5 3 | 2 3 6 | (5 5 6 1 | 2. 3 5) |

一 品 嫌 官 小，

0 0 | (2 23 5) | 3 2. 3 | 5. 6 3 2 | 1 1 0 2 | 3. 5 7 6 | 5 - ||

做 了 皇 帝

想 成

仙(哎)。

据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

女 平 腔 (一)

(选自《碧玉带》唱段)

吴彩春演唱
向绪成记谱

1 = G

♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 6 | 1 61 2 12 | 3 32 1236 | 5 5 3) | 1 61 6 5 | 1 1 6 5 |

春 夏

秋 冬

6 1 1 1 | (2 3 2) | 1 61 6 5 | 5 65 3 | 2 2 16 | 5. 6 1 |

四 季 天，

风 花

雪 月

繁 相

连，

(5̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣1̣2̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣6̣ | 5̣ 5̣ 3̣) | 5̣ 2̣ 3̣. | 3̣ 5̣ 0̣ |

雁 飞 南 北

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣6̣ | (5̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣) | 5̣ 2̣. 3̣ |

知 寒 暑, 人 走

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣. 3̣ | 7̣2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 6̣. 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 5̣ - ||

西 东 名 利 权。

据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

女 平 腔(二)

1 = F

(选自《牡丹亭》唱段)

曾小英演唱
向绪成记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣5̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣1̣2̣ |

3̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣6̣ | 5̣ 5̣ 3̣) | 3̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (2̣3̣1̣3̣) | 3̣ 3̣5̣ 5̣ | (2̣3̣1̣2̣ 3̣) |

叫 丫 鬟 与 我 指 路 引,

6̣ 1̣ 6̣. 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ | (5̣. 3̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣1̣2̣ |

要 到 花 园 观 花 散 心,

3̣ 3̣2̣ 1̣2̣3̣6̣ | 5̣ 5̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣ | 5̣ 3̣ 2̣1̣ 0̣ | 2̣. 3̣ 5̣ |

将 身 且 把 花 园

1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | (5̣ 3̣5̣ 6̣1̣3̣5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 6̣1̣6̣1̣ |

进 (哪), 花 园 里

2̣ 3̣ 0̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ||

花 草 多 爱 人。

据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

滚板哀腔

1 = F

(选自《五台会兄》唱段)

张远文演唱
钱诗奇记谱

♩ = 66

$\frac{2}{4}$ (唢 唢 唢 唢 唢 唢 唢 唢 | 唢 唢 唢 唢 唢 唢 | 打 唢 打 唢 唢 | 唢 . 唢 打 唢 | 唢 唢 唢) |

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{30}}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6.1\dot{5}}}$ | (唢 唢 唢 打) | $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{5}}}$ (唢 唢 打) | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ |

提 起 当 年 保 大 宋, 父 子 九 人 多 威

$\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{0}}$ (唢 唢 唢 唢 唢 打) | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ (唢 唢 打) | $\underline{\underline{3.1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ |

风(啊), 我的父(啊) 李陵碑 把命送, 为 国

$\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{2.1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ (唢 唢 | 唢 唢 唢 唢 | 打 唢 打 唢 唢) ||

忘 家 一 场 空。

据 80 年代在花垣县的采风录音记谱。

怒腔(一)

1 = F

(选自《大闹梅鹿镇》唱段)

阳文斌演唱
铁民记谱
维 艮

快速 ♩ = 138

$\frac{2}{4}$ (2 3 | 5 6 | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | 2 1 | $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ | 6 5 | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}}}$ |

2 -) | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 3 | 5 - | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | 5 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |

可 恨 丑 鬼 高 衙 内, 依 仗 父 权

2 3 | 1 2 | ($\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | 5 6 | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | 2 1 | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ |

乱 欺 人(哪),

$\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | 2 -) | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ 2 | 5 5 | 5 5 | $\underline{\underline{5.6}}$ 3 |

贪 酒 好 色 抢 我 妻,

3 - | 2 - | (2 3 2 7 | 6 5 | 2 7 | 6 -) |

3 5 | 3 5 | 2 7 | 6 - | 5 - | 6 5 6 1 | 5 - ||
强 夺 妇 女 罪 不 轻。

据张维良 80 年代在常宁县的采风录音记谱。

怒 腔(二)

1 = D

(选自《三女七侠》唱段)

胡思泉演唱
李登舟记谱

快速 ♩ = 112

$\frac{1}{4}$ (打 | 仓 | 打 才 才 | 仓 仓 | 打 | 打 才 才 | 仓 才 | 才 | 打 仓 | 打 仓 | 打 仓 | 仓) |

サ i 6 i 6 i i 6 i 6 6 (打 仓 仓) 5 i 3. 5 6
英 雄 闻 见 怒 火 冒, 哪 厢 来 的

3. i 3 5 5 (打 仓 打 仓 仓) | $\frac{1}{4}$ 6. i | 6 i | 3. 5 | 6. i | 5 | 6 5 |
亮 儿 郎。 娃 娃 年 轻 爷 未

$\frac{1}{4}$ 3 | 3 6 | (才 才 | 仓 仓 | 打 仓 | 仓) | 0 | 0 | 打 才 打 | 才 仓 | 才 仓 |
老 (哦), (白) 来来 来哟!

才 仓 | 仓) | 6. i | 6 i | 6 6 5 | 5 0 | 6 | 3 | 3. 5 | 5 |
各 把 (这) 武 艺 献 几 桩 (哇)

3 | 3 2 | 2 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | (才 | 才 仓 | 才 仓 | 仓) ||
(啊)。

据 80 年代于常德县的采风录音记谱。

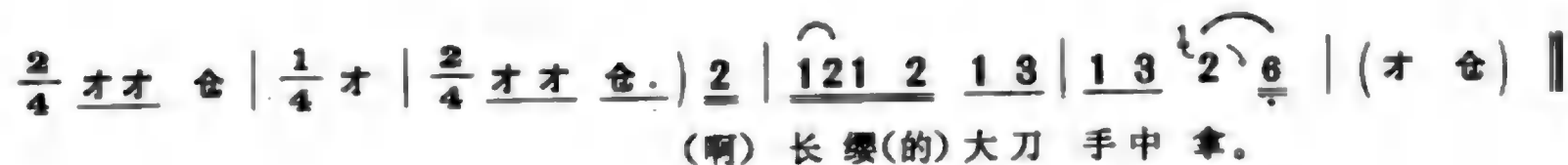
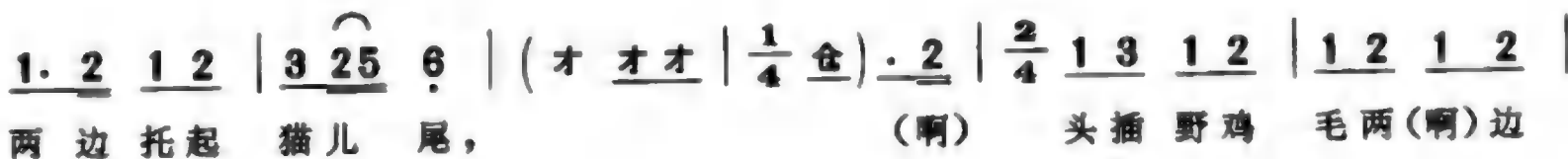
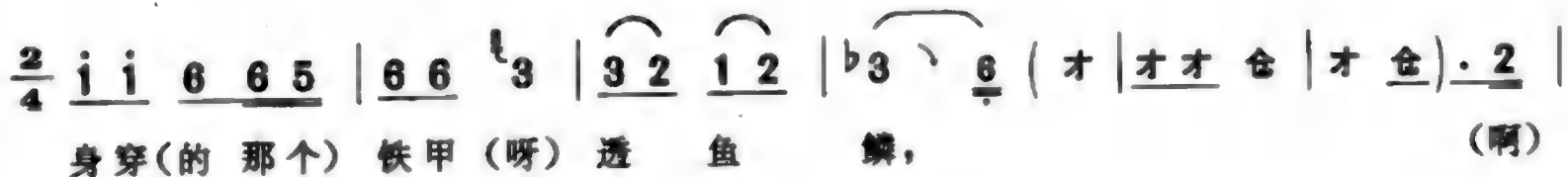
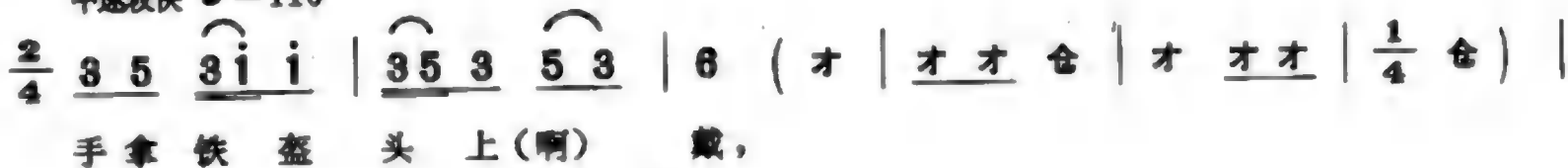
怒腔(三)

1 = C

(选自《九女大闹东京》唱段)

郝世政演唱
艺敏记谱

中速较快 $\text{♩} = 116$



据 80 年代在汉寿县的采风录音记谱。

怒腔(四)

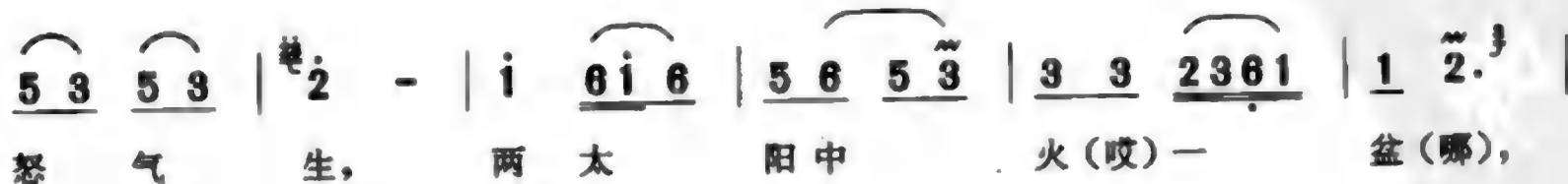
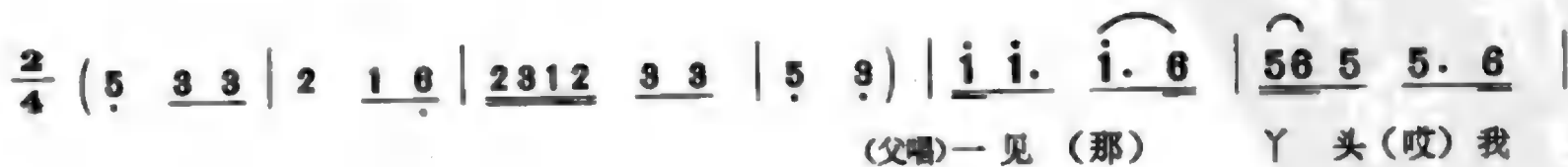
1 = C

(选自《碧玉带》唱段)

吕栋梁 曾小英演唱
向绪成 邓玉华记谱

快速 $\text{♩} = 108$

(父白)岂有此理,看打——



(5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 1 2 | 3 3 2 1 2 3 6 | 5 5 3) | 1 1 1 1 | 6 0 5 |
说着说着(啊) 我

3 1 5 | 6 6 1 6 | 5 3 5 3 | 2 - | (5 5 6 1 | 2 3. 5 |
气 来 了, (父白) 打啊!

5 3 5 2 | 5 3 5 2 5 | 5 3 5 2) | 5 5 | 5 3 2. | 5 5 2 3 |
看我这一推(也), (女白) 我用手一挡! (父白) 哎呀, (女唱) 一 跤 摔 在 地 埃

5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 - | (5 3 5 6 | 1 6 1 2 2 | 3 3 2 1 2 3 |
尘。 (父白) 哎呀! 呀! 呀呀!

5 5 3) | 3 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 6 3) | (2 3 1 3 2 | 5 5 6 3 5 | 2 5 6 3 5 |
(父唱) 看她 把我 摔在 尘埃 地(呀), (父白) 呵! 回头一看, 哎呀!

5 5 6 2 1 | 6 1 2) | 5 5 5 3 | 5 3 5 | 3 2 6 1 | 1 2 ||
(父唱) 臭 丫 头 钻 到 她 绣 楼 里。

据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

怒 腔(五)

1 = F

(选自《大老王剃头》唱段)

王 志演唱
肖金城记谱

稍快 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (打 才 打 | 才 0) | 1. 5 5 | 1 3 3 0 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5. 5 3 7 |
山 东 的 规 矩(啊) 是 一 年 一 结

1 3 (才 | 才 打) 0 | 0 5 2 3 | 5 1 2 | 1 3 2 2 | (才 才) 6 6 |
账(啊), (白) 一个头 (唱) 一 年(衣) 三 斗(就) 红 高 粱(啊), 这个

$\dot{1}$ 3 5 5 5 | 5 5 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{3}$ | (才 才) | $\frac{3}{4}$ 0 3 5 2 2 | $\dot{5}$ 2 2. 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 |

大老 王剃头 剃到周家 庄(嘞),

跟周财主 剃头(呃) 他他 气 得慌(呃)。

3 2 1 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(才 才 嘭嘭 嘭嘭 嘭嘭 嘭嘭 打嘭 打 嘭)

据 80 年代在华容县的采风录音记谱。

怒 腔(六)

1 = F

(选自《大老王剃头》唱段)

王 志演唱
肖金城记谱

稍快 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 | 3 $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ | (才 才) | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 1 |

(咯) 周 财主 把话 讲(嘞), (白) 割哒两个口的呀! (唱) 又要 扣你

$\dot{5}$ 1 2 | 5 5 2 3 2 | 1 (打) | $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 1. 2 1 2 |

一斗 红 高(嘞) 聚,

大老 王, 火往 上, 老 子 叫你

3 1 2 | $\dot{5}$ 3 $\dot{1}$ 5 | 5 5 3 3 |) 0 ($\dot{2}$ 2 2 2 5 2 |

都扣 光。 拿起 刀子 就乱 砍(嘞), (白) 各位你晓得 砍了好多口子? (唱) 砍得那个 周财

2 2. | 5 5 | 6 $\dot{3}$ 2 | 1 2 1 | 1 (才 才 | 嘭才 嘭才 | 嘭才) ||

主(呃) 做 猪 汪(呃)

据 80 年代在华容县的采风录音记谱。

怒 腔(七)

1 = G

(选自《乌金记》唱段)

曹家文演唱
李希争记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 打 仓 打 打 打 | 仓. 仓 打 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) |

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{5}$ | 5 2. | 2 $\dot{5}$ | 2 $\dot{6}$ | (仓. 仓 打 仓 | 仓 打) |

县官 (的) 坐 堂 来 审 问 (嘞)

6. 5 5 | 5 0 | 1 3 2 1 | ¹2 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 1 |
骂 一 声 徐 安 (哟) 就 坏 良

2 2 1 6 | (仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 打 仓 | 打 打 仓 仓 | 打 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 打) |
心 (哟) ,

$\frac{2}{4}$ 6. 5 1 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ (打 打) | 5 3 6 | 5 (打 | 打 打) |
邀 着 黎 永 正 出 外 去 ,

5 5 3 2 | 5 1 ¹6 | 0 1 6 1 1 | 1 6 ¹2 | (打 打) | 3 5 5 5 |
得 了 (咯) 的 乌 金 (罗) 你 想 一 人 (哪) 吞 , 你 把 黎 永

6 0 | 2 1 6 | 2 (打 | 打 打) | 5 2 3 2 2 | 5 1 6 |
正 丧 了 命 , 当 着 本 地 的 公 堂

2 5 1 6 | 2 1 6 | (仓 仓 仓 仓 | 打 仓 打 打 | 仓 仓 打 仓 | 仓 打) ||
来 招 承 (哪) .

据 80 年代在芷江县的采风录音记谱。

怒 腔 (八)

(选 自 《 三 姑 记 》 唱 段)

蒋 小 金 演 唱
胡 德 利 记 谱

1 = ^bB

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 6 i | 2 2 0 | 2 i 2 i 2 3 | 5 5 3 2 | 5 3 5 6 | i 6 i 2 3 |

i 2 3 2 i 6 i | 5 3 2 | 5. 5 5 3 | 2 i 2) | i 6 5 | 5 3 5 |
倘 若 是 我 父

3 2 3 2 | 5 0 | i i 6 i | 2 2 0 3 | i 2 6 5 | 5 0 |
知 此 事 , 必 定 将 你 送 牢 房 ,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ |
打 你 的 板 子 问 你 的 罪， 丢 在 (那) 牢 房

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 (5 5) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
坐 几 年， 那 时 节， 难 保 你 的

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ ($\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
残 生 命， 思 前 (呢) 容

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ||
易 (唉!) 后 悔 (唉) 难。

据 80 年代在东安县的采风录音记谱。

欢 腔 (一)

1 = G

(选自《花园会》唱段)

张涛初演唱
李登舟记谱

快速 $\text{♩} = 110$

(白) 哎呀，我说老爷呀！—— $\frac{2}{4}$ (仓 可才 | 可才才 | 仓仓仓 仓仓 | 可才才 | $\frac{1}{4}$ 仓) |

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | (仓才才 才才 | 仓才仓) |
老 爷 在 上 听 告 禀 (哪)，

$5.$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |) 0 (| (仓仓仓 仓仓 |
府 门 外 (呀) 来 了 一 书 生。 (白) 什么人来了哇？

可才才 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | (哪才仓 | 才才仓) |
此 人 (哪) 不 是 何 别 (呀) 个，

$\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (仓才才 才才 | 仓才仓) |
就 是 (那) 河 南 信 阳 (呀) 姓 杨 的，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$. $\underline{0}$ | (哪) $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 他 有 (的 个) 要 (哇) 事 要 见 大 人

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ \ | (仓 才 | 仓 仓 仓 仓 仓 | 才 才 仓) ||
 (哪) 。

据 80 年代在常德县的采风录音记谱。

欢 腔 (二)

1 = \flat E

(选自《二度梅》唱段)

陈桃元演唱
朱子凡记谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ ($\underline{3}$) |
 我 爹 妈 与 奴 (呢)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3}$) |
 去 (哎) 问 讯 (罗) , 喜 在 (那个) 眉 头

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | ($\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 笑 (哎) 我 心 (哎) 。

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 将 身 (哎) 来 在 (哎) 绣 (哎) 阁 内 (哎) ,

($\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{6}$) |
 做 双 鞋 子 (哟) (哎)

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - ||
 送 (哎) 郎 (哎) 呢) 君 (哎) 。

据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

欢乐腔

1 = G

(选自《三打观音堂》唱段)

游先春演唱
方敦六记谱

快速 $\text{♩} = 112$
 $\frac{2}{4}$ (0 仓 | 仓仓仓仓 仓仓 | 哪 仓 哪 仓 | 哪 仓 仓 仓) | $\overset{\frown}{3\ 2}\ 3$ | $\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}$ |
 走 上 前 来 (哪)

$\overset{\frown}{3\ 6}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | (仓仓仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 | 哪 仓 哪 仓 | 哪 仓) |
 用 口 (哪) 津^① (来)。

$\overset{\frown}{1\ 6}\ 1\ 1\ 1$ | $\overset{\frown}{2\ 2}\ 0$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}$ | 1 (仓) | $\overset{\frown}{1\ 1\ 1}\ 2\ 3$ | 2 (仓 仓 |
 首 先 津 (他) 一 个 (千 古 里 龙 冬 皮 古 里 龙 咧 冬

哪 仓 仓 仓 仓 | 哪 仓 仓 仓 仓) | $\overset{\frown}{3\ 2\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}$ | 3 (仓) | $\overset{\frown}{6\ 3\ 6\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6}$ |
 七 古 里 龙 冬, 八 古 里 龙 (哪)

1 0 | $\overset{>}{1}\ \overset{\frown}{0\ 6}$ | $\overset{>}{1}\ \overset{\frown}{0\ 6}$ | $\overset{>}{1}\ \overset{\frown}{0\ 6}$ | $\overset{>}{1}\ 0$ |
 冬 龙 啊 冬 啊 龙 啊 冬
 (哪 仓 仓 仓 仓 0 仓 0 仓 0 仓 0 仓)

$\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 1$ | $\overset{\frown}{6\ 2}\ 2$ | 1 1 | $\overset{\frown}{1\ 6}\ 5$ |
 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 得 娘 的 一 个 图 哒

$\overset{\sim}{6}$ - | (哪 哪 仓 | 仓仓仓仓 仓仓 | 哪 仓 哪 仓 | 哪 仓 仓 仓 仓 | 哪 仓 哪 仓 |
 空^②;

哪 仓) $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}\ 2$ | $\overset{\frown}{3\ 3}\ 1$ | $\overset{\frown}{5\ 1}\ 3$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}$ ||
 (呃) 胡 子 打 (个) 哒 倒 栽 (啊) 葱 (哪)。

① 津：为益阳方言，“吸吮”之意。

② 图哒空：益阳方言，“图”字读 ling，三字连起来为精光之意。

据 80 年代在安化县的采风记谱。

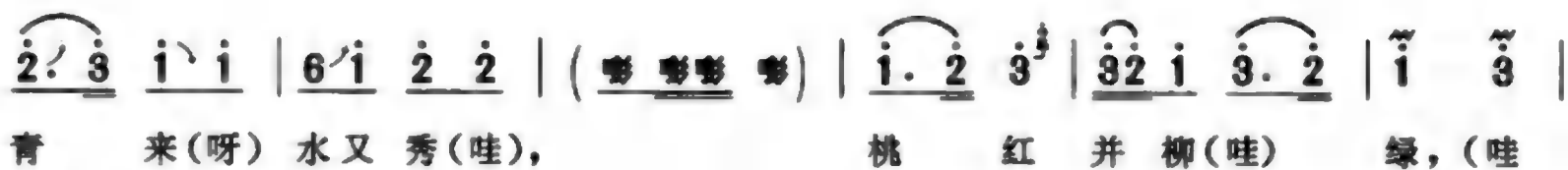
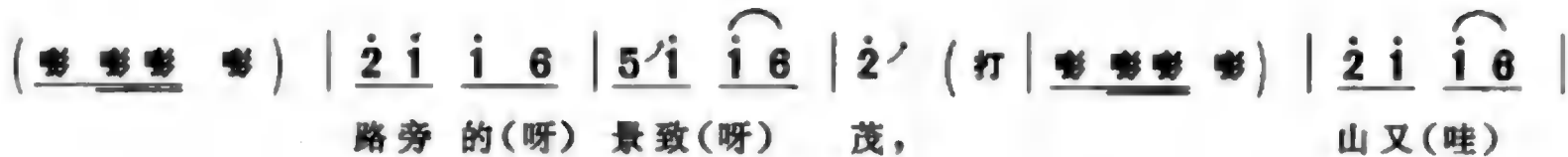
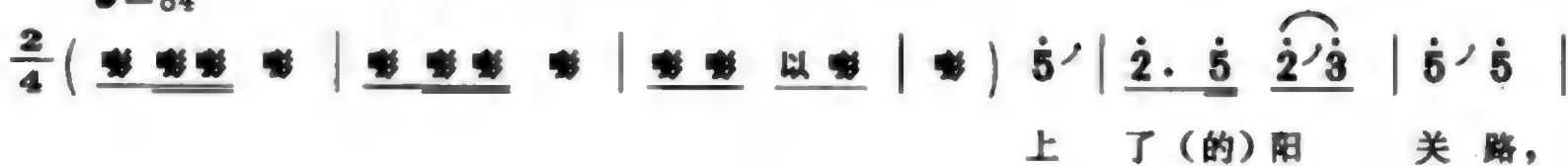
乐 腔 (一)

1 = C

(选自《游武汉》唱段)

沈文春演唱
陈容平记谱

$\text{♩} = 84$



据 80 年代在临湘县的采风录音记谱。

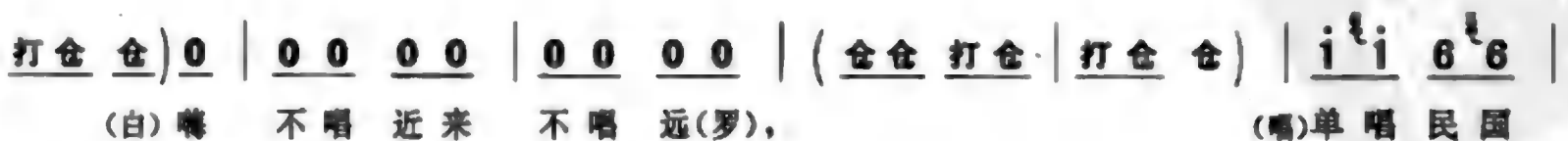
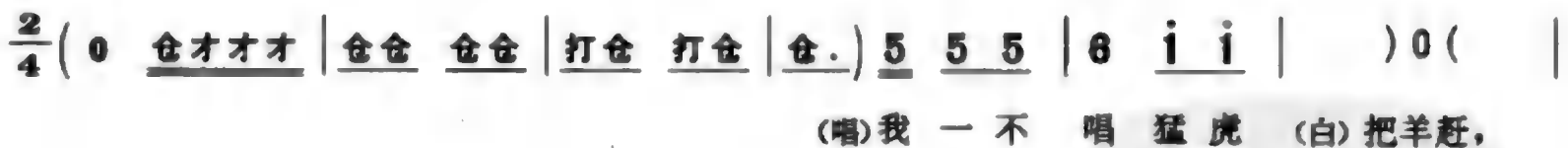
乐 腔 (二)

1 = G

(选自《红军大战十万坪》*唱段)

全 智 演唱
黄 山 记谱

$\text{♩} = 100$



廿 $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 2}$ $\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 1$ | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 打 嘭 | 打 仓 仓) | $\dot{5} \ \underline{5 \ 5}$ |
 二十 三(乃 嘿 哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈), 贺 将(啊)

$5 \ 0$ | $\underline{5 \dot{5}} \ \underline{1 \ 1} \ 2$ | $\frac{3}{4} \underline{3 \ 1} \ \overset{\sim}{1 \ 3} \ 2$ | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 打 仓 | 打 仓 仓) |
 军 家在 湖南(那) 桑 植 县,

$\dot{1} \dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{3 \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ 6$ | (仓 仓 打 仓 | 打 仓 仓) |
 小 地 名(哎) 地 名 就 名 叫 洪 家(啊) 关。

$0 \ 0 \ 0 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ | (仓 仓 打 仓 | 打 仓 仓) | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ |
 (白) 从 小 他 把 骡 子 赶, 菜 刀 砍 出

廿 $\dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \ 6$ $\overset{\frown}{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 1$ | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 打 仓 | 打 仓 仓) | $\frac{3}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 5$ |
 锦 江 山(乃 嘿 哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈)。 将 军 到 贵 州,

$\frac{2}{4} \ / \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 1}$ | $\overset{\sim}{1 \ 3} \ 2$ | (仓 仓 打 仓 | 打 仓 仓) | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ 6$ |
 见 了 肖 克 面, 又 好 比 这

$6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}^{\frac{3}{4}}$ | $\frac{1}{4} \ 6 \ 6$ | $\frac{2}{4}$ (嘭 嘭 打 嘭 | 打 嘭 嘭 |) 0 (|
 渴 龙 见 清 泉(咧), (白) 人 马 带 来 万 塔 万,^①

(嘭 嘭 打 嘭 | 打 嘭 嘭) | $3 \ \underline{5 \ 5}$ | $\dot{5} \ \underline{5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 2} \ \underline{3 \ 2}$ |
 离 开 这 贵 州(啊) 到 湖

$\frac{1}{4} \ 1$ | $\frac{2}{4}$ (嘭 嘭 打 嘭 | 打 嘭 嘭) | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ | $0 \ 0 \ 0$ |
 南, (白) 兵 马 开 到 永 顺 县,

(嘭 嘭 打 嘭 | 打 嘭 嘭) | $\dot{1} \dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ | 廿 $\dot{5} \dot{5} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 1$ ||
 正 是 十 月 二十 三(乃 嘿 哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈)。

* 《红军大战十万坪》为永顺县艺人自编自唱, 而非现代文艺工作者编曲, 艺人演唱时仍沿用传统唱腔。

① “人马带来万塔万”, 方言, 带来一万左右人马的意思。

据 80 年代在永顺县的采风录音记谱。

喜 腔

1 = G

(选自《三打观音堂》唱段)

游先春演唱
方敦六记谱

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 哏 仓 哏 仓 | 哏 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 哏 仓 哏 仓 | 哏 仓 仓 仓 仓) |

3 2 2 1 | 2 3 5 0 | 2 2 1 3 | 2 2 1 | 0 0 | 0 0 |

说的(也) 好汉 叫武(咧) 松(哪),

(仓 仓 仓 仓 仓 仓 哏 仓 哏 仓)

0 0 | 1 2 6 1 1 | 6 1 1 2 | 6 5 | 0 0 | 0 0 |

哏 仓 仓 仓 走上 前 来 看(哪) 得 清, (仓 仓 仓 仓 仓 仓 哏 仓 哏 仓)

0 0 | 5 6 1 1 | 6 6 5 | 6 6 6 1 | 2' - | 1 2 6 |

哏 仓 仓 仓 桌 台 上 好 酒(啊) 与 好(来) 菜 (呀), (仓 仓)

0 0 | 0 0 | 3 3 1 6 | 1 2 0 | 1 6 1 2 | 6 5 ||

仓 仓 仓 仓 仓 仓 哏 仓 哏 仓 笑 在(咧) 眉 头 喜(呀) 在 心。

据 80 年代于安化县采风录音记谱。

花 腔

1 = C

(选自《闹严府》唱段)

严南珍演唱
易凤林记谱

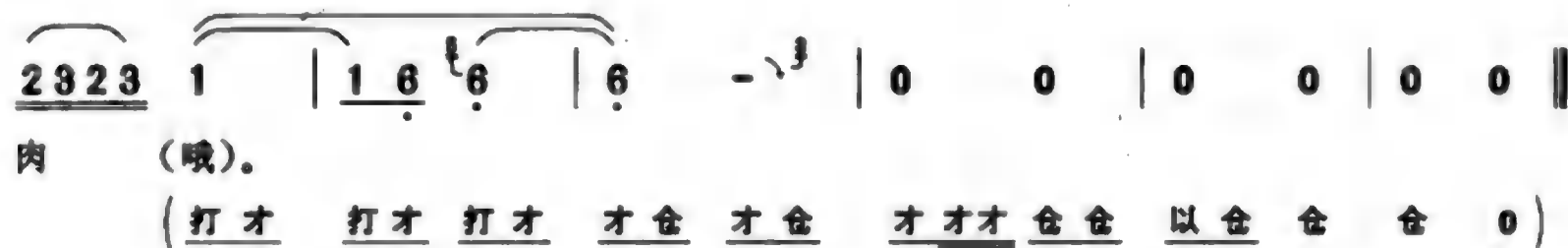
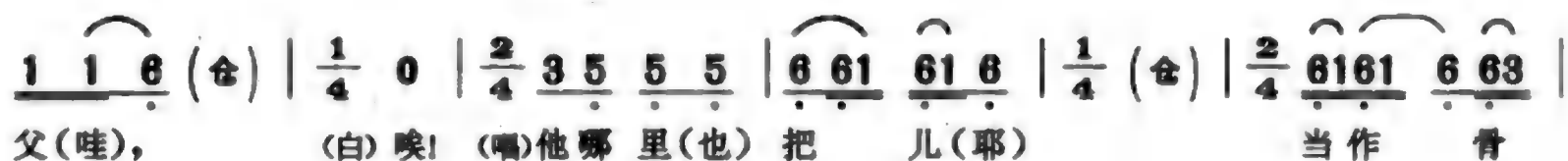
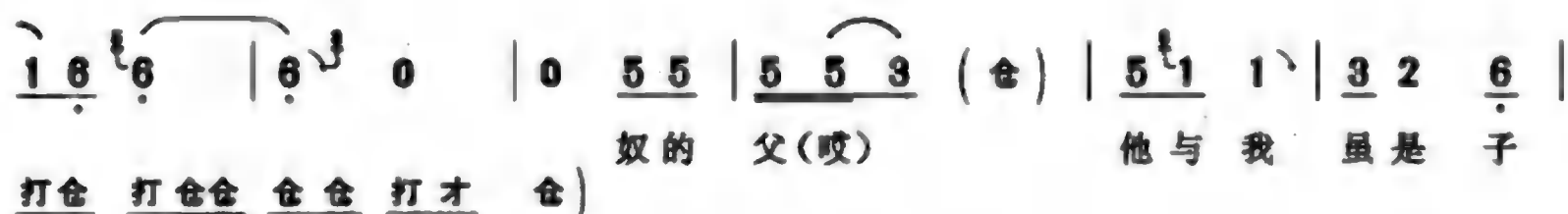
♩ = 96

(才) | $\frac{2}{4}$ 2. 2 3 5 | 6 6 1 3 6 | $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 3 | 2 3 2 2 1 |

奴 的 夫(喂) 且 放 刀(喂) 暂 莫 发 怒 (哦), (打才)

6 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6 1 3 3 | 5 5 5 | 6 1 6 1 6 3 | 2 6 1 1 |

打 打 打 才 仓 听 为 妻(呀) 我 与 你 细 说 根 由 (哇), (打仓)



据 80 年代在临澧县的采风录音记谱。

悲 腔(一)

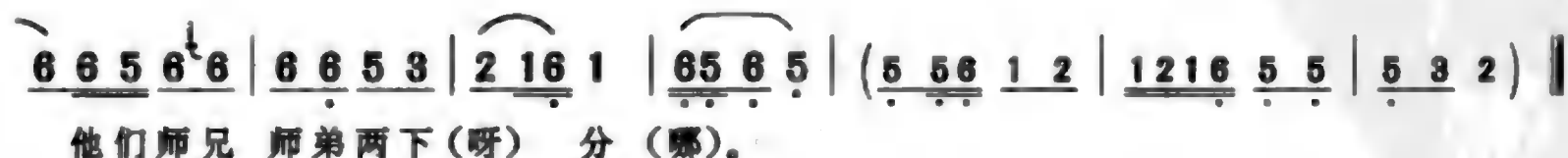
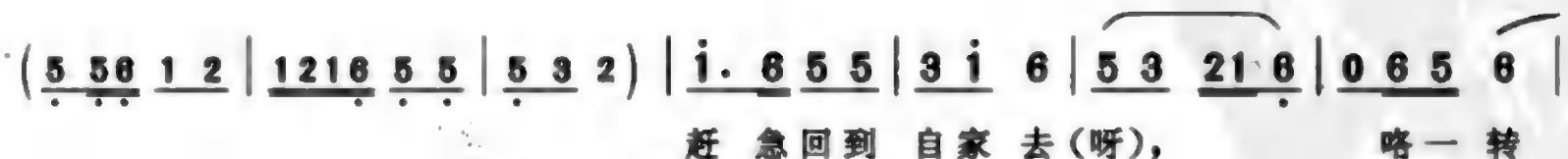
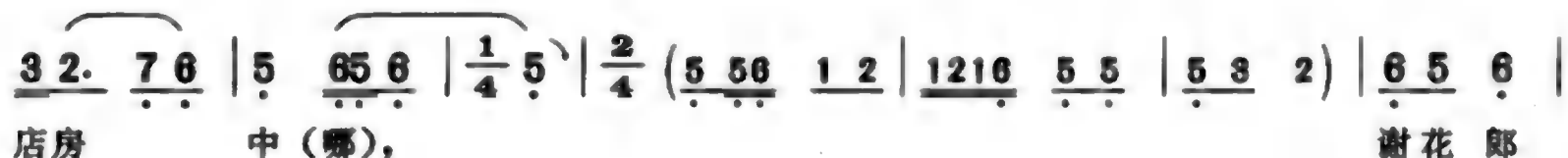
1 = G

(选自《闹海家店》唱段)

阳美孚演唱
何友旭记谱

$\text{♩} = 100$

缓慢



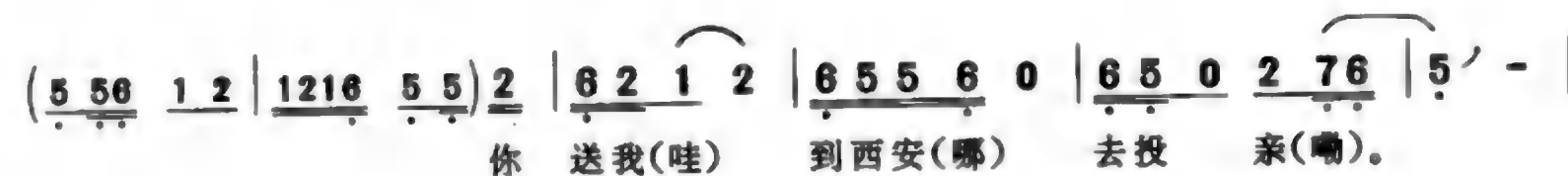
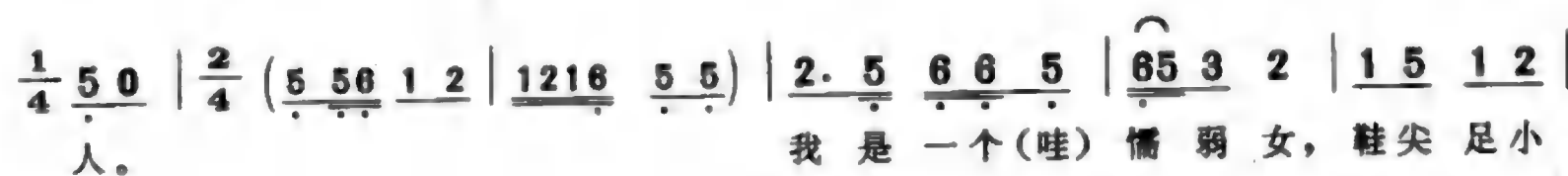
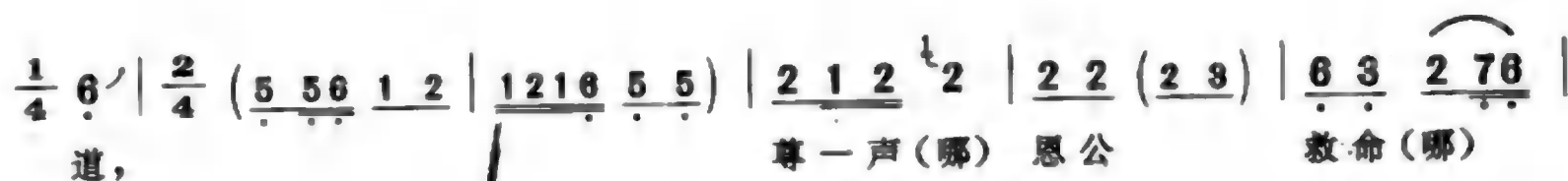
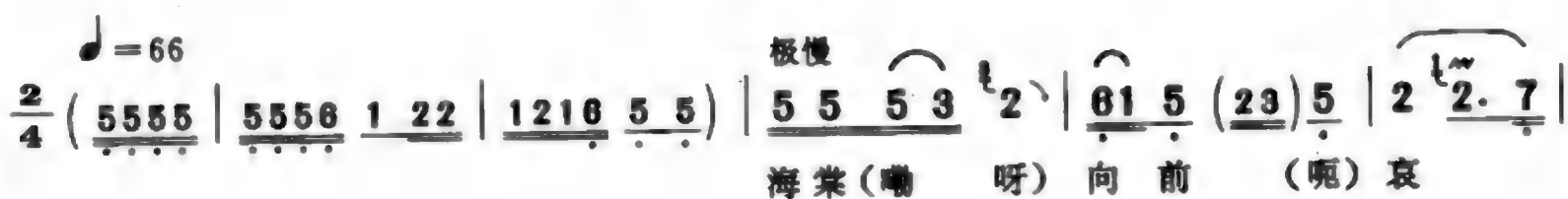
据 1987 年 4 月在衡阳县西渡的采风录音记谱。

悲 腔 (二)

1 = G

(选自《闹海家店》唱段)

阳美孚演唱
何友旭记谱



据 1987 年在衡阳县西渡的采风录音记谱。

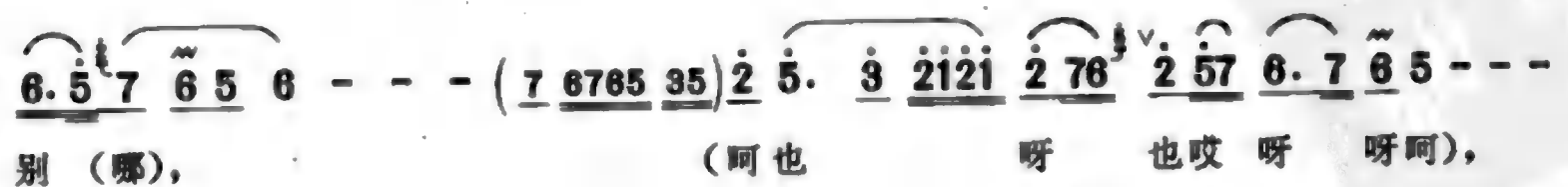
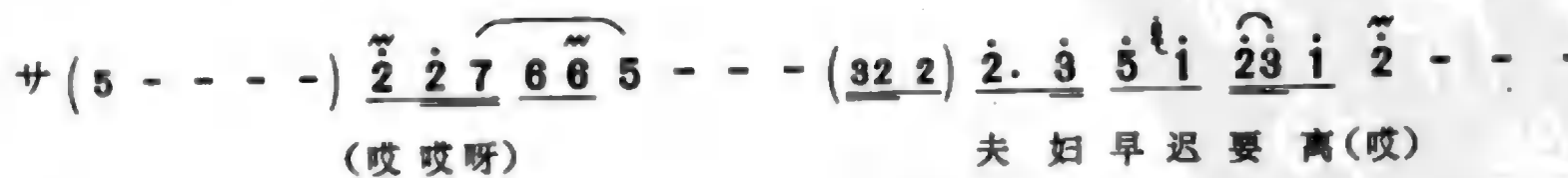
悲 腔 (三)

1 = G

(选自《十八扯》唱段)

陈诗郁演唱
吴利宾记谱

(白) 夫君! 贤妻! 哎呀呀, 奴的夫呀!



吾夫(哎) 终究(哎)要离(呀) 别(哪),

妻 如(也) 明月(呀) 缺 半 边(哎),

月缺(呀)尚有(呀) 團圓(哪) 日(呀),

你我（呵）相逢（哎）梦三更（哎）。

悲腔（四）

吕松柏演唱
艺敏记谱

(白)姑娘大喊一声：“救命啦！”

姑娘 被 他 们 (嘞) 抱 进 轿 里 ,

连声（的）高

喊来救奴 命(罗 啊),

祁子富的 哭得(呃)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2. \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 35353}$ | $2 \ - \cdot$ | (仓仓 仓仓仓 | 以仓 仓. 才 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 仓仓仓 仓) |
泪 滚 滚(哟),

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1 \ 2 \ 2312}$ | $\underline{2 \ 23} \ 1 \ 2$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{61 \ 6}$ | $\overset{\sim}{5} \ - \parallel$
众人(那就) 帮我(得)去救 我的 女(就) 钗(咧) 裙 (哟)。

据 80 年代在汉寿县的采风录音记谱。

悲 腔(五)

1 = D

(选自《闹严府》唱段)

刘茂孝演唱
易凤林记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (仓) 6 | $\underline{35 \ 3 \ 3 \ 6}$ | $\underline{56 \ 5 \ 3 \ 1}$ | $3 \ -$ | $0 \ 0$ | $\frac{1}{4} \ 0$ |
(这)回 想 起(也)
(打 才 打 才 打 才 打 才 仓 仓 打 仓 仓)

$\frac{2}{4}$ $3 \ \overset{\sim}{2} \ 1$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{6}$ | $\underline{5 \ 61} \ 1$ | $\underline{6 \ 5}$ | $0 \ 0$ | $\underline{3. \ 3} \ \underline{5^3 \ 5 \ 6}$ |
三 年 前(哪), 母 子 二 人(哪)
(打 才 打 才 才 仓 仓 打 才 仓)

$\overset{\sim}{3}$ (可 打) | $\underline{1 \ 3} \ \underline{1 \ 2}$ | $2. \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 61} \ \underline{1 \ 6}$ | $5 \ -$ | $0 \ 0$ |
两 分 散(咧 呢),
(打 才 才 打 才 打 才 打 才 0 才 才 仓 仓 以 才)

$\frac{1}{4} \ 0$ | $\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 32}$ | $\underline{1. \ 5} \ \underline{2 \ 5}$ | $\overset{\sim}{3} \ \underline{1 \ 2}$ | $2 \ -$ | $\overset{\sim}{6} \ 0$ |
仓) 亲 手 交 儿 宝 一 件(哪), (打 才 打 才 打 才 才 仓 仓 打 才 仓)

$\underline{5^{\flat} \ 3} \ \underline{2 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 6}$ | $\underline{3 \ 23} \ 1 \ 2$ | $\overset{\sim}{1}. \ \underline{6} \ \underline{5 \ 61} \ 1$ | $\underline{6 \ 0}$ | $0 \ 0$ |
精 工 (的 个) 巧 雕 (喂) 鸳 鸯 扇 (罗), (打 打 打 打 才 才 仓 仓 打 才 仓)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ - | $\underline{6}$ $\overset{3}{\cdot}$ $\underline{0}$ |

千言万语 叮嘱你(哪),

(打才 打才 打才 打才才 仓仓 打才 仓)

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{61}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ | $\underline{2165}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{\cdot}$ |

此乃传家宝一件, 儿要细心加保管(哪), 千万

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ |

不可遭失 散(哪) 哈(啊)。

(打才 打才 仓仓 打)

据易凤林 80 年代在临潼县的采风录音记谱。

悲 腔(六)

1 = F

(选自《小八义》唱段)

萧宝忠演唱
方敦六记谱

慢速
廿 $\overset{t}{5}$ - $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\underline{5}$
(喂 哪 衣) 妈妈 我来 拐
(仓仓 仓仓 仓 仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓 仓)

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\underline{627}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{61}$ $\underline{1}$ |
了(也)! 金龙(哪)
仓仓 仓仓仓仓仓仓仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 打仓仓 仓仓 打仓 打仓)

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
只得(啊) 珠泪(也) 滚(来), 连 把
(打 仓仓 仓仓 打仓仓 仓仓)

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
大人 苦泪(啊) 尊。 (仓仓 打仓仓 仓仓 打仓 仓仓)

1 2 1³ | 6 6 5 | 1 6 1 6 | 2' - | 1 2 1 6 |
 提 笔 (呀) 与 你 (呀) 来 把 信 (啊) 递 (来), (仓 仓

0 0 | 1 2 1 | 5 6 5 | 2 2 1 6 | 5 - |
 打 仓 仓 仓) 犹 如 (哎) 同 胞 (咧) 一 母 (咧) 生。 (仓 仓

0 0 | 0 0 | 3 1 6 | 5 6 5 | 1 1 1 6 |
 打 仓 仓 仓 打 仓 仓 打 岳 父 (啊) 已 经 (来) 开 笼 放
 打 仓 仓 打 仓 仓 打 仓 仓 打 仓 仓

2 - | 1 2 1 6 | 0 0 3 | 3 3 2 3 2 | 7 6 0 |
 雀, (来) 要 搭 救
 打 仓 仓 打 仓 仓 打 仓 仓 打 仓 仓 打 仓 仓

7 2 5 3 5 | 6 - | 6. 2 7 6 | 5 0 | 2 0 3. 5 |
 女 婿 (也) 命 残
 打 仓 仓 打 仓 仓 打 仓 仓 打 仓 仓 打 仓 仓

5 6. | 5 6 5 | 5 - | 0 0 ||
 生。
 打 仓 仓 打 仓 仓 打 仓 仓 仓 0)

据方教六 80 年代在桃江县的采风录音记谱。

悲 腔(七)

1 = F

(选自《粉妆楼》唱段)

向桂英演唱
萧金城记谱

稍快 ♩ = 108

$\frac{3}{4}$ (才 | 才 才 才 才 才 打 才 | 才 才 才 才 才 打 才 | 才 才 才 才 才 打 才 |

$\frac{2}{4}$ 才 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 才 打 才 | 才 才 才 才 打 才 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | $\frac{4}{4}$ 打 可 打 打 打 打) |

サ 6 $\tilde{6}$ 5 - | 5 3 (打 打 打 | 打 打) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 :
三 更 (哟) 开 花 花 (也) 不

$\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 0 6 | $\frac{4}{4}$ $\tilde{6}$ 3 - \ (才 | 才 才 才 才 才 | $\frac{1}{4}$ 才) |
现 (哪),

$\frac{4}{4}$ 5 1. 2 $\dot{1}$ 5 3 $\dot{1}$ 3 | 1 2 3 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ (打 打 打 打) | 1 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6 1 $\dot{1}$ 6 - 2 5 |
下 本 的 花 开 (衣) (呃 呀) 不 团 (哟)

$\frac{2}{4}$ 4 3. 3 2 2 | 3. 2 1 - - \ | 0 0 0 0 | 0 0 3 $\dot{1}$ 5 5 |
圆 (哪 哎), (才 才 才 才 才 才 才 才 才 打) 好 柴 (衣)

$\frac{2}{4}$ 5 (打 打) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 3 | 6 - $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - - $\frac{3}{4}$ (打 打) |
不 用 锤 头 (呃) 打 (呀 啊 衣),

1. 2 $\dot{1}$ 5 3 $\dot{1}$ 3 | 1 2 3 5 2 - \ | (打 打) $\dot{1}$ 6 6 (打 打) |
斧 头 落 地 (衣) 柴 两 (呃)

$\frac{5}{4}$ 5 3. 2 2 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - \ (才 才 才 才 | 才 才 才 才 才 | $\frac{1}{4}$ 才) ||
边 (哟) .

据萧金城 80 年代于华容县城关镇的采风录音记谱。

悲 腔 (八)

1 = F

(选自《琵琶记》唱段)

赵兴邦演唱
钱诗奇记谱

慢速 $\text{♩} = 58$

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}$ 5 3 | (打 才 才 才 才 打) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. (才 才) |
你 二 老 (哇) 坐 丹 青

$\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{t}{5}}$ 2 | $\underline{3 \overset{t}{5}}$ (嘤嘤 | 嘤嘤 嘤) | $\overset{3}{5}$ 3 3 | $\underline{6 \overset{t}{i} \overset{t}{6}}$. |
愁锁眉 黛(呀), 埋着 头 锁着眉

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ (嘤嘤 | 嘤嘤 嘤打) | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ |
所 为 何 来(呀), 你 也 不 说

$\underline{1 \ 1}$ $\underline{6 \ 0 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \overset{t}{3}}$ (嘤嘤 | 嘤嘤 嘤打) | $\underline{3 \ 6}$ $\overset{\sim}{6}$. |
是 小 弟, 我 心 中 自 揣。 莫 不 是

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{t}{3} \ 0}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \overset{t}{6}}$ (嘤嘤 | 嘤嘤 嘤打) | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ |
埋 怨 我, 邻 居 广 才(也), 千(啊)不 该

$\underline{1 \ 1}$ $\overset{t}{6}^v$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \overset{t}{3}}$ (嘤嘤 | 嘤嘤 嘤打) | $\underline{\overset{t}{i} \ 5}$ $\overset{t}{i}$. |
万 不 该 是 小 弟 不 该, 悔 不 该

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$. | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \overset{t}{6}}$ (冬冬 | $\frac{1}{4}$ 冬冬) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \overset{t}{5}}$ |
命 伯 嗜 去 求 官 来(也)。 实(哎)指 望

$\underline{1 \ 1}$ $\overset{t}{6}$ (冬冬) | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ (冬冬 | 冬冬 冬冬) | $\underline{5 \ 3}$ $\overset{t}{i}$. |
做 高 官 名 扬 四 海, 又 谁 知

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$. | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 0}$ (冬冬) | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\overset{t}{6}^v$ $\underline{6 \ 6}$ |
他 一 去 就 不 归 来, 手(哎)捶胸 脚踏地 我把

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ (冬冬 | 冬冬 冬冬 0) | 廿 $\underline{\overset{t}{i} \ 6}$ $\overset{\wedge}{\overset{t}{i}}$ $\overset{v}{5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\overset{\wedge}{\overset{v}{6}}$ $\underline{6 \ 6}$ |
伯 嗜 来 恨, 骂 一 声 你 蔡 伯 嗜, 你 这

$\underline{6 \overset{t}{i} \overset{t}{5}}$ $\overset{v}{-}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 0 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ (0 冬冬 冬冬 0) ||
不 孝 的 奴(呀) 才。

据钱诗奇 80 年代在花垣县的采风录音记谱。

悲 腔(九)

1 = \flat B

(选自《粉妆楼》唱段)

杨爱萍演唱
王景涛记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (5 3 5 5 6 | 1̇ 6̇1̇ 2̇ 3̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇6̇1̇ | 5 6̇1̇ 3 2 | 5 3 5 6̇1̇ |

2̇ 6̇1̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇2̇ 3̇ 6̇ | 5 6̇1̇ 3 2) | 5 3̇2̇ | 1̇1̇ 6 5 | 6 5 6̇ 5̇3̇ | (1̇ 1̇2̇ 3̇ 6̇) |

玉 树 楼 台 上 锁 链，

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇2̇6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | (5 3 5 6 | 1̇ 6̇1̇ 2̇ 3̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇2̇1̇6̇ |

我 好 比 哑 子 吃 黄 连。

5 6̇1̇ 5 6̇3̇2̇) | 6 5 3̇ 2̇1̇ | 1̇ 6̇1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 3̇ 5̇3̇ | 2̇. 1̇ | (6̇1̇6̇1̇ 2̇ 6̇) |

恨 恶 奴 做 事 如 狼 犬，

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇5̇ 3̇ 0 | 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 6̇ | 5 - ||

因 此 将 他 送 往 黄 泉。

据 1987 年在祁阳县的采风录音记谱。

悲 腔(十)

1 = F

(选自《碧玉带》唱段)

王正忠演唱
周仁顺记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 2 | 1 2 7 6 5 | 5 3 2. 1 | 2. 3 5 5) | 5 5 6 1 1 | 5 1 2 3 |

手 拿 渔 鼓 放 声

5. 6 3 2 3 5 | 2 - | 1 6̇1̇ 2 2̇3̇ | 2. 3 7̇ 6̇ | 5 6̇5̇ 6̇ | 5 0 |

唱， 列 位 父 老 听 端 详。

(5 5 8 1 2 | 1 2 7 6 5 5 | 5 8 2. 1 | 2. 8 5 5) | 5 3 2 5 3 2 | 5 1 3 5 2 |

老爷 为国 把命 丧，

(5 3 5 5 3 2 1 2) | 1 1 1 6 1 | 5 3 2 1 2 | (5 5 5 5 3 2 1 2) | 5 5 6 1 1 | 5 1 2 3 |

可怜他尸首 未回 乡， 好一个夫人 有计

5. 6 3 2 3 5 | 2 - | 1 6 1 2 2 3 | 2. 3 7 6 | 5 6 5 6 | 5 - ||

量， 披麻 戴孝 赴 沙 场。

据 80 年代在道县的采风录音记谱。

悲 腔(十一)

1 = C

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

刘彰哲演唱
颜六妹记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (打 嘭 打 嘭 | 嘭 嘭 嘭 嘭 | 打 嘭 打 嘭 | 嘭 嘭) | 5 5 5 1 6 |

如 今 (那) 要

$\frac{3}{4}$ 1. 6 5 3 2' | $\frac{2}{4}$ (打 嘭 打 嘭 | 嘭 嘭) | 5 3 5 6 5 6 | 5 3 5 2 | 2 1 6 |

辞 别 梁 兄 去， 收 拾 诗 书

5[♯] 1 1 6 | 5 6 | 5 - | (打 嘭 打 嘭 | 嘭 嘭 嘭 嘭 | 打 嘭 打 嘭 |

转 回 乡，

嘭 嘭) | 5 5 5 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1. 1 5 1 2[♯] 3 | $\frac{2}{4}$ (打 嘭 打 嘭 | 嘭 嘭) | 3 2 1 2 |

不 觉 (那) 流 下 (是) 分 离 泪 (哟)， 不 知 何

5 3 5 2 | 2 1 6 | 1 2 1 6 | 5 6 | 5 - | 5 - ||

日 得 成 双。

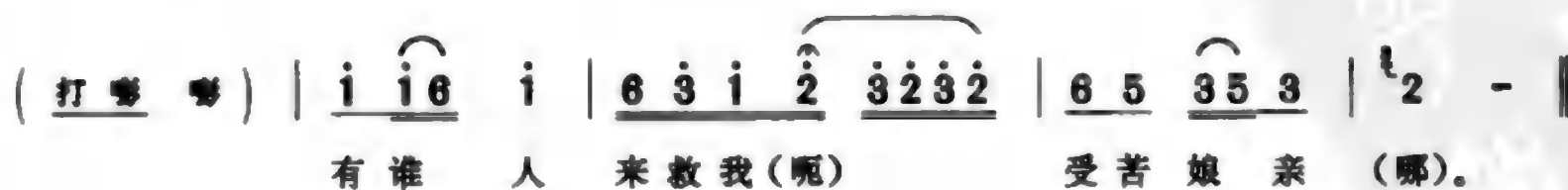
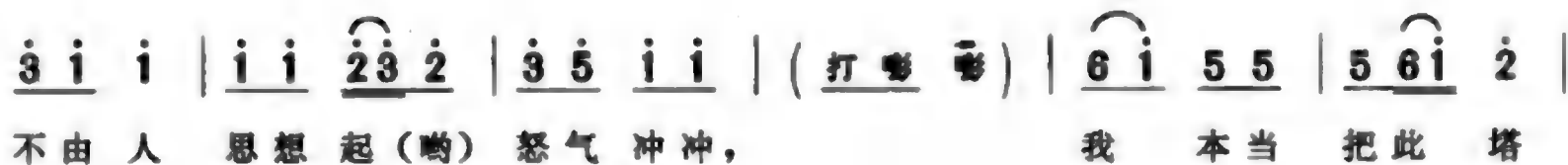
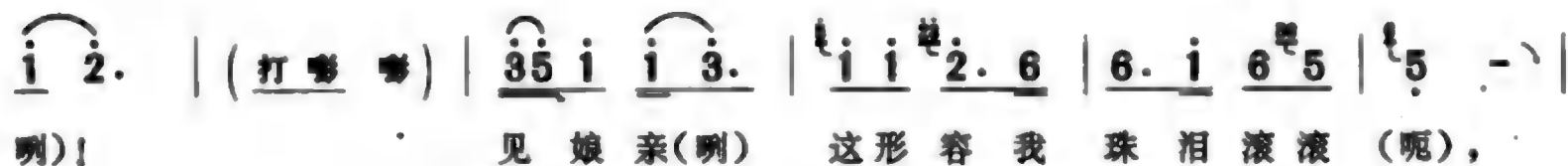
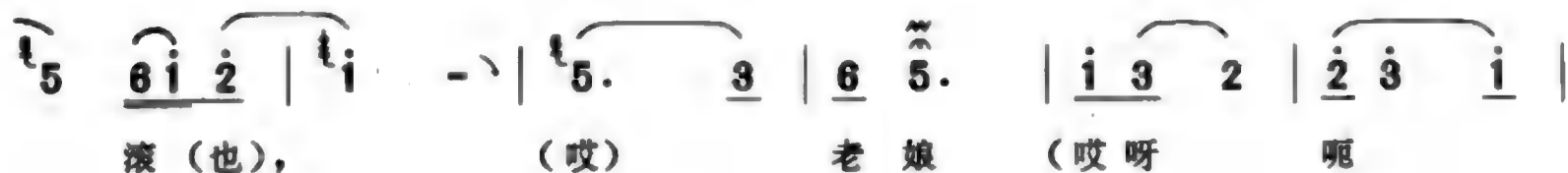
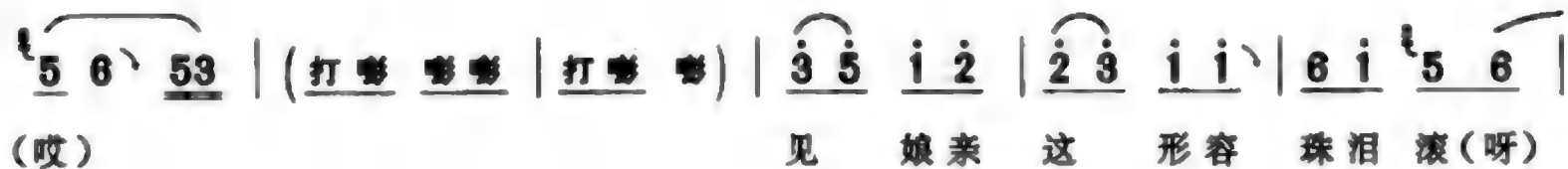
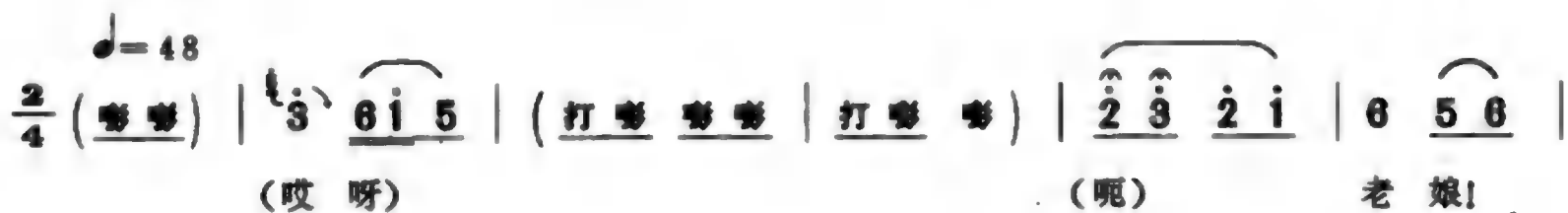
据 80 年代于茶陵县采风录音记谱。

男 悲 腔 (一)

1 = \flat B

(选自《状元拜塔》唱段)

谭赞玉演唱
李宪光记谱



据 1987 年在衡东县白莲乡的采风录音记谱。

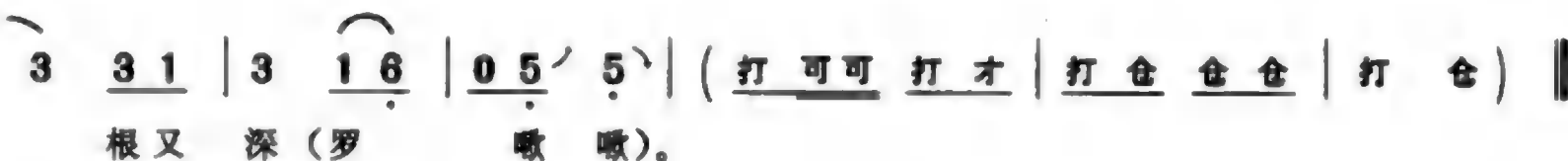
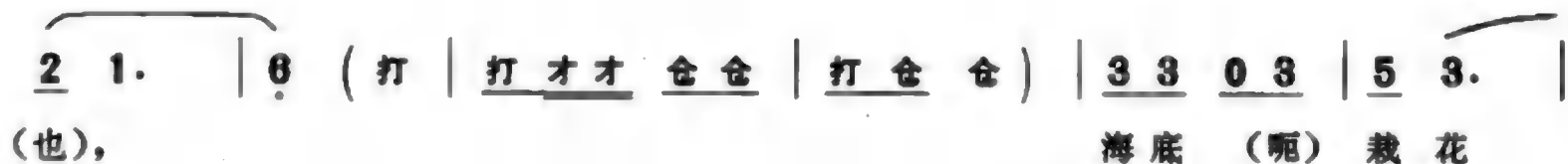
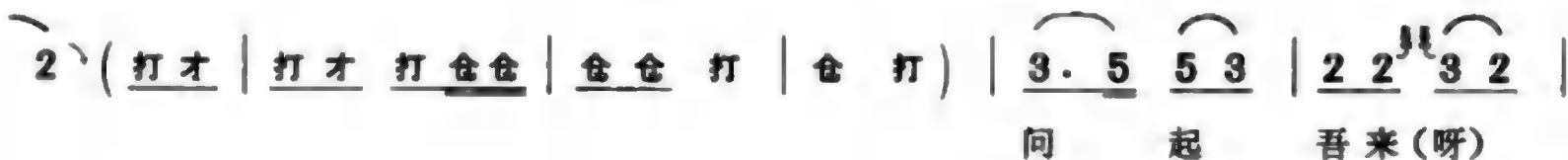
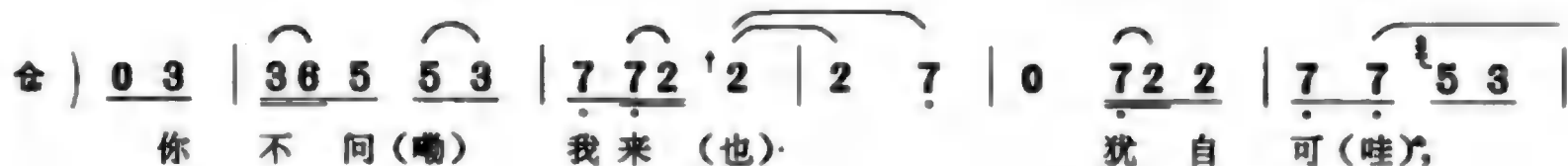
男 悲 腔(二)

1 = G

(选自《红楼山》唱段)

胡思泉演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 76$



据 80 年代在常德县的采风录音记谱。

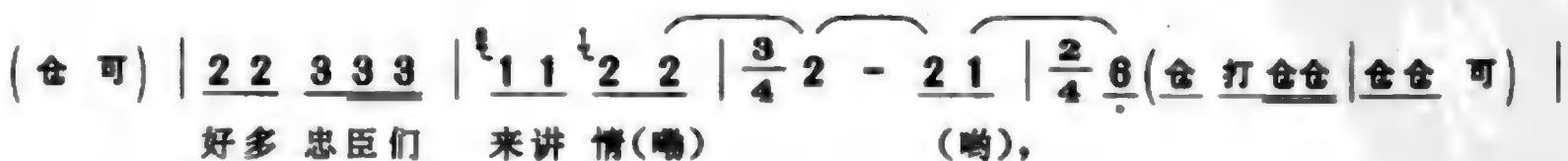
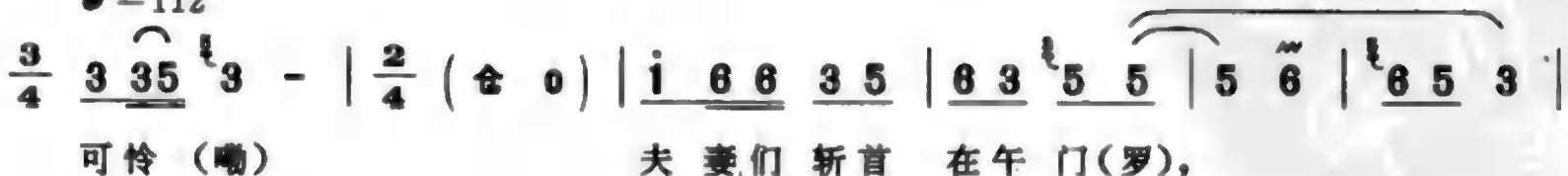
男 悲 腔(三)

1 = F

(选自《五美图》唱段)

郑厚忠演唱
德 球记谱

$\text{♩} = 112$



$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} 3 | \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} | \frac{3}{4} (\text{以仓以仓仓}) | \frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} | 3 \dot{2} |$
有劳万岁 龙耳听(哟), 洪家(呀)

$\dot{2} \dot{1} | \frac{3}{4} \dot{6} 0 0 | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} 3 | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} | (\text{仓可}) |$
(以仓以仓仓) 在(那)朝(啊)也有功(哟)。

$\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{1} | \frac{3}{4} \dot{6} \dot{5} \dot{3} 0 | \frac{2}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | (\text{仓可}) | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} |$
念他一 家(呀) 久(啊)享皇恩(哟 哟哦), 要求万岁

$\frac{3}{4} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} 0 | \frac{2}{4} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} - | \dot{1} 0 | 0 0 ||$
开龙恩(哪) 打副(的)棺材(呀)埋残身(哟 呢) (以仓以仓仓仓)

据 80 年代在安乡县的采风录音记谱。

男 悲 腔(四)

1 = G

(选自《珍珠塔》唱段)

陈桃元演唱
朱之凡记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4} (\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5}) |$

$\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{6} (\dot{5} \dot{3}) | \dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} |$
站 立 楼 台 把 话

$\dot{2} (\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}) | \dot{3} \dot{3} 0 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} |$
论, 尊(哎) 一 声 贤 表 姐,

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} (\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}) | \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$
你(哎) 听 明。 连 年 来

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} (\dot{5} \dot{3} \dot{5}) | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} (\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}) |$
我(哎)家 遭 不 幸,

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 0}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ (\underline{5\ 3\ 2}) \mid \underline{5\ 0\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$
 一 家 大 小 住 在 破 瓦 窑

$\underline{5\ (\underline{6\ 1\ 5\ 3\ 5})} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 0\ 3\ 0\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 6}\ (\underline{5\ 3}) \mid \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 7\ 2} \mid$
 中。 我 父 亲 早 年(哎) 丧 了

$\underline{2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 7\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}\ (\underline{3}) \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ (\underline{6\ 1\ 5\ 3\ 5})} \parallel$
 命, 丢 了 我 (哟) 母(哎) 子 们 苦 渡 光 阴。

据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

老 旦 悲 腔 (一)

1 = F

(选自《五娘上京》唱段)

周玉元演唱
胡炳玉记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4} (\underline{\text{可}\text{仓}\text{仓}\text{仓}}\ \underline{\text{仓}\text{仓}} \mid \underline{\text{可}\text{仓}}\ \underline{\text{可}\text{仓}}) \mid \underline{6\ 3\ 3\ 5\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 5\ 3\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid$
 (蔡母)都望过 来 看 仔 细(呀)

$\frac{2}{4} \underline{6} - \mid \underline{1} - \mid)\ 0 (\mid \text{廿}(\text{仓})\ 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 5 - \underline{3\ 2}\ \underline{1} - \mid$
 (白) 哎—— (仓) 我的 (唱) 好 行 孝 媳。 (可 打

$\frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid$
 仓 仓 才 才 仓 仓 以 才 才 以 仓 以) (五娘)我 的 婆 婆

$\frac{3}{4} \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 1\ 0 \mid$
 听 详 细(呀), 再 就 不 要 多 心 (哟) 疑 (哦)。
 (可 打)

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{6} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid$
 好 个 五 娘 行 孝 媳(也), 瞒 着(俺) 两 老 把 糠 吃(也),



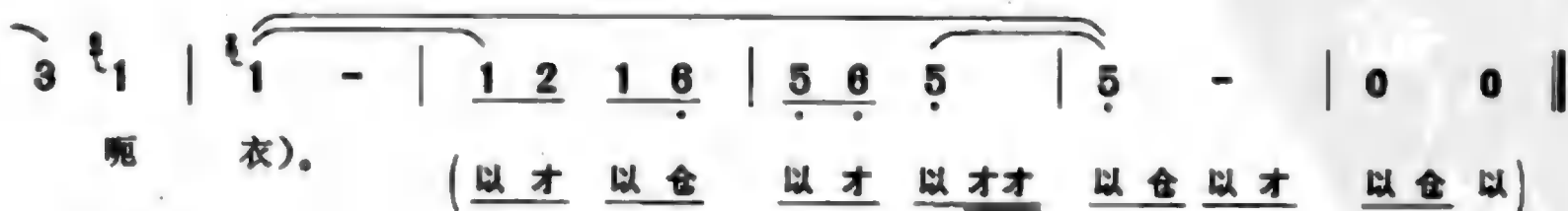
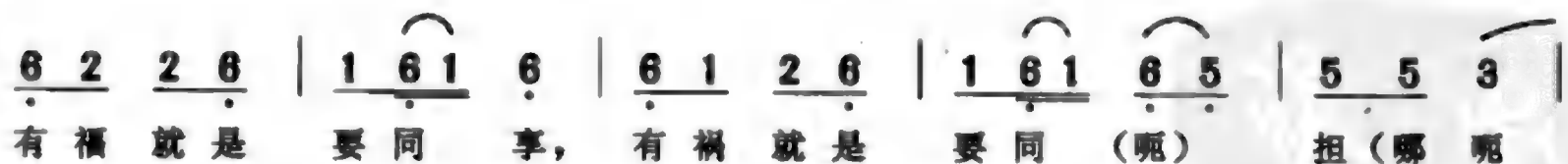
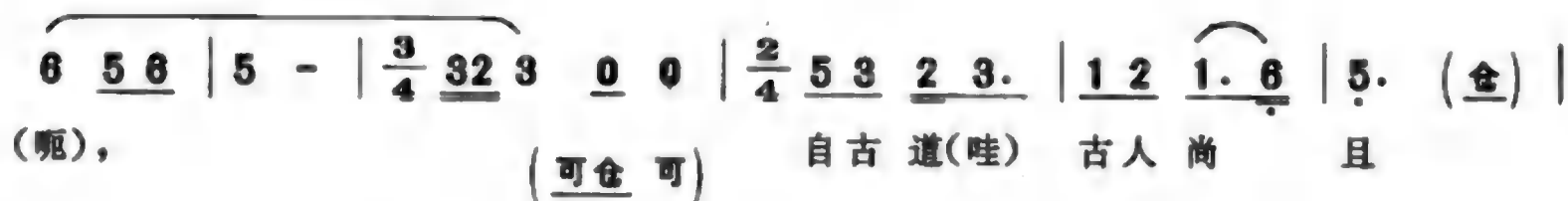
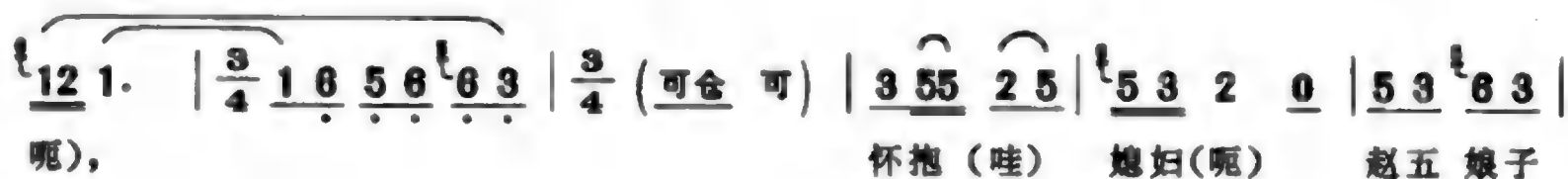
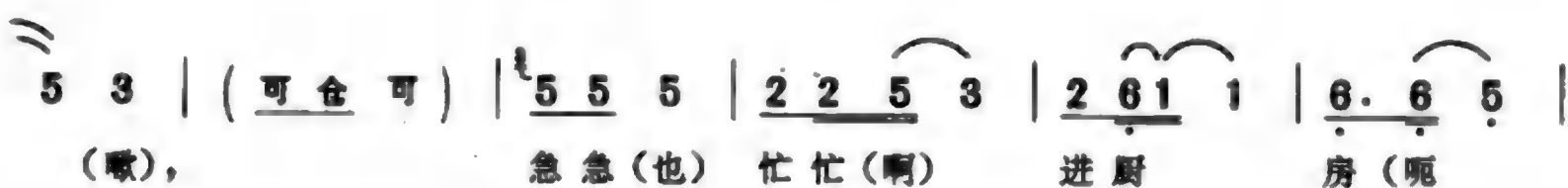
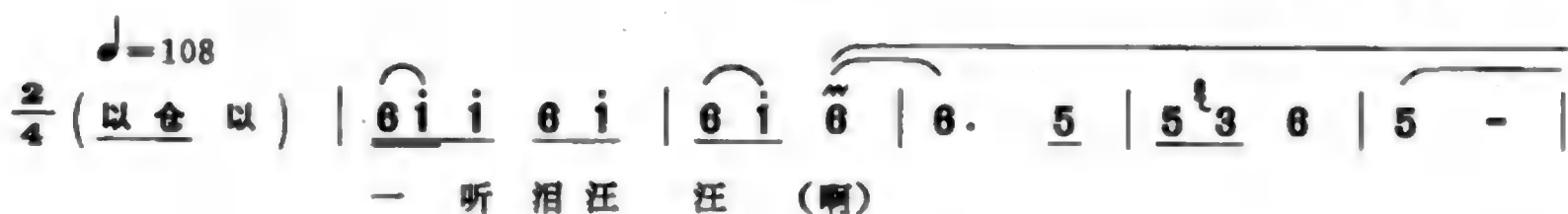
据 80 年代在安乡县的采风录音记谱。

老旦悲腔(二)

 $1 = G$

(选自《五娘上京》唱段)

周玉元演唱
胡炳玉记谱



据 80 年代在安乡县的采风录音记谱。

女 悲 腔 (一)

1 = A

(选自《状元拜塔》唱段)

谭赞玉演唱
向柏华记谱

$\text{♩} = 58$

廿) 0 ((打 打 打 打 打 打) 2 3 2. 7 3 5 1 1 6 5 (打 打 打 打 打 打) : 6 6 5 5 5
(白) 哎呀! (也) 见过一(呀)眼, 见姣儿神魂

1 6 5 : 6 1 5 6 2 5 3 2 7 : 5. 3 6 5 1 3 2 : 2. 5 3. 1 2 :
不(呀) 定(来 也 哎 呀 呀 也)

(打 打 打 打 打 打) : 3 1 3 2 5 3 2. 7 : 6 6 5 3 3 6 5 5 6. 3 2 : (打 打 打) 3 3
在塔 中(哟) 思姣儿神魂不 (哎) 定, 又不

2 6 1 1 2 5 3 2. 7 : 3 1 5 6 5 3 2 : (打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打) : 3 5 3 5 3 3. 5
知奴夫君 (也) 何处安 (也) 身(来)。 (白) 尼姑你听着! 又听得 偈 语

1 2 1 6 1 2 (打 打 打) : 1 2 1 1 5 6 5 : 5 6 6 1 5 3 2 (打 打 打) ||
神 将奴 呼唤, 众 神 将 唤 奴 家 所 为 那 桩?

据 1987 年在衡东县白莲乡的采风录音记谱。

女 悲 腔 (二)

1 = E

(选自《生死牌》唱段)

左宜林演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (可 才 才 可 才 才 | 可 才 才 可 才 才 | 可 仓 才 可 才 | 可 仓 才 可 仓) | 5 5 6 i i |
要 时 间(哪)

5 i i : 3 i 6 i i 6 i : 5 6. : 6. 5 i 5 : 5 - |
只 听 得 大 炮 三 声 响(啊),

(仓打仓 | 才才才仓) | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣. 3̣ |
 儿的 头(哪) 血淋 淋(哪) 滚在 —

1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ (0 才才 | 可才才 可才才 | 3̣/4 才才 可仓仓) | 2̣/4 6̣ 1̣1̣ 3̣ |
 旁(哎), 望 爹爹

3̣ 1̣6̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | (才才才仓 | 才才才仓) |
 照大节 棺木 买 上(歌),

6̣ 3̣5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 1̣ | 6̣ 5̣. | 3̣ 2̣3̣2̣ |
 将儿的 这尸首 搬回 故乡(歌)。

1̣ (可才才 | 可才才 可仓仓 | 仓仓 可仓仓 | 仓 可仓 | 仓才 仓0) |

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣. | 2̣. 1̣ 1̣ |
 过个 年(哪) 过个 节 点个 灯(哪) 亮(哎),

6̣ 1̣ | 3̣/4 (打仓仓 打仓仓) | 2̣/4 1̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣5̣ 1̣ 2̣ |
 (呃) 清明节 请个人 烧纸 —

3̣/4 3̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 2̣/4 (才才才仓 | 才才才 仓0) | 6̣1̣6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
 张(哎)。 话儿 虽然 这般

3̣ (才才 | 仓才 仓) | 3̣5̣3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣. 5̣ |
 讲, 尘世上(哎) 父葬女 理所不

6̣ 5̣. | 5̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣ - | (可才才才 | 仓 0) ||
 当(歌 哎)。

据 80 年代在常德县的采风录音记谱。

女 悲 腔(三)

(选自《四下河南》唱段)

莫富田演唱
李登舟记谱

1 = G

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{v}{|}$ $\overset{t}{5}$ - | $\overset{t}{5}$ - $\overset{t}{|}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{0}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ |
琼瑶端着三碗(哪)菜(哟哦), 良英端着三碗(的)

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{0}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{1}$ | ($\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ | $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ | $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$) | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ |
饭, 妈妈也在桌边(的)

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{0}$ | $\overset{t}{3}$ - | ($\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ | $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$) | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ - | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ |
站(哪)啊, 又给(哟)秀才(是)

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{1}$ | ($\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ | $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ | $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$) | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ |
化纸钱(哪哪), 田氏又把

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ - | $\overset{t}{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{0}$ $\overset{t}{0}$ $\overset{t}{0}$ | $\frac{2}{4}$ ($\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ | $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$) |
秀才喊(罗哦哦), (白)秀才呀!

($\overset{t}{\text{才}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$) | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{0}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{0}$ $\overset{t}{1}$ ||
你要我帮你父去报仇冤(哪哪)。

据 80 年代在常德县的采风录音记谱。

女 悲 腔(四)

文子春演唱
邓冰清记谱

1 = D

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ | $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ | $\overset{t}{\text{可}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{可}}$ $\overset{t}{\text{可}}$ | $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{可}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ | $\overset{t}{\text{可}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$ $\overset{t}{\text{仓}}$) |

$\overset{t}{1}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{0}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ - |
英雄(哟)报仇(呢)把命短(哟),

6. 5 3. 5 3. 5 | 3 7. | (可 仓 可 可 | 仓 可 仓) | 6 6 6 | 5 3 5 3 3 |
(呢) 不 由 妻 子(是)

7 5 5 3 5 | 3. 2 1 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 6 1 6 3 1 |
泪 不 干。 (可 仓 可 仓 | 可 仓 哪 哪 | 仓 哪 哪) 虽 然 你 一

6 5 3 5 3 5 | 1 3 6 3 5 | 5 3 6 | (仓 哪 仓) | 3. 1 6 | 3 5 3 5 1 2 |
死(呀)我 如 隔 了 万 重 (呢) 山, 再 也 不 能 与 你

7 5 | 3 3 | 0 3 2. 6 | 1 6 6 | 6 0 | 0 0 ||
来 相 见 (哪 呢)。 (可 仓 可 仓 | 可 仓 可 哪 | 仓 可 仓)

据 80 年代在桃源县的采风录音记谱。

女 悲 腔(五)

1 = ^bE

(选自《五娘上京》唱段)

周玉元演唱
胡炳玉记谱

♩ = 100

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 6. 1 5 3 3 | 3 0 | 3 5 1 3 3. 1 | 6 5 3 |
(以 仓) 自 从(呢) (以 仓 以) 奴 夫 你 出 (呢) 外(也)

0 5 | 5 - | 5 6 1 6 | 5 3. | 0 0 |
呢), (以 仓 以 才 才 仓 仓 以 仓)

$\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 1 2 | 3 2. | 2 6 2 1 | 6 1 2 2 1 |
(以 仓) 奴 为 你(呀 啊) 时 日 难 得(哦)

1. 6 5 | 5 - | 3 5 5 3 0 | 5 6 6 3 | 3 5 3 0 |
捱(哟)。 (可 才) 奴 为 你 上 山 去 捡 柴(哟),

$\widehat{35} \ 5 \ 3 \ 0 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 5 \mid 3 \ 1 \ 1 \ 23 \mid 2323 \ 1 \ 0 \mid \frac{3}{4} \widehat{61} \ 1 \ \widehat{65} \ 5. \mid$
 奴 为 你 下 田 去 挑 菜(也), 奴 为 你 (哟)

$\frac{2}{4} \widehat{61} \ 1 \ 2 \ 6 \mid \frac{3}{4} \widehat{61} \ 1. \ 1 \mid \frac{2}{4} \widehat{35} \ 5 \ 3 \ 3 \mid \dot{1}. \ \dot{1} \ 3 \ 3 \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \ 53 \mid$
 红 绿 花 幪 戴 (也) (可 仓) 奴 为 你(也) 胭 脂 水 粉 都 丢 开(哟),

$\frac{1}{4} 0 \mid \frac{3}{4} \overset{t}{2} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ \overset{\sim}{2}. \mid \frac{2}{4} \widehat{61} \ 3 \ 1 \mid \widehat{61} \ 5. \mid \widehat{63} \ 3 \ 6 \ \overset{t}{2} \mid$
 奴 为 你 (哟) 幪 穿 花 绣 鞋 (哟), 把 一 双 小 脚
 (可 才) (可 才)

$\widehat{361} \ 1 \ 1 \mid \widehat{622} \ \overset{\#}{5} \ 5 \ 3 \mid 7 - \mid \overset{t}{2} \ 5 \ \overset{t}{2}. \ 3 \mid \frac{3}{4} \overset{t}{2} \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 都 放 大(也), 狠 心 的 哥 哥 你 不 回 来(呀 啊 (可 仓

$\frac{2}{4} \widehat{12} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid 1 - \mid \widehat{16} \ 5 \ 6 \mid 5 - \mid 5 - \parallel$
 哎 哎).
 可 仓 可 仓 可 仓 可 仓 可 才 以 才 仓 以 才 仓 以 才 仓 仓 以 以 才)

据 80 年代于安乡县的采风录音记谱。

女 悲 腔 (六)

1 = $\flat E$

(选自《五娘上京》唱段)

周玉元演唱
吴炳玉记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4} 5 \ \overset{\sim}{6} \mid 0 \ \overset{t}{3} \mid \widehat{6\dot{1}} \mid \widehat{6\dot{1}} \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid 5 \ 0 \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{t}{6} \ 5 \ 3 \mid 5 \ 5 \ \widehat{61} \ 1 \mid$
 五 娘 每 日 来 悲 伤(哦), 悲 伤 怨 恨

$\frac{3}{4} \widehat{12} \ 3 \ 5 \ 3 \mid \frac{2}{4} \overset{t}{6}. \ 5 \mid \overset{t}{5} \ 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \ \overset{\sim}{2} \mid 1 - \mid (\text{可 才 可 } 0) \mid$
 伯 嘴 不 该 把 京 上 (呃),

$\widehat{3535} \ 6 \mid \widehat{356} \ \dot{1} \ 6 \mid \widehat{3535} \ 3 \mid \widehat{35\dot{1}} \ \widehat{635} \mid 5 - \mid 0 \ 6 \ \overset{t}{6} \mid 3 \ 0 \ 0 \mid$
 忘 记 了 你 的 家 乡, 忘 记 了 你 的 爹 娘 (呃 歌),
 (可 才 可)

6. 5 ^t5 i | 3 i 6 3 | (可才可) | ^t2 2 3 ^t6 | 0 1 2 |
 自 从 奴 夫 把 京 上 (呃), 奴 的 公 公 年 迈

3 23 2 0 | 61 1 61 1 | 1 23 5 5 | (可才可) | i i 3 3 |
 苍(啊), (可才) 奴 的 婆 婆 不 经 霜(哦)。 公 公 好 比

0 [~]6 5 | ^t6 5 3 | ^t2 ^t2 6 6 | 0 1 2 | 3 23 2 |
 挡 风 墙(哟), 婆 婆 好 比 瓦 上 霜(呃), (可才)

5 5 3 ^t2 | 0 1 2 | 5 7 0 | ^t5 5 6 3 | 3. 5 6 [~]6 |
 挡 风 墙(来) 瓦 上 霜(呃), 怕 的 二 老 (喂)
 (可 仓)

^t5 3 ^t3 2 | 2 - | 2 3 23 | 5 53 35 2 | 3 5 3 3 |
 (可 仓 可 仓 以 才 才 仓 仓 才 仓) (哎 嘻 呀) 不 久 长 (哎)

3 2 3 2 | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 (以 才 仓 仓 才 才 仓 才 才 仓 才 才 仓 仓 才 仓)

据 80 年代于安乡县的采风录音记谱。

女 悲 腔(七)

1 = G

(选自《重台别》唱段)

徐 任 辉演唱
 向绪成 邓玉华记谱

$\text{♩} = 56$
 $\frac{2}{4}$ (5 5 3 | 2. ^{tr} 1 | 2 1 2 3 6 | ^{tr} 5 5 3 | 5 3 5 6 |
 1 61 2. 3 1 2 | 3 3 2 1 2 3 6 | 5. 3 5) | 5 56 56 53 | 3 3 2 1 (61 5) |
 听 说 一 马

$\overset{\frown}{163.5} \overset{\frown}{2.3121} \mid (\overset{\frown}{2316} \overset{\frown}{2.}) \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3156} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} 3 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{5.632} \mid$
 到界牌，我杏元滚下马鞍

$\overset{\frown}{1613} \overset{\frown}{2.3} \mid (\overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{5.6} \mid \overset{\frown}{1.61} \overset{\frown}{2312} \mid \overset{\frown}{3.32} \overset{\frown}{1236} \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{5}) \mid$
 来，

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{5653} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{6.5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{16.5} \mid \overset{\frown}{5.5} \overset{\frown}{5.3} \mid 2. \overset{\frown}{36} \mid$
 手扯梅兄珠泪滚，

$(\overset{\frown}{5.35} \overset{\frown}{6.1} \mid \overset{\frown}{2} -) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{5.53} \overset{\frown}{2.32} \overset{\frown}{7.2} \overset{\frown}{76535} \mid$
 难分难舍

$\overset{\frown}{6} - - 0 \overset{\frown}{1.6.} \overset{\frown}{5.53} \overset{\frown}{3276} \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{5.6.56} \overset{\frown}{1.6.5} - \parallel$
 我的梅秀才。

据向绪成 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

女悲腔(八)

1 = A

(选自《乌金记》唱段)

陈桃元演唱
朱之凡记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4} (\overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{5.6} \mid \overset{\frown}{1.12} \overset{\frown}{6.61} \overset{\frown}{2.12} \overset{\frown}{3.21} \mid \overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{2.12} \overset{\frown}{3.6} \mid \overset{\frown}{5.6} \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{3.35}) \mid$

$2 \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{2.1} \overset{\frown}{1.6} \mid \overset{\frown}{5.2} \overset{\frown}{7.6} - \mid \overset{\frown}{5.1} \overset{\frown}{2.1} \overset{\frown}{6.5} \mid (\overset{\frown}{5.35} \overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{5.35}) \mid$
 闷坐(哎)厢房自思叹，

$\overset{\frown}{2.31} \overset{\frown}{1.6.1} \overset{\frown}{6.5} \mid \overset{\frown}{5.5} \overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{5.(3)} \mid \overset{\frown}{5.1} \overset{\frown}{6.5} \mid \overset{\frown}{6.6} \overset{\frown}{1.2} (\overset{\frown}{2.23}) \mid$
 思想(哎)奴(哎)命好惨然(哪)，

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 3̣ 5̣) |

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ (5̣ 3̣) | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ (3̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
奴(哎)夫 (呃) 出 外 不 回(哎)

5̣ - 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 6̣ - 6̣. (3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
转 (呃 哎 哎),

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣. 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ (6̣) |
不 由 我(那) 行(哎)坐(呃)

1̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ - (5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ - ||
心 不(哎) 安(哪)。

据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

女 悲 腔(九)

1 = \flat B

(选自《寡妇上坟》唱段)

陈桃元演唱
朱之凡记谱

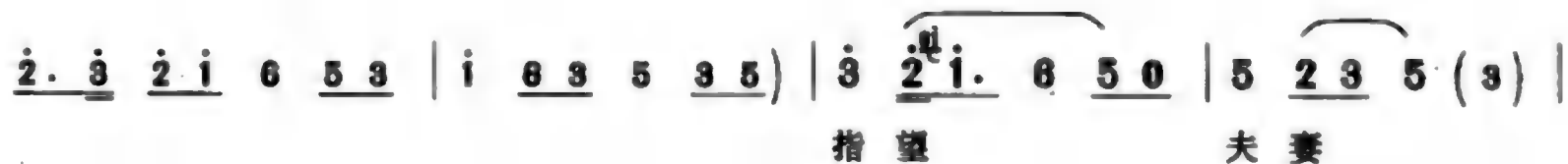
$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 3̣ 5̣) |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ (5̣) | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ |
只 见 坟 台 不 见 人(哪)

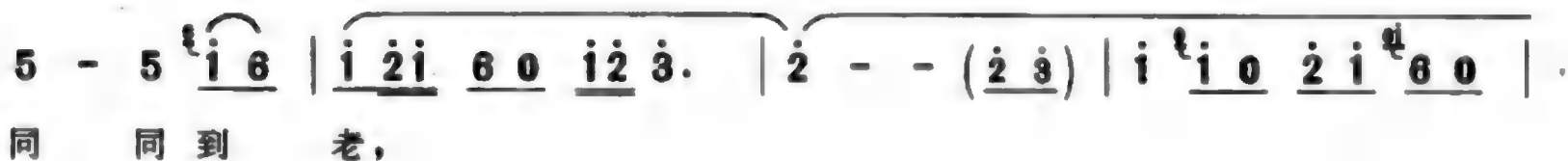
5̣ 6̣ 3̣ 5̣ (3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 0̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
(哎), 颗 颗(呃) 珠 泪

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ 1̣ 6̣ (1̣ 6̣ |
湿 衣 襟。

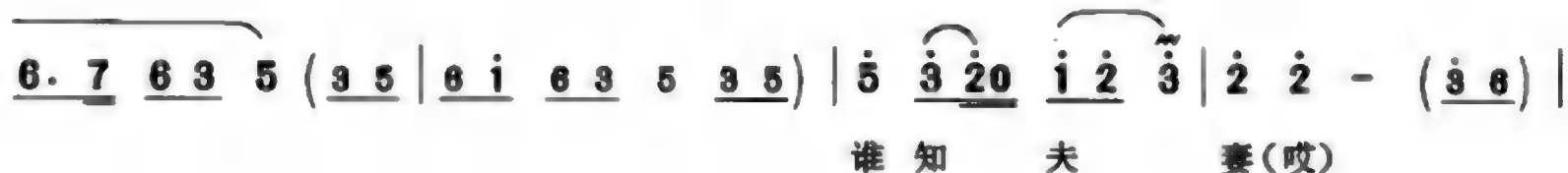


指 望

夫 妻



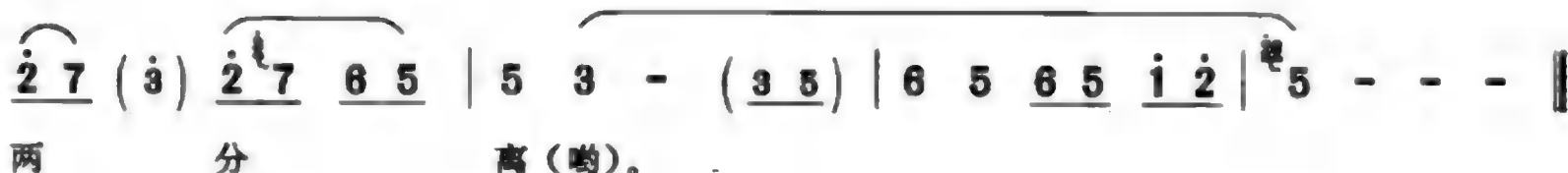
同 同 到 老，



谁知

夫

毒(咬)



两

分

离(哟)。

据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

女 悲 腔(十)

1 = G

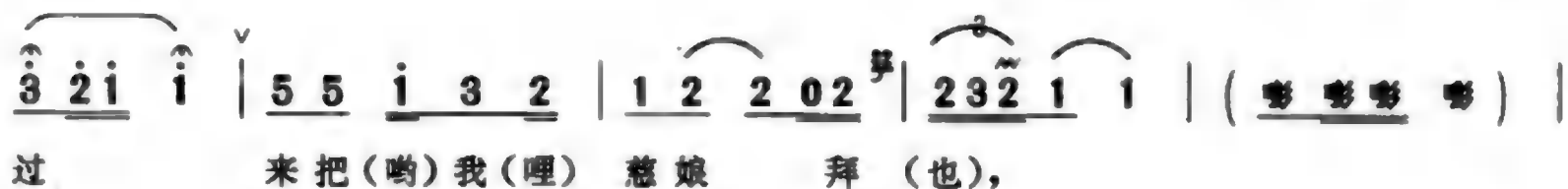
(选自《上坟》唱段)

沈维民演唱
陈容平记谱

♩ = 76



收拾（哟）坟台（呀）



过

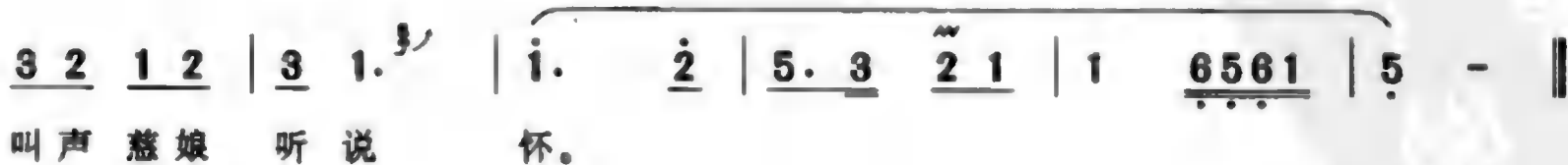
来把（哟）我（哩） 慈娘 拜（也），



配亲(吻)

孩儿（嘿）

人品怎样（唯）



叫声慈娘

听说

怀。

据 80 年代在临湘县的采风录音记谱。

女 悲 腔(十一)

1 = \flat B

(选自《乌金记》唱段)

曹家文演唱
李希争记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | (打 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 打 仓 打 打 打 | 仓. 仓 打 仓 | 仓. 仓 打 仓 | 仓 打) |

(白)夫君哪!

$\underline{5\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6} (\text{仓. 仓} \mid \text{打 仓 仓}) \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 1\ 6} \mid$

听此言 不由我的魂飞魄散, 尊一声(哟) 奴的夫(哎)

$\underline{1\ 2\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 3\ 2} \mid (\text{仓 仓 仓 仓} \mid \text{打 仓 打 打} \mid \text{仓. 仓 打 仓} \mid \text{仓 打} \mid \frac{1}{4} \text{打}) \parallel$

细听妻言(啦)。

据80年代在芷江县的采风记谱。

哀 转 腔

1 = G

(选自《粉妆楼》唱段)

田正礼演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (仓 可 0 仓 | 可 仓 仓) | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 3} \mid \underline{7\ 0\ 3\ 5} \mid$

那 一 日 豺 狼 就 (喂) 把 船

$\underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 6} (\text{仓} \mid \frac{1}{4} \text{可 可 仓}) \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 6\ 5\ 3} \mid$

上(啊), 沙滩上(啊)哭昏(那)

$\underline{3\ 4\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \frac{3}{4} (\text{可 仓 可 仓 可 可 可 仓}) \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 1\ 3\ 5\ 6} \mid$

我的娘(啊哈), 我 顺 手 抓 了

$\frac{3}{4} \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7} \mid \frac{2}{4} (\text{可 仓 可 可 仓}) \mid \underline{5\ 3\ 3\ 5\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 5\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 2\ 1\ 6} \parallel$

一把故乡的土(喂), 我总把它贴 在我的心窝上。

据80年代在桃源县的采风录音记谱。

云 腔(一)

1 = G

(选自《相思线》唱段)

田正礼演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 以 仓 | 以 以 | 仓 仓 以 仓 | 仓 以 仓 | 以 仓 | 仓 以 | $\frac{1}{4}$ 仓) |

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6.}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{5}$ 3 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | 5 - | 5 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ |

手 拍 渔 鼓 开 了 腔 (呢), (哎)

(可 仓 | 彩 彩 彩 | 仓 彩 仓) 5 | $\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | 3 5 | $\overset{t}{2}$ 5 |

那 一 段 (段儿) 小 书 情 意

$\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | 1 - | 6 (仓 | 彩 仓 彩) | $\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{7.}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ |

(啊) 长 (啊), 书 名 叫 做

$\overset{t}{5.}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | (彩 仓 | 彩 仓 彩 | 仓 彩 仓) 5 | $\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6.}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ |

《相 思 线》, 请 各 位 (也) 慢

3 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6.}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | 5 $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | 1 - $\overset{t}{j}$ | (彩 仓) ||

慢 (哟) 听 端 详 (呢)。

据 80 年代在桃源县的采风录音记谱。

云 腔(二)

1 = G

(选自《相思线》唱段)

田正礼演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (0 仓 彩 仓 | 0 仓 彩 仓 彩 仓) | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{6}$ 0 | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{3}$ 5 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ 0 $\overset{t}{6.}$ $\overset{t}{i}$ |

渔 鼓 声 悲 切 切 助 长 凄

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3.}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | (彩 仓 彩 彩 仓) | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ |

凉 (啊), 一 字 字 (啊) 一 句 句 (也)

$\underline{1\ 1\ 2\ 5}\ \underline{3}\ (\underline{\text{仓}}\ |\ \underline{\text{嘤嘤}\cdot\text{仓}}\ \underline{\text{嘤}\cdot\text{嘤嘤}\text{仓}})\ |\ \overset{\text{t}}{3}\cdot\underset{\text{t}}{6}\ 5\ |\ \underline{3\cdot 5\ 3\cdot 2}\ \underline{7\ 2\ 3}\ |$
 余音飘 荡。 夜寂静 月光 寒

$\frac{1}{4} (\underline{\text{嘤}\text{仓}})\ |\ \frac{2}{4} \underline{5\cdot 3}\ \underline{3\cdot 5\ 3\ 6}\ |\ 1\ \underline{6\ 0}\ |\ \frac{1}{4} 0\ |\ \frac{2}{4} \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}\ \underline{6}\ 0\ \underline{5\ 3}\ |$
 波 涛 伴 唱, $(\underline{\text{仓}}\ \underline{\text{嘤嘤}\text{仓}})$ 思 故 乡 (啊)

$\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 6\cdot 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3}\cdot\overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{1}\ |\ 1\ \overset{\text{t}}{6}\ ||$
 想 亲 人, 愁 断 肝 肠。

据 80 年代在桃源县的采风录音记谱。

采 茶 调

1 = $\flat E$

(选自《比古》唱段)

顾财振演唱
刘国迪记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} (\text{打}\ 0\ |\ \underline{\text{仓}\text{才}\text{才}\text{才}}\ |\ \underline{\text{仓}\text{才}\text{才}\text{才}}\ |\ \underline{\text{仓}\text{才}\text{才}}\ |\ \underline{\text{仓}\ 0})\ |$

$\underline{6\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\cdot\ |\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ |\ \overset{\sim}{6}\ -\ |\ \overset{\text{t}}{5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 5\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 正 月 比 古 是 一 新, 何 仙 姑 调 戏 吕 洞

$\overset{\text{t}}{6}\ -\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6\ |\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ 6\ 6\ \backslash\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\cdot\ |$
 宾, 吕 布 为 找 貂 蝉 女, 张 生 月 下

$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ \overset{\sim}{1}}\ 6\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{3\cdot 5}\ 6\ |$
 去 求 亲, 三 气 周 瑜 是

$\underline{6\ \dot{1}}\ |\ 6\ 6\ |\ 5\ 3\ |\ (\underline{\text{仓}\text{才}\text{才}\text{才}}\ |\ \underline{\text{仓}\text{才}\text{才}\text{才}}\ |\ \underline{\text{仓}\text{才}\text{才}}\ |\ \underline{\text{仓}\ 0})\ ||$
 孔 明 (罗) (也)。

据 80 年代在湘乡市的采风录音记谱。

四 六 腔

1 = D

(选自《赞三朝》唱段)

顾财振演唱
刘国迪记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ (打 0 嘭 才 才 才 | 嘭 才 才 才 才 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 嘭 才 0) |

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ - | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\sim 5. \ 3\ 2}$ |

太 阳

出 来

照

九

$\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ - | (嘭 才 才 才 才 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 嘭 0) |

州 (咧),

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 3\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2. \ 3\ 5}$ - 3 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ - 5 |

金 銮 (哪) 殿

上

闹

喧

5 $\underline{5. \ 3\ 2}$ - | (嘭 才 才 才 才 才 才 才 | 嘭 才 才 才) 3 |

哗 (哪 衣 呀),

(啊)

$\underline{5\ 3\ \dot{1}\ 5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ - | $\underline{5\ 3\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 3\ \sim 2}$ |

昨 晚 (咧)

娘 娘 (啊)

生 (哪)

太 (哪)

$\underline{5\ \sim \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ - | (嘭 才 才 才 才 才) | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 5\ 3\ 6\ 3}$ |

子 (罗) (哟),

清 朝 (罗) 文 (哪)

$\underline{6. \ 5\ 5}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ - ||

武

(又)

插 (哪)

宫

花 (哪 衣 呀)

据 80 年代于湘乡市的采风记谱。

$\underline{\underline{6. \ 1 \ 5 \ 3}} \mid (\underline{\underline{5 \ 56 \ 1111}} \mid \underline{\underline{2226 \ 5 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 33 \ 2 \ 5}}) \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{356 \ 6 \ 1}} \mid$
 (啦), 我今天化上一顿

$\underline{\underline{2 \ 5 \ 3}} \mid (\underline{\underline{5 \ 56 \ 1111}} \mid \underline{\underline{2226 \ 5 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 33 \ 2 \ 5}}) \mid \underline{\underline{5 \ 535 \ 6 \ 11}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2}} \mid$
 好酒宴, 给他个肉包子打狗有去

$\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 16 \ 5}} (\underline{\underline{1111}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2226 \ 5 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 33 \ 2 \ 5}}) \mid \underline{\underline{3. \ 1 \ 2 \ 23}} \mid$
 无还 (哪)。按下八戒

$\underline{\underline{5 \ 35 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 123}} \mid \underline{\underline{5 \ 35 \ 3 \ 0}} \mid (\underline{\underline{5 \ 56 \ 1111}} \mid \underline{\underline{2226 \ 5 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 33 \ 2 \ 5}}) \mid$
 且不表, 后山来了孙大圣,

$\underline{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 35 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5. \ 3 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 筋斗云来去无踪, 变身法奥妙无穷。

$(\underline{\underline{5 \ 56 \ 1111}} \mid \underline{\underline{2226 \ 5 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 33 \ 2 \ 5}}) \mid \underline{\underline{6. \ 5 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{353}} (\underline{\underline{561}}) \mid$
 花果山自称大圣,

$\underline{\underline{3 \ 6 \ 1 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 16}} \mid \underline{\underline{5 \ 0}} \mid (\underline{\underline{5 \ 56 \ 1111}} \mid$
 反瑶池大闹天宫 (哪),

$\underline{\underline{2226 \ 5 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 33 \ 2 \ 5}}) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{0 \ 3 \ 6. \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{353 \ 0}} \mid$
 我从今改邪归正,

$(\underline{\underline{5 \ 56 \ 1111}} \mid \underline{\underline{2226 \ 5 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 33 \ 2 \ 5}}) \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 0 \ 35}} \mid$
 保师傅共取真

$\underline{\underline{2 \ 6 \ 6 \ 16}} \mid \underline{\underline{53}} (\underline{\underline{61 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}}) \mid) 0 (\mid (\underline{\underline{61 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}}) \mid$
 经 (哪), (白) 齐天大圣孙悟空!

(白) 今天师傅命八戒出外化斋, 怎奈他懒惰成性, 好吃贪睡, 我不免随后打探一番。

$(\underline{\underline{5 \ 56 \ 1 \ 11}} \mid \underline{\underline{2 \ 26 \ 5 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 33 \ 2 \ 1}}) \mid \underline{\underline{25. \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5. \ 5 \ 353}} \mid (\underline{\underline{5 \ 56 \ 1 \ 11}} \mid$
 悟空要把八戒戏,

$\underline{\underline{2 \ 26 \ 5 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 33 \ 2 \ 1}}) \mid \underline{\underline{6' \ 5 \ 3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \ 3 \ 653 \ 1 \ 6}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{5 \ 56 \ 1 \ 11}} \mid \underline{\underline{2 \ 26 \ 5 \ 32}} \mid$
 八戒吃得大醉回。

5 3 3 2 1) | 6 6. 6 1 1 | 6. 5 5 3 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1. 5 3 |
 我给员外道个喜,白:员外! 老儿见我

3 5 6 5 6 1 | (5 5 6 1 1 1 | 2 2 6 5 3 | 5 3 3 2 5) | 6 5 6 5 3 3 | 5 5 3 3 |
 笑咪咪, 办上一桌好酒菜呀,

$\frac{1}{4}$ 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ (5 5 3 2) | 3 3 3 3 5 1 | 2 3 5 1 6 | 5 6 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 1 1 |
 喝得我醉成一堆(呀)泥(呀)。

2 2 6 5 3 2 | 5 3 3 2 5) | 6. 3 6 5 | 5. 1 6 | (5 5 6 5) | 6 5' |
 找个树荫睡一会 梦里

3 5 3 5 6 | 5 6 1 | 2. 3 6 6 | 5' - | (6 1 5 3 | 2 2 2) ||
 会会我那美貌妻(呀)。

(白)哎呀! 这里有株大树,莫不是猴子变的?! 大师兄哪大师兄! 你变株大树,俺老猪早就看出来啦! 来来来,大师兄在上,小弟有礼,有礼! 也? 不作声哪,哦,猴子的脾气我是早知道的,不骂他几句,他是不会现原形的。死猴子、斋猴子! 我晓得是你,八戒老爷要睡觉啦,你就赶紧变株大树给八戒老爷遮太阳哪,你真算得上一个孝敬的猴子啦。哎——没动静。这是我疑心生暗鬼哪! 这下子我可安安心睡他一个大觉呵!

(5 5 5 1 1 1 | 2 2 2 5 3 2 | 5 3 2) | 3 3. 6 6 1 | 3. 5 3 1 6 | (5 5 5 6 1 1 1 |
 八戒树下睡朦胧,

2 2 2 6 5 3 2 | 5 3 2) | 2 2 2 3 5 | 3 5 3 5 3 5 | 3 0 | (0 6 1 5 3 | 2 2 2) ||
 回文(哪) 再表孙大圣。

) 0 (

(0 6 1 5 3 | 2 2 2) |

(白)也! 真不出我所料,你看八戒偷懒好睡,我不免变一个绝色佳人来试他一试。喊变就变嘛! 好苦——

) 0 (| (5 5 6 1 1 1 | 2 2 2 5 3 2 | 5 3 3 2 1) | 2. 5 3 3 5 3 | 3 1 6 0 | 5 3 3 2 |
 像了像了! 变(那个)呵! 美人泪纷纷(呵),

(5 5 6 1 1 1 | 2 2 2 5 3 2 | 5 3 3 2 1) | 1. 2 5 5 3 | 2 5 1 2 | (5 5 6 1 1 1 |
 来到荒郊祭新坟,

$\underline{2\ 2\ 2\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2})\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 6\ 7}\ |$
官 人(哪哈) 一死 不打 紧(哪),

$\underline{6\ 7\ 6}\ (\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{6\ 7\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 2})\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ |$
丢下了

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |$
为妻(呵) 靠谁(呀) 人(哪)。

$\underline{2\ 2\ 2\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2})\ |\ \underline{6\ 5\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ (\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 0})\ |$
下 无儿女 来孝 敬,

$\underline{6\ 5\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 2})\ |$
上 无爹妈 二双 亲,

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 3}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \underline{5\ 6\ 1}\ 5\)\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 6}\ |$
半夜孤灯 绣房照(呀), 谁 人陪我 谈谈

$5\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \frac{1}{4}\ 5\ |\ (\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 2})\ |\ \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
心(哪)。 女 人啼哭

$\underline{2\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{1\ 0}\ |\)\ 0\ (\ |\ (\ \underline{6\ 1\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2})\ |$
放悲声, 八戒 睁眼 看分 明。 白, 哎呀!

白, 原来是一位少年妇人在此啼哭, 连我八戒老爷心眼里头都酸迷迷的。大嫂! 你为什么一个人在这里啼哭?

$)\ 0\ (\ (\ \underline{0\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2})\ |$
(女白) 这位大哥有所不知, 因我丈夫死去, 你叫我怎的不哭 ……

(猪白) 哎, 年轻的, 丈夫死了, 怪不得这么可怜。这位大嫂生得如花似玉, 如果与我八戒配成一对夫妻, 我就再不上西天取什么倒头经了。我说大嫂, 男死男还在, 女死绝种根, 我给你保个媒, 你看如何?

$)\ 0\ (\ (\ \underline{0\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2})\ |$ 事成之后, 我一定感谢你呀。
(女白) 保媒么? (猪白) 好呀! 好呀! 哈哈…

$\underline{2\ 2\ 2})\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ 0\ |\ 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 1\ 6}\ (\ \underline{1\ 1\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 3\ 2})\ |$
(唱) 听说 大嫂 感谢 我(啊),

$\underline{\underline{6\ 5.}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ -\ | (\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}) |\$
 不由八戒乐陶(哎)陶。

$\underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5.}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ 3\ |\ 3\ \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 1}}\ 3\ |\ 3.\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 1\ 1}}\ |\$
 大嫂你生得杏口桃腮多美貌，我大哥长得并不

$3.\ 3\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ 5\ |\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}) |\)\ 0(\$
 怎么好(哇)，(白)他长得怎么不好？

$(\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}) |\ \underline{\underline{5\ 3.}}\ 0\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{1\ 3\ 6}}\ |\$
 他的嘴又长又大往上(哪)翘，

$)\ 0(\ (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}) |\ \underline{\underline{5.}}\ 3\ \underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ (\underline{\underline{5\ 1}}) |\$
 (女白)嘴大吃四方，我不嫌他。耳朵(哇)好像

$\underline{\underline{1\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3.}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}) |\)\ 0(\$
 半瓜(啊)瓢，(女白)耳朵大福气大，刘备耳大坐天下，耳朵越大越好呀。

$(\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}) |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ (\underline{\underline{5\ 3\ 1}}) |\ 6\ 5\ |\$
 满脸(哪)黑得像锅

$\frac{1}{4}\ \underline{\underline{3\ 1\ 6}}\ |\)\ 0(\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{\underline{0\ 6\ 1\ 5\ 6\ 5}}) |\$
 底，(女白)张飞脸黑，志气高，一声吼断瀘陵桥，脸黑我也不嫌他。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{3'}}$ 5 | 1 2 3 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 0\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{1}{4}\ 3$ | $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}) |\$
 胡子(啊)还有一把又粗又黑的黑汗毛。

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}) |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5\ 3}}\ |\ (\underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}) |\$
 嘴大耳大我不怕，

5 3 3 2) | 6 5 3 2 1. 2 | 5 3 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 1 1 1 | 2 2 2 6 5 3 2 |

面 黑 毛(哇) 粗 是英 豪,

5 3 3 2) | 6 5 5 5 3 | 5. 2 2 3 | 2 1 6 (5 6 1 | 5 3 2) | 3 1 6 (2 0 |

大哥与我 保 个媒(啊), 事成

2 0) 6 5 3 | 3 3 3 1 6 | 5 6 1 6 | 5 (5 6 1 | 5 3 2 2 | 2 0) |

就 是 你的 功(呢) 劳(啊)。

) 0 (| (0 6 1 5 3 | 2 2 2) |

(白)既然你这也不嫌,那也不嫌,那就好办了。(女白)我可要当面看来。

) 0 (| (0 6 1 5 3 | 2 2 2) |) 0 (|

(猪白)大嫂要看来,请你远看。

(女白)远看无人。(猪白)那就近看罗。

(0 6 1 5 3 | 2 2 2) |) 0 (| (0 6 1 5 3 | 2 2 2) |

(女白)哦一,是你啊!(猪白)哎,哎,是我,是我。

) 0 (| (0 6 1 5 3 | 2 2 2) |) 0 (|

(女白)你怎么早又不说?(猪白)早说怎样?

(女白)我早就同意了。

(0 6 1 5 3 | 2 2 2) |) 0 (| (0 6 1 5 3 | 2 2 2) |

(猪白)好极了,好极了,你同意,我同意,两个一同拜天地。

) 0 (| (0 6 1 5 3 | 2 2 2) |) 0 (|

(女白)拜天地不难,你还得依我三件大事。

(猪白)但不知哪三件?

(5 5 6 1 1 1 1 | 2 2 2 6 5 3 2 | 5 3 3 2) | 5 5 3 2 3 3 | 2 5 3 5 2 | (5 5 6 1 1 1 1 |

家有 田园 数千计,

2 2 2 6 5 3 2 | 5 3 3 2) | 5. 5 1 2 | 3 6 5 3 2 6 | (5 5 6 1 1 1 1 |

家 中 无 人 把 事 理(呀);

2 2 2 6 5 3 2 | 5 3 3 2) |) 0 (| 0 5 5 5 3 3 2. |

(白)招郎上门,那是理所当然。第二件呢? 我腿软 无力

$\underline{\underline{652}} \underline{\underline{53}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{216}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{533}} 2) \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{353}} \mid \underline{\underline{135}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{315}} \underline{\underline{616}} \mid$
 路难走(哇), 你得背我回家 门(呀);

$\frac{1}{4} \underline{\underline{5}} \mid \quad \quad \quad) 0 (\quad \quad \quad \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{111}} \mid \underline{\underline{226}} \underline{\underline{532}} \mid$

(白)丈夫背妻子,那是理当的(哪)。请问第三件。

$\underline{\underline{533}} 2) \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{63}} \underline{\underline{5123}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{16}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{111}} \mid \underline{\underline{226}} \underline{\underline{532}} \mid$
 那怕你日后把心变,

$\underline{\underline{533}} 2) \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{236}} \mid \underline{\underline{231}} \underline{\underline{352}} \mid (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{2226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{533}} 2) \mid$
 喜新厌旧再娶妻,

$\underline{\underline{5535}} \mid \underline{\underline{16553}} \mid \underline{\underline{216}} (\underline{\underline{533}} \mid \frac{1}{4} 2) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2.53}} \underline{\underline{351}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{16}} \mid$
 背我要你 瞓上眼(罗), 叫你走东莫走(啊)

$\underline{\underline{355}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{2226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{533}} 2) \mid \underline{\underline{26}} \mid$
 西(呀)。 一件

$\underline{\underline{256}} \underline{\underline{05}} \mid 2 \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{656.3}} \mid \underline{\underline{661}} \underline{\underline{236}} \mid (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{111}} \mid$
 二件我全依你, 第三件我不得依。

$\underline{\underline{226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{533}} 2) \mid \underline{\underline{2352}} \mid \underline{\underline{556}} 3 \mid \underline{\underline{661}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{23}} \mid$
 瞓着眼睛走山路,一脚高来一脚低,

$\underline{\underline{661}} \underline{\underline{261}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{261}} \underline{\underline{6.3}} \mid \underline{\underline{261}} \underline{\underline{16}} \mid (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{111}} \mid \underline{\underline{226}} \underline{\underline{532}} \mid$
 滴滴儿一下滑下去,摔死了我会跌死了你。

$\underline{\underline{533}} 2) \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{32.}} \mid \underline{\underline{3553}} \mid \underline{\underline{216}} (\underline{\underline{50}}) \mid \underline{\underline{6.5333.}} \mid$
 你我不能配夫妻(呀), 这可不是

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{116}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{616}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{6153}} \mid \underline{\underline{222}}) \mid$
 好玩(哪)的(哪)。

(女白)你不依我就不同意啦! (猪白)哎哎,我依!哎,我依!你要如何走哇?

$(\underline{\underline{556}} \underline{\underline{111}} \mid \underline{\underline{2226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{533}} 2) \mid \underline{\underline{51.}} \underline{\underline{553}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{6651}} \mid$
 开言尊声猪哥哥,我有话儿

$\underline{2\ 3\ 1\ 6} \mid (\underline{5\ 56\ 1\ 11} \mid \underline{2226\ 5\ 32} \mid \underline{5\ 33\ 2}) \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 3} \mid$
 对你说， 我若叫要 向左转(哪)，

$\frac{1}{4} \underline{2\ 1\ 6} \mid \frac{2}{4} (\underline{5\ 33\ 2}) \mid \underline{5\ 5.} \mid \underline{5\ 32\ 3. \ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{61\ 6\ 5} \mid$
 用手 扯你的左耳(哎) 朵(呀)，

$(\underline{5\ 56\ 1111} \mid \underline{2226\ 5\ 32} \mid \underline{5\ 33\ 2}) \mid \underline{6\ 3\ 6\ 5.} \mid \underline{3. \ 3\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 32} \mid$
 上岭就打 你的头， 下坡就敲你的

$\underline{6. \ 3\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 61\ 3\ 0} \mid \underline{535\ 5} \mid \underline{2. \ 3\ 123} \mid \underline{1\ 23\ 1\ 6} \mid \underline{35. \ 0\ 3} \mid$
 下巴壳， 我若不 把你扯， 一路平坦 无弯坡， 背 我

$\underline{612\ 235} \mid \frac{1}{4} \underline{3\ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 2\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2016} \mid \underline{612\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 16} \mid$
 回家拜天 地， 夫妻恩爱(呀呀呀) 又快 乐(哇)。

$\underline{5} - \mid (\underline{6\ 1\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2}) \mid \quad) 0 (\quad \mid$
 (猪白)那就请你上肩，那我来背，我来背呀！

$(\underline{5\ 56\ 1\ 11} \mid \underline{2\ 26\ 5\ 32} \mid \underline{5\ 3\ 2}) \mid \underline{33\ 5\ 6\ 5.} \mid \underline{325' \ 5' \ 0} \mid \underline{3535\ 356} \mid$
 八戒 今天 笑嘻嘻， 弯腰背上

$\underline{6321\ 126} \mid (\underline{5\ 56\ 1\ 11} \mid \underline{2\ 26\ 5\ 32} \mid \underline{5\ 3\ 2}) \mid \underline{2\ 23\ 5' \ 3} \mid \underline{235' \ 3\ 0} \mid$
 自己的妻， 回到家里 拜天地，

$\underline{6. \ 3\ 3\ 5\ 32} \mid \underline{6. \ 5\ 3\ 6\ 6} \mid (\underline{5\ 56\ 1\ 11} \mid \underline{2\ 26\ 5\ 32} \mid \underline{5\ 33\ 2}) \mid \underline{3\ 6. \ 5} \mid$
 过 着欢乐的 幸福日。 为什么

$\underline{3\ 5' \ 3\ 5'} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5'} \mid (\underline{5\ 61\ 5}) \mid \underline{5\ 5\ 5' \ 3.} \mid \underline{3. \ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5' \ 3\ 2} \mid$
 越背越背 越不对， 只觉得 不是 东来

2 1 3 5 2 6 | (5 5 6 1 1 2 | 5 2 0) |) 0 (| (5 5 6 1 1 |
 正是西(呀), (女白)是东,是东呀!

2 2 6 5 3 2 | 5 3 3 2) | 3 5 2 3 2 | 5 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ (5 3 3 2) |
 既然一直往东走(哇),

6 5 3 0 3 | 5 3 2 6 1 6 0 | 6 1 6 3. 2 | 6. 1 6 1 6 | 5 6 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |
 为什么 有西晒的太阳 晒疼我的额头(啊) 皮(呀)。

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 1 1 | 2 2 6 5 3 2 | 5 3 3 2) | 3 5 6 1 3 3 | 6 5 5 | 3 6 1 2 3 1 |
 乌云滚滚大阴天, 哪来的太阳

2 5 1 2 | (5 5 6 1 1 1 | 2 2 6 5 3 2 | 5 3 3 2) | 5 3 5 | 2 5 2. 2 |
 晒脑皮, 讨厌你 这般疑心

0
5 3 2 1 6 | (5 5 6 1 1 1 | 2 2 6 5 3 2 | 5 3 3 2) | 2 5 2 5 | 5. 2 2 5 5 |
 劲(哟), 再胡扯 我就不与你

1 2 5 1 2 6 | 5 6 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 |) 0 (| (5 6 i 5) |) 0 (|
 拜天(呀) 地(呀)。 (猪白)我是开玩笑的嘛! (女白)那你就快点走。

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 1 1 | 2 2 6 5 3 2 | 5 3 2) | 5 5. 3 | 6 5 3 6 5 2 | $\frac{1}{4}$ 1 6 |
 走了 一程又一程,

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 1 1 | 2 2 6 5 3 2 | 5 3 2) | 2. 2 1 2 | 5 5 1 2 | (5 5 6 1 1 1 |
 何时才到你家门?

2 2 6 5 3 2 | 5 3 2) | 6 5 2 2 5 | 3 5 6 3 0 | 2. 1 6 1 1 | 3 2 3 3 |
 为何越背越加重, 刹时重了几千斤。

) 0 ((6 1 5 3 | 2 2 2) |) 0 ((6 1 5 3 | 2 2 2) |

(女白)你背累了。(猪白)不对!

为什么你屁股后面有个尾巴!

) 0 ((6 1 5 3 | 2 2 2) |) 0 ((0 6 1 5 3 | 2 2 2) |

(女白)这是我娘家陪嫁的一根裤带。

(猪白)我实在难背了。(女白)反正快到家了。

) 0 ((6 1 5 3 | 2 2 2) |) 0 (

把带扯掉。

(猪白)真闷死我了。这下子,我可要好好来看你一下。(猴白)八戒,你看!

(5 5 6 1 1 1 | 2 2 6 5 3 2 | 5 3 2) | 3 3 5 3 3 5 | 3 5 5 5 |

(唱)八戒 一见 大师兄,

1 6 5 3 | 2 2 1 6 | (5 5 6 1 1 1 | 2 2 6 5 3 2 | 5 3 2) |

面红耳赤 难为情。

6 5 5 5 3 | 5 5 2 3 5 | $\frac{1}{4}$ 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ (5 5 3 2) | 6 2 5 2 |

悟空挠耳 哈哈笑(哇),

奉劝师弟

1 1 6 1 6 5 | 1 6 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (6 1 5 3 | 2 2 2) ||

莫变(哪) 心(哪)。

据1979年4月衡阳人民广播电台录音资料记谱。

秦雪梅吊孝

1 = F

肖 京演唱
杨 凡记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 1 1 1 | 2 2 2 2 6 5 3 2 | 5 3 3 2 2) | 2 1 2 | 5 2 3 2 | 2 1 2 0 2 3 |

初 献酌 三叩首 纸灰 飘

$\frac{3}{4}$ 7 6 (5 5 6 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 6 5 5 | 5 3 3 2) | 2 3 2 | 5 5 3 5 3 | 2 1 6 |

荡,

头 带麻 身穿孝(呵)

(5 3 3 2 3) | 2 6 2 2 5 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 6 5 | (5 5 6 1 1 1 1 | 2 2 2 2 6 5 5 | 5 5 3 2 2) |

祭奠 商(州) 郎(哪)。

$\underline{5} \underline{\overset{\frown}{6} 1} 2 \mid \underline{2 3 2 1} 2 \mid \underline{2 5} 2 \underline{5} \mid \underline{2 \overset{\frown}{7} 6} \mid (\underline{5 \overset{\frown}{5} 6} \underline{1 1 1 1}) \mid$
 含着羞忍着耻低声细讲(哪),

$\underline{2 2 2 2 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5} 3} \underline{2 2}) \mid \underline{3 2 5 0} \mid \underline{5 \overset{\frown}{6} 5 3} \mid \overset{\sim}{2}. \underline{1} \mid (\underline{2 1 \overset{\frown}{5} 3}) \mid$
 哭一声短命夫

$\underline{2 2 2} \underline{\overset{\frown}{1} 6} \mid \underline{5 \overset{\frown}{6} 1} \mid \frac{3}{4} 5 \mid (\underline{5 \overset{\frown}{5} 6} \underline{1 1 1 1}) \mid \frac{2}{4} \underline{2 2 2 2 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5} 3} \underline{2 2}) \mid$
 听诉衷(咧)肠(咧)。

$\underline{5 2} \underline{3'} \mid \underline{2 5} \underline{\overset{\frown}{6} 1} \mid \underline{5 2} \overset{\sim}{2} \mid \underline{2 \overset{\frown}{7} 6} \mid (\underline{5 \overset{\frown}{5} 6} \underline{1 1 1 1 1}) \mid$
 实指望身荣贵名登金榜(哪),

$\underline{2 2 2 2 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5} 3} \underline{2 2}) \mid \underline{\overset{\frown}{6} 5 2} 5 \mid \underline{5 5} \underline{\overset{\frown}{6} 6} \mid \underline{5 2 \overset{\frown}{6} 5} \underline{\overset{\frown}{1} 2} \mid$
 又谁知君思念花烛洞房。

$(\underline{5 \overset{\frown}{5} 6} \underline{1 1 1 1 1}) \mid \underline{2 2 2 2 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5} 3} \underline{2 2}) \mid \underline{3 2 5} \mid \underline{\overset{\frown}{6} 5 5} 5 \mid$
 忽然间在我家

$\underline{5 2 6 5} \underline{\overset{\frown}{6} 5 3} \mid \overset{\sim}{2}. \underline{1} \mid \underline{5 1 2} \mid \underline{5 \overset{\frown}{1} 2} \mid \underline{2 1 2} \underline{\overset{\frown}{1} 6} \mid \underline{5 \overset{\frown}{6}} \mid$
 身受重恙(呃),使奴家每日里挂腹牵(哪)肠(哪),

$\frac{3}{4} 5 \mid (\underline{5 \overset{\frown}{5} 6} \underline{1 1 1 1 1}) \mid \frac{2}{4} \underline{2 2 2 2 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5} 3} \underline{2 2}) \mid \underline{5 2} \underline{2 \overset{\frown}{3}} \mid \underline{\overset{\frown}{6} 2 3} 5 \mid$
 奴本当到书房

$\underline{2 \overset{\frown}{2} 6} \underline{\overset{\frown}{7} 2} \mid \frac{1}{4} \underline{6'} \mid \frac{2}{4} (\underline{5 \overset{\frown}{5} 6} \underline{1 1 1 1 1}) \mid \underline{2 2 2 2 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5} 3} \underline{2 2}) \mid$
 想把君看,

$\underline{5 \overset{\frown}{6} 2} \mid \underline{2 5 2 3} 2 (\underline{1 2}) \mid \underline{1 1 \overset{\frown}{2} 5} 1 2 \mid (\underline{5 \overset{\frown}{5} 6} \underline{1 1 1 1 1}) \mid \underline{2 2 2 2 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5} 3} \underline{2 2}) \mid$
 怎奈我闺中女难离绣房(呃)。

$\widehat{231} \ 2 \mid \widehat{2 \ 61} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{5 \ 61}} \ 0 \ 2 \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \ (\ \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{11111}} \mid \underline{\underline{22226}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid$
 奴 为 你 许 过 了 延 寿 经 签，

$\underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \underline{\underline{2 \ 66}} \ 5 \mid \underline{\underline{3 \ 65}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \overset{\sim}{2}. \ \underline{\underline{16}} \mid (\ \underline{\underline{2 \ 26}} \ \underline{\underline{5 \ 3}}) \mid \underline{\underline{332}} \ \underline{\underline{165}} \mid$
 奴 为 你 各 庙 堂(哪) 许 过 信(咧)

$\overset{\sim}{1} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ (\ \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{11111}} \mid \underline{\underline{22226}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 香 (哪)。 实 指 望

$\underline{\underline{652}} \ \underline{\underline{2. \ 0}} \mid \underline{\underline{651}} \ 0 \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 16}} \ \underline{\underline{6}} \mid (\ \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{11111}} \mid \underline{\underline{22226}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid$
 在 我 家 用 药 调 养(哪)，

$\underline{\underline{5. \ 52}} \ 5 \mid \underline{\underline{5. \ 53}} \mid \overset{\sim}{2}. \ \underline{\underline{1}} \mid (\ \underline{\underline{2 \ 26}} \ \underline{\underline{5 \ 3}}) \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \ \underline{\underline{2 \ 16}} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$
 岂 料 你 归 家 去 一 命 身(咧) 亡 (哪)。

$\frac{2}{4} \ (\ \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{11111}} \mid \underline{\underline{22226}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \underline{\underline{212}} \ 2 \mid \underline{\underline{235}} \ \underline{\underline{6. \ 1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{2 \ 25}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$
 清 早 起 丫 鬟 报 我 夫 命 丧，

$\frac{2}{4} \ (\ \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{11111}} \mid \underline{\underline{22226}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \underline{\underline{6 \ 35}} \ 3 \mid \underline{\underline{6 \ 35}} \ \underline{\underline{6 \ 35}} \mid \underline{\underline{6 \ 53}} \mid$
 只 哭 得 你 的 妻

$\overset{\sim}{2} \ \underline{\underline{2 \ 16}} \mid (\ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3}}) \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \overset{\sim}{2}. \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid$
 死 去 活 来(也)。

$\underline{\underline{5}} \ - \mid (\ \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{11111}} \mid \underline{\underline{22226}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ 2 \mid \underline{\underline{5 \ 61}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 今日 里 来 吊 孝

$\underline{\underline{23}} \ 5 \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 7}} \ \underline{\underline{6}} \mid (\ \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{11111}} \mid \underline{\underline{22226}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 53}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 爹 娘 阻 挡(哪)， 因 此 事

5 5 5 6 3 | 2. 1 | (2 1 6 5 3) | 5 3 1 6 | 5 6 | 5 - |
与双亲(罗) 抢白一场(哪)。

(5 5 6 1 1 1 1 | 2 2 2 2 6 5 5 | 5 5 3 2 2) | 5 3 5 | 5 2 2 2 | 5. 5 6 1 |
奴虽然未与你同罗帐，

(5 5 6 1 1 1 1 | 2 2 2 2 6 5 5 | 5 5 3 2 2) | 2 3 2 5 | 3 5 2 5 3 | 2 1 6 |
到来生再和夫(啊)

(2 1 6 5 3) | 6 5 5 | 5 5 3 3 | 2 2 7 | 0 7 6 5 | 7 6 5 ||
结配鸳鸯(咧)。

据1979年4月衡阳人民广播电台录制的资料记谱。

十字坡

1 = G

♩ = 63

肖祖良演唱
吴利宾记谱

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 6 1 2 2 | 1 2 2 2 6 5 3 2 | 5 5 5 3 | 2 2) | 5 5 5 3 2 5 3 | 1. 2 1 |
打起(也)渔鼓弹起琴，

(5 5 6 1 6 1 2 2 | 1 2 2 2 6 5 3 2 | 5 5 5 3 2 2) | 6 2 1 2 2 5 | 6. 2 6 | (5 5 6 1 6 1 2 2 |
唱段那古人家听，

1 2 2 2 6 5 3 2 | 5 5 5 3 2 2) | 5 4 5 4 5 6 2 2 | 2 5. 5' 4 | 2 1 6 (5 3 2) |
表的(也)英雄(哪)叫武松(哎)，

1. 2 5 5 | 1 2 1. 6 5 | 5 6 7 6 | 5 - | (5 5 5 3 2 2 3 | 5 5 5 3 2) |
梁山寨上留英(哪)名(哪)。

(白)俺!武松,人称二郎,家住清河县人士,家道贫寒,自幼学会一身武艺,流落江湖,现在沧州柴进家里等会宋江,因挂念胞兄大郎在外,离了沧州,路过景阳岗,酒后打死白额猛虎,名闻天下。在阳谷县领了花红赏赐,并升为都头。可恨兄嫂不良,与当地恶棍西门庆通奸,毒死胞兄,是我杀死奸夫淫妇,衙前自行投案,阳谷县令不忍杀害,刺配青州充军,背枷带锁,随同公人,别了乡亲,投上青州道。

(5 56 16122 | 12226 5 32 | 5553 2 2) | 1 7 21 2 2. | 5 5 2 | (5 56 16122 |
 云雾(哇)遮天 日无光,

12226 5 32 | 5553 2 2) | 2. 2 53 1 10 | 5. 5 1 2 | (5 56 16122 | 12226 5 32 |
 黑暗(哪)朝廷 奸当权(哪),

5553 2 2) | 2 2 2 55'0 | 6 5 6 3 | 2 16 (5 32) | 6. 51 2 5 | 1 2 165 |
 鸣冤(哪)叫屈 受苦难(哪), 盗 贼四起 民不(哪)

1 6 6 | 1/4 5 | 2/4 (5 56 16122 | 12226 5 32 | 5553 2 2) |
 安(哪)。

2 5 76 5 5. | 5 5 2 2 (32) | 5 5 65 6 2 7 | 2 2. 2 7 0 | (5 56 16122 |
 英雄(哪)没落 无(哇)住处, 流离(呀)失所 奔他 乡(啊)。

12226 5 32 | 5553 2 2) | 5 5 54 5 2 0 | 3. 5 4. 53 | 2 1 (5 33) |
 武松(哎)胸怀 斗 天志(哪),

3. 6 3 2 | 1 2 2 16 | 5 6 76 | 5 0 | (5 56 16122 | 12226 5 32 |
 怎 奈有翅 难飞(哎) 翔(哪),

5553 2 2) | 2 7 21 2. 6 | 5 2 5 | 2 5 5 255 | 5 2 15 6 | (5 56 16122 |
 久闻那 水 泊 梁山寨, 英雄(哪)聚义 在山岗(哪),

12226 5 32 | 5553 2 2) | 1 7 2 2 2 0 | 2. 5 6 53 | 2 1 (5 33) | 6 5 65 6 |
 何日(呀)得到 群 英会(呀), 共 举大 义

$\underline{2\ 5\ 2\ 7} \mid \frac{1}{4} \underline{6\ 7\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \mid (\underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2}) \mid \underline{2\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid$
 扫群奸 (哪)。 天气(呀)炎热

$\underline{5\ 2} \mid \underline{6} \mid (\underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2}) \mid \underline{5\ 4\ 5\ 4} \mid \underline{2\ 2} \mid$
 阳关道, 举目(呀)瞧前

$\underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid (\underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2}) \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 0} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 见酒 幌(哪)。 将身(哎)且把 店房闻(哪),

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid (\underline{5\ 3\ 2}) \mid \underline{2} \mid \underline{1\ 2\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \frac{1}{4} \underline{5} \mid \frac{2}{4} (\underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 2} \mid$
 一来吃酒 二乘(哟) 凉(啊)。

$\underline{1\ 2\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2}) \mid \underline{6} \mid \underline{2\ 2\ 7\ 2\ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{7\ 7\ 6} \mid (\underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2})$
 按下(呀)武松 且不表(啊)

$\underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2}) \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 2\ 1\ 0} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid$
 回书再表(哎) 女姣(哎) 娘(啊)。

(数板)老娘开店十字坡,端条板凳门前坐,鹞子翻身朝前梭,只等客人说开合,进店包子摆上桌,羊羔美酒蒙汗药,醉倒汉子地上卧,涌出伙计有几个,凶神恶煞舞手脚,两眼睁睁像阎罗。欢天喜地作坊拖,剥掉衣衫上案桌。先取头来后取脚,肠肝肚肺下油锅,精肉肥肉砍丸子,骨头骨髓炖汤喝,剩下杂碎我有用,人肉包子做几箩。这个店子真不错,身上穿的花绫罗,有人问我——

$\underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{3} \mid \underline{2\ 1} \mid (\underline{5\ 3}) \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 7\ 1} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 6} \mid \underline{6} \mid$
 (唱)名和姓(哎), 母夜叉 孙二娘 就是 我。

$\underline{5} \mid \underline{0} \mid (\underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5}) \mid$

(白)哎呀!来了三行货,等待进店。呵,大嫂,店内有酒吗?哎呀!酒饭菜面,样样都有。哎呀!这几个行货好大的胆……。娘子,你这个屋会倒了!哎呀!多喝几杯!哎呀!伙计们动手!大,大……。娘,推他不动!你们这些无用的狗才,待老娘亲自动手。

♩=70

(5 56 16122 | 12226 5 32 | 5553 2 2) | 5 5 [♩]53 5 5 3 | 65232 1 (32) | 2 61 6 5 61 |

武松(哎)假倒 在 埃 尘, 两脚 夹住(呀)

2 1 23 2 | (5 56 16122 | 12226 5532 | 5553 2 2) | 5 3 5.3 3 3 0 | 5. 1 6 53 |

女(呀)腰 身。 开设(也) 黑店 把 人害(哟),

2 1 (5 32) | 55 [♩]02 1 2 [♩] | 2. 2 7 65 | 5 6 76 | $\frac{1}{4}$ 5 (32) | $\frac{2}{4}$ 5356 16122 |

今天 你恶贯 满 了(呵) 盈(哪)。

12226 5 32) | 6523 232 | 7 7 6 5 | (5 33 2 2) | [♩]3. 1 | 2 76727 |

二 娘 一 见 事 不 好(哇),

6 [♩]6 (6 | 6666 7777 | 6767 6535 | 6 11 5 5 | 5 33 2 2) | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6. 5 1 2 |

铁 打抱 肚

$\frac{2}{4}$ [♩]2. 3 2 7 | (5 33 2 2) | 2 3 5 | 2 7 3 2 | 2 7 0 5 [♩] | 6 5 7 6 | 5 5. |

解 不 开。

(5 56 16122 | 12226 5 32 | 5553 2) 3 2 | 1 2. 2 6 | 5 61 2 5 [♩] |

(哎呀) 欲 想 挣 脱 难 脱 险(哪),

(5 56 16122 | 12226 5 32 | 5553 2 2) | 5. 5 6. 3 [♩] | 3 2 2 16 |

高 声 大 叫(哇)

3 2 [♩]1 6 | 2 2 5 6 7 6 | 5 0 | (5 56 16122 | 12226 5 32 |

喊 救 命(哪)。

5 5 5 3 2 2) | 3³ 5 6 5 3 5 0 | 3. 5 1 | 2 2 2 3 2 1 2 | 3 2 1 6 |

正在(哎)这般紧张时, 门外(呀)走进一个砍柴人,

(5 5 6 1 6 1 2 2 | 1 2 2 2 6 5 3 2 | 5 5 5 3 2 2) | 2³ 2 2 3 5 2 5 3 | 5³ 2 5 3 |

头上(呵)戴一顶英雄巾(哎),

2 1 6 (5 3 2) | 1. 2 5. 6 6 | 2 2³ 7 6 5 | 5 6³. 6 | 5 - |

全身魁梧好英(呃)雄(哪)。

(5 5 6 1 6 1 2 2 | 1 2 2 2 6 5 3 2 | 5 5 5 3 2 2) | 6³ 6 7 6 5 5. | 6. 1 6 1 2³ |

踏进(呵)门来吃一惊,

2 3 5 5 6³ 1 | 2 2. 7 6 | (5 5 6 1 6 1 2 2 | 1. 2 1 6 5 3 2 | 5 5 5 3 2 2) |

慌忙(呵)抱拳把礼行(啦),

2 2 2 6³ 3 0 | 2. 2 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 (1 6 5 3 3 2 2) | $\frac{2}{4}$ 3 3³ 3 2 3 3 2 | 1³. 1 1 6 |

豪杰暂息雷霆怒(呵),

君子(呀)也有容人(哪)

1. 2 5 6. 7 6 | 5 - | (5 5 6 1 6 1 2 2 | 1 2 2 2 6 5 3 2 | 5 5 5 3 2 2) |

心(哪)。

转快 $\text{♩} = 76$

2 2 3 2 6 2 6 0 | 6. 5 3 | 3 3 5 6 1. | 1 6 3 | (5 5 6 1 6 1 2 2 |

武松(呵)看兄这形象, 浓眉(呀)豹眼有志诚,

1 2 2 2 6 5 3 2 | 5 5 5 3 2 2) | 5 5 5 3 3 3 0 | 3. 5 5 3 | 2 1 6 0 | 2 3 6 1 1 2 3 |

两脚(呀)一缩站起身(哎), 笑脸(哪)颜开

3³. 2 1 6 | 1. 2 5 6 7 6 | 5 - | (5 5 6 1 6 1 2 2 | 1 2 2 2 6 5 3 2 |

问一(呀)声(哪)。

$\underline{\underline{5553}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{2.6}} \mid \underline{\underline{5.26}} (\underline{\underline{576}}) \mid \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{16122}}) \mid$
 你与(呀)此店何幸带? 快快对我说实情。

$\underline{\underline{12226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{2.55}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{23216}} (\underline{\underline{533}} \underline{\underline{22}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{652}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{110}} \mid$
 在下(也)菜园子名张青(呢), 被迫(呀)流落

$\underline{\underline{22.}} \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.76}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{16122}} \mid \underline{\underline{12226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{22}}) \mid$
 在山林(哪),

$\underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{6.}} \mid (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{16122}} \mid \underline{\underline{12226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{22}}) \mid$
 刚才(呀)是我的蜜内眷,

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{676}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 得罪豪杰(啊) 莫见 情(哪)。

(白) 哎呀! 你就是张青, 多有得罪! 我武松今天见到你啦, 哈哈...

$(\underline{\underline{556}} \underline{\underline{16122}} \mid \underline{\underline{12226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{22}}) \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{116}} \mid \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{756}} \mid$
 张青(哪) 闻言 双膝跪,

$(\underline{\underline{556}} \underline{\underline{16122}} \mid \underline{\underline{12226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{22}}) \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5.112}} \mid$
 打虎(哎) 将军(哎) 久闻名(哪),

$(\underline{\underline{556}} \underline{\underline{16122}} \mid \underline{\underline{12226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{22}}) \mid \underline{\underline{5.2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{520}} \mid \underline{\underline{5.56.}} \underline{\underline{3}} \mid$
 今日(呀)有缘 两相会(哎),

$\underline{\underline{216}} (\underline{\underline{533}}) \mid \underline{\underline{15}} \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{12.}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{15}} \underline{\underline{6.76}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 贤妻备酒来畅(哟) 饮(哪)。

$(\underline{\underline{556}} \underline{\underline{16122}} \mid \underline{\underline{12226}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{22}}) \mid \underline{\underline{6123}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{555}} \underline{\underline{612}} \mid$
 这真是豪杰(呀)见面

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{5}} \mid$
 豪杰爱， 促膝(也)谈心

$\underline{1} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{2} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{2}) \mid$
 述衷 情(哪)，

$\underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 同心(哪) 结为 金 兰 好(咿)， 张 青 为 弟 武 松 为

$\underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2}) \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 兄 (哪)。 (哎呀)

$\underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{7} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{2}) \mid$
 二娘(哪) 旁边 心欢 畅(哪)，

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{2} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{2}) \mid$
 尊一声 都头 你 放 量 饮。

$\underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 三 人(哪) 商 量 定 计 策， 要 退 浮 云 现 天

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\frac{2}{4}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{2}) \mid$
 星，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{2}) \mid$
 同膝(呀) 连肢 共心 腹(呵)，

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{2} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$
 义 上 梁 山 (哎) 在 后 (啊) 文 (哪)

据1979年3月衡南县文化馆组织的采风录音记谱。

彭玉麟私访广东

1 = G

刘大贵演唱
何友旭记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 3\ 5\ 56}$ | $\underline{1\ 23\ 1216}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 32\ 5\ 3\ 2\ 25}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 5\ 3\ 0}$ | $\underline{2\ 2\ 23\ 1}$ |
 月 落 乌 啼 霜 满 天(呢),

($\underline{5\ 56\ 16123}$ | $\underline{5\ 53\ 2\ 25}$) | $\underline{5\ 332\ 6\ 50}$ | $\underline{3\ 212\ 1\ 6}$ | ($\underline{1612\ 5632}$ |
 江 枫 渔 火 对 愁 眠,

$\underline{1232\ 1\ 16}$) | $\underline{5\ 3\ 5\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 653}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 53\ 55\ 3}$ |
 姑 苏(呢) 城 外 寒 山 寺, 夜 半 钟 声(呢)

$\underline{2\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 76}$ | $\underline{5\ 56}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{16123\ 1216\ 5\ 32}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{55\ 5\ 52\ 2}$ |
 到 客 船。 几 句(哪) 诗 文(哪)

$\underline{2\ 5\ 6}$ | $\underline{55\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3256\ 1\ 2}$ | ($\underline{1612\ 5632}$ | $\underline{1235\ 1\ 6}$) |
 前 引 路, 书 归(呢) 正 本 说 根 源。

$\underline{55\ 5\ 350}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 32\ 1}$ | $\underline{2222\ 550}$ | $\underline{5\ 5\ 7\ 6}$ |
 此 书(呢) 不 讲 别 一 本(啊), 彭 大 人 来 私 访 广 东

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 76\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 56\ 16123}$ | $\underline{1216\ 5\ 32}$) | $\underline{5\ 32\ 762}$ | $\underline{7623\ 2}$ |
 城。 现 在 不 表 一 路 多 辛 苦,

$\underline{2\ 5\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{3256\ 1\ 6}$ | ($\underline{1612\ 3532}$ | $\underline{1235\ 1\ 16}$) | $\underline{55\ 5\ 520}$ |
 八 府(呢) 巡 按 出 京 城。 广 东(啊) 登 岸

5. 2 2. 3 | 2 1 (5 6 1) | 6 5 2 5 5 | 2 2 3 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 1 6 5 6 1 5 |
把 船 停 (啊), 大 人 改 装 看 相 人。

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 6 2 3 | 1 2 1 6 5 3 2) | 3 5 5 5 6 2 | 6. 2 6. 5' | 5 5 6 6 2 3 2 |
一 身 (呢) 官 服 都 脱 尽, 改 装 成 一 个

5. 5 3 2 | (5 5 6 1 1 6 | 5 5 3 2 2 5) | 2 2 3 5 | 3 5 2 6 5 3 |
老 百 姓 (哎), 头 上 戴 顶 贡 缎 帽,

2 1 (2 3 1 6) | 5 6 2 3 5 3 2 | 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 2 2 7 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 1 2 3 |
身 上 穿 一 件 来 鸭 蛋 青,

1 2 1 6 5 3 2) | 2' 1 2. 1 | 2 6 5 3 0 | 5. 3 5 6 3 2 | 1 6 5 1 6 |
装 做 江 湖 算 命 的, 哪 个 知 道 是 彭 大 人 (哪)。

(1 6 1 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 6) | 5 6 6 5 5 2 0 | 5 6. 6 5 3 | 2 3 1 0 |
白 布 招 牌 写 大 字 (啊),

2 3 2 2. 3 | 2 0 6 6. | 7. 6 5 | 6 7 6 5 | (5 5 5 6 1 1 2 3 |
看 相 算 命 问 前 (啦) 程。

1 2 1 6 5 3 2) | 5 5 3 2 | 2 2 3' 2 | 2 2 5 3 | 6 3 1 6 |
一 身 改 装 俨 相 像, 连 我 手 下 认 不 明。

(1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6) | 5 5 5 5 3 | 5 5 6 6 3 | 2 3 2 1 |
搭 起 了 跳 板 把 坡 上 (啦),

2 5 2 3 | 5. 5 7 6 | 5 6 7 6 | 5 - | (5 5 5 6 1 1 2 3 |
一 心 要 往 广 东 城。

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\)\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{5\ 2\ 2}\ |\ \underline{6\ 7\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$
把一帮贪官 和污吏， 与强盗土匪 杀乾淨，

$(\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 5}\)\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |$
流氓(哪)地痞(哪)也要捉，

$\underline{5\ 6\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{0\ 6\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 2\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ -\ |$
偷扒拐骗 要他改正。

$(\ \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\)\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2\ 6}\ |\ \underline{5\ 2\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |$
转弯抹角 来得快， 前面现出

$\underline{7\ 7\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ (\ \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 5}\)\ |\ \underline{6\ 5\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 3}\ |$
一茅棚(啊)， 就在茅棚 喊一声(咧)。

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \frac{1}{4}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |$
哪个看相！ 你来算

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5\ -\ | (\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\)\ |\ 0\ 0\ |$
命！ (白)看八字哦！

$\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ (\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}\)\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
我们是看神仙八字的啊！ 男子汉看出路，女子看怀肚，

$\frac{3}{4}\ (\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5}\)\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ (\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1\ 5}\ |$
老人看寿年，小孩问关煞。算命！算命啊！

$(\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 5}\)\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 0}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$
大人(哪)外面 喊一声，惊动房中女佳人(哪)。

(1 6 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 1 6) | 5 5 5 2 2 | 5 5 3 5 6 3 | 2 3 2 1 | 5 6 5 2 5 |

听得(呃)外面 有喊 声(啊), 不知(呃)来者

1 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 3 2) | 5 2 5 5 2 2 0 |

是何 人, 莫不是(呃)强盗

2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 6 2 2 3 1 | (5 5 5 5 6 1 1 6 | 5 5 5 5 3 2 2 5) |

回家 转, 要 强迫 奴 家 来 成婚(哪)。

5 3 5 2 2 0 2 | 2 3 5 3 | $\tilde{2}$ (3 2 3 2 5) | 3 2 1 5 1 0 | 3 2 6 7 6 |

倘若(呃)强盗 来 强 迫我, 我快 是 刀来 慢 是(呃)

$\frac{3}{4}$ 5 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ (5 5 5 6 1 1 2 3 | 1 2 1 6 5 3 2) | 5 2 3 2 0 | 2 3 2 0 |

绳。 奴家仔细 侧 耳听,

5 1 2 5 0 | 1 2 3 2 1 | (5 5 5 6 1 1 6 | 5 5 5 5 3 2 2 5) | 6 5 5 5 0 |

好像叫声 来 算命(哪), 用手 推开

5 2 2 0 | $\tilde{2}$ 3 2 1 | 6 5 3 3 3 5 0 | 0 2 2 5 6 5 1 | 2 2 3 7 6 |

小茅棚, (哪) 我 用目 一看 一个 先生来 算命。

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 5) | 2 2 6 5 2 | 1 1 2 0 |

今天 来到 茅棚内,

2 2 1 2 7 | $\frac{3}{4}$ 7 6 2 3 2 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ (1 6 1 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 1 6) | 5 5 5 5 5 0 |

看一个八字 冒 得 钱。 有心(哪)我把

5 3 3 5 3 | 2 3 1 1 | (2 2 3) 2 2 2 | 5 5 5 3 2 0 | 2 2 7 6 2 7 6 |

八 字看(哪), 不知(哪) 先生 看不 看得

7 6 5 6 | 5 5 6 7 6 | 5 - | (0 影 0 影 | 影 影 影) |
准 (哪)。

(白) 大姐,我们跑江湖多年,看八字,看神仙八字,看得准,一点不错,你若没有得钱,不数钱,看一个便宜八字,也没有关系。大姐,你把你的生庚年月说得出来,老汉替你来算一算五行。哎呀,先生啊,先生啊,那就太好了啊。哎,冒关系,先生,你就静心听。大姐你讲。是啊——

(5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 3 2 | 5 3 2 2 5) | 5 5 5 5 6 5 | 2 6 5 5 |
一见(那)先生来问我,

3 5 5 5 5 0 | 2 5 6 1 6 | (1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6) | 5 3 5 2 2 0 |
要将我生庚说根源。低下头来

3 5 5 3 | 2 1 (2 1 7 6) | 3 2 1 2 5 5 0 | 5 5 7 6 | 7 6 5 6 |
暗思量,我戏弄个先生猛不猛,

5 (5 5 6 | 1 2 3 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 5 3 2 2 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 0 |
今天我报一个埋头诗,

5 5 0 6 5 1 2 | 3 2 5 6 1 0 | (1 6 1 2 5 6 3 2 | 1 2 3 5 1 6) | 5 5 5 5 5 |
先生那旁听分明。(白)请讲!(唱)井里(呢)栽葱

6 5 3 2 3 | 2 3 2 1 6 | 3 5 3 5 6 5 6 | 6 5 3 2 7 6 | 5 6 7 6 |
哪一年(哪),倒挂金钩哪一(呀)月,

5 (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 6 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 3 2 | 3 2 7 6 5 | 6 6 5 6 3 5 |
两头相撞哪一日,万事不求人

5 6 5 3 | 2 1 6 (2 3 2 5) | 2 3 2 7 6 | 5 6 7 6 | 5 (5 5 6 |
哪个时辰?

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 2 1 6 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 2 7 6 | 2 3 5 | 1 1 6 1 5 6 3 2 | 5 3 6 1 6 |
我把生庚说与你,伏望先生来算明(哪),

(1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 1 6) | 6 3 5 5 2 5 0 | 5 6 2 6 5 3 | 2 3 2 1 |

第一(啊)你 莫讲 江湖话,

2 2 5 5 | 5 3 2 7 6 | 5 6 7 6 | 5 (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 2 1 6 5 3 2) |

莫来褒奖 和奉 承,

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 . 5 2 0 | 5 3 5 5 6 5 | 5 . 3 2 3 2 | 1 . 6 (2 1 6) |

把 我这五行 八字算, 我看你算命(呃)

2 2 1 6 2 2 | 7 6 1 | 6 5 6 5 | 5 - | (0 影 0 影 | 影 影 影) |

算 不 算得 准。

(白)大姐,讲来讲去这么久,你怎么还不报你的生庚年月咧!哎呀,先生啊,我刚才不是说过了吗!

(0 影 0 影 | 影 影 0) |) 0 (|

你刚才说的就是生庚年月? 正是的。哦! 老汉暗自一想,明白了,明白了啊!

(5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 3 2 | 5 3 2 2 5) | 6 5 5 3 6 5 | 3 6 6 5 5 0 3 |

好个(呃) 聪明 好大 姐, 你

1 2 2 5 6 3 2 | 5 . 3 3 2 | (5 5 6 1 . 2 | 1 6 5 3 2 2 5) | 5 5 5 3 5 2 |

埋 头诗 戏弄我 赚 不 赚(啊)。 井里栽 葱 是

5 6 5 2 3 | 2 . 3 2 3 2 1 | (5 6 1 5) 5 3 | 3 5 3 2 5 5 3 2 | (2 3 2 3) |

庚 申 年(啊), 你 倒 挂 金钩

2 7 6 | 1 6 7 6 | 5 (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 5) |

九 月 生,

5 2 5 5 5 0 | 2 5 2 0 | 2 3 2 5 3 2 1 1 | 2 . 2 2 3 1 | (5 5 5 6 1 2 1 6 |

两头(呃)相撞 十五日, 万事(呃)不求又是 酉 时生(啊)。

5 5 5 3 2 2 5) | 3 5 3 5 3 | 3 . 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 5 2 2 (2 3) |

既然要我把 八字算(啊),

大姐(啊)

5 6 5 1 1 0 | 3 2 3 7 6 | 1. 2 6 5 6 | 5 - | (0 0 0 0) |
你暂且那旁 要安 心。

(白)大姐,方才说出生庚年月,老汉都明白了,庚申年、甲子、乙丑、丙辰、丁卯、戊己、庚申,生于庚申年,九月十五,酉时所生,子丑寅卯、辰巳午未,申酉戌亥,点灯为酉,关门为戌,大姐,我将你咯甲^①八字一看哪,一不褒奖、二冒奉承,我是看直道八字的。(0 0 0 0)|那落地安小根,两岁栽大根。一路之上,一冒将军见,二冒阎王关,剪花绣朵件件皆能,一路之上清吉平安,算来你的年纪十五上十六啊……。目前你的运就不好走。白虎当堂坐,无事涨出祸,米汤洗脸,糊糊层层,扮桶洗澡,撞头撞脑,目前你走了个炉膛运,俗语一句,炉膛炉膛,眼泪汪汪。父亲要死,母亲要亡。我把你好有一比。青蛙进了灶,不死也要起身泡。过了这一层以后,大姐,你的运就好走了。你是个班椒^②人,越老越红,若是个男八字……。怎样啊?当有八抬之份,生的是个女八字呢,你后来却有一品夫人之位。先生—— (0 0 0 0)|怎样!你前头都看对了,只有后面来了褒奖奉承。老汉一冒褒奖,二冒奉承。那就是看得不对啊!怎的不对?奴家是个苦命之女,哎呀!哪还有什么夫人之位啊? (0 0 0 0)|大姐,你又是什么苦命之人,对老汉诉说不妨。(0 0 0 0)|先生,对你说出也是枉然啊。(0 0 0 0)|就是枉然也没有得关系,大姐,你请讲。先生—— (5 3 2 3)|怎样? (0 0 0 0)|我好有一比,好比何来?火里栽牡丹,下一句——先生啊,我是死里逃生啊!唉,你不要哭嘛!慢慢讲来就是。先生,请听啊!

(5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 3 2 | 5. 3 2 2 3) | 3 5 6 5 5 2 2 | 6 5 6³ |
未曾(勒) 开言(来) 泪满面,

5 3 3 2 6 5 1 6 | 3 2 5 6 3. 2 | (5 5 5 6 1 1 1 6 | 5 5 5 3 2 2 5) | 2 5 6 3 2 0 |
先生(哦)在上 听根源(啊), 奴家不是

5. 5 6 5 3 | 2 3 2 1 (7 6 | 5. 3 2 2 5) | 5 6 5 3 5 0 | 2. 3 7. 6 |
本处的(呃), 我是(呃)北京 顺天

5 6 7 6 | 5 (5 5 6 | 1 2 1 2 1 6 | 5 3 2 2 5) | 5 5 0 3 5 3 |
人。 老爹 叫做

5. 2 3³ | 5 5 3 1 2 2 | 3 5 3 5 1 2 | (1 6 1 2 5 5 3 2 | 1 2 5 6 1 1 6) |
沈朝贵, 母亲是贤德的 一品夫人,

① 咯甲,衡阳方言,这个之意。

② 班椒,辣椒。

6 5[♯] 5 2 0 | 3[♯] 3 5 3 | 3 2 1 (2 5) | 5 6 5 5 6[♯] | 7 6 2 7 6 | 5 6 7 6 |
 未生三男 并四女， 单生苦命 一个 人。

5 (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 0 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 2 1 0 | 5 5 6[♯] | 5 1 2 2 2 0 |
 落地 有个 汤饼会， 取名 叫做

3 2 1 2 3. 2 | (5 5 3 2 2 5) | 5 5. 6 5 2 | 2 5 6 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 沈兰英， 老爹在朝为官宦，

5 5 5 2 2 3 | 2 1 (5 6 1) | 2 2 3 7 6 | 5 6 7 6 | 5 - | (5 5 6 1 2 |
 官居(呢)八抬 保主 龙。

1 2 1 6 5 3 2) | 6 6 5 3 5 6 3 2 | 1. 2 3 0 | 2. 2 5. 5 | 3 2 1 2 1 6 |
 奉了(呢)主上 龙圣旨， 要到广东训黎民，

(1 6 1 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 1 6) | 5 3 5 3 5 6 2 | 3 2. 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 三只官船把河下，

1 2 2 3 0 | 5. 5 2. 3 | 7 6 5 | 6 7 6 5 | (5 5 6 1 2 3 |
 船舟到了 广东边界城。

1 2 1 6 5 3 2) | 5 6 5 5 2 0 | 5. 1 1 0 | 3 5 6 2 2 0 | 3 3 5 2 3 2 |
 青石码头把船停， 不该鸣锣放炮

1 (5 5 6) | 2 2 3 7 6 | 6 5 | (5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 3 2 |
 显威风。 (白)应当显威风。

5 3 2 2 5) | 5 6 5 2 2 0 | 5 5. 3[♯] 0 | 2 2 1 2 2 3 | 5. 1 2 0 |
 惊动了强盗 有两个， 一个叫做马地炮，

$\underline{\underline{77}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{1.1}} \mid (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{225}}) \mid \underline{\underline{255}} \underline{\underline{262}} \mid$
 一个 又叫 马三 碰(啊), 提刀(呃) 杀上

$\underline{\underline{562}} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{232}}^{\downarrow} (\underline{\underline{2376}}) \mid \underline{\underline{221}} \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{323}} \underline{\underline{3276}} \mid \underline{\underline{5676}} \underline{\underline{50}} \mid$
 我官船中(哎), 一般 军士 被杀干净,

$(\underline{\underline{556}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{532}}) \mid \underline{\underline{665}} \underline{\underline{220}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{50}} \mid \underline{\underline{511}} \underline{\underline{2}} \mid$
 老爹 就在 刀下丧, 母娘 投江

$\underline{\underline{3212}} \underline{\underline{32}} \mid (\underline{\underline{556}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{225}} \mid \underline{\underline{2523}} \underline{\underline{116}}) \mid \underline{\underline{2265}} \underline{\underline{350}} \mid$
 死河中。 (白) 吗^①又不死你呀! 强盗 见我

$\underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{232}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2376}} \mid \underline{\underline{676}} \underline{\underline{5}} \mid$
 年 纪 轻, 强 迫 奴 家 要 成 亲,

$(\underline{\underline{556}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{225}}) \mid \underline{\underline{5265}} \underline{\underline{350}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{50}} \mid$
 (白) 答应了吗? 我是 官家 金 玉 女,

$\underline{\underline{553}} \underline{\underline{220}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{112}} \mid \underline{\underline{32}} (\underline{\underline{5556}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1116}} \underline{\underline{5553}} \underline{\underline{225}}) \mid$
 岂肯 答应 强盗 来 为 婚(呃),

$\frac{2}{4} \underline{\underline{55.}} \underline{\underline{33503}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{232}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{22.}} \underline{\underline{76}} \mid$
 把我 关到 这 茅棚 内, 是我 宁死 不答

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{676}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1216}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{225}}) \mid$
 应。 (白) 强盗 怎么会 肯呢?

$\frac{2}{4} \underline{\underline{365}} \underline{\underline{250}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{350}} \mid \underline{\underline{220}} \underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{3256}} \underline{\underline{12}} \mid (\underline{\underline{1612}} \underline{\underline{5632}} \mid$
 是 我 来 个 圈 孙 计^②, 就对 强盗 假 说 明(哪),

① 吗：衡阳土语，“为何”之意。

② 圈孙计：衡阳方言，意为好主意。

1 2 3 5 1 1 6) | 5 5. 6 5 0 | 3 3 5 2 3 | 2 1 (5 6) | 5 6 3 2 3 1 |
 现 今 孝 服 穿 在 身(呢), 等 待 服 孝

2 0 (5 6) 3 | 2 1 2 | 6 5 6 7 6 5 0 | (5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 3 2 |
 满 再 允 婚。 (白)那要好久啊!

5 3 2) | 5 5 5 3 5 5 | 5 5 6 2 0 | 2 2 1 2 5 | 6 1 2 3 2 3 1 |
 死我(呢)父亲(呢)守三 载, 死我 母 娘 守 三 春(哪),

(5 5 6 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 2 5 2 2 3) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 5 2 | 2. 6 5 3 | 2 1 (1 1 6) |
 (白)服孝期满了呢? 倘若 服 孝 日 子 满,

2 3 2 1 3 2 | 2 2. 7 6 | 5 6 7 6 | 5 (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 6 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 2 3 1 |
 我不想残生 来活 命。 快是刀来

6. 2 1 0 | 7 7 7 6 5 2 | 2 3 1 2 1 0 | 5 2 3 2 3 1 | (2. 3 2 1) |
 慢 是 绳, 一 条 性 命 死 茅 棚, 好 来(呢)

2 3 2 (5 3) | 3 2 7 6 | 1 6 7 6 | 5 (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 2 1 6 5 3 2) |
 报 答 父 母 恩。

2 2 6 5 5 5 0 | 3 5 5 3 | 2 3 1 6 (5 6) | 2. 2 5 6 3 | 5 5 0 (2 3 2 3) |
 一 切 情 由 说 与 你, 与 你 算 命 先 生

2 2 7 6 | 5 6 7 6 | 5 - | (0 影 0 影 | 影 影 0) |
 来 知 情。

(白)大姐,你被强盗所害,你跟老汉无亲无故,怎能救得你咧。我正要私访广东,除了这些强盗,但不知他们有何藏身之处,你是否知道——,哎呀,奴家晓得啊。哎呀,先生,你如能把我来相救,待奴双膝

) 0 (| (5 3 2 3 | 5 5) |) 0 (|
 跪在地,就拜你老人家为干爹吧。 啊呀呀,哈哈,好个聪明的大姐啊!

(5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 3 2 | 5. 3 2 2 5) | 5 5 5 2 2 0 | 2 5 3 5 0 |
伸手(呃)上前 忙扶起,

3 3 3 2 5 6 5 | 3 2 1 2 1 6 | (1 6 1 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 1 6) | 2 2 6 5 3 5 0 |
扶起我(咯)干女说详情。 强盗 结交

2 5 6 3 6 5 3 | 2 3 2 1. 6 (5 5 6) | 2 3 2 2 5 6 3 | 2 2. 7 6 | 5 6 7 6 |
人众多, 会与你(咯)干爹结仇人。

$\frac{3}{4}$ 5 (5 5 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 5 3 2 | 5 3 2 2 5 | 2 3 2 1 1) | 2 2 2 6 5 0 |
(白)爹爹!那我来讲啊。好吧,你来讲! 强盗 都是

2 5 6 3 0 | 2 1 3 2 5 0 5 | 6 2 1 3 2 | (5 5 6 1 6 | 5 5 3 2 2 5) |
哪些人? 都是我(咯)广东害人精。

5 5 5 2 2 0 | 5 5 5 5 6 3 | 2 3 1 (1 7 6) | 1 1 1 2 2 0 | 2 1 2 7 6 |
第一(呃)强盗 广东总兵(哎), 名字(呃)叫做 黄成

5 6 5 6 | 5 (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 6 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 2 6 5 3 2 2 0 |
龙, 第二(呃)强盗

2 6 5 1 0 | 6 5 5 2 3 | 2 3 1 (2 3) 2 | 5. 5 7 6 | 5 6 7 6 |
叫范龙。 万贯家财 在广东城,

$\frac{3}{4}$ (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 6 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 2 7 6 | 2 2 3. 2 |
强占人家的土(呃)地,

5 6 3 2 6 5 1 | 2 2 3 2 1. 2 | (1 6 1 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 6) | 3 5 5 3 0 |
有着一个大花园 最有名。 吃酒

3 2. 6 5 3 | 2 3 2 1 (7 6 | 5 3 2 3) | 5. 2 5 5 | 2 2. 7 6 |
 这强 盗(呃), 你 在 广 东 要 小

2. 3 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 5 6 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 5 3 2) | 6 3 3 6 1 0 |
 心。 大人(呃) 听了

5. 3 6 0 | 5 5 1 6 5 | 5 3 5 1 2 | (1 6 1 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 1 6) |
 一 席 话, 心 中 兀 自 火 更 红。

5 2 5 3 5 3 | 3 2. 2 3 | 2 1 (2 1 6) | 2. 1 2 6 5 | 3 5 3 2 0 |
 少 刻 我(咯) 女 儿 出 茅 棚(啊), 日 后 为 父 救 你

$\frac{1}{2}$ 7 6 | 5 6 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 5 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 5 3 2) | 2 5 2. 1 | 2 6 2 0 |
 火 炉 中。 依 然 扮 做 算 命 人,

2. 1 2 1 6 | 5 7 6 5 5 | (5 5 5 6 1 1 6 | 5 5 5 3 2 1 6) | 3 5 5 5 5 | 5 6 5 0 |
 要 到 广 东 城 中 行, 要 斩(哪) 贪 官 污 吏(呃)

2 2 2 3 | 2 1 (2 1 6) | 2 6 5 3 2 0 | 3. 3 2 0 | 2 6 2 7 6 | 5 6 7 6 |
 黄 成 龙, 第 二(呃) 要 杀 恶 霸(呃) 那 范 龙,

5 (5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 1 6 5 3 2) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 5 2 | 5. 5 1 0 | 3. 2 1 6 1 |
 马 地(呃) 炮 来 马 三 碰, 两 个 强 盗

3. 2 1 2 | (1 6 1 2 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 1 6) | 3 5 3 5 5 0 | 5. 5 3 5 3 |
 走 不 成(哪), 一 心(呃) 我 往 广 东 去(哎),

2 1 (2 1 7 6) | 3 5. 6 5 2 2 | 5 6. 3 | 5 6 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 5 6 1 2 |
 不 知 万 花 楼 台 怎 样 行(哪)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5\ 0}$ | $\underline{2\ 5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}$ |
 丢下了 渔鼓 从此断 (哪), 《万花楼台》

$\underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $5 -$ | (0 嘤 嘤 嘤 | 嘤 嘤 嘤 嘤) ||
 冒 圆 工^①

① 冒圆工，衡阳方言，即未结束之意。

据1987年衡阳县民间音乐普查队，在西渡镇录制的资料记谱。

李逵杀四虎

1 = G

邹祖西演唱
张先辟记谱

(白)一日离家一日亲，犹如孤雁宿寒林，虽然在外风光好，思想老娘一片心。(嘤嘤)在下李逵，混号黑旋风，自幼惯打不平，怕吃官司，逃出在外，前大闹江州救出宋江，同上梁山起义。因我归家接取老母上山以便供养，背兄负母离家。来在深山密林，老母口渴要水，将老母放在石台打等，我在冷庙找来石香炉打水，犹恐老母久等，待我用功一回。

中速稍快 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ ($2\ 5$ | $5\ 6$ | $6\ i$ | $\underline{2\ i}\ \underline{i\ 2}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ i}\ \underline{6\ i}$ |

$5 -$ | $5\ 3$) | $5\ 6$ | $6 -$ | $5\ \underline{6\ 0}$ | ($\underline{6\ 5}\ 3$) |
 豪 杰 生 来

$6\ i$ | i ($\underline{i\ 7}$ | $6\ \underline{7\ i}$ | $i -$) | $3\ 3$ | $6\ 6$ | $5\ \underline{3\ 2}$ |
 多 勇 猛， 无 穷 力 量

$1\ 6$ | ($\underline{1\ 7}\ 6$) | $5 -$ | $3 -$ | $3 -$ | $2 -$ | ($\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ |
 在 高 峰，

$\underline{i\ 2}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{i\ 2}\ \underline{6\ i}$ | $\underline{2\ i}\ \underline{i\ 2}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ i}\ \underline{6\ i}$ | $5 -$ |

$5\ 3$) | $\underline{6\ 5}\ 3$ | $6\ i$ | ($\underline{3\ 5}\ 2$ | $6\ i$) | $6\ \underline{6' i}$ |
 大 闹 江 州 超 万

6 5 5 | 6 [~]6 | 5 3 | 2 - | 2 3 2 | 1. (2 | 3 2 5 3 |

众,

2 3 1 | 1 2) | 6 i | 1 2 | (3. 5 6 i | 3 2 3) | i - |

同 上 梁 山 把

6 i | 5 - | 3 2 | 1 6 | 6 1 | 2 3 | 2 - |

身 容 (啊)。

5 - | 5 (2 | 1 2 5 6 | 1 6 1 | 2 1 1 2 | 6. 1 2 2 | 2 1 6 1 |

5 - | 5 3) | 3. 3 | 3 3 | (3. 5 2 | 3 2 3) |

娘 在 茅 房

3 2 5 | 6 1. | (3 2 5 | 3. 1) | 3 - | 6. i | 6 i |

难 供 养, 骗 兄 背 母

(6 i) | 6 - | 1 2 | 3. 5 | 2 - | (6. 1 2 3 | 1 2 5 6 |

上 山 中 (啊)。

1 6 1 | 2 1 1 2 | 6. 1 2 2 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 3) |

6 6 | 3 3. | (6 i 6 5 | 3 2) 3 | 3. 2 1 | 6 - |

娘 渴 无 茶 将 水 (呀) 弄,

5 3 | 2 - | 2 (3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 1 | 1 2) |

6 3 | i i | (i 2 6 5 | 6 i) | 3 - | 6 6 | 5 3 |
 石 炉 打 水 见 慈 (啊)

3 2 | 1 6 | 6 1 | 2 - | 2 3 | 5 - | 5 (2 |
 容 (哪)。

5 2 | 1 2 5 6 | 1 6 1 | 2 1 1 2 | 6. 1 2 2 | 2 1 6 1 | 5 - |

5 3) | 3 3 | 3 5 | (i 2 6 5 | 3 5 6) | 6 6 | 3 3 0 |
 那 顾 顾 石 千 斤 重，

(3 2 1 2 | 3 -) | 6 6 | 6 - | 6 i 3 | 3 - | 6. 5 |
 援 葛 攀 藤 快

6 - | 3. 5 | 2 - | (2 2 3 | 1 2 5 6 | 1 6 1 |
 似 风 (啊)，

2 1 1 2 | 6. 1 2 2 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 3) | 6 5 |
 大 步

(3 5 2 | 3 6. i)
 6 6 | 1 0 0 | 0 0) | 6 3. 5 | 3. 2 i | 6 - | 5 3 |
 如 梭 连 跳 纵。

(1. 2 | 3 2 5 3 | 2 3 1 | 1 2) |
 2 - | 2 3 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 5. |
 为 何

5. 5. | (3 5 2 2 | 7 6 i) | i 0 0 | 5 6 | 5 - | 3 2 |
 老 母 影 无 (哇)

3 2 | 2 3 | 5 - | 5 (2 | 5 2 | 1 2 5 6 | 1 6 1 |
踪,

2 1 1 2 | 6. 1 2 2 | 2 1 1 6 | 5 - | 5 3) | 5 3 |
口 渴

2 3 | (3. 3 3 2 | 1 2. 3) | 1. 2 | 4 - | 3 - | 3 - |
难 禁 难 走 动,

(3 3 3 5 | 3 2 1 2 | 3. 3 | 3 3 | 3. 3 3 5 | 3 2 1 2 |

3 - | 3 3 | 6. 1 | 6 1 | 3 - | 3 -) | 0 0 |
(哪)

(5 6) | 3 3 | 1 1 | (3 2 | 2) 5 | 6 - | 5 3 |
两 眼 失 明 (啊) 何 处 (呀)

2 3 | 2 1 | 6 - | 6 1 | 2 - | 2 - | 5 - |
容 (啊)。

5 (2 | 5 2 | 1 2 5 6 | 4 5 6 1 | 2 1 1 2 | 6. 1 2 2 |

2 1 6 1 | 5 - | 5 3) | 3 5 | 2 2 | (3 2 |
莫 非 豺 狼

紧拉慢唱

1 2 1) | 2 - | 2 - | 2 - | 2 1 | 1 2 3 | 3 - |
来 出

3 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 2. 2 | 2 - | 2 3 2 |
洞, (呢)

1 2 | 3 2 3 | 3 - | 2 - | 2 (3 2 | 7 2 | 6 1 |

サ 2 - - -) 1 2 - (5 3 6 -) 1 3 2 3 (3 2 6) |
无 血 无 尸

$\frac{2}{4}$ 1 - | 6 6 | 5 - | 3 2 | 3 - | 3 5 | 3 2 |
闹 不 (哇) 通 (哪)。

2 3 | 5 - | 5 (2 | 5 2 | 1 2 5 6 | 4 5 6 1 | 2 1 1 2 |

6. 1 2 2 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 3) | 3 1 | 3 6 |
倒 叫 豪 杰

(3 i | 3 6) | 3 6 | 3 0 | (3 6 i | 3' i) | 6 6 |
如 痴 梦 (呀)! 发 现

(6 i 3 5
6 3 | 3 - | 6 3) | 5 5 | 5 3 2 | 1 - | 2 - |
血 痕 染 草 红。

(1 2 2 3 | 1 2 5 6 | 1. 2 6 1 | 2 1 1 2 | 6. 1 2 3 |

2 1 6 1 | 5 - | 5 3) | 1 3 | 6 3 | (1. 2 6 5 | 6 2' 1) |
喊 娘 不 应

$\text{サ } \dot{1} \quad \dot{1} - \overset{\frown}{\dot{6}} - 5 \quad \overset{\frown}{\dot{4}} - \overset{\frown}{\dot{6}} \quad \overset{\frown}{5} - (\overset{\frown}{\dot{5}} - 2 \quad 5 \quad 5$
 真 悲 痛 (噢), (白)娘呀——

$\overset{\frown}{5} -) \quad \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} - |$
 料 定 我 母 遭 了 (啊) 凶。

$\frac{2}{4} (\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1256} | \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{61} \quad \overset{\frown}{2123} | \overset{\frown}{6123} \quad \overset{\frown}{216} | 5 \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3}) | \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{26} | (\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{321}) | \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} |$
 两只小虫 相舞弄，

$(\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3}) | \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} | (\overset{\frown}{1265} \quad \overset{\frown}{356}) | \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} | (\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{6.1}) | \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{232} | (\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{32}) |$
 口 含 人 骨 在 争 风， 不 由 怒 气

$\text{サ } \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} (\overset{\frown}{2.} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{23} \quad \overset{\frown}{216} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{2.} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2}) | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$
 心 潮 涌， 慢有力地 朴 刀 一 举

$(\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6}) | \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{1} | 2 \quad 2 |$
 杀 双 虫 (哪)。

$\overset{\frown}{5} (2 | \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} | 5 \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3}) |$

$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} | (\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}) | 3 \quad 0 | 3 \quad 0 | 5 \quad 5 |$
 一 见 娘 尸， 刺 刺 刺 骨

$\text{サ } \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3.} - (\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{\frown}{3} -) \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} -$
 痛 (白)娘啊——呜呜——你 叫 孩 儿

$\overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1.} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{6} - | \overset{\frown}{6'} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2}$
 怎 见 英

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 5. 6. : 1 2 6 - 1 - 1̇ 1̇ - :
(哪) 雄,

(1 2 6 2 1 -) 1̇ 6 5 6. 5 6 5. 6 3. 2 3 - 2. 1 6 0 :
养 儿 防 老

2 0 2 3. 3 2. 3 2 1 6 - 1. 2 3 2. 1 3̇ 2̇ - 1 2 :
将 将 终(啊) 送,

(2 1 6 1 2) 6' 5 3. 5 6 6 6 5 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2
安 闲 来 享

2̇ 2. 1 5 6 7 2 6̇ - : 6 - 6 6 3 - 2 - 1̇ 6̇ :
母 子

3 3 2 2 1 6 1 6 1 i 6 5 6 - 5 3 - 2 1 6 0
情。 我 今 啼 哭

6 5 - 3̇ - : (3. 5 2 1 2 3) 0 0 0 0 (5̇ 5̇) 1̇ 6 6 |
中 何 用, 要 报 深 仇 杀 大

2/4 5 3 2 1 | 6. 1 | 2 3 2 | 5. (2 | 5 2 1 2 5 6 | 4 5 6 1 2 1 1 2 |
虫。

6. 1 2 2 2 1 6 1 | 5 5 3) | 3 3 6 3 | (3 5 1 2 6 6 3) | 6 6 6 6 | (6 6 1 2 1) |
悬崖石下 一深洞

(2 | 3 1 3 3 2)
6 6. | 6 5 | 3 i 3 | 0 0) | 3 3 2 2 | (3 3 2 3 1) | 2 2 3 |
困着 一条 大母虫。 抖擞精神 力 过

(2.2 2 2 | 2 2 3 2 1 6 1 | 2 -)
 2 - | 0 0 | 0 0 | 6 3 i i | (6 i 6 5 i i) | 6. i 5 6 |
 猛, 刀刺猛虎 美 门(哪)

5 3 2 1 | 6 6 1 | 2 3 2 1 2 3 6 | 5. (2 | 5 2 1 2 5 6 | 4 5 6 1 2 1 1 2 |
 中(哪)。

6. 1 2 2 2 1 6 1 | 5 5 3) | 3 3 3 3 | 3 6. 1 3 | (3 2 1 2 3) |
 一声长叫 不能 动,

0 6 1 3 3 | (3. 1 3 1 3) | 6 6 | 5 6 3 2 | (2 2 3 5 2 3 | 7 6 1 2 1 2 |
 一听树林 刮大风,

(6 | 3 6 i)
6 1 2 2 2 1 6 1 | 5 5 3) | 5 3 6 i | (1 2 1 5 6 1) | 3 6 i | 0 0 |
 又来一虎 更骁勇,

(3 2 | 3 2 6 1) (3 2 6 3)
 6 i | i 6 5 | 3 3 5 | 0 0 | 3 2 1 3 | 0 0 |
 翘起尾巴就像箭弓, 张开大口

(0 5 | 3 2 3)
3 2 3 | (1 2 3) | i 0 i 0 | 6. i 6 5 | 3 2 3 | 0 0 |
 似美桶, 两眼 睁 睁 像铜铃,

サ 2 2 2 ^l2 2 [^]2. (2 2 2 1 0 5 2 1) 1 2 5
 一条好汉除(呀) 除祸

^{突慢}
3. (3 3 3 3 3 5 3 2 1 2 3. 3 3 3) i 3 i i (6 2 i i) |
 种。 精神陡涨

$\frac{2}{4}$ 6 3 3 | (0 2 3) | 3 3 2 1 | (2 5 2 1) | 2 1 3 | (2 1 2 3) |
 力无穷, 猛虎扑来 将命送,

2 1 | 6 5 5 | 2 1 2 1 | (3 6 2 1) | 6 5 | 6 1 6 | 0 6 6 6 |

张 牙 对 准 我 黑 旋 风。 李 逵 力 顶 千 斤 重，

(6 5 6) | 6 6 | 6. 5 3 | 5 6 | 3. 5 2 | (2. 3 5 6 |

朴 刀 划 进 虎 腹 中，

1 6 1 2 1 2 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 3) | 3 3 6 5 (2 1 6 3 1) | 6 3 2 1 | 6 5 3 |

连 杀 四 虎 人 称 赞，

2 - | (2 1 6 1 | 2 3 1 1 2) | 6. 1 3 | 3 0 1 0 | 6 6 | 5. 3 |

英 雄 遍 体 血 染

6. 1 | 2 2 | 5. (2 | 5 2 5 6 | 1 2 6 1 2 1 1 2 | 6 1 2 3 2 1 6 1 |

红。

(2 | 1 2 1 2 1) (6 | 3 2 1 2 3)
5 5 3) | 2 3 1 1 | 0 0 | 5 3 5 3 | 0 0 | 6. 1 3 |

埋 娘 遗 骸

忍 悲 痛，

挥 泪

3 5 6 6 | 6 6. 1 | 5 2 | (2 1 2 3 5 2 | 7 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 6 1 |

告 别 下 山 峰，

5 5 3) | 3 1 3 3 | (3 1 3 3) | 3 1 | 6 5 3 | 2 - |

沂 水 城 头

埋 母 冢，

(1. 2 6 1 | 2 3 1 1 2) | 6 6. 1 | 3 4 3. 5 6 - | 2 4 (6 6 1 | 3 5 6) |

左 松 右 柏

6 6 6 | 5 3 2 | 3. 5 | 3 2 2 | 5 - | (5 5) ||

郁 葱 (啊)

葱。

据 1979 年 4 月 在 南 岳 全 省 民 间 音 乐 优 秀 唱 段 汇 录 的 录 音 资 料 记 谱。

宋江杀惜

邓福生演唱
彭彩红记谱
蒋光荣记谱

1 = G

(一)

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\sim}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid 2 \cdot (\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}) \mid$
听 讷 楼(哇)

$2 \overset{\sim}{5} \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}} \mid 1 \cdot - (\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid$
打 罢 了

$\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \mid$

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid 1 \cdot (\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}) \mid$
初 更 鼓 静，

$(\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6})$
 $2 \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{6} \mid 2 \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}} \mid$
一 轮 明 月 当 空

$\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5})$
 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \mid$
际， 想 起 了 阎 惜 姣

$\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{6}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \cdot (\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1}) \mid$
到 有 那 人 品。

5 5 3 3 2 1 6 1 2 | (2. 5) 2 5 2 7 6 | 5. 6 3 2 3 5 6 |
 郭 城 县 可 算 得 头

(5. 6 7 2 6)
 0 2 6 2 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 6 1 2 7 6 5 |
 一 名, 难 怪 我

0 5 2 2 7 6 | 7. 2 6 5 3 5 6 | (5. 6 7 2 6) 3 5 |
 年 纪 老 她 心 意 不

1. (2 3 7 6 5 6 1) | 3 3 2 1 6 1 2 | 0 5 2 2 7 6 |
 愿, 哪 个 年 轻 人

(5 6 7 2 6)
 7. 2 6 5 5 3 5 6 | 0 3 5 6 5 7 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 5)
 不 爱 年 轻?

(6. 1 2 3 2 7 6 5)
 2 1 7. 6 5 | 0 2 3 3 5. | 7 6 5 7 2 6 |
 罢! 罢! 罢! 上 前 去 将 她

(5 6 7 2 6)
 0 0 3 5 | 1 3 2 3 1 | 0 3 2 3 2 7 | 6. 7 5 6 5 3 5 |
 怀 抱,

6 - (5 6 7 6 | 6 1 6 5 1 6 5 | 2 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1 5 6 1 |
 (白) 使不得!

(3 2 3 5 2)
 5. 6 5 3 2 1 2) | 3 3 2 1 3 1 2 | 0 5 2 2 7 6 |
 我 怎 肯 去 抱 那

渐慢
 5. 7 6 5 3 5 6 | (5 6 7 2 6) 1 2 6. 5 | 5 3 5 6 5 7 6 | 5 - - 0 |
 下 贱 的 人。

(惜奴白) 噢! $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2 -) |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2) 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
听 谦 楼 打 罢 了 初

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣. 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
更 静, 一 轮 明 月 照

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
楼 门. 想 当 初

5̣) 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣³ 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
奴 家 多 贫 困, 全 仗 搭

2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 - | 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
救 去 逃 生. 多 感 宋 江

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣³ 1̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
施 侧 隐, 赠 我 许

5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
多 金 和 银, 我 见 他 有 情

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣³ 2̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
并 有 义, 因 此 与

$\text{♩} = 80$
6̣. 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
他 配 成 婚. 手 摸 胸 膛

1. 2 6 5 | 0 1 6 1 | 5. 6 3 2 3 5 | 2. (3 | 2 2 0 6 1 | 2 2 0 3 |

想 一 想，

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2) 3 1 | 2. 5 3 2 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 5 6 5 | 5 6 5 |

心 问 口 来 口

5 6 1 2 3 2 6 | 1 - | 3 1 6 5 | 1. 2 6 1 5 | 5 1 6 1 | 5 6 5 3 2 3 5 |

问 心， 待我向前 将 他 接 抱。

2. (3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 1 2) | 2 3 2 3 5 6 5 3 |

(惜白) 哎！ 使不得的呀！ (唱) 张

2 5 3 2 3 7 6 | 5 6 5 | 1 6 5 3 6 5 | 5 6 5 | 0 5 3 2 3 2 6 | 1 6 1 2 |

文 远 比 他 相 貌 好 几 分 (乃)。

渐慢

0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6. 7 6 5 3 5 6 1 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

(宋白) 哎二更又过去了哇！

转1 = \flat B(前1 = 后5)

$\text{♩} = 80$

(5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) | 6 3. 3 | 1 1 6 5 |

听 谰 楼 鼓 打

6 5 3 5 | (6 6 1 3 5) | 6 5 1 1' | (6 5 6 1 1) | 6 6 5 3 2 | 1 2 |

三更正， 偶然想起 对头(哎) 人。

(5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) | 3 3. 6 | 3 3 |

前 面 的 情 景

3 3) | 3 3 6 5 | 3 6 6 5 3 | 2. (3 | 2. 1 6 1 | 2 3 1 2) | 5 6 1 3 7 |

全 不 思 付， 万 担 河 水

(5 6i 3 7)
 0. 3 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 2 - | 5 - |
 倒得 干 干 净 (哪)。

(5 3 5356 | 1 61 2 3 | 1.233 2 16 | 5 3 5) | 3 5 1 5 | (5 6i 3 i) |
 她与文远

3 1 2 3' | (1 61 2' 5) | i 6 6 5 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 |
 有来(也)往, 哪把我 宋江 当作 人(乃)。

(5 3 5356 | 1 61 2 3 | 1.233 2 16 | 5 3 5)
 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0) | 6 5 6 | i 6i 3 |
 罢!罢!罢! 倒不如

(3 5 6 i 3) 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 3 | 2. (3 | 2. 1 61 61 | 2 3 1 2 |
 我就 断 她的 命(乃)。 (宋白)呀! 杀了她……

6. 1 6 1 | 2 3 6 1 2. 3 | 2 2 0 3 | 2. 1 6 1 | 2 -) | 0 0 |
 使不得!

3 6 5 | 3 6 5. | 6 6 6 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - |
 还需要 念 在 夫 妻(呀) 情。

5 - | (5 3 5356 | 1 61 2 3 | 1.233 2 16 | 5 3 5) | 6 5 i i |
 (惜白)啊! (唱)渔楼鼓打

(6 5 i i) | 6 5 3' 6 | (5 3 6 i 3 i) | i 7 6 5 | 6 3. | 3 5 3 2 1 |
 四更正, 想起了 对头 宋公

1 2 | (5 3 5356 | 1 61 2 3 | 1.233 2 16 | 5 3 5) | 6 3 6 5 |
 明(乃), 他那里

6 3. | 6 6 5 | 3 6 6 5 3 | 2. (3 | 2. 1 6 1 | 2 3 1 2) |
有个 隔山 镜 (乃),

(6 5 | 3 i.)
3 6 5 6 5 | 3 i. | 0 0 | 6 6 6 | 5 3 2 | 1 6 1 |
照 破 我 与 文 远 有 私 (哎) 情。

2. 6 2 3 6 | 5 - | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) |

7 5 6 3 | (7 5 6 6 1 3) | 5 3 7 6 | (5 3 7 6) | 6 5 6 | 6 6 3 |
我 抛 张 郎 心 何 忍 (哪), 我 不 愿 做 一 个

6 5 3 2 | 1 2 | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) |
无 义 人 (乃)。

3 5 6 | 6 3 6 | 6 5 | 7 6 6 5 3 | 2. (3 | 2. 1 6 1 6 1 |
怕 的 是 公 明 他 心 不 允 (乃),

2 3 1 2) | 6 5 6 | 3 2 5 3 | 3 3 5 | 6. 1 | 2 6 7 6 |
有 一 天 要 断 我 的 夫 妻 情 (乃)。

5 - | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) | 5 3 1 3 |
咬 紧 牙 关

(5 3 5 1 3) | 6 5 3 2 | 3. (5 3 i | 5 3 5 i 3) | 3 5 6 | 3 1 5 5 3 |
断 他 的 命, 念 当 初 他 待 我 一 点

3 3 5 | 3 2 | (5 3 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 3 1 6 | 5 3 5) |
隙 少 恩 (乃),

6 6 3. 5 | 6¹ 5. | 3 3 | 3 6 5 3 | 2. (3 | 2. 1 6 1 6 1 |
和衣儿我打坐牙床困(乃),

2 3 1 2) | 6 i 3 | 6 3 3 5 | 5¹ 3 2 | 6. 1 | 2 6 7 6 | 5 - |
怨天爷你何不快早早明(乃 哎)。

♩=88
(5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) | 3 3 i i | (3 5 3 5 i i) |
(宋白)啊! (唱)谯楼鼓打

5 4 3 | (3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 6 5 | 3. 2 1 2 |
五更正,

3 0) | 5. 6 i i | i. 6 | 5 3 2 | 1 2 | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 |
阳鸡开口方天(了)明(乃),

1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) | 5¹ 5 3 3 | (6 6 i 3 3) | i 6. | i 6 5 3 | 2. 3 |
下得床来把衣整(哪),

2. 1 6 1 | 2 3 1 2) | 5 3 5 7 | (5 3 7 7) | 3. 6 5 6 | 5 3 2 | 1 6 1 |
甩开两腿下楼(哎)门。

2 - | 5 - | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) |

i 6¹ 3 3 | (6 6 i 3 3) | 5 3 i | (5 3 i) | 5 3 i | 6 3 |
赶快回衙把事理,又怕老爷

6 5 3 2 | 1 2 | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) ||
在点名(乃)。

(二)

1 = G

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ (5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣.2̣3̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | (6̣ 6̣1̣ 3̣ 1̣) |

丫头做事

1̣ 5̣ 3̣ | (1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

太狠心，

你把我宋江当做了下贱人。

(5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣.2̣3̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) | 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | (6̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣) |

我好言好语

3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. (3̣ | 2̣. 1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 2̣3̣1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ |

全讲尽(乃)，

难道你是

6̣ 3̣. [♯] | [♯] 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ - |

一个

铁打的(呀)

心(乃)，

(3̣ 5̣1̣2̣ 3̣ 0̣)

(5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣.2̣3̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 0̣ |

常言道 青竹

1̣ 2̣ 3̣ | (1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 2̣ |

蛇儿口，

又道是个黄蜂的尾上针(乃)。

(5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣.2̣3̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | (6̣1̣6̣5̣ 6̣ 6̣) |

看来百般

3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. (3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣3̣1̣ 2̣) | 3̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ |

犹小可，

最毒就是你

2̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣^{3̣} | 5̣ - | (5̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣.2̣3̣3̣ 2̣1̣6̣) |

阎婆的心(呐)。

(情白)你骂得好!

5 3 5) | 6 6 i 3 i | (6 6 i 3 i) | 6 5 3 i | (5 3 6 i 3 i) | 6 i 3 |
 亲切 劝你 交书信， 如不然

5 3 i | (3 6 1) | 2. 3 1 2 | 3. 5 2 | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 |
 你和我 两 下 分 (乃)。

1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) | 6 5 i | 6 5 6 i | (0 5 i 6 i) | 6. 5 3 i |
 当于我 越思越想 越恼恨，

(6 i 6 5 3 i) | 6 5 i | 3 5 6 i | 2 3 5 1 | (6 1 2 3 1) | i 6 5 3 3 |
 我和你 从此没有 夫妻情。 咬紧 牙关

(5 6 i 3) 6 5 | i 6 5 | 3 6 5 3 | 2. 3 1 2 | 3 - | 0 0 |
 我去 抢 书 信(哪)， (奏过门的同时，

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 6 5 | 3 3 1 2 | 3 3 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 6 1 2 3) |

宋·惜二人对白)

(宋白) 交不交?

(惜白) 不交。

(宋白) 当真不交?

(惜白) 当真不交。

(宋白) 实在不交?

(惜白) 实在不交。

(宋白) 待我来抢哟!

(惜白) 哎呀! 宋江杀人罗!

$\text{♩} = 112$
 $\frac{2}{4}$ (0 0 咚咚 | 咚咚 咚) | 3 3 5 6' | 1 2 3 6 | 2 3 5 | 2 3 2 1 |
 无 意 中 喊 出 宋 江 要 杀(呀)

6. 1 | 2 - | 5 - | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 |
 人 (呀 呢)，

5̣ 3̣ 5̣) | 3̣. 3̣ 6̣. ị | 6̣ ị 5̣. | 6̣ 5̣ ị' | (0̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ 6̣ ị) |
常言道 怒从心上起，

3̣ 5̣ 3̣' | 6̣' 3̣ | 5̣ 5̣' | 3̣. 5̣ 2̣ | (5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
又道是 恶从胆边生 (乃)，

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | (5̣ 6̣ ị 3̣ ị |
她对我没有

6̣. 5̣ 3̣ 7̣ | (5̣ 6̣ 3̣ ị) | 3̣ 3̣ ị | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị. 3̣ |
夫妻义， 难道我对她有什么夫妻情。

(5̣ 6̣ ị 3̣) | ị 6̣ ị 3̣ | 6̣ 3̣. | 3̣' 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
倒不如 今日送她的命(啦)，

2̣. (3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 6̣ 3̣' | (5̣ 6̣ 3̣ ị) |
免得后

6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ - | 5̣ - | (5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
我受(哎) 刑。

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣) | ị 6̣ 5̣ 6̣ | (ị 6̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
咬紧牙关 要她的

3̣ ị | 6̣ - | (6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ |
命(乃)， (惜白)救命啦！救命啦！

5̣) 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣. | 5̣ 6̣ ị |
(宋白)嘿！ 嘿！ 这一刀就杀了 小贱(乃)

5 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 5 - | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 |

人。

1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) | 3 5 3 5 | (6. i 3) 6 5 | 3 7 6 6 | (5 6 7 6 6) |

是非之地 我不久留(哪),

6 5 i i | (5 3 i i) | 2 1 1 | (6 1 2 3 1) | 6 5 3 i | (6 5 6 i 3) 1 |

甩开两腿 下楼门, 我往四处 去

1 6 3 | 6 3 2 | 2. (3 | 2. 1 6 1 | 2 3 1 2) | 0 0 |

逃性命(乃)。

6 5 3 5 | (6 5 3) 1 | 6 3 | 3. 5 | 3 2 2 |

免得上司 (就) 来追跟(哪)。

5 - | (5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 3 2 1 6 | 5 3 5) |

♩=100 (6 5 6 i)

6 5 6 i | 0 0 6 | 1 2 3 | (1 6 1 2 3) | 6 3 |

宋江杀惜 (就) 完^①了本, 只我

6 3 3 | 2 3 5 1 | (6 1 2 3 1) | 6 6 3 i | (6 5 3 i) | 6 5 |

愚晚(就)差水平, 唱得不好 真见

3 6 6 5 3 | 2. (3 | 2. 1 6 1 | 2 3 1 2) | 6 5 3 i | (5 6 i 3 i) |

笑, 渐慢 邀请听众

i 6 5 | 5 2 | 1 6 1 | 2 - | 5 - | 5 - ||

来批(哪) 评(哪)。

① 完, 祁东方言, 读 yuán, 结束的意思。

据1987年于祁东县万福岭乡采风的录音记谱。

好吃婆

晏有森演唱
陈集田记谱
李启舟

1 = E

中速 稍慢 渐快 稍慢 渐快

廿 (打 打 打 可 打 可 打 仓 仓 仓 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

仓 仓 冬 冬 冬 仓 打) | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\underline{3 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ 3 \dot{1}}}$ |

各 位 听 众 听 我 说

$\text{♩} = 96$

$\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 3.}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{2 \ 0}}$ (打) |

(啊), (你) 听 我 说 个 好 吃 婆,

$\underline{\underline{6. \dot{1} \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5. \ 3 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6. \ 1 \ 2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ -}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{6. \ 6}}$ |

好 吃 婆 来 计 谋 多, 腰 里 揣 个 棉 絮 (呀) 坨。 (啊)

$\underline{\underline{1. \ 6 \ 1 \ 1 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{3 \ 0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

困 到 半 夜 时 候 抓 到 男 人 一 下 戳, 当 家 的,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 7}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 7}}$ | $\underline{\underline{5 \ 3}}$ |

俺 的 肚 子 有 咕 货, 不 信 你 (格 儿) 用 手 摸 (啊)。

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ -}}$ | (仓 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 | 冬 0) |

$\underline{\underline{5 \ 3 \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ 0}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 7}}$ |

男 子 汉 真 的 就 用 手 一 摸 (白) 哦! 一 摸 肚 子

7. 3. 5 | 2. 6 0 | 0 0 | 0 0 | i 6 6 6 3 | 3 3 5 |
好 大 个 坨。 (白) 哎哟! 哈哈哈哈哈 只要你肚子 有哒货,

6. 5 6 6 6 | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 1 0 |
想 吃 么 得^①你 只 管 说 (啊)。 (仓 | 冬 仓 冬 |

0 0 | 0 0 |) 0 (0. 3 | 6. 3 6 | 6 1 6 |
仓 冬 | 冬 0) (白) 唉唷! 别的我都不想咬! 我 只 想 点点

3 3 2 | 3 6. | 6 5 i | 6 5 6 | 6 i i |
肉 汤 (来) 喝。 第 二 天 男 子 汉 上 街 就

3 3 3. i | 6 5 | 6. 3. 3 3 5 | 3 2 1 | 5 5 2 7 |
把 (哒) 肉 剁 (啊), 肉 儿 剁 哒

6 5 | 5 0 6 1 6 | 6 5 6 | 1 2 | 6 (才 |
九 斤 多, 烩 哒 有 一 老 鼎 锅 (来)。

仓 仓 仓) | 5. 5 6 6 | 6 6 | 1/4 6 | 3 i i |
你 看 那 个 好 吃 婆 把 肉 嚼

6 5 3 | 3 3 2 | 1 5 5 | 5 3 6 6. 5 | 3 2 3 6 |
(啊), 吃 得 只 剩 点 骨 头 末。

6. 2 2 2 2 | 2 6 6 3 | 2 6 1 1. 1 | 2 6 1 1 | 6. 5 3 5 |
(哎) 困 在 那 床 上 喊 唤 唷 (来 咯), 肚 子 涨 得 当 真 像 个

2 2 7 | 2 1 | 2 2 2 2 2 6 | 5 6 5 | 3 3 0 2 2 |
驮 肚 婆 (啊)。 困 到 半 夜 时 候 发 哒 作, 当 真 (那个)

① “么得”:常德土语, 什么的意思。

6 5 5 0 | ¹1 1 6 5 | 6 5 ¹5 | 5 5 3 5 | 2 7 2 6 |
把稀粥。 把个尿桶 来胀破， 床上已经 成咕河（哇），

1 1 6 1 | 2 2 3 6. 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 | 1 6 |
地下搞得 下不得脚。 （啊）

（才 仓才 仓仓仓 冬 仓
仓 仓 | 仓 仓 ） | ¹5 6 0 | 1. 1 6 | 1 5 6 |
臭 气 熏 天 就 晕 脑 壳，

♩ = 104

5 3 5 3 | 3 7 6 | 0 0 | 0 0 | 6 1 1 3 2 3 |
男子汉哪 起怒火，（白）叭叭就是一巴掌，一下 打下（咯）腰里（咯）

6 1 1 ¹1 0 | 3 3 2 2 1 | 6. 3 3 | 2 3 2 1 | 0 0 |
棉絮坨。 一摸肚子里 疼 家 伙（啊）。 （才 仓仓 仓

0 0 | ¹5 5 6 6 6 | 5 1 1 | 1. 6 1 6 5 | 1 6 |
仓 仓） 男子汉（那个）起怒火， 当时就是几 歪 心

¹1 6 5 | 5 6 3 5 | 3 2 1 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 5 6 | 2 3 2 1 |
脚（喂）， 踢 得 好吃婆就

6 3 | 3 0 0 |) 0 (| 0 3 1 1 2 | 5 ¹5 3 |
喊 哥 哥。 （白）哎唷我的哥哥！ 唉唷我的 哥 哥

¹3 2 1 ¹6 | 7 7 3 2 | 3 6 6. 6 | 3 3 ¹2 | 5 3 ¹2 |
（哦）！ 请你千万 莫打我，我 以后再 不做好

5 3 3 5 | 3 5 3. 2 | 1 - | 6 - ¹ | 0 0 | 0 0 |
吃（呀）婆 （啊）。 （才 冬冬 才冬。 仓 仓）

据 80 年代石门县文化馆提供的采风资料记谱。

武松打店

娄春秀演唱
罗继南记谱

(开场诗) 大宋无道昏山河，
好汉英雄举义火。
武松被枷监牢坐。
充军大闹十字坡。

(白) 列位，这四句诗引出了一段故事，要听来龙去脉，且听我唱来。

1 = F

中速 稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ (0 仓 | 仓仓 冬 | 冬仓仓 冬) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 0}}$ |
天 空 (哎) 太 阳

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\cdot\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 0}}$ | (冬仓仓 仓仓 | 冬仓 冬) |
红 似 火 (哎)，

$\underline{\underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ | (冬仓仓 仓仓 | 冬仓 仓) |
武 松 充 军 (罗) 受 折 磨，

$\underline{\underline{5\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ (仓\ 冬仓\ 仓)}}$ | $\underline{\underline{3\cdot\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}}$ |
同 行 差 人 有 两 (哎) 个， 一 名 张 三

$\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ | (冬仓 仓) | $\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\cdot\ 2\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ (仓)}}$ |
二 叫 李 和。 三 人 行 了 半 月 过 (哎)，

$\underline{\underline{3\cdot\ 5\ 6\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ (仓)}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ |
这 天 到 了 十 字 坡， 路 旁 只 见 店 一

$\underline{\underline{5\ 3\ 3\cdot}}$ | (冬 仓仓 | 冬仓 仓) | $\underline{\underline{\dot{1}\ \tilde{6}}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ |
所， (哎) 招 牌 挂 (也) 的 (啊)

2 0 | 3 5 5 3 | 2 3 | 2 1 | (0 冬 仓 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓 |
万 事 和(哎)。

仓 仓 冬 | 6 5 6 | 6 i 5 6 | 3 0 | 6 i 6 5 3 | 6. 6 i | 6. 5 3 5 |
见 位 妇 女 门 前 坐

3 0 | (冬 仓 仓 仓 仓 | 冬 仓 冬) | 3. 5 6 5 | 3 5 3 5 | 3 2 1 2 |
年 纪 都 有 三 十

3 6 (仓) | 1 6 6 5 | 1 2 1 5 3 | 2 1 6 | (冬 仓 仓) | 3 3 6 3 6 |
多, 头上 野花 有 几 朵(呀), 胭脂 水粉

6 6 3 | (冬 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 冬) | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 6 3 | 5 6 i 5 6 | $\frac{1}{4}$ (仓) |
脸上 抹, 绿 纱 衫 子 穿 上 身,

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 5 | 3 3 2 | 1 6 | (冬 仓 仓) | 6 6 3 5 3 | 1. 3 3 1 |
下 穿 红 裙 绣 白 鹅。 长得 粗 手 又 大

$\frac{1}{4}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ (冬 仓 仓) | 3 6 i 6 | 3 5 3 3 | 2 6 1 | 2 3 2 0 6 |
脚, 眼 光 只 见 往 往 (呢)

6 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 6 - | (冬 仓 仓 仓 |
两 边(哟) 梭(啊) 梭。

冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 仓 仓) | 6 i 6 5 | i 6 i 6 | 3 0 |
武 松(那) 开 言 (哪)

0 i 3 5 | 6 i 5 6 5 | 3 5 3 0 | (冬 冬 冬 仓 | $\frac{1}{4}$ 冬) | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 6 | 3 2 1 1 |
把 话 说 (呢), 叫 声 张 三 与 李(呢)

$\dot{2}$ 0 | 1 1 6 1 | 3 5 5 1 | 1 2 (仓) | 3 3 6 3 | 6 6 3 |
和， 行到此地 腹中 饿， 去到里面 把酒喝

$\frac{3}{4}$ (仓) 0 (仓) | $\frac{2}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 3 6 | (冬仓冬) | 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 2 6 1 |
(啊)! 两位公差 把彩喝， 武松接(呢)上(哪)

2 3 0 5 2 | 2 3 5 | 2 3 | 2 1 0 | (冬仓 | 冬仓) | 0 0 |
忙吆喝，

(白)大嫂清了!客官清了。敢莫前来喝酒。正是!好啊!

(冬仓 | 冬仓 | 冬仓 | 冬仓 | 冬仓 | 冬仓) | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | 3 0 |
急忙拿出

3 3 | 6 $\dot{1}$ 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 3 0 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ (冬仓 冬仓 | 冬 0) |
酒满桌。

$\frac{2}{4}$ 5. 3 3 5 | 6 3 | 2 3 1 6 | 3 (仓) | 0 0 | $\frac{1}{4}$ (仓) |
酒菜不知要好多少? (白)大嫂!

6 $\dot{1}$ 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ | (冬仓冬) | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 (仓 | 冬仓 仓) |
搬坛好酒桌上搁， 肥肉切它五斤多，

3. 6 3 6 | 5. 6 2 3 | 2 3 (冬仓 | $\frac{1}{4}$ 冬) | $\frac{2}{4}$ 3. 6 3 | 6 2 3 |
包子端来三十个， 吃了付

1 6 1 | 2. 3 | 5 1 | 2 3 5 | 2 3 1 | 6 (仓) |
钱(哪) (呢)又如何?

(白)好汉，请坐，我往后面备茶。有劳了!

(冬仓 仓 | 冬仓 仓) | 0 0 | (冬仓 仓 | 冬仓 冬) | 6 6 $\dot{1}$ 6 |
(白)二哥， 给我

5 6 i 6 | 5 3 0 | ^l6 3 | 3 5 6 i | 6 5 6 5 6 5 | 3 (4 仓 |
 项 上 枷 取 落,

冬 仓 冬) | 3 3 6 | 2 5 3 2 | 3 2 1 2 | 3 (仓) | 0 0 |
 你 我 痛 快 把 酒 喝, (白) 二位!

(冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | $\frac{1}{4}$ 冬) | $\frac{2}{4}$ 1 6 3 5 |
 待 咱 脱 衣

1 2 3 5 | 2 [~]6 | (冬 仓 冬 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓) | 0 0 |
 放 包 裹。 (白) 好汉!

(冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 0 0 | 6 . 3 3 5 | 6 5 | 3 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 3 |
 哎! 有 请 三 位 把 酒 喝,

$\frac{2}{4}$ (冬 仓 冬) | i i 3 5 | 3 3 6 i 6 | (冬 仓 冬) | 3 . 5 3 | 6 6 3 5 3 |
 张 三 李 和 忙 不 着, 又 是 吃 (哟)

1 6 1 | ^l2 - | 5 3 5 | 6 . i | 2 3 2 1 | 6 - | (冬 仓 仓 |
 来 又 是 喝,

冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓) | 6 i i 6 | 5 6 i 6 | 5 . 3 0 | i 3 5 |
 武 松 (呢) 好 汉 多 沉

6 . 6 i | 6 . 5 3 5 | 3 0 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 3 0 6 0 |
 着, 久 走

3 . 5 3 6 | 3 . 2 1 2 | 3 (仓) | 6 1 ^l6 | 3 3 5 | 3 1 |
 江 湖 经 验 多, 见 酒 发 浑 必 有

2 3 | (仓) 0 | 0 0 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 6 3 5 | 6 3 5 |
药, 此店莫非

5. 3 1 2 | 3 0 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 6 1 1 | 2 3 | 6 1 6 |
是贼窝? 权将包子来扯

1 (仓) | 0 0 | (仓 仓 0) | 0 0 | (冬 仓 仓 | 冬 仓 冬) | 3 1 6 |
破, (白)哎呀! 这这 武松

6 1 6 5 | 2 3 2 1 3 | 2 (仓) | 0 0 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 3 5 3 3 6 |
看了笑(呵)呵呵 (白)哈哈哈哈哈…… 内有头

5 0 | 0 3 5 | 6 0 | (冬 仓 冬 | 冬 仓 冬) | 3 3 |
发指甲亮, 此女

6 6 5 | 2 6 1 1 | 2 - | 3 5 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 - |
一(呀) 定 是贼婆。

(白)“大嫂,这包子是人肉还是狗肉的?”那妇人微微笑道:“好汉!清平世界哪有人肉的包子,狗肉的滋味吗!”“我在江湖上听人说道:大树十字坡,客人谁敢过,肥的做包子,瘦的去填河!”“客官,哪有这事,这是捏造的!”“大嫂,你这包子里面有人指甲和头发,因此怀疑。”“是,这个……”
“娘子,你家丈夫却怎的不见?”“我家丈夫做客未回。”“那你一人在家,岂不冷落?”那妇人心里想:那贼配军戏弄老娘,真是作死。这正是“飞蛾扑火,惹火烧身。”妇人道:“客官,休要取笑,菜都凉了。”“啊……”

(冬 仓 仓 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 仓 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 0) |
3 1 6 5 | 5 6 1 6 | 5 3 0 | 3 5 6 1 | 3 5 6 1 | 6. 5 3 5 |
武松 说 罢 用 目 看,

3 (仓) | 0 0 | (冬 仓 仓 | 冬 仓 仓) | 6 3 5 | 6 1 6 5 |
(白)哟!哟! 左右 倒了(罗)

2 3̣2 1 5̣3 | 2 6̣ | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 5. 5 6̣i 5 | 5 6. i | 3 0 (仓) |
 二(呀) 二差 官。 骂 声 妇 女 好 大 胆，

0 0 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬) | 3 6. i | 6 6 5 | 2 3̣2 1 2 | 3 (仓) |
 (啊) 敢 开 黑 店 在 路 旁。

3̣i 3 6 5 | 6 6̣i 3 | (冬 仓 仓 | 冬 仓 冬) | 0 0 | 0 0 | (仓) 0 |
 说 罢 将 身 来 站 立， (快白) 气 冲 牛 斗 眼 睁 睁， 一 脚 将 桌

0 0 | (仓) 0 | 0 0 | (仓) 0 | 0 0 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 仓) |
 来 踢 翻， 也 罢！ (白) 哟 嘴！

5 3̣5 | 6. i 5 | 5 3̣5 | i (仓) | 0 0 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) |
 妇 人 一 见 怒 满 面， 得 啦！

3̣i 6 5 | 3 6 5 | 3 2 1 | 1 2 (仓) | 3 6 | 6 3 | 1 6̣3 |
 骂 声 小 子 听 我 言。 天 堂 有 路 你 不

1 6̣ (仓) | 0 0 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 3. 5 | 3 5 | 3. 2 1. 2 |
 走， (白) 叫 声 你 闻 到 咱 的 鬼 门

3 (仓 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 6̣i 5 6 3 |
 关。 不 要 欺 我

6̣i 3 3 | (仓) 0 | 3. 3 | 6 6 5 | 2 1. 2 | 3 (仓) | 0 仓 |
 是 女 子， 我 也 学 过 十 八 般， (打)

(冬 仓 | 冬 仓 冬) | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2 5 | 5 5 5 3 | 3 2 3 | 6̣ - | (仓) 0 |
 你 说 既 然 是 好 汉 (哪)，

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ (仓) 0 0 | $\frac{2}{4}$ (冬仓 冬仓 | 冬 0) | 0 0 | 0 (仓) |

(白) 来咱豪杰这一拳，好啊！(白) 妇女一见将身闪，

0 0 | (仓) 0 | (冬仓 冬仓 | 冬 0) | $\overbrace{3. 5} \quad \overbrace{5 3}$ | $\overbrace{3 5} \quad 6$ | $\overbrace{3 2} \quad \overbrace{1 2}$ |

啦啦啦啦

多，

来

个

猛

虎

把

羊

1\ (仓) | 0 0 | (冬仓 冬仓 | 冬 0) | 0 0 | 0 0 | (仓) 0 |

舍。

(白) 来得好，

武松立地身一转，

打！

(仓) 0 | (仓) 0 | (冬仓 冬 | 冬仓 冬) | 3 $\overbrace{6. i}$ | 6\ $\overbrace{6 5}$ | $\overbrace{6 6} \quad \overbrace{1 2}$ |

打呀！

啊！

打得

黑虎

掏心

3 (仓 | 冬仓 冬仓 | 冬 0) | $\overbrace{6. 5} \quad \overbrace{6 5}$ | $\overbrace{5 5} \quad \overbrace{6 5}$ | (仓) 0 | (仓) 0 |

肝。

妇人一退身灵便

喘？

喘？

(仓) 0 | 0 (仓) | 6 5 | $\overbrace{3 5} \quad 3$ | $\overbrace{6 5} \quad \overbrace{1 2}$ | 3 (仓) | 6 5 |

也喘！

威风浇耳扰身(呀)边。

武松

$\overbrace{2 3} \quad 1$ | 1 $\overbrace{1 2}$ | $\overbrace{1 2} \quad 3$ | (冬仓 冬仓 | 冬 0) | $i \quad \overbrace{6 5}$ | 6 5 |

不快又不慢(罗)，

金龟

缩头

$\overbrace{2} \quad \overbrace{1 5}$ | 2 3\ | (仓) 0 | 0 0 | 0 0 | (仓) 0 | (仓) 0 |

把腰弯(罗)。

(白) 嘿！来个浪子把身剪，

可恼

啊

0 (仓) | $i \quad \overbrace{6 i}$ | $\overbrace{5 5} \quad 3$ | 2 $\overbrace{6 1}$ | 3 - | 2 3 |

喘！

抓住

双腿

来抢

5. $\overbrace{6} \quad 3$ | 5 | 2 $\overbrace{3 2}$ | 1 $\overbrace{6}$ | $\overbrace{6 i} \quad \overbrace{i 6}$ | 6 $\overbrace{6 i 6}$ |

翻(哪)，

一

脚

踩

下

$\underline{5\ 3}\ 0 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ i} \mid \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 3\ (仓) \mid 0\ 0 \mid$
 去 把 话 探。 (白)打!

$(\underline{冬\ 仓}\ \underline{冬\ 仓} \mid \underline{冬\ 仓}\ 冬) \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid (仓)\ 0 \mid 0\ (仓) \mid$
 叫你性命 上西天。 哎 哟!

$\underline{冬\ 仓}\ \underline{冬\ 仓} \mid \underline{冬\ 仓}\ 冬) \mid \underline{6\ 3}\ \underline{i\ 6} \mid i\ \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 3}\ 3 \mid (仓)\ 0 \mid$
 女子 吓得 高声 喊 (罗), 救命

$0 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ 3 \mid (仓)\ 0 \mid 0\ (\underline{仓\ 仓} \mid \underline{冬\ 仓\ 仓} \mid$
 啦! 叫声 伙伴 快帮 忙, 哪个 敢救!

$\underline{冬\ 仓}\ \underline{冬\ 仓} \mid 冬\ 0) \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ (仓) \mid 0\ 0 \mid$
 飞起拳头 正要 打, 来了

$(\underline{冬\ 仓\ 仓} \mid \underline{冬\ 仓}\ 冬) \mid 5\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6.\ i}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5} \mid 3\ (仓) \mid$
 只 见 一 人 挽 身 边。

$\underline{3\ i}\ 3\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \underline{3.\ i} \mid 5\ (\underline{冬\ 仓} \mid \underline{冬\ 仓}\ 0) \mid i\ 3 \mid 6\ \underline{6\ 5} \mid$
 年 纪 三十 五 六 岁, 双 手 一 拱

$2\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 6} \mid (\underline{冬\ 仓}\ \underline{冬\ 仓} \mid \underline{冬\ 0}) \mid \dot{3}\ i \mid \underline{3.\ i}\ \underline{6\ 5} \mid$
 把 话 言。 武 松 一 见

$\underline{3\ 5}\ 1 \mid 2\ \underline{3}\ (仓) \mid 0\ 0 \mid (\underline{冬\ 仓}\ \underline{冬\ 仓} \mid \underline{冬\ 0}) \mid 0\ 0 \mid$
 怒 满 面! (白)也 咳! 你 是 何 人

$0\ 0 \mid 0\ (仓) \mid 0\ (\underline{仓\ 仓} \mid \underline{冬\ 仓\ 仓} \mid \underline{冬\ 0}) \mid \underline{3\ 5}\ 1 \mid$
 快讲明言! 啊! 那 人

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ 1\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1\ \overset{1}{\underset{1}{3}}\ |\ \frac{1}{4}\ (\text{仓})\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |$
上 前 把 礼 见, 好 汉

$(\text{冬仓}\ \text{冬仓}\ |\ \text{冬仓}\ \text{冬})\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
菜 园 子 张 青(哟) 不 虚

$1\ \underline{6}\ |\ \frac{1}{4}\ (\text{仓})\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\ |$
传。 此 女 是 我 是 我

$2\ \overset{1}{\underset{1}{3}}\ |\ \frac{1}{4}\ (\text{仓})\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{1}{\underset{1}{i}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5\ 2}\ |$
伴(咧), 与 你 动 手 胆 包

$3\ (\text{仓})\ |\ \underline{6\ i}\ 3\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{6\ i}\ 3\ \underline{6\ i}\ |\ (\text{冬仓}\ \text{冬}\ |\ \text{冬仓}\ \text{冬})\ |$
天, 烦 你 饶 恕 对 我 言。

$\underline{3\ 5}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 2\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ 5\ 3\ |$
姓 甚 名(哪) 谁 请 明

$\underline{2\ 3\ 5}\ |\ 2\ \overset{\sim}{3}\ 2\ |\ 1\ (\text{仓})\ |\ 0\ 0\ |\ (\text{冬}\ \text{仓}\ \text{仓}\ |\ \text{冬}\ \text{仓}\ \text{仓}\ |$
言。 (白)听 道!

$\text{冬仓}\ \text{冬仓}\ |\ \text{冬}\ 0\)\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{6\ i}\ 6\ |\ \underline{5\ 3}\ (\text{仓})\ |\ 3\ \underline{6\ i}\ |$
我 今(哟) 家(啊) 住 阳 谷

$6.\ \underline{6\ i}\ |\ 6.\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 3\ (\text{仓}\ |\ \text{冬仓}\ \text{冬仓}\ |\ \text{冬仓}\ \text{冬})\ |\ \overset{1}{\underset{1}{i}}\ \underline{6\ 5}\ |$
县, 都 头

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{1}{\underset{1}{6}}\ |\ (\text{仓})\ 0\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ 6}\ |$
武 松(哟)是 小 人, 只 因(那) 嫂 嫂

5 1 3 2 | 1 6̣ | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 3. i 6 5 | 3 5 3 |

不行(哪) 善(罗), 暗 地(罗) 与人

3 6 1 | 2 - | 2 3 2 3 | 5 - | 3 2 3 2 | 1 6̣ |

来通(罗) 奸 (呐),

(冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 仓) | 6 i 6 5 | 5 6 i |

毒死 大

5 3 0 | i 3 | 5 6 i | 3 5 6 i | 6. 5 3 5 | 3 (仓) |

哥 心歹残,

i 6 5 | 3 5 6 | 3. 2 1 2 | 3 3 (仓) | 3. 3 6 1 | 3. 5 6. |

奸夫 淫妇 暗求欢(哪)。 狮子楼 杀了

5 3 1 | 2 3 6̣ | (冬 仓 冬 | 冬 仓 冬) | 3. i 6 5 | 6 6 6 5 |

西门庆, 又杀淫妇

5 3 3 2 | 1 6̣ | (冬 仓 仓 | 冬 仓 冬) | 6 3 i 6 | 5 3 6 5 |

潘金(罗) 莲, 自己知罪 投了(呀)

6 i (仓) | 5. i 5 6 | 5 6 5 3 | 3 6 6 1 | 2 - | i 5 3 |

案, 发配孟州(哪) 把刑

5 6 i | 5 3 5 | 2 3 2 | 1 6̣ | (仓) 0 | 0 0 |

宽。 哎哟!

(冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬) | 6 i 6 i 6 | 5 6 i | 5 3 (仓) |

却是(也) 打虎

$\dot{1}$ 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ | 6. 5 5 3 | 3 (仓 | 冬 仓 仓 |

英 雄 汉,

冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 3 | 5 2 3 2 |

威 名 远 近 四 海

$\dot{1}$ 6 | (冬 仓 仓 | 冬 仓 仓) | 6 6 | 3 6. |

传, 久 有 心 思

3 5 1 1 | 1 2 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 | 5 2 3 2 |

去 拜 (呀) 见 (咧), 今 日 相 会 都 有

$\dot{1}$ 6 | (冬 仓 仓 | 冬 仓 冬) | 6 6' | 1 1 6 |

缘。 武 松 见 他

6 1 6 | 2 3 3 | $\frac{1}{4}$ (仓) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | 5 3 5 |

来 称 赞 (罗), 放 下 脚

3 2 6 1 | 2 - | 6 5 | 2 3 5 | 2 1 2 |

下 女 裙 钗。

1 6 | (冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 0) |

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 (仓) | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5. 6 $\dot{1}$ |

妇 女 爬 起 笑 满 面,

5. 6 3 5 | 3 (仓) | 0 0 | (冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

哈哈 哈,

冬 仓 冬) | 3. $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 6 | 3 6 | 3 (仓) |

原 是 兄 弟 到 此 间,

6 1 2 | 1 1 6 | 6. 3 6 3 | 2 6 | (仓) 0 |

只 怪 奴 家 瞎 了 眼 (咧),

(冬 仓 冬) | 3. i 6 5 | 3 5 | 2. 3 1 2 | 3 (仓) |
 做 出 此 事 理 不 端。

0 0 | (冬 仓 冬 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 6 i 3 5 |
 哎! 错了。 武松 闻 听

3 6 i | 3. 2 3 | (仓) 0 | 3 6 i | 3 6 i |
 红 了 脸, 只 怪 小

3 6 1 | ¹2 - | 3 5 1 6 | 2 3 5 | 2 1 | 6 (仓) |
 弟 发 狂 言,

(白) 请问嫂嫂大名? (仓) 不敢, 孙二娘便是奴家 (仓) 。好哇!

(冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 6 i i 6 | 5 6 i 6 |
 武松 闻

5 3 (仓) | i 6 5 | 3 5 6 i | 6. 5 3 5 | 3 0 | (冬 仓 冬 仓 |
 听 心 中 央 (罗)

冬 仓 冬) | i 6 6 5 | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 6 |
 尊 声 嫂 嫂 听 端 详。

(冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | 6 2 3 | 5 3 0 | 1 2 3 5 |
 久 闻 哥 嫂 仁 义

3 2 6 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) | i 6 5 | 5 6 i 6 5 |
 广, 今 日 一 见

3 2 1 2 | 3 3 (仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬) 5 5 | i i |
 果 无 双 (哪), 二 位 公 差

3 3. i | 3 5 (仓 | 冬 仓 冬) | 3. 6 5 | 3 5 2 3 |
 请 释 放, 后 会 有

5. 3 | 5. 3 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 | 1 ¹ 6 |
 期 到 店 房。

(仓) 0 | (冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬) | i i i 6 |
 啊! 张 青

5 6 5 | 5 3 0 | 3 5 2 3 | 5 - | 6. 5 3 5 |
 忙 说 这 好 办,

3 (仓 | 冬 仓 仓) | 3 i 3 | 6 6 5 | 3 5 2 5 |
 去 给 公 差 灌 药

$\frac{3}{4}$ 3 (冬 仓 冬) | $\frac{2}{4}$ 6. 3 3 3 | 6 i 5 5 6 | (冬 仓 冬 仓 | 冬 0) |
 汤, 一 齐 请 到 后 房 住,

5 6 i 6 | 3 5 6 5 | 5 2 3 2 | 1 ¹ 6 | (仓) 0 |
 梁 山 豪 杰 会 一 堂。

1 1 | 3 5 5 3 | 1 2 1 | 2 3 | (冬 仓 冬 仓 |
 渔 鼓 在 此 把 板 收,

冬 0) | 3 i | 3 5 3 | 2 3 2 6 1 | ¹ 2 - |
 武 松 打 店

2 2 3 5 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 - | (冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬) ||
 圆 了 场。

据1979年3月常德地区文化馆提供参加全省民间音乐优秀唱段汇录会议的录音资料记谱。

柳文正进府

1 = ^bE

杜春生演唱
唐建华记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (5 i 3 | 2 2 i 6 | 2 i 6 i 2 3 | 5 3. 2 | 6 3 2 5 6 | i 6 5 2 3 |

(唢 唢) (唢 唢) (唢 唢 唢)

6 i 5 2 i 6 i | 5 3 5 | 6 3 2 5 i 3 | 2 2 2 3 5 | 5 6 5 1 2 6 5 | 2 2 3 1 2 3 |

唢 唢 0 唢 唢 唢 唢) (唢 唢) 春 夏 秋 冬

5 3 i 6 5 3 2 | 5 6 5 (6 5 5 | 6 i 5 | 3 2 5 | 3 2 5) 5 | 5 1 6 5 |

四季 天, (那) 风 花

6 6 6 5 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1 2 5 3 2 | (2 i 6 i 2 3 | 5 3 2 | 5 3 5 6 |

雪雨(哎) 两相 连。 (唢 唢)

i 2 3 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 3 2 | 5 3 i 3 | 2 3 5) | 5 6 i 6 5 |

(唢 唢 0 唢 0 唢 唢 唢) (唢 唢) 雁 飞

5 3 2 1 2 6 5 | 1 1 6 5 | i. 2 6 5 4 3 | 2. (i | 6 i 6 i 2 3) | 2. 3 5 3 2 |

南 北 知 寒 暑(哎), (唢 唢) 人 走

5 5 6 3 2 1 | 1 0 2 3 | 5 5 3 5 | 2 7 5 3 2 7 6 | 5 - | (6 3 5 6 |

东西(哎) 命 里 缠(哪)。

i 2 3 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 3 | 5 5 i 3 | 2 3 5) | i 3 5 3 5 |

(唢 唢 0 唢 0 唢 唢 唢) 回 头 来

5 1 12 3 | 6 5 3 2 1 | 1 (5̇ 3̇ 5̇) | 3 3 5 1 6 5 | 1 6 6 5 3 | 5 3 2 1 |
我把(那) 奸贼(来) 恨, 为什 么 要害我 柳家

6. 1 2 | (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5. 3̇ | 1̇ 3̇ 5 6 | 1̇ 6 5 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
门。 (哟 哟) (哟 哟 哟 0 哟 0 哟 哟)

5 3 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 5 1̇ 3̇ | 2̇ 5 2̇ 1̇) | 5. 5 6. 5 | 1 2 3 6 5 | 5 6 5 1 6 1 2 |
害 得 我 在 外 面 来 逃

5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2. 3 2̇ 1̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 2 6 5 | 5 3 5 1 6 5 | 2 0 2 3 7 6 |
难, (哟 哟) 要 往(哎) 岳父 家 来 逃

5 5 3̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 - | (1̇ 3̇ 5 6 | 1̇ 6 5 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
生(哪)。 (哟 哟 哟 0 哟 0 哟 哟)

5 3 5 5 | 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3 5) | 3 3 5 1 2 3 | 1̇ 6 5 1 2 3 | (7 6 2̇ 5) |
到 白 天 讨 的 是

6 5 3 5 | (7̇ 6̇ 2̇ 5̇) | 5 1̇ 4 | 5 6 5 1̇ 1̇ | 5 3 5 3 2 | 1 6 1̇ 2̇ |
千 家 白 米, 到 晚 来 宿 的 是 古 庙 与 凉 亭。

(2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 3 2 | 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6 5 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
(哟 哟) (哟 哟 哟 0 哟 0 哟 哟)

1 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇) | 1̇ 3̇ 5̇ (6̇ 5̇) | 5 5 6 1 2 3 | 5 6 1 6 5 | 5 6̇ 1̇ 6 5 4 3 |
(哟 哟) 走 来 走 去 来 得 快(哎),

2. (3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0 | 1 1 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇. 0̇ 5̇ |
(哟 哟) 岳 父 相 府 门 外 面 前(噢) 蹲 (啊)。

6 56 27 6 | 5 - | (6 3 5 6 | i 65 2 3 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 3 5 |

(嘤 嘤嘤 0 嘤 0 嘤嘤 嘤 嘤)

i 3 5 3 | 2 5) | 6. i 4 (0 5) | 3 (6 53 5) | i 3 0 6 | 5 (5 3 5) |

(嘤 嘤) 家 院 在 府 门 (噢) 内,

5 6 i 6 5 | 2 25 3 2 | 1 0 1 6 | 1 3 2 | (2 1 6 i 2 3 | 5 3 2 |

只 听 得 门 外 叫 一 (哟) 声。 (嘤 嘤)

i 3 5 6 | i 65 2 3 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 3 5 | i 3 5 i 3 | 2 5 2 1) |

(嘤 嘤嘤 0 嘤 0 嘤嘤 嘤 嘤)

6 i 4 (6 5) | 5 6 1 02 | 1 2 (53) 5 | 1 6 1 2 | 5 6 65 3 | 2 3 2 1 |

家 院 抬 起 头 (啊) 来 他 来 观 看,

(6 i 6 i 2 5) | 1 5' 5 6 | 2 5 3 2 | (2 3 5 5) | 5 1 3 5' | 5 5 3 5 |

(嘤 嘤) 又 只 见 (那) 来 了 一 位 讨 饭 的 人 (那) 。

6 56 27 6 | 5 - | (i 3 5 6 | i 6 i 2 3 | i 2 2 i 6 | 5 3 5 32 |

(嘤 嘤嘤 0 嘤 0 嘤嘤 嘤 嘤)

i 3 5 i 3 | 2 i 2 5) | 3' i 3' (5) | i' 6 03 | 6. 5 3 | (i 2 3 5) |

他 开 言 问 他 是 哪 一 个,

i 3' i 6 | 6 3 i 5 2' | 1 5 3 21 | 6. 1 2 | (2 i 6 i 2 3 |

柳 文 正 (哎) 答 应 是 我 (哎) 姓 柳 (喂) 人,

5 3 2 | i 3 5 6 | i 5 2 3 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 3 5 2 | i 32 5 i 3 |

(嘤 嘤) (嘤 嘤 0 嘤 0 嘤嘤 嘤 嘤)

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} 5) | \widehat{6 \dot{1} 3' 3 5} | \dot{1} 3' (6 5) | 3' \dot{1} (6 5) | 5 6 \quad 1 2 | 5 \quad 6 \dot{1} \quad 6 5 3 5 |$
 (哟 哟) 家 院 闻 听 这 样, 进 府 报 一 声 (哟),

$2 3 \quad 2 1 | (\widehat{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \dot{2} 5) | 2 2 \quad 5' 5' | 5 6 \quad \dot{1}' (5) | 2 1 \quad 2 3 | 5 \quad 5 \quad 3 5 |$
 赶 快 报 与 相 爷 得 到 知 (呀) 情 (哪)。

$6 \quad 5 6 \quad 2 \quad 7 6 | 5 - | (\dot{1} 3 \quad 5 6 | \dot{1} 6 5 \quad \dot{2} 3 | \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} 6 | 5 3 \quad 5) |$
 (哟 哟 哟 0 哟 0 哟 哟 哟)

$5' 6 5 \quad 1 \quad 6 5 | 1 \quad 1 2 \quad 3 | 5 \quad 3 5 \quad 3 \quad 2 1 | 1' (6 \quad 5 3 5) | \dot{1} \quad 6 \dot{1}' \quad 1 \quad 6 | 5 \quad 5 \quad 5' |$
 走 上 前 来 把 相 爷 来 叫, 我 家 院 有 几 句

$1 \quad 5 \quad 5 \quad 3 2 | 1 \quad 3 5 \quad 2 | (\dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} 2 3 | 5 \quad 3 2 | \dot{1} 3 \quad 5 6 | \dot{1} 6 5 \quad \dot{2} \dot{1} |$
 说 来 你 (哎) 听 (哎), (哟 哟) (哟 哟)

$6 \dot{1} 2 3 \quad \dot{2} \dot{1} 6 | 5 3 \quad 5) | 5 5 \quad 5 \quad 5 5' | 1 5 (5 3 5) | 5 \quad 3 2 \quad 1 \quad 2 | 5 \quad 6 \quad 6 5 3 |$
 0 哟 0 哟 哟 哟) 今 天 (的) 湖 北 来 了 柳 (哎) 文 (噢) 正 (哪),

$2. \quad 3 \quad \dot{2} \dot{1} | (\widehat{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \dot{2} 5) | 5 5 \quad 5' | 3' \dot{1} (5 3 5 | 6 \dot{1} \quad 5) 5 | 2 \quad 2 \quad 3 5 |$
 穿 的 是 襦 袄 他 不 (啊) 像

$5 \quad 5 \quad 3 5 | 6 \quad 5 6 \quad 7 2 7 6 | 5 - | (\dot{1} 3 \quad 5 5 6 | \dot{1} 5 \quad \dot{2} 3 | 6 \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} 6 |$
 人 (那)。(0 哟 0 哟 哟)

$5 3 \quad 5' 5) | 5' 5' 1 | 5 \dot{1} (6 5) | 5 6 \quad 1 \quad 6 \dot{1} | \dot{1} (2 3 \quad 6 5 5) | 6 \dot{1} \quad 6 5 5 | 5' \dot{1} \quad 6 (5) |$
 哟 哟) 老 相 爷 一 听 心 头 (啊) 恨, 要 把 这 个 家 院

$5 5 \quad 3 2 | 1 \quad 6 \dot{1} \quad 2 | (\dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} 2 3 | 5 3 \quad 5 3 2 | \dot{1} 3 \quad 5 5 6 | \dot{1} 6 5 \quad \dot{2} \quad \dot{2} 3 |$
 叫 一 (哎) 声 (哪), (哟 哟) (哟 哟 哟)

6i23 2i 6 | 5 3 5 | 5 3 1 6 5 | 5 6i (5 35) | 3 6 5 | i 65 5 3 |
 0 影 0 影影 影 影) 我问 你(或若) 坐轿 或 跨(哎) 马,

2 3 2 1 | (6i6i 2 5) | 3 3 5 5 | i i' (5 35) | 2 23 7 6 | 5 5 3 5 |
 (影 影) 身上 穿戴 打扮 怎样 人(哪)。

6 56 7276 | 5 - | (i 3 5 56 | i 65 2 i | 6i23 2i 6 | 5 3 5 5) |
 (影 影 0 影 0 影影 影 影)

i 5' 3 3 | i 5 3 5 | 2 0 (5) 5 | 2 5 2321 | 1 (2 6 5) | 2 2 5 5 |
 家院 闻 寨 老 相 爷 (呢) 我 对 你 言 说, 那 文 正(啊)

5 5 5 5 5 | 5 1 3 21 | 1 2 | (2 i 6i23 | 5 3 2 | i 3 5 6 |
 真正 是一个 讨 饭 的(哎) 人。 (影 影)

i 65 2 3 | 6i23 2i 6 | 5 3 5 | 5'5 (6 5) | 5 65 5' 0 |
 (影 影影 0 影 0 影影 影 影) 相 爷 一 听

5 65 i 2 | 5 6i 65 3 | 2. 3 2 1 | (6i6i 2 5) | 5 5i i' |
 心 头 恨(哪) (影 影) 叫 家 院

6 5. ' (6 5) | 5 65 3 5 | 5 65 3 5 | 6 56 72 6 | 5 - |
 将 他 往 侧 门(的) 行(哪)。

(6 3 5 6 | i 5 2 3 | 6i 2 2i 6 | 5 3 5' 5) | 6i 3 5 i |
 (影 影影 0 影 0 影影 影 影) 家 院 见 相

5 (2 53) 5 | 2. 5 2 3 | i (6 53 5) | i'5 6 5 | 3'i 6 6 5 |
 爷 (哎) 传 一 声, 只 听 相 爷 又 恐 怕 他(又)

3 5 1 6 5 | 3. 5 2 | (2 i 6 i 2 3 | 5 3 5 3 2 | i 3 5 6 |
变了良 心。 (哟 哟)

i 6 5 2 3 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 3 5) | 5 3 3 5 2 | i 6 (5 3 5) |
(哟 哟 哟 0 哟 0 哟 哟 哟 哟) 向 前 来 (呀) 我 把

3 i 6 5 | 5 6 6 5 3 | 2. 3 2 1 | (6 i 6 i 2 6) | i 6 i 5' i |
文 正 (来) 叫 (啊) , 你 岳 父

5 6 6 5 3 | 5 2 3 2 3 | 5 5 3 5 | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 - |
叫 你 往 (那) 侧 门 (啊) 进 (哪) 。

(i 3 5 6 | i 5 2 3 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 3 5 5) | 5 3 i' i |
(哟 哟 哟 0 哟 0 哟 哟 哟 哟) 那 文 正 (哟)

5 3 5 | 6 5 1 2 | 3. (6 5 3 5) | i 6 i 6 5 | 3 3 5 1 2 3 |
一 听 心 头 恨 , 不 由 我 (哎) 文 正

5 3 2 1 1 | 3. 5 2 | (2 i 6 i 2 3 | 5 3 5 3 2 | i 3 5 6 |
好 不 伤 心 (哎) 。

i 6 5 2 3 | 6 i 2 3 2 i 6 | 5 3 5) | 5 3 5 5 | 5 i 2 | 5. 6 1 2 |
(哟 哟 哟 0 哟 0 哟 哟 哟 哟) 那 到 现 在 要 我 往 侧 门

5 6 i 6 5 3 | 2. 3 2 1 | (6 i 6 i 2 6) | 5' 5' 5' | i 5 i (6 5) |
进 (哪) 。 罢 ! 罢 ! 罢 ! 赶 快

5 2 5 3 5 | 1 2 3 6 5 | 5 3 (3 5) | 6 2 7 2 6 | 5 - ||
走 进 府 (啊) 门 (啊) 。

据 1987 年 零陵地区群众艺术馆采风队录制的录音记谱。

白蛇传·断桥

1 = F

赵庆余演唱
钱诗奇记谱

中速稍慢

(打 嗵嗵 打嗵 | 打嗵 打嗵 | $\frac{3}{4}$ 打嗵打嗵 打 打嗵 打打 | 嗵 嗵嗵 打 | 打打 嗵 嗵嗵) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ (嗵嗵) | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ (打 嗵嗵 | 打嗵 嗵嗵) | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ |
红尘 渺渺 地 天 长(呢), 万古

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{6}$ (嗵嗵) | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 1}$ (打 嗵嗵 | 打嗵 嗵嗵) | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 1}$ |
长 存 日 月 光, 江 边 鱼 儿 水 中

$\underline{2 \ 3}$ (打 嗵嗵) | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6}$ (嗵嗵) | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ (打 嗵嗵) | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 1}$ |
伤(呢), 园 内 蝴 蝶 花 上 亡(噢)。 千 年 富 贵

$\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2}$ (嗵嗵 | 打嗵 嗵嗵) | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ $\underline{6}$ (嗵) | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ |
如 灯 亮, 滴 水 荣 华 瓦 上

$\underline{5 \ 10}$ (打 嗵嗵) | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ (嗵嗵 | 打嗵 嗵嗵) | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ |
霜, 几 句 闲 言 风 飘 荡, 且 听 把 那

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ (嗵 嗵嗵) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ (嗵嗵 |
断 桥 片 段 唱 一 唱。

打嗵 打嗵嗵嗵 | $\frac{3}{4}$ 打嗵 打嗵 打嗵嗵嗵 | $\frac{2}{4}$ 打嗵 打嗵 | 打 嗵嗵 | $\frac{3}{4}$ 打嗵嗵 打 嗵 嗵嗵 |

$\frac{2}{4}$ 打 嘤嘤 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (打 嘤嘤 | $\frac{2}{4}$ 打 嘤 嘤嘤) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 03 | 3 $\dot{6}$ $\dot{5}2$ |
心 儿 内 恨 法 海 把 牙 关 咬

3 $\dot{5}$ (打 嘤嘤 | 打 嘤 嘤嘤) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ (嘤嘤) | 3 32 $\dot{1}6$ 2 |
破(哇)。 低 下 头 不 由 人 愁 锁 眉 (哎)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ (打 嘤嘤) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ (嘤嘤) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{5}$ 2 (打 嘤嘤 |
头(啊)， 在 仙 山 苦 修 道 方 成 正 果，

打 嘤 打 嘤) | 3 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ (嘤嘤) | $\dot{5}$ 32 $\dot{1}6$ 2 | $\dot{5}$ (打 嘤嘤) |
为 报 恩 我 这 里 才 下 山 (哎) 坡。

打 嘤 嘤嘤) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ (嘤嘤) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 3 (打 嘤嘤) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
恨 法 海 把 奴 的 深 情 道 破， 因 此 上

3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ (嘤嘤) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 32 | $\dot{6}$ (打 嘤嘤 | 打 嘤嘤 嘤嘤) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}0$ (嘤) $\dot{6}$ |
与 官 人 隔 断 了 银 河。 我 已 曾 上 金 山 把

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 2 (打 嘤嘤 | 打 嘤 嘤嘤) | $\dot{1}$ $\dot{6}5$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (嘤嘤) | $\dot{5}$ 35 $\dot{6}$ 3 |
好 言 说 过， 他 不 该 出 恶 言 骂 奴 是 妖

$\dot{2}$ $\dot{1}$ (打 嘤嘤 | 打 嘤 嘤嘤) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ (嘤嘤) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 | 3 2 (打 嘤嘤 |
魔。 一 霎 时 恼 得 奴 心 中 冒 火，

打 嘤 嘤嘤) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ (嘤嘤) | $\dot{5}$ 32 $\dot{1}6$ 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ (打 嘤嘤 | 打 嘤 嘤嘤) |
遣 虾 兵 和 蟹 将 水 桶 山 坡。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (打 嘤嘤 | 打 嘤 嘤嘤) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 4 3 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
上 金 山 本 是 奴 一 时 之 错，

$\underline{6\ 5\ \sharp 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 0\ 3} \mid 5 \setminus (\text{打 彩 彩} \mid \text{打 彩 彩 彩}) \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{3\ \dot{1}\ 6\ 0} (\text{彩 彩}) \mid$

淹 死了 众水族

$\underline{5\ \sharp 5\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 1} (\text{打 彩 彩} \mid \text{打 彩 彩 彩}) \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ \sharp 5} (\text{彩 彩}) \mid \underline{5\ \sharp 5\ 1\ 3} \mid$

命丧江 河， 只(啊)杀得 虾兵将 无处 藏

$\underline{3\ 2} \setminus (\text{打 彩 彩} \mid \text{打 彩 彩 彩}) \mid \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 0} (\text{彩 彩}) \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 1} (\text{打 彩 彩}) \mid$

躲， 只(啊)杀得 众蟹将 血染江 河。

$\underline{\text{打 彩 彩 彩}} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 6} (\text{彩 彩}) \mid \underline{5\ 5\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 3} (\text{打 彩 彩} \mid \text{打 彩 彩 彩}) \mid$

如(啊)不是 道法高 将身躲 过，

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \sharp 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \setminus (\text{彩 彩}) \mid \underline{5\ \sharp 5\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 1} (\text{打 彩 彩} \mid \text{打 彩 彩 彩}) \mid$

主 仆们 险些儿 命丧江 河。

$\underline{6\ 1\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ \sharp 5} \setminus (\text{彩 彩}) \mid \underline{6\ 1\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2} \setminus (\text{打 彩 彩} \mid \text{打 彩 彩 彩}) \mid$

奴 好比 花开放 不能结 果，

$\underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \setminus (\text{彩 彩}) \mid \underline{5\ \sharp 5\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 1} (\text{打 彩 彩} \mid \text{打 彩 彩 彩}) \mid$

奴 好比 浅水龙 自入网 罗。

$\underline{6\ 1\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} (\text{彩 彩}) \mid \underline{5\ \sharp 5\ 1} \mid \underline{2\ 3} (\text{打 彩 彩} \mid \text{打 彩 彩 彩}) \mid$

奴 好比 顺水舟 江心失 舵，

$\underline{3\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 6} (\text{彩 彩}) \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 1} (\text{打 彩 彩}) \mid \underline{6\dot{1}\ 1\ 6} \mid$

奴 好比 织女星 隔断了银 河。 何 一 日

$\underline{5\ 5\ 6} (\text{打 彩 彩}) \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid 3. \underline{3\ 5} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 5\ 6\ 5\ \sharp 4\ 3} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 2\ 3\ 2\ 3} \mid$

见许郎 有心 放 过，

渐慢

5 6 5 4 3 2 1 7. 6. 5 6 1̇ (影 影 影影 打打 影 影 影影影影 打影 影 0) ||

过。

智取炮楼*

潘一祖 尘西吾 改演记 演唱谱

抗 日

方。 (白) 乔装 改扮 拔炮 楼, 智勇 双全 (彩彩)

1261 2123 | 6123 12 6 | 5 5) | 3 i | 3 5 | 6 6i [^]i | (6 i 3 i) |
 万 里 长 城 烽 火 旺，

6 1 2 3 1 2 6 | 5 5) | 6 i 3 i | 6 i (6 i) | i 6 5 | 6 6 5 3 |

赵 排 长 率 领 小 分 队 (呵),

581

3 5 2 1 | 6. 1 | 2 3 2323 | 5. (2 3 | 5 3 5 5 6 | 1261 2 3 |

狼。

6 1 2 3 1 2 6 | 5 5) | 5 3 6 | 6 6 6 3 | 6 3 5 6 5 | (6 3 6 1) |

这一天，日寇龟田接情报，

6 1 3 6 5 | (6 3 6 5) | 5. 6 3 2 | 5. 6 2 | (5 3 5 5 6 | 1261 2 3 |

大队出动 扑 张 庄。

6 1 2 3 1 2 6 | 5 5) | 3 1 1 | (3 1 1) | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 |

赵 勇 刚 顺 风 来 驶

6 5 3 | 2. 3 2 | (1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 1 2) | 1 3 6 3 | (1 3 6 3) |

舵(呵)， 巧妙 避 过

6 6. 1 | 5. 6 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 3 2 3 | 5 - |

敌 锋 (呵) 芒。

(白) 你打你的，我打我的。拔掉炮楼，夺回粮食，牵制敌人，粉碎扫荡。小分队化装成鬼子征调的大车队，中心炮楼去运粮。出奇兵，闯虎穴，尖刀插向敌胸膛！

(0 2 3 | 5 3 5 5 6 | 1261 2 3 | 6 1 2 3 1 2 6 | 5 5) | 3 3 6 1 | (3 5 2 6 1) |

平原 千里

6 6 3. 1 | (6 6 3 1) | 1 6 5 | 1 6 5 | 1 6. | 5. 3 2 |

青 纱 帐， 一 声 响 鞭 震 八 方。

(2 3 2 3 5 6 | 1261 2 3 | 6 1 2 3 1 2 6 | 5 5) | 6 1 6 5 | 6 1 3 |

大 车 队，近 炮 楼，

5 6 1 2 | 5 3 | 2. (3 | 1 1 2 3 2 5 3 | 2 3 1 2) | 6 3 6 6 |

马 铃 喧 响。 贼 寨 空 虚

(6 3 i 2 6) | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 2 3 2 3 2 3 | 5. (2 3 |

敌 张(呵) 惶。

5 3 5 5 6 | 1 2 6 1 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5) | 6 i 3 i | 3 3 |

叫 那 领 头 的

6 i 3 | (6 i 3) | 6 i 3 3 | (6 i 3 5 3) | 6 i 3 | (6 i 3) |

先 进 门, 严 加 盘 问, 细 提 防。

6 5 6 i i | (6 3 i i) | i i | i 6 5 3 | 2. 3 2 | (1 1 2 6 1 |

一 阵 脚 步 蹬 蹬 响(呵),

2 -) | 6 3 i 6 3 | (6 3 i 3) | 6 3 i 6 | 5 3 2 | 3. 5 |

只 身 走 进 来 赵 勇(呵) 刚。

3. 2 2 3 | 5. (3 2 | 5 3 5 5 6 | 1 2 6 1 2 1 2 3 | 6 1 2 3 1 2 6 | 5 5) |

5 3 5 6 | 3 6 3 3 | i 2 5 6 | (i 2 5 6) | i i | 3 3 5 5 |

你 看 他 头 馆 雪 白 英 雄 结, 手 执 红 缨 车 鞭

6 i 3 2 | 5. 6 2 | (2. 3 5 6) | 6 6 3 3 | (6 6 3 i) | 3 5 2 1 |

眼 发 亮。 日 寇 曹 长 抬 头

6 3 5 | 2 - | (0 6 1 2 2) | i 6 5 | 2 3 2 1 |

望 (白) 呀! 好 一 个 硬 汉 子

3. 5 6 i | 5 3 2 | 3. 5 | 3. 2 2 3 | 5 - |

如 铁 似(呵) 钢。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (6 1 2 6 1 2) | 3 5 6 | i i |

(白) “喂! 领头的 你是哪里的?”

(唱) 土 生 土 长

3 5 6 i | 5 - | (i i i i i | 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 5) |

在 高 庄。”

0 0 | 0 0 | 0 0 | (i 3 6 i) | 3 i i | 6 i 3 0 | 6 i 3 |

(白) 我去过 那里 怎未见过,

(唱) 勇 刚 不 卑 又不 亢,

(6 i 2 3) | i i | 3 i 0 | i 5 6 6 | (i 5 6 6) | i 6 i |

“乡 长 会 长 围 着 你 转, 赶 车 的

6 6 5 3 | 5 3 2 | 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

岂 能 拢 身 旁?” (白) “你当 真 是个 赶 车 的?”

3 i i | (3 i i) | 3 5 | 5 6 1 | 5 3 2 | (2 3 2 3 5 6) |

(唱) 赵 勇 刚

含 笑 噪 更 亮,

1 2 6 1 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5) | 6 3 i i | (6 3 i i) | 5 3 6¹ |

“自 从 你 们 到 这 方,

(5 3 6) | i 3 | 3¹ 3 | 3 5 5 | (3 5 6 i 3) | 6 3 i i |

我 就 干 起 这 一 行。 风 吹 雨 打

(6 3 i i) | i 6 3 i | (i 6 3 i) | i 6 | 3 3 | 6 i 6 6 |

车 载 万 斤, 暑 热 严 寒, 千 里 执 缰,

(6 i 6 6) | i 6 i 6 3 | (i 6 i 6 3) | 6 5 | i 6 5 3 | 2. 3 |

稳 坐 车 头

车 鞭 响 (呵),

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

得儿 驾！(白) 什么调皮难逗的牲口，到我的手里，也得让它

$\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

(唱)老 老 实 实 休 逞(呵)

狂！”

$\dot{5}$ - | ($\underline{\dot{5}\ 3}$ $\underline{\dot{5}\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$) | $\underline{6\ 3\ 3}$ |

贼曹长

($\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$) $\underline{6}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 3}$) | 0 0 | 0 0 | 0 ($\underline{0\ 6}$ |

仍 不 把 心 放，

(白) 唤 来 个 伪 军 叫 何 班 长。

$\underline{3\ 6}$ $\dot{1}$) | $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 2. ($\underline{3\ 2}$ |

(唱)赵 勇 刚 一 见

急 迎

上，

(白)“哦！

$\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0) | $\underline{6\ 5\ 3}$ |

何班长你好哇！”“你你！”“我们的人可都来了！”

(唱)吓 得 这

$\underline{6\ 3.}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{2\ 3}$ |

姓 何 的 两 脚 蹄(呵)

糠。

$\underline{\dot{5}\ 3}$ $\underline{\dot{5}\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$) | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ ($\underline{3\ \dot{1}}$) |

鬼 子 问 伪 军

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | ($\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ \dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{6}$) |

是 否 认 识，

勇 刚 抢 上 前 先 开 腔：

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$) | $\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ |

“我 俩 岂 止

是 认 识，

老 打 交 道

3 5 3 | (3 5 3) | i i i | (i 2 3) | 3 i 6 5 | i 6 5 |
 情谊长。 何班长！ 上次在铁路边

i 5 i | (6 i 3 i) | i 6 5 | 3 5 3 | i 6 3 | 0 0 |
 巧相会， 嘱托带豆子我没忘，(白)你可要的

(3 i 6 3 | 0 0 | 1 2 1 6 1 | 2 3 1 2) | 6 5 5 | (i 3 6 i) |
 是红豆， (唱)姓何的

6 5 3 | 3 2 1 6 | 6. 3 | 2 (1 2 3) | 6 i 3 | 6 i 3 5 |
 浑身一抖 暗思量： 三天前我被俘

6 i 3 | (6 i 3 i) | 6. i 3 5 | 6 3 5 | 6. i 3 | (3 5 6 5 3) |
 又释放， 赵排长的警告记得详。

6 3 5 3 | 3. 6 6 | 5 2 i 6 | (5 2 i 6) | 3 i 5 | 6 i 3 3 |
 做坏事记黑点要算总账， 做好事记红点

3 3 6 6 | (3 3 6 6) | i 3 3 | i i 6 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 3 |
 立功受奖…… “对，对对，我说要的是(呵) 红豆，

2. (3 2 | 1 1 2 6 1 | 2 1 2) 5 | 3. i 6 5 | 6 5 3 | i i 6 5 |
 (白)太君！ 他是个车把式本领高(呵)

3. 5 2 1 | 6. 1 | 2 3 2 3 | 5 - | (5 3 5 5 6 | 1 2 6 1 2 3 |
 强。”

6 1 2 3 2 1 6 | 5 5) | i i | 6 6 i | i 6 i | (6 i 3 i) |
 鬼子放了心把头点，

3. 5 3 | 3 3 0 | 0 0 | (i 2 6 i 2 3) | i 6 i i | (i 6 i i) |
 “粮 食 的 统 统 (白) 要运光!” (唱) 男 刚 仰 头

3 i | 6. i 5 3 | 2. (3 2 | 1 1 2 6 1 | 2 3 1 2) | 0 0 |
 笑 声 朗 (呵) (白) “哈! 哈, 一粒不留

(2 3 2 1 2 2) | i i 6 5 | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 2 3 2 3 | 5. (2 3 |
 (唱) 你 把 宽 心 放!”

5 3 5 3 5 6 | 1 2 6 1 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5) | 2 3 2 2 | (2 3 2 2) |
 挥 手 一 声

2 3 2 | (2 6 2 3) | 6. i 3 | 6 i 3 3 | 6 i 3 | (6 5 i 3) |
 装 车 令, 战 友 们 一 拥 而 进 干 劲 强。

6 3 i 6 | (6 3 i 6) | 3 3 6 | 6. i 5 3 | 2. (3 2 | 1 1 2 6 1) |
 日 寇 曹 长 还 嫌 太 慢,

5 3 i | (5 3 i) | i 3 | i 3 0 | i i 6 5 | 3 0 |
 赵 男 刚 扫 视 伪 军 有 了 主 张:

0 0 | (i 3 6 i) | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (白) “太君! 这 么 多 老 总 若 不 怕 辛 苦,

3 5 6 | i i | 3 5 3 | (3 5 6 5 3) | 0 0 | 0 0 |
 (唱) 最 好 统 统 来 帮 忙。” (白) “你 为 皇 军 出 力,

0 0 | 0 0 | i i 3 3 | 6 i 3 0 | 6 3 i i | (6 3 i i) |
 良 心 大 大 的 好。” (唱) 鬼 子 连 忙 照 办 还 夸 男 刚。

i i i | 3 i | 3 3 i | i 6 0 | 3 3 i | i - |
 “出 力 的 时 候 还 在 后 头!” 赵 勇 刚

3 3 | 6 5 | 6 5 6 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 2 3 2 3 | 5 - |
 含 笑 答 话 意 深 (呵) 长。

(白)正在此时,忽见一鬼子兵慌慌张张送上龟田紧急信件,贼曹长一看,马上跑进炮楼。不好,情况有变!

(5 3 5 6 | 1 2 6 1 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5) | 6 5 | 6 i |
 一 石 击 水

3 5 3 | (3 3 6 i) | 6 5 | 6 5 3 | 6 i 3 | (6 i 3) |
 万 层 浪, 心 弦 紧 绷 细 猜 详!

6 i 3 | i i | 6 i 3 i | (6 i 3 i) | i 3 | 6 i |
 想 必 是 龟 田 扑 了 空, 传 令 鬼 子

i i 3 | (6 i 3) | i i i i | (2 3 3 2 2) | 6 3 i | (6 3 i) |
 把 我 防。 当 机 立 断 操 主 动,

i i | 5 3 | i. i 3 | (i 6 3) | i 5 6 i | (i 5 6 i) | i 6 3 i |
 短 兵 相 接 斩 豺 狼! 低 声 发 出 紧 急 令:

(i 6 3 i) | 6 i | 3 3 | 6. i 6 | (6. i 6) | i 3 6 3 |
 “提 前 行 动 夺 机 枪!” 突 闻 哨 子

(i 3 6 3) | 6 5 6 | i 6 6 5 3 | 2. 3 2 | (1 1 2 6 1) | 6 6 6 i |
 尖 声 响 (呵), 日 寇 杀 气

3 3 0 | i 5 6 | 0 0 | 0 0 | 6 6 6 3 i | (i 6 3 i) |
 腾 腾 涌 上 场。(白)“严防赵勇刚袭炮楼”, 呼 啦 啦 刺 刀

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3.}\ \underline{5}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5} -$ | $0\ 0$ |
 闪 寒 光。 (白)呀!

サ $3\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{2}} -$ サ $2\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{\dot{2}} -$ $0\ 0\ 5$ | $\frac{2}{4}\ 3\ 6\ \dot{1}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}$ |
 这 空气 好似 全 凝 固, 银针落地也 闻 声(呵)

$3. \underline{5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5.}\ (\underline{2\ 3})$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$ |
 响。

$\underline{5\ 5})$ | $\underline{3\ 3}\ \dot{1}$ | $(\underline{6\ 3}\ \dot{1})$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $(\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}})$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}$ |
 赵 勇 刚 目 光 炯 炯 多 镇 定,

$(\underline{6\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}})$ | $\dot{1}. \underline{6\ 5}$ | $3\ 3$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5$ | $(\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ 5)$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
 党 的 期 望 记 心 上。 革 命 人

$(\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{6\ \dot{1}})$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{6}\ \dot{1}.$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $(\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5})$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 3$ |
 生 死 量 度 外, 虎 穴 刀 丛 岂 慌 张。

$(\underline{5\ 3\ 5\ 6})\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}} -$ | $\underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}.}$ | $\underline{\dot{1}} -$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |
 延 安 的 光 芒

$4\ \underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} -$ |
 照

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5^v}\ \underline{5.}\ \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} -$ | $\underline{\dot{1}} -$ | $0\ 0$ |
 耀 我, (白)更觉 胸中

$(\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}})$ | $0\ 0$ | $(\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}})$ | $6\ 3$ | $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 3}\ 6$ |
 添 力 量, (唱) 利 箭 满 弓 在 弦 上,

(5 2 6 i) | 0 0 | 5. i | 6 5 3 2 | 5 - |

(白)誓把 顽敌 (唱)—— 扫 光!

(白) 此时,日寇曹长走到赵勇刚跟前大声叫嚷:“统统的卸车!”“粮食装上了,就得运走!”“拍”地一声响鞭,战友齐涌上前!“呵!你的什么人?”“八路军!”

(5 3 5 6 | 1 2 6 1 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5) | 3 6 3 i | (3 6 3 i) |

长鞭 呼啸

3 6 i | (3 6 i) | 3 6 | 3 3 | 6 i 3 | (6 i 3) |

震天响, 红缨似火 风声狂!

2 i 2 3 | (2 i 2 3) | 3 i 2 3 | (2 i 2 3) | 5 6 | i 3 |

击飞 鬼子 指挥刀, 打掉 敌人

i i i | (i i i) | 3 3 6 6 | (3 3 6 6) | i 6 3 | (i 6 3) |

三八枪, 长鞭飞舞 掀怒涛,

6 5 | i i | 3 6 6 | (3 6 6) | 3 2 i 2 | (3 2 i 2) |

恰似 倒海 又翻江! 战友合力

i 5 i | (i 5 6) | i 6 5 | i 6 | 3 5 3 | (6 i 3) |

歼顽敌, 打得他 喊爹 又叫娘。

3 2 i 2 | (3 2 i 2) | 6 i i | (3 6 i) | i 3 5 | i 6 |

勇刚机智 夺敌刀, 左右开弓

i 6 6 | (3 6 i) | 3 2 i 2 | (2 3 i 2) | i 0 6 0 | 6 0 0 |

溅血光, 高举粮袋 狠狠砸,

i 6 5 | 3 i | 6 i 3 | (6 i 3) | i 6 i i | i - |

鬼子 蹬腿 见阎王! 速战速决

(2321 6 1 | 2 1 2)
 5 i | 6. 5 5 3 | 2 - | 0 0 | 6 i | 3 6 0 |
 敌 窝 毁， 英 雄 执 刀

6 3 5 | 2 3 2 1 | 6. 1 | 2 3 2 3 | 5 - | (白) “同志们！放火烧炮楼！”
 气 昂 昂。

2 5 5 6 | 1 2 6 1 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5) | i i 3 | i 6 5 |
 (唱)一 刹 时 烈 焰

6 i 3 | (3 6 i) | 3 3 i i | (3 3 i i) | 3 3 6 | (3 3 6) |
 冲天 起， 浓 烟 滚 滚 平 原 上，

6 i 3 | 6 i 0 | 3 6 5 | 3 0 | i. i i | (i 6 5 3) | 6 i 3 |
 贼 龟 田 气 得 捶 胸 脯 (呵)。乡 亲 们 远 望

i. i i | (3 6 i) | i 6 5 3 6 | (i 6 3 6) | i 3 | i 6 |
 齐 欢 唱！ 车 队 如 飞 凯 旋 归 (呵)，

(3 5 | 3 -)
5 3 | 2 - | 2 5 | 3 - | 0 0 | 3 6 | 5. 3 |
 望 不 尽， 望 不 尽

6 i. | i - | 6 6. i | 5. i 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 3 2 3 | 5 - |
 千 里 红 高 梁。

0 0 | (5 5) 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 | i - | i - |
 (白) 这 就 是 智. 取 炮 楼 事 一 件，(唱) 谁 不 夸

6. i 6 5 | i 3 (i i) | 3 i | i. i | 6. i 6 5 3 5 6 | 5 - | 5 - ||
 抗 日 英 雄 赵 勇 刚。

* 本曲目1975年由衡阳地区代表队参加湖南省曲艺调演演出，同年12月收入湖南人民出版社出版的《智取炮楼》曲艺集。据当年演出录音记谱，录音存湖南人民广播电台。

红领巾英勇救列车

(儿童渔鼓)

芦彦文 谢培香 作词
杨 凡 编曲
衡阳市少儿文艺队 演唱

1 = F

欢快热烈地

$\frac{2}{4}$ (5 . 5 5 5 | 3 i 5 0 | i . i i i | 6 i 5 0 | 2 3 5 0 |

6 3 5 0 ||: ^{*mp*} 2 3 5 0 | 6 3 5 0 || ^{*mf*} 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 . 5 5 5 |

5 5 | 5 0 | ^{稍慢} 5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 3 2 | 2 . 0) |

中速 5 6 i 5 6 5 | 6 5 i i 2 i | (0 6 5 i i | 0 5 6 i 0) | 3 5 6 i 6 5 |

红太阳 闪金光, 向日葵(呀)

1 2 3 5 1 2 | (0 1 6 5 5 | 0 3 2) | 5 3 5 6 i | i 6 5 5 2 | 5 2 5 . 6 |

齐开放, 红旗下一代新人在成长

3 . 2 1 (1 6 | 5 3 2) | ^{*mp*} 5 . 1 2 2 | ^{*mf*} 0 i 5 | 6 6 . |

(呀), 唱一唱(呀) 唱一唱呀

(2 3 5 1 6 6 6) | ^{*f*} 0 5 6 6 | i 6 5 6 6 | 3 i 5 6 5 3 2 | 5 5 0 6 |

红领巾英勇抢险事一桩呀

3 i 6 5 3 5 6 | i i 2 | i 2 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 . | 5 0 |

事一桩呀。

(甲白) 一个星期天的早上, 天刚亮, 朝阳小学五年级的一群红领巾小学生, 朝气蓬勃地朝铁路文化宫方向走去!

(5 5 3 5 | i 6 5 3 5 | 5 5 6 1 2 | 0 1 6 5 5 | 5 0 3 2 | 2 . 0) |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$) | $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

大公鸡 高声唱, 红领巾 早起床,

($\dot{0}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ |

迎着朝阳 去劳动(呀),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$. |

学习工农 好思想(呀)。

($\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{0}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

(乙白) 同学们, 你们看! 铁路(啊)

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

长 又 长, 通向那祖国 心 脏,

($\dot{0}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ |

我们日夜 想北 京(呀),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$. |

那儿有 敬爱的党中 央(呀)。

($\dot{0}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$) |

铁路呵 闪 闪 亮,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{0}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}\dot{6}$ |

像银带 连四 方, 钢 煤 粮 棉 满 车 载 呀,

$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$. |

支 援 祖 国 建 设 忙(呀)。

(乙白) 今天养路工区王伯伯要我们清扫铁路桥以北的一段路基, 搞好铁路两旁的环境卫生, 同学们! 铁路是国民经济的大动脉, 搞社会主义经济建设、现代化的国防都离不开它, 大家要仔细认真的打扫干净呀!

稍慢
(5 5 6 1 2 | 0 1 6 5 5 | 5 0 3 2 | 2. 0) | 1 5 5 |
通水沟,

1. 1 5 6 5 | (0 5 6 i i | 0 6 5 0) | 1. 2 5 | 5. 2 1 2 |
挖污泥, 查塌方, 清故障,

(0 1 6 5 5 | 0 3 2) | 6. 5 6 5 | 6 5 i i 0 6 | 5 6 5 3 2 0 3 |
我为祖国来劳动(呀),

1 6 (5 9 2) | 6. i i 5 | 6 5 i 2 6 5 3 | 5 0 5 6 5 6 | 5 6 5. |
越干心里越欢 畅(呀)。

(5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 3 2 |

(甲白) 这时, 从铁路东边走过来一位老大爷! (丙扮老大爷) 呵哧一呵哧! ……

2. 0) | 5 2 3 5 2 | 1 2 3 | 1 2 3 2. (3 | 2 3 2 1 2 2) | 5 6 3 5. 6 |
(做赶牛状) 老汉我今年(哪) 六十七, 村里早就

5 1 3 | 2 3 2 1 5. (3 | 2 3 2 6 5 5) | 5 6 i 6 6 | (5 6 i 6 6) |
安排我休息, 为建设(呀)

3 3 i 3 | 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 0 3 | (1 6 5 9 2) | 5 6 5 6 6 |
社会主义新农村(呀), 还要为致富

5 i 6 3 | 5 5 6 | 1. 3 2 1 6 | 5. 6 | 5 - |
出把力(呀) 出把力(罗嘿)。

(丙白) 哇? (摸牛) 一看到咯大牛小牛叫得欢, 老汉我心里就像蜜样甜罗! 哈哈……

(甲白) 壮鼓鼓的小牛, 第一次跟母牛出外, 它昂起头, 高兴地哞哞叫着, 东张西望地独自在前面走着。这时。一列开往北京的快车, 跨过铁桥, 远远从南面驶来。

(5 5 | 5 5 :|| 5 . 5 5 5 :|| i - | i - \ | 3̣ 2̣ i 3̣ 2̣ i |

(白) 只听得汽笛一声长鸣, 小牛吓得乱蹦乱跳, 它跨上铁路, 顺着铁轨

5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ :|| 3̣ 2̣ i 7̣ :|| 2̣ i 7̣ 6̣ :|| 5 . 5 5 6 | 5 0 5 0) |

向北跑去!

mf 稍快

6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ . 1̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . ị 6̣ 5̣ | (1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

大爷忙把母牛拴, 朝那小牛紧追赶,

0 3 2 0) | *mp* 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị ị | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3 2 5̣ 2̣ | 1̣ . 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

母牛也直瞪着小牛崽, 猛力挣扎牛绳断,

(2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ ị | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

拔腿就朝着铁路跑, 一场事故在眼前(哪) 在眼

5̣ 6̣ 5̣ . | *mp* (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | *mf* 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | *mp* 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

前(哪)。 (甲白) 说时迟, 那时快, 小红带着小平、小兰等红领巾,

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | *mf* 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ :|| 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ :|| 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ :|| 7̣ 6̣ 7̣ ị :||

小朋友们像矫健的小鹰飞扑过来, 他们想, 要是不把事故消除, 那会有多

ị . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

少人的生命、多少国家财产要遭受损失啊……在这千钧一发

5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -) |

时刻, 张小红耳边响起: 党的谆谆教导……

紧接 $\frac{4}{4}$ (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ -) | 6̣ . 6̣ ị 5̣ 5̣ |

学习英雄的

6̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 5̣ 5̣ . 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | (1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

好榜样, 似金钟在长空回响,

5 3 2 -) | 5 3 5 6 ¹² i. 6 | 5 5 2 5. i 6 5 | 3. 2 1 (1 6 |
 欧 阳 海 的 光 辉 形 象 (呀)

5 3 2 -) | ^{mp} 5. 1 2 2 | ^{mf} i. 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ (2. 3 5 1 | ^{渐快} 6 6 6) |
 欧 阳 海 呀, 欧 阳 海 呀,

2 6 3 2 | 1. 5 5 | 0 1 6 5 | 5 1 2 5 | i - | 5. 6 i |
 激 励 着 红 领 巾 迎 难 而 上 迎 难 而 上。

i. (ii | i. 6 5 3 5 | 6. 6 6 6 | 5 3 5 i 6 i | 5. 5 5 5 | 5 0 5 0) |

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 0 5 | 6 | i i | 0 6 | 5 | ^f 5. 6 | 2 1 | 5 |
 刀 山 敢 上 火 海 敢 闯, 舍 身 救 列 车,

1. 5 | 2 1 | 2 | ^f i 0 | i 0 | 3 i 5 6 | i 0 | 3 5 i | 6 5 6 |
 红 心 献 给 党, 舍 身 救 列 车, 红 心 献 给

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 | i - | 6 6 i 5 6 | i - | i 0 |
 党 红 心 献 给 党!

(5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 6 5 3 5 | 6 5 6 7 |
 (甲白) 小红冲上去了。她抓住断了的牛缰, 拼命向后拖; 母牛用

1 7 6 7 | 1 7 1 2 || 3 2 3 4 || 5 4 5 6 || 7 6 7 i || i. 6 5 3 5 |
 角一顶, “扑通”把小红甩到了地上, 小鹰帮被碰得鲜血直流。

6 6 6 6 6 | 5 3 5 i 6 | 5 5 5 5 5 | 5 2 | i 7 6 | 5 5 |
 小红不顾疼痛, 翻身跃起, 继续追牛, 急中生智, 抄近路,

$\underline{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad) \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad |$
 抢先朝一个土坡跑去…… 小红纵身

$\underline{\dot{3}} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad (\underline{1216} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0}) \quad | \quad \overset{mp}{\underline{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 把坡上，两眼盯住把母牛望， 等到母牛

$\underline{\dot{6}} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{25} \quad \underline{\dot{6}} \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad (\underline{2325} \quad \underline{\dot{6}} \underline{1} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{12} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$
 跑下坡，纵身跳在牛背上， 想抓牛缰抓不到，心急

$\underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{5} \quad \underline{2} \cdot \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad \overset{mp}{(\underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6})} \quad |$
 如同滚油翻(哪) 滚油 翻(哪)。(甲白)那母牛一心追赶小牛

$\overset{mf}{\underline{5} \cdot \underline{5}} \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \overset{f}{\underline{5654}} \quad \underline{5654} \quad | \quad \underline{6765} \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{\dot{1}765} \quad \underline{4321} \quad | \quad \underline{1712} \quad \underline{3294} \quad |$
 崽，想要甩掉背上的张小红，它头一扬，背一挺，抬起前蹄，就势跨到了

$\underline{5456} \quad \underline{767\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}765} \quad \underline{4321} \quad | \quad \underline{\dot{7}654} \quad \underline{3217} \quad | \quad \underline{\dot{6}543} \quad \underline{2176} \quad | \quad \underline{5432} \quad \underline{1765} \quad |$
 铁路上。(众白)哎呀!小红她差点摔下母牛背!(甲白)小平、小兰紧追赶，同把伙伴喊。(众白)小红危险!

紧急地 $\text{♩} = 126$

$\frac{1}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad (\underline{2} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2}) \quad |$
 母牛挣扎叫声高，铁路当中把路拦，

$\underline{6} \cdot \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{6} \cdot \quad (\underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad |$
 火车飞奔压过来，

$\underline{6} \underline{6} \underline{6}) \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad (\underline{2} \cdot \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{2} \quad |$
 只见那车轮滚滚奔向前，

$\underline{2} \underline{2}) \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \overset{f}{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{3} \quad |$
 时间哪， 多紧急， 列

$\underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad (\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \quad | \quad \overset{ff}{\underline{\dot{1}}} \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{0} \quad |$
 车(啊) 多危险!

$\frac{2}{4}$ (5 55 5 5 | 5 5 5 5 | 1 11 1 1 | 1 1 1 1 | 6 5 3 5 | 6 5 6 7 |

(甲白) 在这紧要关头，小红不顾个人安危，死死抓住牛角往后扳，母牛两眼朝天，

1 7 6 7 | 1 7 1 2 || 3 2 3 4 || 5 4 5 6 || 7 6 7 i || i . 6 5 3 5 |

有劲使不上。小红趁势抓住牛缰，跳下牛背，拖它下铁路，这时，其他红领巾已纷纷

6 6 6 6 6 | 5 3 5 i 6 | 5 5 5 5 5 | 5 2 | 1 7 6 | 5 5 |

赶到，老大爷也追回小牛，来到了小红身旁。(乙白) 同学们！快推牛！

2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 5 | 5 . 5 5 5 |

(众白) 小红！你受伤了，鲜血浸湿了红领巾。(乙白) 红领巾！(甲白) 一句话提醒了小红，她急

i - | i - | 3 2 i 3 2 i | 5 4 3 5 4 3 | 3 2 i 7 | 3 2 i 7 | 2 i 7 6 |

忙解下红领巾，向火车报警。司机看见红旗信号，立即来个紧急刹车。(众白) 嗨！咯吗刹得住呀！(甲白) 列车以排山倒海之势压过来

2 i 7 6 | 5 . 5 5 6 | 5 . 5 5 6 | 5 0 5 0 | 6 . 6 6 6 | 6 6 6 6 |

(众白) 压过来了！(乙白) 快推牛。(众) 嘿哟！嘿哟！嘿哟！…… (甲白) 老大爷和红领巾们

5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 4 5 6 5 4 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | i 7 6 5 4 3 2 1 | i 7 6 5 4 3 2 1 |

终于把牛推下了铁轨，眼看火车离他们只有三十米、二十米，十米了，但是还有两个小同学没有来得及撤出

1 7 1 2 3 2 3 4 | 5 4 5 6 7 6 7 i | i 7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 2 1 7 | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 4 3 2 1 7 6 5 |

铁轨，小红纵身推开两个小伙伴，自己却倒下了，这时火车正“噗哧、噗哧开过来！小红她

$\frac{1}{4}$ (2 . 2 | 5 5 | 1 1 | 2 0) | 2 . 2 | 5 5 | 1 . 1 | 2 (2 2 | 2 2 |

想 起 身 已 来 不 及，

2 2) | 5 3 i | i 6 5 | 3 5 | i (i i | i i | i 0 | i 0 | i | i |

猛 翻 身 滚 下 路 基，

渐慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6.5}$ $\underline{\dot{1}35}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{653}$ | $\underline{5}$ $\underline{656}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{32}$ | $\underline{1216}$ $\underline{5.5}$ |
 列车安全 开过 去,安全开过 去(呀),

($\underline{53}$ $\underline{53}$ | $\underline{22}$) | $\underline{6.5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{653}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{351}$ $\underline{216}$ | $\underline{5}$ $\underline{656}$ |
 一场虚惊 得平 息(呀),得平 息(呀)!

$\underline{5} -$ | ($\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{50}$ | $\underline{23}$ $\underline{50}$ | $\underline{63}$ $\underline{5}$ | $\underline{23}$ $\underline{50}$ |
 (甲白) 呃! 小红咧? (众白) 小红! 小红! (丙白) 孩子! 好孩子! (乙白) 大爷!

$\underline{63}$ $\underline{50}$ | $\underline{56}$ $\underline{56}$ | $\underline{56}$ $\underline{56}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{55}$ | $\underline{55}$ | $\underline{5\hat{0}}$ |
 (翻身而起) 列车吗样哒? (丙白) 安全通过在前面停住哒! (乙白) 小平、小兰他们呢?

$\underline{5.66}$ $\underline{12}$ | $\underline{1216}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{53}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.3}$ | $\underline{55}$ $\underline{056}$ | $\underline{11}$ $\underline{023}$ | $\underline{1216}$ $\underline{5.5}$ |
 (众白) 我们都很好, (乙白) 还有牛? (众白) 牛都在那边吃草咧! (乙白) 那就好哒! 同学们我们走吧!
 (丁扮司机白) 小朋友! 受伤了, 你们都叫吗咯名字? 我们都叫红领巾! 爷爷! 叔叔 (齐白) 再见!

$\underline{53}$ $\underline{2}$) || $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{565}$ | $\underline{65\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}}$ | ($\underline{065}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{056}$ $\underline{\dot{1}0}$) |
 红太阳 闪金光,

$\underline{3\hat{5}6}$ $\underline{\dot{1}65}$ | $\underline{1235}$ $\underline{12}$ | ($\underline{016}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{03}$ $\underline{2}$) | $\underline{5356}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{52}$ |
 向阳花(呀) 齐开放, 红领巾 抢救列车

$\underline{52}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ ($\underline{16}$ | $\underline{53}$ $\underline{2}$) | $\underline{51}$ $\underline{22}$ | $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{66.}$ |
 事一棒 (呀), 赞一赞(呀) 赞一赞(呀)

($\underline{2351}$ $\underline{666}$) | $\underline{3\dot{1}6}$ $\underline{66}$ | $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{1}5}$ $\underline{6532}$ | $\underline{55}$ $\underline{06}$ |
 爱国主义 思想 凯歌 传四方(呀),

$\underline{3\dot{1}6}$ $\underline{5356}$ | $\underline{\dot{1}2\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}265}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5}$ $\underline{656}$ | $\underline{56}$ $\underline{5.}$ | $\underline{50}$ ||
 传四方(呀)。

人物介绍

苏金福(1779—1842) 道情、渔鼓词作者。澧县人。青年时中秀才,后屡试不中,乃浪迹江湖,喜好戏曲、道情,曾结识不少民间艺人,对道情、渔鼓唱句字格进行过规范、加工。据他的传人马开地(1883—1974)钟吉祥(1919—?)郭祖敦(1938—?)等讲,相传他在艺人习惯采用的五字、七字的上下句唱腔结构的基础上,增加了十字句和长短句式;将一韵到底的唱词辙韵改为大段换韵,丰富和发展了渔鼓唱词文学结构。他还吸收当地戏曲的音调和唱腔的板式变化,创造了澧州渔鼓唱腔的〔一流〕、〔二流〕、〔三流〕及〔叫板〕、〔哀调〕等板腔。他先后改编、创作的鼓词唱本有:《白蛇传》、《半日阎罗》等20多个,至今仍常为艺人传唱。

(李志明)

张跛(约1825—约1875) 道情艺人。长沙人。人称张跛子。据清道光文人杨恩寿(1835—1892)著《坦园文录》卷九《张跛小传》载:“河以北俗尚说书,若明末季麻子,即《桃花扇》院本诡名之柳敬亭也,声名著甚,吴梅村、钱牧斋至以诗章之。若湖南则无有挟此技者,惟有以鼓板唱道情而已。余所闻,莫妙于张跛,跛貌不扬,两足皆挛,膝行乞于市。咸丰元年(辛亥1851),忽于南郊遇游方僧,授一丸,归家,以酒吞服,蒙头卧,夜半奇痒,汗涔涔下。越日,左足顿舒。由是制一高机,以手掣之而行,阁其右足于机之下横,其行如飞。渐操小唱术,晚乃益工。先太夫人庆七十后,赏召跛唱,尤赏其《刘伶醉酒》一折。开场唱伶游春,自述饮中之趣,已尽致矣。杜康化为酒保,招伶入座。伶饮至五十杯,言语未改常度;五十杯后,一杯渐醉于一杯。逮百杯,则呶呶絮语,甚不可支,携童遁返,沿途醉语支离,宛睹欹斜之态,听者亦稍捐厌其烦矣。行至水边,忽大呼:“水中白澄澄者,何物呼?”遂欲涉而取之。其童强曳,皆仆于岸。于是,伶大冒,童大哭。突来一驰马者,骤如风雨。童恐遭蹢,急扶伶,伶固不起,骑者下扶伶,上马而去。听者意气顿舒,欢笑盈座。盖隐括太白捉月、知章乘马故事。意伯伦当日,亦不过尔尔。跛殆心领神会,惟肖惟妙云。跛得资,则散诸乞丐,不留一钱逾夕,亦奇人也。今太夫人早见背,跛死亦久。风月良宵,追忆声容,不禁雪涕。长沙市中无嗣响者。”

(李宪光摘自清杨恩寿《坦园文录》)

杨天禄(1882—1942) 渔鼓艺人。隆回县人。原姓肖,名来玖。三岁时随父在家乡

开设硝药作坊。八岁时作坊失事被烧伤,终身残废:脚跛、手挛、眼吊、鼻斜、嘴歪。半年后离家出走,随一陈姓艺人学唱渔鼓,并取艺名杨天禄。

杨天禄生性聪敏,记忆力尤好,很快学会师傅的演唱技艺。三年后,师徒二人流落至黔阳,师傅弃他而走,12岁的他开始独自以打渔鼓沿门乞讨为生,不久又返回邵阳,参师多位渔鼓艺人,技艺日渐提高,加上嗓音响亮、韵味精到,到十六七岁时在邵阳及其周围各县已享有名气。

22岁时娶妻姚氏,曾生一女名机妹子,自幼随父唱渔鼓,16岁时病亡,妻亦早年过世。自此,杨天禄又外出黔阳、衡阳、长沙、贵州、四川、云南、广西一带卖艺授徒。传说在他老家一县丞曾赠他以“渔鼓大王”横匾,以资嘉赏。其高徒有赵泽生、岳银生等。

为丰富渔鼓的伴奏音乐,杨天禄曾设计制作了一副能拆卸的渔鼓架,随带外出演唱。架上安装有用机关控制的多种乐器(有:渔鼓筒、小镲、课子、小锣等),由一人操作,人们称之为镲子渔鼓。他的技艺重在唱功,行腔讲究声情并茂,能活灵活现地表现书中人物。由于多年四处演唱,积累的曲目甚多,人们形容他“连唱三年不回转。”

(覃保来)

马开地(1883—1974) 渔鼓艺人,又名南湖,澧县人。家境贫寒,自幼学唱三棒鼓,流浪卖唱。30岁从师陈天柱学唱渔鼓。由于他天资聪颖,勤奋好学,从师两年就基本掌握了说唱澧州“五鼓”(渔鼓、大鼓、说鼓、对鼓、三棒鼓)的技艺,尤以渔鼓见长。他嗓音清亮、唱词工整、平仄准稳、吐字清晰、字正腔圆,被人誉为“苏笛子”(像苏州竹笛一样音色好),在澧县、安乡、石门、临澧及湖北公安、松滋、石首一带颇负盛名。1949年夏,马开地成为第一批领取“准演证”的渔鼓艺人,从此开始了他业余宣传员的生涯。他文化程度不高,为了能自行编写节目,虽已过花甲之年,仍然参加夜校扫盲班学习,自编自唱及时宣传党的方针政策,宣扬新人新事,演唱新曲目,不唱“禁书”、“坏书”,使之名闻全县成为民间艺人的排头兵。

马开地演唱的拿手书目有《白蛇传》、《绿牡丹》、《杨立贝》等40余个,自编自演的曲目有《澧县大改变》、《血泪痕》、《马月花学文化》、《童养媳》等百余篇。其中《马月花学文化》是结合他自身经历创作的,感情真挚,情节动人,参加1956年全省民间艺术会演,获得好评,并在湖南人民出版社群众演唱集发表。同年,《新湖南报》刊出《访民间艺人马开地》的评介文章。及至年近八旬,县文化馆将他安排到城关镇曲艺馆授徒,但他仍日夜两场坚持演唱。他共授徒30余名,澧县何明星等皆出其门下。马开地是中国曲艺家协会会员。

(李志明)

谭石仔(1889—1971) 渔鼓艺人。茶陵县人。幼年父母双亡,由祖母抚养,因家贫

从未入学。从小喜好戏曲,23岁时参加“采茶戏班”。1949年戏班解散,此后,他自学渔鼓,由于有深厚的戏曲表演基础,很快成为演唱渔鼓的能手。虽识字不多但具有自编自唱“见子打子”的才能。在中华人民共和国成立初期,为宣传党的政策法令,作出较大的贡献,于1952年被评选为湖南省特等模范宣传员,时人多称他“石仔模范”。1953年湖南通俗出版社出版《谭石仔唱快板》一书,辑录了他的部份作品,并加以评介。

谭石仔嗓子好,吐字清晰,表演技艺精湛,富有激情,有浓厚乡土风味。他演唱不分场合,无论田间、工地、街头、房舍等,也不管人多人少,听众不分童叟妇孺,他都为之演唱,至于伴奏乐器,脸盆饭罐,拈来即能击奏。1954年兴修水利中,他不但积极上堤劳动,还利用工余午休时间把工地涌现的模范事迹,编成渔鼓、快板为民工们演唱。

(颜六妹)

邹太和(1893—1966) 渔鼓艺人,衡阳县人。十余岁从师学唱渔鼓,20世纪20年代初进衡阳城内,以沿门卖唱为生。1925—1927年大革命时期投奔革命,在当时衡阳市总工会宣传部工作。大革命失败后匿居乡村务农。1929年返回衡阳城长期坐棚演唱渔鼓、皮影。由于其技艺超人,在当时渔鼓、皮影同行中颇负盛名,乃至被公认为渔鼓行“三鼎甲”中的“榜眼”(“状元”为周瑞甫、“探花”为祝国卿)。

中华人民共和国成立后,邹太和于1949年12月即率领当时在衡阳市区演唱的零散艺人20余名,成立工会组织。又于1950年和1952年,在政府文化部门的支持下,先后在城北、城南设立“群众”与“大众”两个渔鼓皮影场,积极从事艺人们的组织管理工作,成为衡阳市戏曲、曲艺界公认的领衔演员之一,20世纪50年代初多次参加戏曲、曲艺义卖、献演活动,与戏曲名流同台挂牌演唱渔鼓的唯一演员。他的渔鼓演唱以唱词文彩秀丽、嗓音甜美圆润、表演细腻见长,且能博采众长,多方面发挥。他保留的曲目颇多,长篇的“大传”本有50余个,中、小曲目200有余。衡阳市花鼓戏剧团进城初期缺少大型剧目台本,多次请他说戏编成演出剧本。1953年参加湖南省首届民间艺术观摩会演,演唱渔鼓《梅鹿镇除霸》获演员奖。50年代后期至60年代初一直坚持在衡阳市人民路和赖麻口等处茶馆挂牌演唱。1966年因病去世。

(李宪光)

彭金山(1897—1962) 渔鼓艺人。衡南县人。又名彭台殿。父亲是农村铁匠,曾供他读私塾十年。自幼喜爱演唱渔鼓,逢每年衡阳果老会(渔鼓艺人的行会)祭祖例会,他都设法前往。由于他坚持自学,能博采众家之长,虽未正式从师,当弱冠之年,即能独自一人闯荡江湖。多次南下耒阳、郴州、广东坪石、乐昌。后来以郴州为据点,巡回湘南各县。

彭金山在说唱中以戏路宽著称,“大传”、“小曲”、“文戏”、“武戏”无不见长。他的演唱

唱词文雅、运腔圆韵、吐字清晰、做功传神，自弹自唱，潇洒自如，常为当地风雅之士所赞赏。因他精通粤语，每到广东一带演唱时，常用粤语演唱湖南渔鼓，堪称一绝。

彭金山在 30 年代即蜚声湘南渔鼓界，在衡阳期间曾担任“衡阳果老会”会首。艺术上锲而不舍，编唱长篇大传渔鼓唱本近 30 余个。他编演的唱词语汇通俗，刻画人物形象逼真。如《独占花魁》，花魁酒醉归家，房中没有热茶，卖油郎体贴入微找来热茶一壶，彭金山唱时连用几个排比词句：“王金龙为苏三口说疯话，李春生为桂花口吐莲花，小秦种为花魁献上热茶……”，形象地勾画了卖油郎对花魁的爱慕之情。演唱中他常用月琴的扫弦和击龟板等指法来烘托气氛。

他一生性情豪迈，豁达爽直。从他学艺者前后达 40 余人，著名的有伍嵩皋、钟广汉、伍序旺等。他所创立的渔鼓风格，人们称之为“彭派渔鼓”。

（吴利宾）

刘 海（1898—1961） 渔鼓艺人。土家族，永顺县人。原名刘海卿。自幼务农，曾跟人学唱木偶戏（弹腔），操花脸行当。不久又投师栗麻子（栗兰庭，1885—1949）学唱渔鼓。不识字，但记忆超人，60 岁时，还记得全本戏 70 多个和“桥纲戏”200 多个。他的演唱风格独特，唱腔念白抑扬顿挫，模拟声响形象逼真。他具有较高的编创能力，不但能将当地风土人情、真人真事编词演唱，还常将民间故事、见闻新闻、政策法规等编成完整的渔鼓曲目。几十年间，怀抱渔鼓走遍湘、鄂、川、黔四省边境，享名于所到之处。群众喜爱他，便以花鼓戏《刘海砍樵》中的刘海来称他。

第二次国内革命战争时期，贺龙率二、六军团挺进湘西，1934 年 11 月在永顺县十万坪设伏，军民协力给白军以歼灭性打击，促进了湘、鄂、川、黔边区革命根据地的巩固和发展。是时，刘海曾跟随红军投入永顺县十万坪的伏击战。大捷后，即将战斗实况编成渔鼓词《红军大战十万坪》在军民中演唱，歌唱胜利，鼓舞士气。在根据地，他担任民兵班长，但仍不忘编唱宣传土地革命的渔鼓演唱。1935 年 11 月二、六军团长征北上后，国民党政府和土豪劣绅以“赤化民众”罪加之于刘海，迫使他离乡背井，逃到湖北灰窑一带卖艺糊口，度过三年流浪生活。在白色恐怖下，他宣传红军之志不懈，常于深夜为贫苦人民演唱《红军大战十万坪》和梁山好汉打富济贫之类的故事。

中华人民共和国成立后，刘海在永顺县文化馆的帮助下，编演了不少反映革命斗争事迹的渔鼓曲目，如：《打盐局》、《贺龙将军水淹向子云》、《自由结婚好》等。1956 年他演唱《红军大战十万坪》参加全省农村群众艺术观摩会演，荣获一等奖。1958 年他参加湖南曲艺、木偶、皮影艺术会演，演唱渔鼓《贺龙将军水淹向子云》荣获演出一等奖。湖南人民广播电台将他演唱的《红军大战十万坪》、《武松打虎》等曲目多次播放。

（黄 山）

傅连生(1899—1968) 渔鼓艺人。祁东县人。师从何人已无可考。1942年自农村迁居洪桥镇,租赁原城关武圣街70号居住,白天上山采药,晚上在福记盐庄、七星楼粉馆、及第堂布庄、和乐坪茶馆等处演唱渔鼓,为时10余年之久。

傅连生能演唱的曲目颇多,开列在“曲目折子”供人点唱的达200多个,以《粉妆楼》、《封神榜》、《三国演义》、《水浒传》、《白蛇传》等传统大传最拿手。每次开场前,他总是手抱月琴,坐在临街门口自弹自唱一、二小段来招徕听众。进场后,又唱一曲开台小段以静场,然后放下月琴与观众们商量,以多数人意见选定当晚曲目。他的唱腔常糅进祁剧弹腔或花鼓戏、民间小调的音乐来丰富表现力。一次傅连生在福记盐庄演唱《粉妆楼》一书达半月之久,场场满座,最多时达200余人。

(尹 辉)

武智熊(1907—1987) 渔鼓皮影艺人。衡东县人,12岁随祖父及父亲学唱渔鼓、皮影。15岁即能独自演唱20余个大小曲目,具有口齿流利、声音洪亮、吐字清晰、板眼准确等特长。

1925年18岁时曾伙同艺友唐文德、刘仲文、刘冬阳、刘德成等人编唱揭露“五卅惨案”的渔鼓《对日绝交》在衡山县城演出。1927年在新塘、石湾一带还编唱过一些宣传土地革命的渔鼓曲目,四处游唱,如:《饥荒歌》、《时政歌》等。抗日战争时期,武智熊出于对祖国的热爱,在演唱传统曲目的开场前,常常加唱一些自编的如《抗战韵语》、《血战胶东》等宣传抗日的曲目。

1950年衡山县人民文化馆聘武智熊为宣传员。此后,他整天背着渔鼓筒在城关街头、广大乡村宣传土地改革、婚姻法和人民政府的各项方针政策,基本上都是自编自唱,深受群众、干部的赞赏。此时期他还积极投入组织辅导民间艺人的工作,协助县文化馆连续举办两期民间艺人学习班,参加学习者多达200余人。他还挖掘整理渔鼓皮影传统曲目100余个,编印基本唱腔一本。1952年5月《新湖南报》针对武智熊在衡山的积极工作,刊载有《介绍民间文艺工作者——武智熊》一文,号召艺人们向他学习。同年武智熊写的渔鼓《一贯害人道》在《湖南文艺》发表,七月正式被吸收为县文化馆干部。

武智熊不愧为衡山民间艺术的多面手,他除了擅长渔鼓、皮影戏的演唱外,还颇精通演唱赞土地、报春、打大卦、莲花闹等曲艺形式,并无私地传给年轻一代,直接受他教诲的学徒有六十余人,不少成为衡山、衡东两县的知名艺人,如:衡乐的李岳秋、李祖佑,衡山的李东祥、黄友文、郑美庆、曾秋成、戴炎炳等。1955年为宣传农业合作化高潮,武智熊编唱的渔鼓《谭婆婆爱社》在《新湖南报》发表。1956年6月因病退职还乡。

退职后的武智熊没有忘记他的渔鼓事业,1958年他演唱的渔鼓《送子娘娘改业》参加全省曲艺、木偶、皮影会演获表演奖,并为《新湖南报》专文推荐。同年6月武智熊被选为湖

南省第一届曲艺工作者协会理事。

(向柏华)

阳美孚(1919—) 渔鼓艺人。衡阳县人。14岁从师陶启宜学唱皮影和渔鼓,成年以后以唱文戏见长。中华人民共和国成立前后,他一直在市区内坐馆说书。他能博取各家之长,结识众多良师益友,相互切磋,技艺日增,是20世纪50年代衡阳市大众渔鼓、皮影队的中坚力量。他从艺一生积累的传统曲目数以百计。他的演唱运腔贴切,吐词清晰,声情并茂,神形相融。自50年代起,他配合党的中心工作,编唱了许多现代题材的渔鼓曲目,有:《反几股黑风》、《新婚姻法深入人心》、《反对迷信提倡科学》、《计划生育好》等。他以皮影和渔鼓艺术上的造诣,在衡阳县西南乡一带自成流派,影响较大。曾先后授徒30余人。

(何友旭)

伍嵩皋(1920—1976) 渔鼓艺人。出生于衡南县车江镇,七岁入小学,一年即辍学,13岁学打铁。从小喜爱渔鼓、皮影,业余随谢明理学唱皮影戏,16岁又拜一唐姓艺人学唱渔鼓。18岁时独自一人游唱于衡阳南乡。19岁时参师渔鼓艺人彭金山,从此二人相依为命,在战乱年月游唱渔鼓,足迹遍及湘南、粤北。伍嵩皋在艺术上能博采众长,22岁那年,从江西萍乡来了一位叫王长子的渔鼓艺人到衡阳市演唱,名噪一时。伍嵩皋不动声色跟踪听唱达月余,学他的唱腔和表演。王离衡后,伍嵩皋有次演唱《挂袍记》中的《刘子英打虎》时,同行艺人在场外竟误以为是王长子又来衡。

伍嵩皋青年时期生活十分坎坷,因躲“壮丁”被抓入牢房。1945年抗战胜利,到衡阳市与一姓唐的艺人结伴在江东岸某茶社演唱。其间,因《说新闻》的渔鼓词得罪了当地豪绅,被诬以“赤党”罪名入狱,经朋友多方营救获释。其后四年在西岸大码头一带茶社演唱。1949年12月,衡阳解放,他即参加文艺工会,积极投入“群众”、“大众”两个渔鼓、皮影班社的筹建工作。他以极大的热情多次参与组织抗美援朝的义演,并积极编演现代曲目,配合宣传党的政策。1953年,他以自编自演歌颂红军长征的《抢渡大渡河》,在湖南省首届民间艺术会演中获奖。1958年又以自编自演的《在田野上前进的姑娘》在湖南省曲艺、木偶、皮影艺术会演中获奖;同年在北京举行的全国首届曲艺会演中,他演唱的渔鼓新曲目《歌唱齐昌栋》还被推选到怀仁堂为党和国家领导人演出。1958年6月被选为湖南省曲协常务理事,后又连任。1959年任衡阳市新建的曲艺队队长,带领艺人们挖掘整理传统曲目,编演现代曲目,改革渔鼓音乐,招收培养女艺徒等。1965年他组织编创歌唱焦裕禄的专场曲目,除在剧院公演外,还在城乡巡回演出20余场。1965年冬,曲艺队撤消,伍到一区属小厂,工作之暇仍热心辅导业余创作,参加义务演出,1975年,由他改编主唱的大型渔鼓

群唱《送亲人》，参加全省曲艺调演获得空前好评。20世纪70年代初，他还与艺徒王继焱等创出“对口渔鼓”的形式。

(杨 凡)

邹祖西(1922—1987) 渔鼓艺人，艺名佟侏子，祁东县白地市镇人。15岁师承衡阳泥瓦匠刘贤忠学唱渔鼓。1940年又曾随刘安生、彭冒和学唱花鼓。随后十年主要在农村从事打渔鼓和唱夜歌营生。1950年参加零陵花鼓戏剧团，1952年参加在武汉举行的中南五省戏曲观摩会演，演唱渔鼓《廖仁福的互助组》获表演奖。随着祁东县自祁阳析置，祁东县文化馆成立，他参加了该馆组织领导的渔鼓演唱队，在城关及农村巡回演唱。

1955年，他与驰名湖南的丝弦、小调艺人朱敦祥及朱的妻女等人联合组成“衡祁曲艺队”，邹任队长，演唱形式除渔鼓外还有丝弦、祁阳小调等，曲目新颖，曲种多样，深受群众欢迎。先后到湘南十余市、县及粤、桂、赣等省的毗邻地、县演唱。1958年衡祁曲艺队解体，邹去邵阳另组班社。1961年回到祁东，从此扎根家乡演唱渔鼓，并开始培养徒弟，先后五批达三十余人。知名弟子有刘正文、何中岳、李华云、陈春元、王春生等。

“文化大革命”期间，因过去演唱才子佳人传统曲目，遭批斗批判，肉体和精神上均受到严重创伤。

邹祖西是新派祁东渔鼓的创始者。他打破渔鼓单人坐唱的形式，大胆革新，借鉴戏曲分行当的手法行腔作戏。唱腔方面他融渔鼓、山歌、丝弦、小调、花鼓、祁剧为一体，极大地丰富了祁东渔鼓的音乐表现力。他所表演的人物生动活泼、形象逼真，演唱的故事情节离奇，跌宕起伏，引人入胜。他的行腔吐字清晰，运腔自然、韵辙严谨、通俗易懂，有浓郁的乡土气息。

邹祖西从艺50余年，积累曲目极为丰富，如他自己所言，从《女娲补天》到《清宫秘史》上下几千年，可唱曲目约300个。自编自演的创新编曲目50余个。1975年以后曾有《智取炮楼》、《活捉黑头鲨》、《抢亲》、《陶铸路过喝浪滩》等十五个曲目分别获得省、地、市级会演的奖励，有的曲目并被电台多次播放。1981年12月他出席全国农村文化文艺工作者先进集体、先进工作者表彰大会，1982年湖南省衡阳地区文化局授予邹祖西“民间艺人好榜样”光荣称号。邹生前为中国曲艺家协会会员，省曲艺家协会理事。

(尹 辉 蒋光荣)

肖祖良(1925—1989) 渔鼓艺人。衡南县洲市乡人。幼时曾读私塾两年，十八岁时为躲壮丁流落到武汉，在汉阳与几位同乡年轻人，自学雕刻皮影影型，常常自编自演皮影节目以自娱。1948年回乡，在洲市与友人搭伴唱二人班的乡戏，因感技艺浅薄乃正式投师皮影、渔鼓艺人宋碧云。1952年衡阳市大码头成立群众皮影、渔鼓场，师徒二人乃入该场

搭班演唱。1954年肖祖良独自一人在人民路阳家茶馆挂牌唱渔鼓。同年,参加衡南县群众文艺会演,会后被推选为县皮影协会主任。1958年参加全省皮影、木偶、曲艺会演,演唱渔鼓《海家店除霸》获优秀节目奖。1963至1964年肖祖良曾参与全省皮影戏剧本的整理创作工作,还负责皮影戏演出辅导,经他们之手编撰了《枪挑小梁王》、《杨立贝》、《夺印》、《送亲》、《两个队长》等皮影戏剧本,同时又改编了渔鼓唱词全省推广。

“文化大革命”期间,肖祖良沉寂于家乡多年。粉碎“四人帮”以后焕发了艺术青春,20世纪80年代中期,年已花甲的肖祖良,仍然以其调口准确,吐词清晰,字正腔圆,声情并茂和具有浓郁地方色彩的衡阳渔鼓艺术,活跃于衡阳市西湖新村、易赖街等处茶馆。

(吴利宾)

杨凡(1926—) 女,长沙人,1949年毕业于前国立湖南音专,同年参加四野后勤四分部宣传队任声乐教员。1986年在衡阳市群众艺术馆任业余艺术学校副校长时退休。在职期间,曾任湖南省曲艺理论研究会理事,湖南省曲艺家协会、湖南省音乐家协会会员,中国曲艺音乐学会会员等。

杨50年代初即已对衡阳的民间音乐进行挖掘整理。60年代后期开始对衡阳渔鼓这一古老、土俗的曲种进行探索,曾撰写《浅谈衡阳渔鼓》、《洞腔初探》、《地花鼓音乐简介》、《渔鼓史话》等论文,在《湖南民间音乐研究》、《湖湘曲论》刊载。并为《中国大百科全书·戏曲·曲艺卷》撰写〔衡阳渔鼓〕条目。1975年与渔鼓名艺人伍嵩皋合作创编大型渔鼓群唱《送亲人》,从唱腔音乐设计到表演动作的编导,都作了较大的改革尝试,参加全省曲艺调演获一致好评。其后还编创反映现实生活的渔鼓《红领巾英勇救列车》、《草房红灯》、《李大娘呕闷气》、《深山问苦》、《紫巾峰下觅忠魂》、《歌唱白衣战士》等,都曾在省、地会演中获奖。并在湖南人民出版社《莺歌燕舞》、《我们的小理论兵》及《衡阳文艺》刊出。有的曾由中央及省、市电台、电视台播放。此外还与老艺人肖京、王继焱等合作整理记谱《八戒背妻》、《雪梅吊孝》等传统曲目,部分已载入本卷。

(李宪光)

邓福生(1941—) 渔鼓盲艺人,祁东县黄土铺区人。三岁时因病双目失明。自幼喜爱音乐,曾自制一把二胡,凭听觉模仿自学,竟无师自通,13岁时即能在当地业余花鼓戏剧团任伴奏。1958年入县福利厂做工。同时,积极参加县文化部门组织的文艺宣传活动,深入水库、公路工地进行演出。1960年在长沙盲校学会盲文,为他以后记录、演唱渔鼓提供了极大的方便。1963年县福利厂撤并,他回到农村,先后结识了民间艺人贺小桂、肖仲武、凌德卿、张伍清等,并参师邹祖西,潜心学习渔鼓。凭着他双目失明但有一副好耳朵的特点,再加上超人的记忆,很快从诸多前辈那里,继承了祁东渔鼓的独特风格,同时创造

性地发展出自己的新路子。他特别注重内在感情,吐词清晰、唱腔细腻、表情从容,以唱“文戏”而驰名祁阳、祁东及邵阳、零陵一带,先后在邵阳市、邵阳县、祁阳文明铺等地“坐棚”说书五年之久,深为群众所喜爱。1982年在衡阳地区第二届曲艺调演中,他演唱的渔鼓《闹新房》获演出一等奖。1986年在第五届衡阳之春曲艺专场中演唱的渔鼓《劝嫁》曾获得演出与创作双一等奖。1982年参加湖南省曲艺家协会,1984年成为中国曲艺家协会会员。

(蒋光荣)

周子房(1947—) 渔鼓艺人,澧县大堰垌镇人,初中文化。中国曲协会员、湖南省曲协会员。幼年学艺,精于渔鼓演唱,对澧县流行的丧鼓(大鼓)、说鼓、对鼓、三棒鼓亦颇有造谐。

20世纪60年代,周子房在书场以新制旧“两打擂台”的故事,在《湖南日报》“新人赞”专栏以《书场“打擂台”》为题加以报导,在全省曲坛传为佳话。他的承诺是:“说健康书,收正当费,做规矩人”。堪称新一代民间艺人的楷模。

1973年起周子房曾任澧县曲艺宣传队队长,1975年任澧县大堰垌乡文化站辅导员,澧县民兵故事编写组编写员,有几十篇演唱作品在地(市)、县报刊上发表,常年为县、乡广播站录制曲艺节目。在几十年的从艺生涯中,他在渔鼓的改革方面做了大胆的尝试。一是打破七字句到底和句句押韵的唱词格式,二是整理改编传统曲目与创作反映现实生活的曲目并举;三是吸取其他姊妹艺术之所长丰富渔鼓的表演形式,同时,应观众之喜好将表演单一的对鼓发展出合鼓这一较为活跃的曲艺形式。他先后改编和创作曲目几百个:有《焦裕禄》、《奇袭奶头山》、《闪闪的红星》、《巴桑血泪》、《被通缉的人》、《张家村的媳妇们》、《怒打马皇亲》、《双结扎》、《街头新风》、《奇冤记》等。中央、省、市宣传文化部门都曾誉称他为“宣传战线的尖兵”。几十年来周子房在群众文化工作中,一直坚持团结艺人,常年不懈地学习党在各个时期的方针政策,还不断培养新人,为社会主义曲艺事业作贡献。1981年10月出席全省农村文化艺术工作的先进表彰大会。1981年参加常德地区首届曲艺调演,演唱渔鼓《扮桶救亲人》获创作二等奖、演出一等奖。

(李志明)

